

Edición anotada para el docente

# Escenarios

✦ Aula ✦ Escolares ✦ Comunitarios  
✦ Nuestros saberes ✦

1

La  
**Guía**  
SANTILLANA®

Campos formativos

✦ Lenguajes ✦ Ética, naturaleza y sociedades  
✦ De lo humano y lo comunitario ✦ Saberes y pensamiento científico

Edición anotada para el docente

# Escenarios

❖ Aula

⊗ Escolares

⊗ Comunitarios

⊗ Nuestros saberes ⊗



# 1

# La Guía

SANTILLANA®

 **SANTILLANA®**  
Primaria



# La Guía SANTILLANA 1

## Edición anotada para el docente

Este libro fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección de Contenidos de Negocio Público.

**Dirección de Contenidos**  
Antonio Moreno Paniagua

**Gerencia de Educación Obligatoria**  
Gabriel Hernández Valverde

**Gerencia de Diseño Editorial y Arte Digital**  
Humberto Ayala Santiago

**Gerencia de Desarrollo Pedagógico**  
María Guadalupe Sevilla Cárdenas

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de La Guía Santillana 1. Escenarios. Edición anotada para el docente son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2023, Educa Inventia, S. A. de C. V.  
Av. Río Mixcoac núm. 274, piso 2,  
colonia Acacias, alcaldía de Benito Juárez,  
Ciudad de México, C. P. 03240

ISBN: 978-607-13-1383-6  
Primera edición: junio de 2023

Miembro de la Cámara Nacional  
de la Industria Editorial Mexicana.  
Reg. núm. 3074  
Impreso en México / Printed in Mexico

### **Autoría:**

**Lenguajes:**  
Colectivo Kaltia para la investigación y desarrollo educativo S. A. de C. V. / Daniela Aseret Ortiz Martínez y Claudia Angélica Soria Diosdado  
**Ética naturaleza y sociedades:**  
Urania Lanestosa Baca,  
Eduardo Alejandro Hernández López  
**De lo humano y lo comunitario:**  
Mónica Patricia Menéndez Espinoza  
**Saberes y pensamiento científico:**  
Alejandra López Valenzuela, Natalia Herrera López,  
Colectivo Kaltia para la investigación y desarrollo educativo S. A. de C. V. / Daniela Aseret Ortiz Martínez y Claudia Angélica Soria Diosdado

### **Ilustración de portada:**

Los Metzican

### **Ilustración de interiores:**

Miguel Ángel Chávez (Grupo Pictograma),  
Aurora Angélica Aguilera, Ana Luisa Álvarez Narváez,  
Cynthia Barrera Salinas, María Salas Leal,  
Frida Montejo

### **Coordinación editorial:**

Félix Cerón Escobar

### **Edición:**

Francisco Javier Ramírez Flores,  
Cintya Vázquez Sánchez,  
Áurea Ileri Madrigal Mondragón,  
Fabiola Contreras Serrano,  
Karla Patricia Esparza Martínez,  
Carolina Romero Velázquez

### **Asistencia editorial:**

María Fernanda Garduño Méndez,  
Carolina Romero Velázquez

### **Corrección de estilo:**

Gustavo Sánchez Diéguez,  
Raúl Israel Lara Gutiérrez

### **Coordinación de diseño:**

Haydée Jaramillo Barona

### **Diseño de portada:**

Cristian Cedillo Rodríguez

### **Diseño de interiores:**

Stephanie Landa Cruz,  
Cristian Cedillo Rodríguez

### **Líder de diagramación:**

Cristian Cedillo Rodríguez

### **Diagramación:**

Silvia Plata Garibo

### **Líder de iconografía:**

Marissa Eva Arroyo Bautista

### **Iconografía:**

Penélope Ubaldo Jurado

### **Retoque digital:**

David Espinoza Martínez

### **Fotografía:**

Shutterstock, Getty Images

# Presentación



**La Guía Santillana 1. Escenarios. Edición anotada para el docente** es un recurso diseñado para acompañarlo en la implementación de la Nueva Escuela Mexicana. Este material atiende tanto a los nuevos libros de texto gratuitos como los programas sintéticos; de este modo lo apoya en la planeación de sus clases de manera efectiva y adecuada a las necesidades de sus alumnos.

El libro se compone por **69 secuencias de aprendizaje** que trabajan los 69 proyectos de los cuatro campos formativos de los tres libros de proyectos de primer grado. Cada actividad propuesta en las secuencias de aprendizaje tiene en cuenta los saberes conceptuales, procedimentales o actitudinales que se vinculan con los proyectos **de aula, escolares** y **comunitarios** propuestos en los libros de texto gratuitos, así como con los **siete ejes articuladores**. De esta forma, **La Guía Santillana 1. Escenarios. Edición anotada para el docente** complementa y enriquece el trabajo de los nuevos libros de texto gratuitos de la SEP.

Esta edición anotada incluye las **respuestas** a las actividades, lo que permite revisar de manera ágil los ejercicios resueltos por los estudiantes. Además, se presentan diferentes tipos de respuestas, para realizar una evaluación más completa y personalizada del aprendizaje de cada estudiante.

- **Respuesta unívoca.** Es la respuesta única, por ejemplo, la respuesta a la pregunta *¿Cuánto dura el movimiento de rotación de la Tierra?*
- **Respuesta modelo (R. M.).** Es una respuesta ideal que se espera que responda el alumno. Constata que este ha logrado un aprendizaje específico.
- **Pauta de respuesta (P. R.).** Es una explicación dirigida al docente acerca de los puntos importantes que conviene considerar en la respuesta del estudiante.
- **Respuesta libre (R. L.).** Lo que el alumno puede responder según sus ideas, opiniones o condiciones personales.

Las **sugerencias didácticas** son una parte fundamental de esta guía, ya que ofrecen una amplia variedad de herramientas para trabajar en el aula:

- Amplían las posibilidades de trabajar cada actividad en el aula para fortalecer el proceso de formalización de la información conceptual.
- Explicitan qué se hará, quién (de manera individual, en parejas o en equipo), cómo, en qué momento y con qué propósito.
- Precisan los materiales requeridos para llevar a cabo las actividades propuestas.
- Proponen tareas acordes con el tiempo de clase y los recursos con que cuentan las escuelas.
- Plantean juegos, dinámicas o tareas para realizar dentro o fuera del salón.
- Describen la participación del docente en distintos momentos del trabajo escolar.

**La Guía Santillana 1. Escenarios. Edición anotada para el docente** es un componente más de un **conjunto de materiales didácticos** que editorial Santillana ha desarrollado para apoyar la labor docente. Estos recursos han sido diseñados pensando en las necesidades específicas de los profesores y en la importancia de brindarles herramientas para planificar, organizar y gestionar su trabajo en el aula.



# Componentes de La Guía Santillana para el docente

## La Guía Santillana 1. Escenarios. Edición anotada para el docente

Contiene la reproducción del libro del alumno con respuestas a todas las actividades, sugerencias didácticas que enriquecen el trabajo en el aula o el hogar y pautas para la evaluación formativa.



## Múltiples lenguajes 1. Cuaderno de comprensión de lectura. Edición anotada para el docente

Cuaderno que incluye pautas para guiar el trabajo en el aula de una selección representativa de las lecturas del libro de texto gratuito *Múltiples Lenguajes*, primer grado. La edición anotada ayuda a los docentes a promover la lectura y la comprensión de textos en sus alumnos.

## Cuaderno de matemáticas 1. Edición anotada para el docente

Contiene las respuestas a las actividades del cuaderno del alumno y sugerencias que indican el propósito de las experiencias matemáticas y que complementan el desarrollo de las actividades de mayor dificultad para los alumnos.

