Edición anotada para el docente

Múltiples lenguajes

Cuaderno de comprensión de lectura

6

La Guía SANTILLANA

Digital

SANTILLANA Primaria

Edición anotada para el docente

Múltiples lenguajes

Cuaderno de comprensión de lectura

6

La Guía SANTILLANA

© SANTILLANA
Prohibida su distribución

SANTILLANA Primaria

Este libro fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de Contenidos de Negocio Público.

Múltiples lenguajes 6

Cuaderno de comprensión de lectura

Autoría:
Juan Aarón Saavedra Torres

Ilustración de portada:
Los Metzican

Ilustración de interiores:
Lilia Tavares, Jessica Ayala y Orquídea Roldán

Fotografía:
Shutterstock, Getty Images

La Guía SANTILLANA 6

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 6. Múltiples lenguajes. Cuaderno de comprensión de lectura. Edición anotada para el docente** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2024, **Educa Inventia, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 2, colonia Acacias,
C. P. 03240, alcaldía de Benito Juárez,
Ciudad de México

EAN: 7500644007814
Primera edición: mayo de 2024

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. núm. 3074
Impreso en México/*Printed in Mexico*

SANTILLANA su distribuye

Presentación

La **lectura** nos permite conocer diversas culturas y su manera de pensar, de convivir, sus tradiciones y prácticas culturales, así podemos entender mejor a los demás, comprender nuestras diferencias y valorar nuestras semejanzas.

Es probable que cuando escuchas la palabra "leer" pienses en un texto escrito, como este; sin embargo, las personas leemos la hora, planos, mapas, piedras, el pensamiento y hasta el futuro. Esto significa que podemos conocer a los demás leyendo imágenes, texturas, poemas, cuentos y muchos otros lenguajes.

En las páginas de **La Guía Santillana 6. Múltiples lenguajes. Cuaderno de comprensión de lectura** encontrarás actividades para trabajar algunas de las lecturas del libro Múltiples Lenguajes de la SEP, esto significa que con ayuda de tu docente leerás el texto y en este libro realizarás las actividades que elaboramos para ti.

Este cuaderno de trabajo organiza las actividades según los temas de las lecturas de tu libro de texto gratuito: artes, historia, matemáticas, literatura y cultura.

Además, en una etiqueta se te indicará si el texto es informativo o literario; continuo o discontinuo y qué tipo de texto es: infografía, poema de vanguardia, collage, etcétera.

Las actividades del cuaderno de trabajo están diseñadas para que desarrolles habilidades de comprensión lectora y de análisis de textos de cualquier tipo y en cualquier soporte. Estos ejercicios están pensados para realizarse según su nivel de complejidad, es decir, de los más sencillos a los más complicados.