## Solucionario de los libros de texto gratuitos

Presenta las soluciones o pautas de respuesta de las actividades y los ejercicios de los libros de proyectos de la SEP: Proyectos de Aula, Proyectos Escolares y Proyectos Comunitarios.

## Planeación didáctica y agenda

Apoya a los docentes en la organización, planeación y conducción del trabajo diario en el aula. Está integrada por una agenda (formatos para registrar la matrícula del grupo, calendario mensual y lista de asistencia) y los planes de clase para trabajar los proyectos de los libros de la SEP.

## Evaluaciones diagnóstica y trimestrales (alumno y solucionarios)

Constituyen un instrumento útil, que se enfoca en los aprendizajes que los niños alcanzaron en el ciclo anterior y en los que adquieren de manera gradual en cada trimestre.

## Programa analítico

Material editable que ofrece una propuesta de programa analítico. El docente puede adaptarlo a sus necesidades y su contexto; se basa y apoya en el programa sintético, los proyectos de los libros de texto gratuitos, el libro *Nuestros saberes* y *La Guía Santillana* y sus componentes.

# La Nueva Escuela Mexicana

La **Nueva Escuela Mexicana (NEM)** es un proyecto educativo que busca formar a los niños y niñas con habilidades, valores y conocimientos para el siglo XXI. Se promueve un **aprendizaje activo, colaborativo y basado en la resolución de problemas** para formar ciudadanos **críticos y reflexivos**.

Los **docentes** tienen un papel fundamental en la implementación de la NEM como **agentes de cambio** y se reconoce a los estudiantes como sujetos de derechos. Se busca **fomentar su participación activa y construir su propia identidad**, promoviendo la **interrelación de saberes escolares con prácticas y valores cotidianos**. Además, se busca generar conciencia sobre problemas ambientales, alimentación, violencia y uso crítico de la tecnología.

## Cinco principios fundamentales de la NEM

Garantizan el acceso a una educación de calidad para todos los estudiantes, reduciendo las desigualdades y adaptándose a las necesidades y contextos de cada uno.

### Inclusión:

Garantizar el acceso a una educación de calidad para todos los estudiantes.



### Equidad:

Reducir las desigualdades sociales en la educación.



### Calidad:

Formar estudiantes críticos y reflexivos.



### Pertinencia:

Adaptar la educación al entorno y contexto de los estudiantes.



### Integralidad:

Formar estudiantes en todos los aspectos de su vida.



## Perfil de egreso

El perfil de egreso que establece la NEM tiene como objetivo **formar ciudadanos capaces de reconocer, valorar y respetar la diversidad étnica, cultural, lingüística, sexual, política, social y de género que caracteriza a la nación mexicana**. Asimismo, busca formar personas que reconozcan que las mujeres y los hombres gozan de los mismos derechos y capacidades, y que pueden ejercer su autonomía para vivir una vida digna.

Los rasgos globales del aprendizaje que se establecen en el perfil de egreso son una visión integral de los aprendizajes que las y los estudiantes habrán de desarrollar a lo largo de su educación. Estos rasgos buscan desarrollar las capacidades y valores expresados en los ejes articuladores, y están relacionados con la trayectoria de las y los estudiantes, la cual responde a las condiciones específicas de su desarrollo, contexto, ritmos y estilos de aprendizaje.

## Diez propósitos de formación general

Estos propósitos promueven la **ciudadanía consciente**, el **cuidado del entorno**, la **interpretación crítica** y el **razonamiento fundamentado** en la investigación científica y saberes comunitarios.

**1.** Ejercer derechos y vivir en libertad y bienestar.

**6.** Comprender la importancia de la relación entre salud personal y planetaria.

**2.** Valorar la diversidad étnica, cultural y de género.

**7.** Interpretar y explicar fenómenos sociales y naturales.

**3.** Reconocer la igualdad de derechos y la no discriminación.

**8.** Cooperar en un entorno de respeto y diversidad.

**4.** Potenciar habilidades y mejorar capacidades personales y comunitarias.

**9.** Comunicar de manera ética y responsable, utilizando medios digitales.

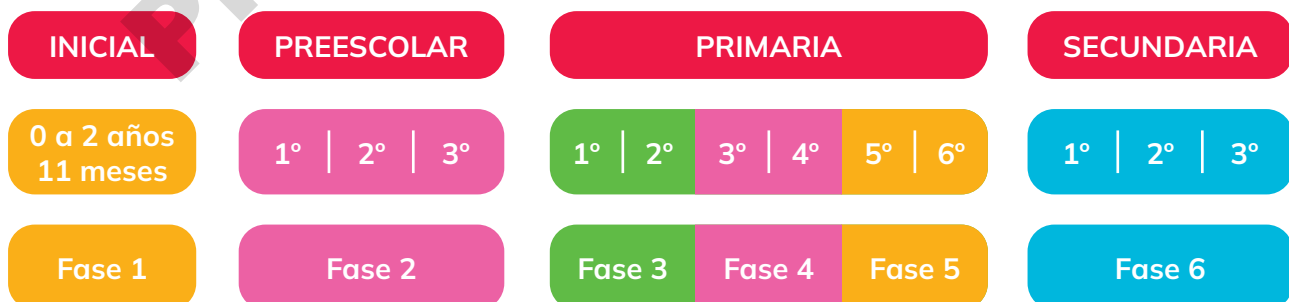
**5.** Pensar críticamente y oponerse a la injusticia y discriminación.

**10.** Desarrollar pensamiento crítico y solidario para proponer transformaciones en la comunidad.

## Fases de aprendizaje

El enfoque por fases de aprendizaje en la NEM busca el **desarrollo progresivo de los estudiantes**, consolidando y aplicando conocimientos. Se articulan los contenidos en situaciones relevantes, fomentando la reflexión y solución de problemas. Este enfoque es **pedagógico y didáctico**, por lo tanto no afecta los aspectos laborales docentes.

La educación básica se divide en **seis fases** y **doce grados**:



# Organización curricular

## Cuatro campos formativos

El Plan y los Programas de Estudio de la NEM se estructuran en **cuatro campos formativos** para **integrar el conocimiento** y tener una visión más compleja de la realidad. La **didáctica** es clave para relacionar los objetos de conocimiento y los sujetos implicados en su enseñanza y aprendizaje.

La **interacción de diversas disciplinas** construye redes conceptuales y habilidades críticas para que los estudiantes analicen los fenómenos desde diferentes perspectivas.

### Lenguajes

Su objetivo es **desarrollar habilidades comunicativas y expresivas** en los estudiantes mediante diversos lenguajes: español, lenguas indígenas, inglés, lengua de señas y artes. **Fomenta la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la identidad** a través de producciones orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas.



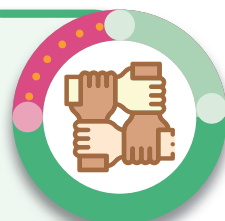
### Ética, naturaleza y sociedades

Su objetivo es **desarrollar una postura ética** en los estudiantes para **promover una ciudadanía responsable y participativa** y que **comprendan las relaciones sociales y culturales** en entorno. **Fomenta el respeto** a los derechos humanos, **la conservación** del medio ambiente y **la conciencia** histórica y geográfica.



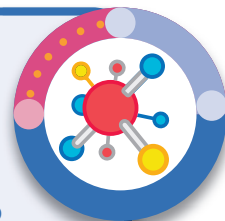
### De lo humano y lo comunitario

Promueve el **desarrollo integral** de los estudiantes mientras **fortalece la identidad y el sentido de pertenencia**. Se enfoca en la **conciencia de interdependencia**, la **conexión emocional**, el **compromiso ético** y el **cuidado de la salud**. Prepara a los alumnos para los desafíos en su vida familiar, escolar y comunitaria por medio de **contenidos experienciales**.



### Saberes y pensamiento científico

Su propósito es que los estudiantes **comprendan los procesos naturales y sociales** por medio de la **indagación**, la **experimentación** y la **argumentación**. Busca que **construyan sus conocimientos con métodos diversos**, que **tomen decisiones responsables** y que **busquen el bienestar individual y comunitario** a través de relaciones sociales igualitarias, el cuidado del medioambiente y la enseñanza científica democrática y plural.





## Siete ejes articuladores

La implementación de los **ejes articuladores** en el currículo permite conectar contenidos de diferentes disciplinas y vincular el aprendizaje con la realidad de los estudiantes. Estos ejes promueven capacidades para vivir en una sociedad democrática y justa.

La problematización de la realidad y el uso de preguntas detonadoras pueden generar proyectos que integren conocimientos y saberes. Se requiere relacionar los intereses de los estudiantes con los contenidos para otorgarles un significado personal y significativo.

### Inclusión

La inclusión educativa implica adaptación, apoyo y respeto a grupos vulnerables para fomentar habilidades socioemocionales y enriquecer el aprendizaje.



### Pensamiento crítico

Fomenta el pensamiento razonado, la búsqueda del conocimiento y la comprensión de la interdependencia en la vida de las personas.



### Interculturalidad crítica

Promueve la diversidad, el diálogo y el respeto en el espacio escolar, eliminando desigualdades y fortaleciendo identidades culturales.



### Igualdad de género

Fomenta ciudadanos críticos y equitativos. Cuestiona estereotipos de género y roles tradicionales para crear un ambiente escolar inclusivo y respetuoso.



### Vida saludable

Promueve la relación entre medioambiente y salud para formar hábitos saludables en el aula, disminuir la violencia y prevenir enfermedades.



### Artes y experiencias estéticas

Promueve el aprendizaje artístico y estético, desarrollando la capacidad de sentir e imaginar, y fomentando respuestas críticas y afectivas ante el arte.



### Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Fomenta la diversidad cultural y lingüística a través de la lectura y la escritura, promoviendo la comunicación y la preservación de las lenguas maternas.



# Programas de estudio

Los programas de estudio de la NEM son el **punto de partida** para los maestros, pero requieren un **análisis sistemático** de las condiciones institucionales y las necesidades de los estudiantes.

A continuación, se presentan los **Contenidos** y **Procesos de desarrollo de aprendizaje** que se trabajan en cada proyecto de los **libros de texto gratuitos de la SEP** y su correspondencia con las secuencias de aprendizaje de **La Guía Santillana 1. Escenarios**. Este valioso recurso y el **Programa analítico** (descrito en la página IV) constituyen elementos esenciales que el docente necesita para elaborar un plan de trabajo general a medida de sus necesidades.

Contenido NEM	Proceso de desarrollo de aprendizaje	Secuencia de aprendizaje LGS	Páginas LGS
<b>Lenguajes</b>			
<b>Escritura de nombres en la lengua materna.</b>	<p>Escribe su nombre y lo compara con los nombres de sus compañeros, lo usa para indicar la autoría de sus trabajos, marcar sus útiles escolares, registrar su asistencia, entre otros.</p> <p>Identifica nombres más largos o cortos que el suyo, nombres que empiezan o terminan con la misma letra que el suyo, sus iniciales, el diminutivo de su nombre, etcétera.</p>	<b>4. Significado de un nombre</b>	26 a 29
<b>Descripción de objetos, personas, seres vivos y lugares.</b>	<p>Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, personas, seres vivos y lugares que conoce en su contexto real o en la fantasía.</p> <p>Representa objetos, personas, seres vivos y lugares de forma plástica, sonora, corporal, teatral o por medio de otros lenguajes artísticos.</p>	<b>22. Me reconozco</b>	114 a 117
<b>Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares.</b>	Escribe y/o dibuja para realizar tareas en casa, recordar mensajes, llevar materiales a clase, registrar acuerdos, etcétera.	<b>5. Carteles para informar</b>	30 a 33
		<b>7. Solución de conflictos</b>	38 a 43
<b>Registro y/o resumen de información consultada en alguna fuente oral, escrita, visual, táctil o sonora, para estudiar y/o exponer.</b>	<p>Emplea distintas formas y recursos de registro, como escritura, esquema, dibujos, fotografías y videos, de un tema de su interés a partir de la escucha, lectura, observación, escucha o alguna otra manera de atención a alguna fuente de información.</p> <p>Comparte o expone la información registrada.</p>	<b>6. Festejos de la comunidad</b>	34 a 37
		<b>10. Saberes de mi comunidad</b>	52 a 57
		<b>11. ¡La fiesta! ¡Lotería!</b>	58 a 63
<b>Identificación del sentido, utilidad y elaboración de avisos, carteles, anuncios publicitarios y letreros en la vida cotidiana.</b>	<p>Identifica la intención comunicativa de letreros, carteles, avisos y otros textos públicos que se encuentran en su contexto escolar y, en general, comunitario.</p> <p>Propone ideas para la escritura colectiva de letreros, carteles y/o avisos que contribuyan a lograr propósitos individuales y colectivos propios.</p>	<b>8. Un lugar con muchos libros</b>	44 a 47
		<b>17. Mensaje para sensibilizar</b>	92 a 95
		<b>18. Un cartel seguro</b>	96 a 99

Producción de textos dirigidos a autoridades y personas de la comunidad, en relación con necesidades, intereses o actividades de la escuela.	Identifica necesidades de la escuela y de la localidad a partir de preguntas, comentarios u observaciones que involucran a compañeros, familiares, vecinos, profesores, autoridades y otros.	<b>3. Detectar y resolver problemas</b>	22 a 25
	Identifica a personas de la comunidad que pueden contribuir en la solución a necesidades previstas.  Elabora, en colectivo, dibujos y textos que expliquen las necesidades identificadas y que soliciten la intervención de personas que podrían contribuir para satisfacerlas.	<b>19. ¡Comida rica, cuerpo feliz!</b>	100 a 105
Reconocimiento de la diversidad lingüística en la escuela y el resto de la comunidad.	Reconoce que en México conviven muchas lenguas y culturas, todas ellas valiosas, a partir de la identificación de que su lengua materna es una de ellas y, por tanto, distinta a la que otros miembros de la comunidad, el país o el mundo emplean.	<b>9. Dilo con señas</b>	48 a 51
		<b>20. ¡Niltze! ¡Hola!</b>	106 a 109
Uso estético de los lenguajes corporal, visual y sonoro en la vida cotidiana.	Reconoce que los movimientos, imágenes y sonidos constituyen lenguajes que permiten la comunicación.	<b>2. Digo lo que siento</b>	18 a 21
	Utiliza formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen en el entorno familiar.	<b>14. Una escultura de paz</b>	76 a 81
	Imita sonidos o imágenes del entorno con su cuerpo o con objetos a su disposición.	<b>15. Canciones y movimiento</b>	82 a 85
Percepción del entorno familiar y escolar para imaginar propuestas de mejora.	Explora cualidades del entorno familiar y escolar y las representa mediante el uso intencional de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos.	<b>12. Una campaña colectiva</b>	64 a 69
	Experimenta creativamente con cambios en la disposición de objetos del entorno familiar y escolar para resignificar la percepción del espacio.		
Interpretación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo.	Interpreta tramas de historietas de contenido sencillo. Reconoce la organización y orden del texto e imágenes de una historieta.	<b>16. Historia de familia</b>	86 a 91
	Crea una historieta corta a partir de una experiencia personal o de una lectura.	<b>23. Historias en teatro guiñol</b>	118 a 121
	Emplea el cuerpo en una secuencia de movimientos para contar una historia sencilla o representar una narración de su interés.  Juega en improvisaciones teatrales donde se modifican el espacio y tiempo de manera ficticia para explorar narraciones escénicas.	<b>24. ¡Somos héroes!</b>	122 a 125
Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción.	Lee de forma individual y colectiva de textos que contengan seres imaginarios, para representarlos empleando elementos de los lenguajes artísticos.  Crea personajes ficticios, empleando formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos, a partir de una narración, poema, canción, pintura, escultura, película, historieta u obra de teatro.	<b>1. Opiniones de lectura</b>	14 a 17
		<b>13. Creación colectiva</b>	70 a 75
		<b>21. ¡Así soy!</b>	110 a 113

## Ética, naturaleza y sociedades

<p><b>Diversos contextos sociales, naturales y territoriales: cambios y continuidades.</b></p>	<p>Identifica que es parte de un barrio, colonia, vecindad, comunidad, pueblo o localidad, y describe las características y diversidad de su entorno, en términos naturales, sociales y territoriales.</p> <p>Ubica algunos referentes del lugar donde vive y se encuentra la escuela con referencias básicas y los representa en dibujos y croquis.</p>	<p><b>32. Los paisajes cambian</b></p>	<p>158 a 161</p>
<p><b>Valoración de la naturaleza: respeto, cuidado y empatía hacia la naturaleza como parte de un todo interdependiente.</b></p>	<p>Describe la existencia de otros seres vivos y componentes de la naturaleza presentes en el lugar donde vive.</p>	<p><b>29. No vivimos solos</b></p>	<p>144 a 147</p>
	<p>Analiza las formas de interactuar con otros seres vivos y componentes de la naturaleza, los sentimientos que provocan, la importancia de promover el respeto y la empatía hacia todos los seres vivos y a la naturaleza.</p>	<p><b>33. Viven y me rodean</b></p>	<p>162 a 165</p>
	<p>Comprende cómo las acciones de los seres humanos pueden preservar, modificar o dañar los distintos componentes sociales y naturales del entorno.</p>	<p><b>36. No solo son plantas</b></p>	<p>174 a 177</p>
	<p>Comprende cómo las acciones de los seres humanos pueden preservar, modificar o dañar los distintos componentes sociales y naturales del entorno.</p>	<p><b>37. Bosques, agua y formas de vida</b></p>	<p>178 a 181</p>
<p><b>Impacto de las actividades humanas en la naturaleza y sustentabilidad: actividades humanas que afectan a la naturaleza y la necesidad de establecer compromisos que contribuyan a la preservación, prevención y disminución del impacto socioambiental.</b></p>	<p>Describe las actividades que se realizan de manera cotidiana en su casa, escuela y comunidad, e identifica en cada caso, la relación que dicha actividad guarda con la naturaleza, para reconocer situaciones que la benefician o dañan y así valorar sus acciones.</p>	<p><b>30. Lo que hago, importa</b></p>	<p>148 a 153</p>
<p><b>Los seres humanos son diversos y valiosos y tienen derechos humanos.</b></p>	<p>Reconoce que todas las personas son únicas, valiosas y tienen el derecho de ser parte de familias, grupos escolares, comunidades y pueblos y que esto es parte de sus derechos humanos.</p>	<p><b>25. Somos personas únicas</b></p>	<p>128 a 131</p>
	<p>Identifica acciones y reconoce su derecho a ejercer la libertad de expresar opiniones, ideas, sentimientos, deseos y necesidades, expresiones que considera propias, así como de recibir cuidados por parte de su familia, comunidad y/o pueblos.</p>	<p><b>26. Somos una comunidad</b></p>	<p>132 a 135</p>
	<p>Identifica acciones y reconoce su derecho a ejercer la libertad de expresar opiniones, ideas, sentimientos, deseos y necesidades, expresiones que considera propias, así como de recibir cuidados por parte de su familia, comunidad y/o pueblos.</p>	<p><b>39. Todas las personas somos importantes</b></p>	<p>186 a 189</p>
<p><b>Atención a las necesidades básicas como parte del ejercicio de los derechos humanos.</b></p>	<p>Relaciona la atención de sus necesidades básicas (alimentación, salud, vivienda, entre otras) que forman parte del ejercicio de sus derechos humanos y comprende la importancia de que todas las personas accedan y los ejerzan, independientemente del género, edad, pueblo y comunidad, lengua, nacionalidad, religión, discapacidad o cualquier otro origen o condición.</p>	<p><b>27. Como y no me enfermo</b></p>	<p>136 a 139</p>



<p><b>Situaciones de injusticia o discriminación, que afectan a integrantes de nuestras familias, la escuela o la comunidad.</b></p>	<p>Reconoce actos de injusticia, desventaja o discriminación que ocurren en diferentes espacios e instituciones (escuela, unidades médicas, servicios públicos, entre otros), y es sensible a la manera en que ello afecta a las personas, colectivos y comunidades que son excluidos por edad, identidad de género, orientación sexual, origen cultural o étnico, el idioma que hablan, su origen nacional, rasgos físicos, discapacidad, religión, condición social y económica, entre otras características.</p>	<p><b>28. ¿Es justo o injusto?</b></p>	<p>140 a 143</p>
<p><b>Respeto a la dignidad e integridad: Límites corporales y situaciones de riesgo para prevenir y denunciar situaciones de acoso, abuso y violencia sexual en la casa, la escuela, la comunidad y con el uso del internet y redes sociales.</b></p>	<p>Analiza la importancia del respeto a la dignidad e integridad a partir del cuidado de su cuerpo y reconocer sus límites corporales, diferenciando el contacto físico sano y reconfortante de aquel que nos causa incomodidad y amenaza nuestro bienestar físico o mental, para protección en la familia, en la escuela y la comunidad, considerando también el uso de Internet y redes sociales.</p>	<p><b>31. Mi espacio y el de los demás</b></p>	<p>154 a 157</p>
	<p>Identifica y rechaza situaciones de riesgo y conductas nocivas que afectan la dignidad e integridad de las personas.</p>	<p><b>38. No me arriesgo</b></p>	<p>182 a 185</p>
<p><b>Responsabilidad compartida en el cuidado de sí y el de nuestro entorno con la familia, la escuela, la comunidad, el uso de Internet y redes sociales, para generar espacios de bienestar e inclusión, equidad e igualdad.</b></p>	<p>Identifica y describe las responsabilidades compartidas que tienen estudiantes, adultos, padres y autoridades, así como integrantes de la escuela y comunidad, para el cuidado de sí, articulado a la generación de espacios de bienestar e inclusión, equidad e igualdad y un uso responsable del Internet y redes sociales.</p>	<p><b>34. Yo decido cuidarme</b></p>	<p>166 a 169</p>
<p><b>Construcción de la paz mediante el diálogo: situaciones de conflicto como parte de la interacción de los seres humanos en la casa, el aula, la escuela y la comunidad.</b></p>	<p>Analiza situaciones de conflicto como parte de la interacción de los seres humanos, e identifica los que ha enfrentado o ha observado en su casa, en el aula, la escuela y la comunidad.</p> <p>Describe e identifica a personas que participan en situaciones de conflicto, y usa el diálogo para evitar trascender a la violencia. Reflexiona acerca de que la paz se construye en colectivo mediante el diálogo.</p>	<p><b>35. Nos ponemos de acuerdo</b></p>	<p>170 a 173</p>
<p><b>Democracia como forma de vida: construcción participativa de normas, reglas y acuerdos para alcanzar metas colectivas y contribuir a una convivencia pacífica en nuestra casa, el aula, la escuela y la comunidad, así como las consecuencias de no respetar los acuerdos, reglas y normas escolares y comunitarias.</b></p>	<p>Participa en la revisión y construcción de acuerdos y reglas que regulan la convivencia en la familia y el grupo escolar, con la finalidad de atender las necesidades comunes, alcanzar metas colectivas, distribuir las responsabilidades y organizar el tiempo de mejor manera para convivir de forma pacífica.</p>	<p><b>42. Propongo, me comprometo y cumplo</b></p>	<p>200 a 203</p>



<p><b>Funciones y responsabilidades de las autoridades, de la familia, la escuela y la comunidad para la organización de la convivencia, la resolución de conflictos y el cumplimiento de acuerdos y normas de manera participativa y pacífica.</b></p>	<p>Identifica funciones y las responsabilidades de las autoridades de su casa, el aula, la escuela, las actividades que realizan, cómo toman las decisiones, cómo conocen las necesidades de los integrantes de su familia o escuela, cómo se distribuyen las tareas y responsabilidades.</p>	<p><b>41. Las autoridades resuelven y ayudan</b></p>	<p>196 a 199</p>
<p><b>Manifestaciones culturales y símbolos que identifican a los diversos pueblos indígenas, afrodescendientes y migrantes y a México como nación.</b></p>	<p>Identifica y valora manifestaciones culturales y símbolos que identifican a la comunidad, pueblo o ciudad que incluyen distintas tradiciones, lenguas, fiestas, danzas, música, historia oral, rituales, gastronomía, artes, saberes, entre otras características. Reconoce sus vínculos con los pueblos indígenas y afromexicanos y migrantes, entre otros.</p>	<p><b>40. ¡Qué México tan diverso!</b></p>	<p>196 a 199</p>
<p><b>De lo humano y lo comunitario</b></p>			
<p><b>Sentido de pertenencia a la familia y la comunidad.</b></p>	<p>Identifica aspectos de la historia familiar y de la comunidad compartidos.  Reconoce y comparte valores, tales como: la solidaridad, la participación, la reciprocidad, el respeto, entre otros, así como estilos socioculturales propios de su familia y comunidad.</p>	<p><b>45. Valoro mi comunidad</b></p>	<p>216 a 219</p>
<p><b>Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse.</b></p>	<p>Reconoce y descubre características y cambios (corporales, gustos, intereses, necesidades y capacidades) que lo diferencian y hacen único, con la finalidad de valorar y respetar la diversidad.</p>	<p><b>43. Lo que soy y lo que hago</b></p>	<p>206 a 209</p>
<p><b>Construcción del proyecto de vida.</b></p>	<p>Explica situaciones cotidianas que se presentan en la escuela y la casa, con la intención de proponer acuerdos que generen una mejor convivencia.</p>	<p><b>46. Con empatía se vive mejor</b></p>	<p>220 a 225</p>
<p><b>Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación.</b></p>	<p>Explora acciones motrices y expresivas en juegos y situaciones cotidianas que implican equilibrio, orientación espacial-temporal y coordinación motriz, para mejorar el conocimiento de sí.</p>	<p><b>47. ¿Cómo se ven las emociones?</b></p>	<p>226 a 229</p>
		<p><b>48. Las emociones se expresan</b></p>	<p>230 a 235</p>
<p><b>Estilos de vida activos y saludables.</b></p>	<p>Participa en diferentes juegos para explorar alternativas que le permitan mantener una vida activa y saludable.</p>	<p><b>44. Recreo saludable</b></p>	<p>210 a 215</p>
<p><b>Interacción motriz.</b></p>	<p>Colabora en la definición de normas básicas de convivencia para reconocer su influencia en la interacción presente en juegos y situaciones cotidianas.</p>	<p><b>52. Trabajando juntos</b></p>	<p>250 a 253</p>



<b>Acciones individuales que repercuten en la conservación y mejora de la salud.</b>	Reconoce la importancia de la práctica de hábitos de higiene y limpieza en el cuidado personal, así como de otros seres vivos, con la intención de contribuir a la prevención de problemas de salud.	<b>49. Hábitos para la salud</b>	236 a 239
<b>Sentido de comunidad y satisfacción de necesidades humanas.</b>	Indaga acerca de ideas, conocimientos, prácticas culturales, formas de organización y acuerdos familiares, para compartir su importancia.	<b>50. Mi escuela saludable</b>	240 a 245
		<b>53. Cuidemos nuestro planeta</b>	254 a 259
		<b>55. Las fiestas en mi comunidad</b>	264 a 267
<b>Situaciones de riesgo social en la familia, escuela y comunidad.</b>	Reconoce situaciones de riesgos sociales en la familia, la escuela y la comunidad, así como la importancia del autocuidado, la no violencia y la convivencia pacífica.	<b>51. Espacios seguros</b>	246 a 249
<b>Apoyos mutuos para favorecer los aprendizajes en el aula diversa.</b>	Identifica y valora la presencia de diferentes lenguas y lenguajes en el aula y ofrece apoyos a sus pares, si es necesario.	<b>54. Sigamos leyendo</b>	260 a 263

### Saberes y pensamiento científico

<p><b>Pensamiento científico.</b> Cuerpo humano: estructura externa, acciones para su cuidado y sus cambios como parte del crecimiento.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Figuras geométricas y sus características.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Compara, representa y nombra, en su lengua materna, las partes externas del cuerpo humano, explica su funcionamiento; propone y practica acciones para cuidarlo y la frecuencia con que es recomendable llevarlas a cabo y por qué.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Representa animales, plantas u objetos utilizando el tangram y otras figuras geométricas, para reconocer y describir oralmente y por escrito sus nombres y propiedades (forma y número de lados y vértices), utilizando paulatinamente un lenguaje formal para referirse a ellas.</p>	<b>56. Mi cuerpo se mueve</b>	270 a 273
<p><b>Pensamiento científico.</b> Cuerpo humano: estructura externa, acciones para su cuidado y sus cambios como parte del crecimiento.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Introducción a la medición de longitud, la masa y la capacidad.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Describe sus características físicas y las de sus pares para favorecer el autoconocimiento y reconocer que todos los cuerpos son especiales, únicos e irrepetibles.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Compara la longitud de objetos de manera directa e indirecta con apoyo de un intermediario (objetos o partes de su cuerpo); determina cuál es el mayor, el menor o si son iguales y expresa el resultado de la comparación en su lengua materna y en español, con dibujos y numerales.</p>	<b>57. Mido mi pancita</b>	274 a 277
<p><b>Pensamiento científico.</b> Cuerpo humano: estructura externa, acciones para su cuidado y sus cambios como parte del crecimiento.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Compara, representa y nombra, en su lengua materna, las partes externas del cuerpo humano, explica su funcionamiento; propone y practica acciones para cuidarlo y la frecuencia con que es recomendable llevarlas a cabo y por qué.</p>	<b>58. Plantas que curan</b>	278 a 281



<p><b>Pensamiento científico.</b> Beneficios del consumo de alimentos saludables y agua potable, así como de la actividad física.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Estudio de los números.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Compara, registra y comunica los beneficios del consumo de alimentos saludables, y de beber agua simple potable, contra alimentos con alto contenido de azúcar, grasa y sal, y bebidas azucaradas; toma decisiones a favor de una alimentación saludable.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Expresa oralmente la sucesión numérica en su lengua materna y en español, primero hasta 20, luego hasta 40, posteriormente hasta 60 y finalmente hasta 120 elementos, o hasta donde sea posible en su lengua materna, de manera ascendente y descendente a partir de un número dado.</p>	<p><b>59. Azúcares y números</b></p>	<p>282 a 287</p>
<p><b>Pensamiento científico.</b> Beneficios del consumo de alimentos saludables, de agua simple potable y de la actividad física.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Construcción de la noción de suma y resta como operaciones inversas</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Indaga, registra y compara el tipo de bebidas y alimentos (frutas, verduras, cereales, tubérculos, leguminosas y de origen animal), la frecuencia y cantidad que consume de manera personal en casa y la escuela.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Reconoce, a partir de la resolución de situaciones que implican agregar, quitar, juntar, comparar y completar, que la suma es el total de dos o más cantidades y la resta, como la pérdida de elementos en una colección.</p>	<p><b>60. ¿Cómo como?</b></p>	<p>288 a 291</p>
<p><b>Pensamiento científico.</b> Beneficios del consumo de alimentos saludables, agua simple potable y de la práctica de actividad física.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Organización e interpretación de datos.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Describe los alimentos y bebidas saludables que consume en casa, escuela y comunidad, que aportan a su cuerpo lo que necesita, y que junto con la práctica de actividad física le ayudan a crecer y evitar enfermedades.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Elabora registros de datos mediante distintos recursos como dibujos o tablas para responder preguntas de su interés.</p>	<p><b>61. ¿Papitas o frutitas?</b></p>	<p>292 a 295</p>
<p><b>Pensamiento científico.</b> Objetos del entorno: características, propiedades, estados físicos y usos en la vida cotidiana.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Cuerpos geométricos y sus características.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Observa, manipula y compara diversos objetos a partir de características como: color, tamaño, olor, textura, material de qué están hechos (madera, vidrio, metal, plástico), entre otras, para clasificarlos a partir de criterios propios o consensuados.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Observa y manipula objetos de su entorno para identificar y describir líneas rectas o curvas, caras planas o curvas; los representa mediante diversos procedimientos.</p>	<p><b>62. El entorno y los cuerpos geométricos</b></p>	<p>296 a 299</p>
<p><b>Pensamiento científico.</b> Características del entorno natural y sociocultural.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Figuras geométricas y sus características.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Observa, compara y registra características de plantas, animales, como color, estructura y cubierta corporal, si son domésticos o silvestres; tienen flores, frutos o tienen espinas, raíces u hojas, entre otras, para clasificarlos a partir de criterios propios o consensuados.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Representa animales, plantas u objetos utilizando el tangram y otras figuras geométricas, para reconocer y describir oralmente y por escrito sus nombres y propiedades (forma y número de lados y vértices), utilizando paulatinamente un lenguaje formal para referirse a ellas.</p>	<p><b>63. Formas en la Naturaleza</b></p>	<p>300 a 305</p>





<p><b>Pensamiento científico.</b> Cambios y regularidades de fenómenos naturales y actividades de las personas.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Construcción de la noción de suma y resta como operaciones inversas.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Reconoce la sucesión del día y la noche a partir de describir cronológicamente las actividades personales, familiares y comunitarias que realizan y teniendo como referencia la presencia del Sol y la Luna, así como algunas de sus características perceptibles como forma, cambio de posición, y emisión de luz y calor.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Resuelve problemas vinculados a su contexto que implican sumas o restas (sin hacer uso del algoritmo convencional) con cantidades de hasta dos dígitos; representa de diversas formas (material concreto, representaciones gráficas) sumas y restas, incluyendo los signos "+", "-", "=" y numerales.</p>	<p>64. Estrellita, ¿dónde estás?</p>	<p>306 a 311</p>
<p><b>Pensamiento científico.</b> Características del sonido y la luz.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Explora su entorno para distinguir y registrar fuentes naturales y artificiales de luz y su aprovechamiento en actividades cotidianas; indaga beneficios y riesgos de su uso, propone y difunde medidas para el cuidado de la salud.</p>	<p>65. El Sol: ¡una aventura luminosa!</p>	<p>312 a 315</p>
<p><b>Pensamiento científico.</b> Objetos del entorno: características, propiedades, estados físicos y usos en la vida cotidiana.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Explora y experimenta con diversos materiales para explicar sus propiedades: flexible (se puede doblar o no); ligero o pesado; textura; elástico (regresa o no a su forma original después de haber sido estirado) y resistente (difícil o fácil de romper); los clasifica de acuerdo con ellas y argumenta sus resultados.</p>	<p>66. Materiales para construir</p>	<p>316 a 319</p>
<p><b>Pensamiento científico.</b> Efectos de la aplicación de fuerzas: movimiento y deformación.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Cuerpos geométricos y sus características.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Experimenta con objetos al empujarlos y jalarlos para observar cómo se mueven, modifican su estado de reposo, se detiene, o cambian de sentido o rapidez; registra sus observaciones.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Observa y manipula objetos de su entorno para identificar y describir líneas rectas o curvas, caras planas o curvas; los representa mediante diversos procedimientos.</p>	<p>67. Objetos en altura</p>	<p>320 a 323</p>
<p><b>Pensamiento científico.</b> Características del sonido y la luz.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Indaga y describe los sonidos producidos en su entorno; experimenta con diversos objetos o instrumentos musicales, para identificar la fuente sonora y cómo se produce el sonido (golpear, rasgar o soplar). Distingue, clasifica y registra en tablas, algunas características del sonido a partir de percibir distintos sonidos, como: intensidad o volumen (qué tan fuerte o débil es), tono (agudo o grave) y duración (largo o corto). Indaga cómo fabricar un juguete o instrumento musical que produzca sonido, construye uno y explica su funcionamiento y las características del sonido que produce.</p>	<p>68. La Naturaleza comunica</p>	<p>324 a 329</p>
<p><b>Pensamiento científico.</b> Efectos de la aplicación de fuerzas: movimiento y deformación.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Cuerpos geométricos y sus características.</p>	<p><b>Pensamiento científico.</b> Caracteriza el movimiento con base en términos comunes, como "más lento que, más rápido que" y la descripción de diferentes trayectorias: recta, curva, circular.</p> <p><b>Pensamiento matemático.</b> Observa y manipula objetos de su entorno para identificar y describir líneas rectas o curvas, caras planas o curvas; los representa mediante diversos procedimientos.</p>	<p>69. ¡A deslizarnos!</p>	<p>330 a 335</p>

# Escenarios

❁ Aula

⊗ Escolares

❁ Comunitarios

⊗ Nuestros saberes ⊗

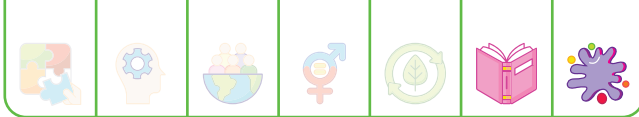


# 1

La  
**Guía**  
SANTILLANA®



**SANTILLANA®**  
Primaria



# 1. Opiniones de lectura

Proyecto: Conozcamos las maravillas de la lectura. Páginas libro SEP: 10 a 17

Sesión

1

*Namy, la cachorrita voladora* es un libro sobre una perrita que viaja a lugares lejanos en las estrellas.

Esta historia hace feliz a Emilio, le gusta mucho, ¡es su favorita! Quiere que todos la conozcan, pero no sabe cómo.

Comparta con los menores su libro favorito y comente qué siente al leerlo para que lo tengan como referencia al responder.

¿Cuál es tu historia favorita? ¿Dónde la has leído o escuchado?  
¿Qué es lo que más te gusta de ella? ¿Por qué quisieras que otros la conocieran?

Exploren los libros que tengan en el salón para reconocer en ellos características como las mencionadas en el recuadro; permita que los escolares definan cuáles corresponden a textos literarios.

Los cuentos, los poemas, las fábulas, las leyendas y las historietas son **textos literarios** que cuentan historias para divertir y emocionar.

Sus **personajes** pueden ser personas, animales o cosas que viven aventuras en **lugares**, como bosques, castillos, pueblos o pantanos.

## 1. Rodea los textos literarios.

Pregunte si han leído textos similares a los que rodearon y cuáles son sus favoritos, ¿las historietas o los cuentos? Asimismo, invítelos a mencionar cuál es la finalidad de los periódicos.



## 2. Escribe el título de tu cuento favorito. Platica con tus compañeros qué sientes al leerlo o escucharlo. Respuesta libre (R. L.)



La finalidad de la actividad es que los escolares identifiquen que los textos literarios pueden provocar diferentes emociones positivas (alegría o sorpresa) y aflitivas (enojo o miedo).

**Contenido:** Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción.



3. Escribe el número de los personajes en su descripción.



1



2



3

Le gusta el color rosa y siempre usa vestidos.	2
Son amigos y visten pantalón y playera.	3
Le falta un diente y tiene grandes orejas.	1

4. Dibuja el personaje que más te agrada de tu historia favorita. R. L.



Solicite que, voluntariamente, los niños muestren sus dibujos a sus compañeros. Pregunte a la clase si sabe de qué personaje se trata y luego solicite que digan quién es su personaje y cómo es su personalidad.



### Apropiación de las culturas...

En las localidades de México hay textos literarios que hablan sobre sus costumbres o tradiciones. Estos textos se llaman *leyendas*.

Revisen un cuento de la Biblioteca Escolar. Seleccione un fragmento en el que se describa el lugar donde se desarrolla la historia. Pregunte a los niños si pueden imaginar ese espacio con lo que dice el texto o si necesitan más descripciones.

5. Escribe cuatro palabras que describan el lugar donde sucede tu historia favorita. R. L.




---



---





## 25. Somos personas únicas

Proyecto: Soy único y tú también. Páginas libro SEP: 88 a 93.

Sesión 1

Reina estudia cerca de su casa. Todos los días, su maestra la saluda con una sonrisa y dice su nombre.

Reina se pregunta: *¿Cómo hace mi maestra para saber quién soy?*

Pregunte al grupo qué creen que los hace diferentes unos de otros. Explique que las personas tenemos un nombre que nos identifica, además de rasgos y características físicas que nos hacen únicas y nos distinguen: color y tipo de cabello, forma de ojos, complexión y estatura, entre otras.

*¿Qué te hace diferente de otros niños o niñas de tu edad? ¿En qué te pareces a otros niños o niñas? ¿Qué comparten?*

Con ejemplos, explique que los rasgos y características que nos distinguen nos hacen únicos, pero que también podemos compartir algunos de ellos con personas de nuestra edad o con las que convivimos frecuentemente.

Cada persona es **única** y **diferente**. Todas tienen derecho a tener un nombre que las identifique.

Las personas se diferencian por **características físicas** como el color y la forma de sus ojos o su cabello, o por lunares, huellas de los dedos y otros **rasgos particulares**.

Aula

1. Dibújate. Señala las características físicas que te hacen diferente.



- Escribe tu nombre en la parte inferior de tu dibujo.





2. Rodea lo que te hace ser una persona única.



Mi nombre



Mi uniforme

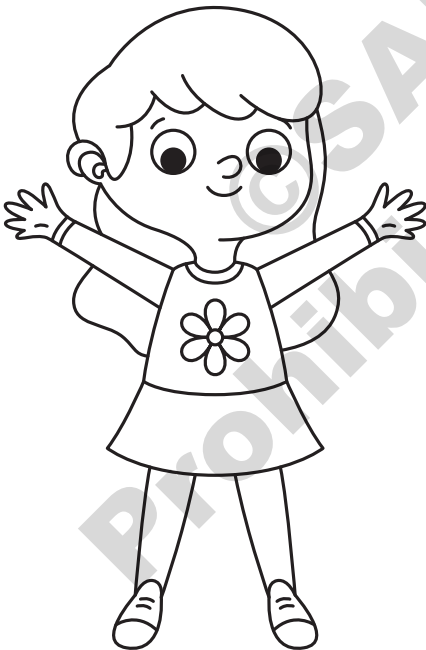


Mi salón de clases



Mi cuerpo

3. Colorea las partes del cuerpo que son iguales en las personas. R. L.

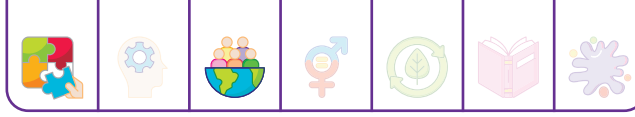


**Pensamiento crítico**

¿Cómo debes tratar a las personas que son diferentes de ti?

Refuerce la autopercepción positiva de cada alumno. Para ello, en un espacio de confianza y respeto, pregúnteles si conocen a personas con alguna capacidad diferente o si entre ellos reconocen alguna. Hágales saber que eso los caracteriza y hace únicos, pero tienen los mismos derechos y oportunidades que los demás.

- Comenta en grupo qué hace diferentes a los niños de las imágenes.



# 43. Lo que soy y lo que hago

Proyecto: El árbol de cualidades, actitudes y valores. Páginas libro SEP: 140 a 151

sesión 1

María y Juan son hermanos. A María le gusta el fútbol y hacer amigos. Juan prefiere dibujar y es creativo; incluso ayuda a María con los dibujos de su tarea.

Pregunte a los alumnos si tienen gustos y habilidades similares a los de María y Juan. Haga notar que todos tienen gustos y características distintas.

¿Por qué María y Juan no prefieren las mismas actividades? Piensa en tus primos o hermanos, ¿en qué se parecen y en qué son diferentes?  
¿Les gusta hacer las mismas actividades?

Las **cualidades** son las características que distinguen a las personas y que las hacen únicas.

Por ejemplo, las personas que llegan a sus citas a la hora en que lo acordaron tienen la cualidad de ser puntuales.

Nuestros saberes, SEP. Páginas: 88 a 93

Aula

## 1. Colorea una cualidad de María y una de Juan.

Lean en grupo cada una de las cualidades y, con aportes de los alumnos, expliquen en qué consisten. Invite a los niños a mencionar cualidades que conozcan y que no aparecen en la actividad.



veloz

responsable

sincera

enojona



valiente

solidario

envidioso

creativo



Favorezca el aprendizaje significativo de los alumnos mencionando ejemplos de cualidades tomadas del grupo, como *Ale tiene la cualidad de ser muy paciente.*

**2. Une las imágenes con la cualidad que representan.**

Pida a los niños que ejemplifiquen las cualidades que aparecen en la actividad describiendo otras situaciones.



- respetuosa
- cariñosa
- ordenado
- responsable

**3. Elige una cualidad y escribe qué piensas que significa. R. L.**

---



---



---



---

**4. Dibuja una cualidad que tengas.**

P. R. Los alumnos deberán expresar una idea concreta de forma clara y reconocer actitudes que les gustan de sus compañeros.



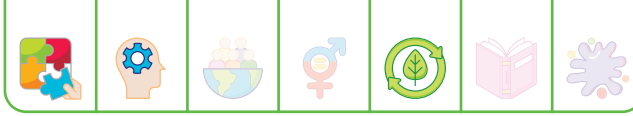
**Inclusión**

Respetar las cualidades y capacidades de otras personas es necesario para que todos se sientan parte de la comunidad.

Con las aportaciones del grupo, elaboren en una cartulina una lista de actitudes para una buena convivencia en la escuela y colóquela a la vista de todos para que las recuerden y las pongan en práctica.







# 56. Mi cuerpo se mueve

Proyecto: Mi cuerpo y sus movimientos. Páginas libro SEP: 194 a 205

Sesión 1

A Lucía le regalaron un robot. La máquina se movía como ella. Podía abrir y cerrar sus manos, doblar los brazos y caminar. Lucía quería saber cómo hacía el robot para hacer esos movimientos.

Invite a los niños a mencionar todas las partes del cuerpo que conocen. Pregunte qué movimientos pueden hacer con su cuerpo.

¿Sabes cómo se llaman las partes de tu cuerpo? ¿Para qué sirve cada una? ¿Qué parte de tu cuerpo usas más?

Puede hacer un dibujo sencillo del cuerpo humano en el pizarrón conforme los alumnos mencionan las partes del cuerpo que conocen.

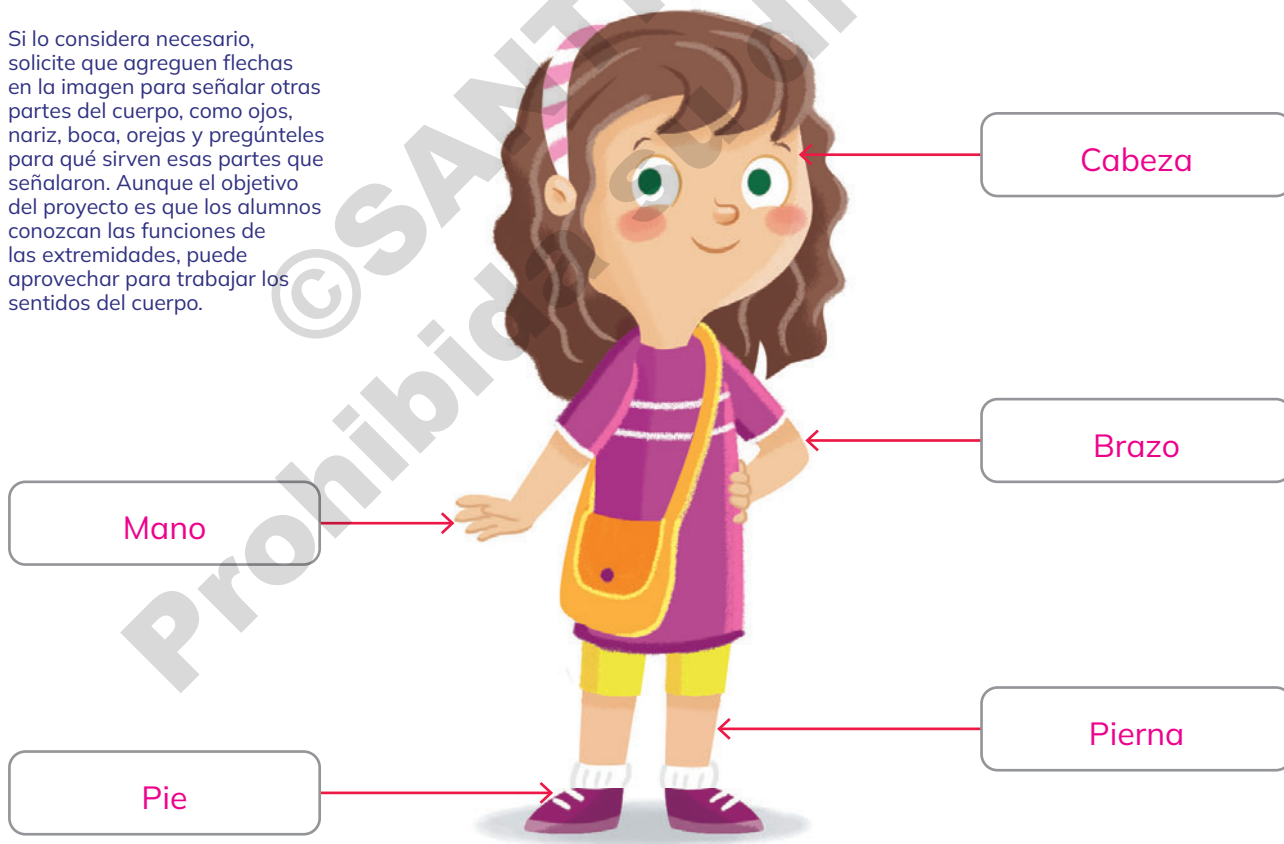
Las **extremidades** son las **partes del cuerpo** que están en la orilla, en el extremo de nuestro cuerpo. Son las piernas y los pies que usamos para caminar y las manos y los brazos que usamos para tocar cosas.

Nuestros saberes, SEP. Páginas: 66 a 67

Aula

## 1. Escribe los nombres de las partes del cuerpo.

Si lo considera necesario, solicite que agreguen flechas en la imagen para señalar otras partes del cuerpo, como ojos, nariz, boca, orejas y pregúnteles para qué sirven esas partes que señalaron. Aunque el objetivo del proyecto es que los alumnos conozcan las funciones de las extremidades, puede aprovechar para trabajar los sentidos del cuerpo.



PROHIBIDA SU VENTA

© SANTILLANA





2. Rodea lo que puedes hacer con las manos.

Pregunte qué extremidades se usan en las imágenes que no rodearon.



3. Observa las imágenes y completa las frases.

Pida que en voz alta describan lo que observan en las imágenes. Quienes están ahí, qué hacen y cómo lo hacen.





La niña corre para escapar de las gallinas. Para hacerlo, usa sus piernas.

La niña ayuda a su papá a lavar el automóvil. Para hacerlo, usa sus manos.

4. Copia la tabla en tu cuaderno y complétala.



<b>Extremidad</b>	 <b>Manos</b>	 <b>Pies</b>
<b>Actividades que puedo realizar con ellas</b>	Puede sugerir que la completen con uno o dos dibujos de lo que hacen, inspirados en la actividad 3.	



# La Guía SANTILLANA

## Escenarios

### Cultura Mexicana

La portada muestra una representación de la cultura Mexicana o Azteca, que es parte de nuestra herencia cultural.

En la imagen central tenemos a un hombre y una mujer ataviados que representan a Omecihuatl y Ometecuhtli (Ometeotl), los dioses de la dualidad y la creación, practicando la agricultura y el trueque con maíz y plumas. El Ollín en la parte central simboliza el conocimiento y el movimiento, lo que significa que los niños, como los antiguos sabios y agricultores, aprenderán, crecerán y transmitirán sus saberes a las generaciones futuras.

El Sol como Tonatiuh, el colibrí como Huitzil y el águila como símbolo nacional, representan el cielo y el vuelo de los niños que comienzan su camino de aprendizaje. En la parte inferior, un guerrero jaguar y un guerrero águila nos recuerdan que nunca debemos ceder y siempre seguir adelante. Finalmente, Quetzalcóatl asciende desde la tierra como una promesa de que haremos grandes cosas si mantenemos nuestra conexión con nuestra herencia cultural.

En la contraportada, vemos la fauna representativa y algunos elementos arquitectónicos que nos recuerdan la belleza de nuestra tierra y la diversidad de nuestra nación.

[laguia.santillana.com.mx](http://laguia.santillana.com.mx)

ISBN 978-607-13-1383-6



9 786071 313836