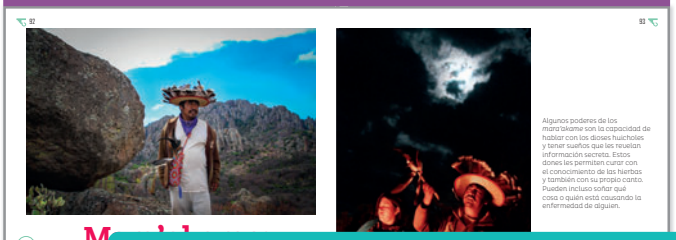
Los editores

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

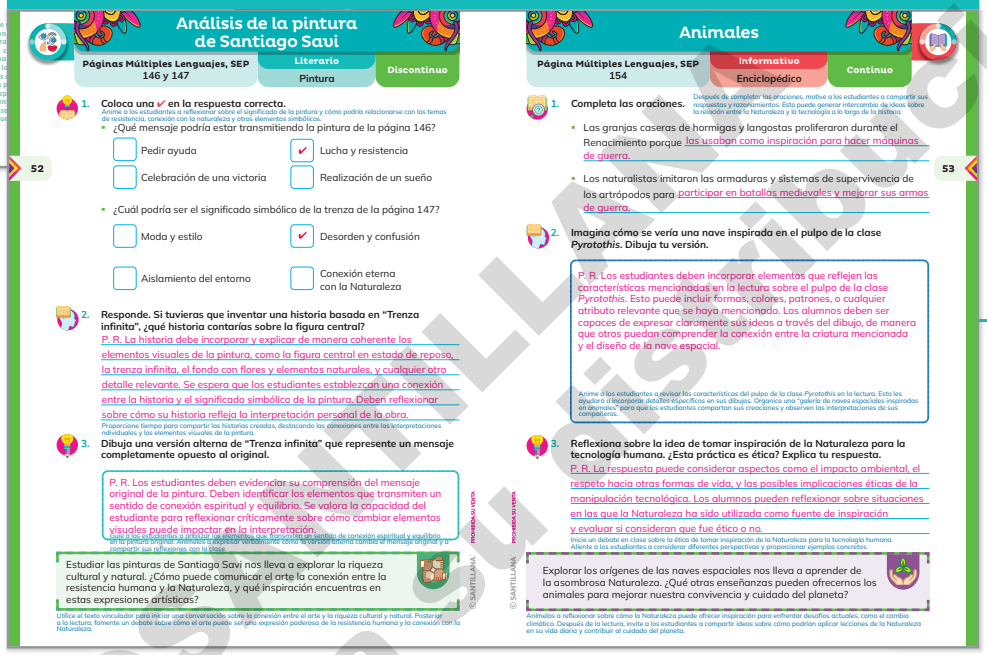
©SANTILLANA Prohibida su reproducción

Comprende tu cuaderno

Libro SEP, Múltiples Lenguajes



La Guía Santillana 6. Múltiples lenguajes. Cuaderno de comprensión de lectura



Análisis de la pintura de Santiago Savi

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP 146 y 147 | Literario | Pintura | Discontinuo

1. Coloca una ✔ en la respuesta correcta.
Anime a los estudiantes a reflexionar sobre el significado de la pintura y cómo podría relacionarse con los temas de resistencia, conexión con la naturaleza y otros elementos simbólicos.
- ¿Qué mensaje podría estar transmitiendo la pintura de la página 146?
  - [ ] Pedir ayuda
  - [x] Lucha y resistencia
  - [ ] Celebración de una victoria
  - [ ] Realización de un sueño
- ¿Cuál podría ser el significado simbólico de la trenza de la página 147?
  - [ ] Moda y estilo
  - [x] Desorden y confusión
  - [ ] Aislamiento del entorno
  - [ ] Conexión eterna con la Naturaleza

2. **Responde. Si tuvieras que inventar una historia basada en "Trenza infinita", ¿qué historia contarías sobre la figura central?**
P. R. La historia debe incorporar y explicar de manera coherente los elementos visuales de la pintura, como la figura central en estado de reposo, la trenza infinita, el fondo con flores y elementos naturales, y cualquier otro detalle relevante. Se espera que los estudiantes establezcan una conexión entre la historia y el significado simbólico de la pintura. Deben reflexionar sobre cómo su historia refleja la interpretación personal de la obra.
Proporcione tiempo para compartir los historias creados, destacando las conexiones entre las interpretaciones individuales y los elementos visuales de la pintura.

3. **Dibuja una versión alterna de "Trenza infinita" que represente un mensaje completamente opuesto al original.**
P. R. Los estudiantes deben evidenciar su comprensión del mensaje original de la pintura. Deben identificar los elementos que transmiten un sentido de conexión espiritual y equilibrio. Se valora la capacidad del estudiante para reflexionar críticamente sobre cómo cambiar elementos visuales puede impactar en la interpretación.
Guíe a los estudiantes a analizar los elementos que transmiten un sentido de conexión espiritual y equilibrio en la pintura original. Anímelos a expresar claramente cómo su versión alterna cambia el mensaje original y a compartir sus reflexiones con la clase.

Estudiar las pinturas de Santiago Savi nos lleva a explorar la riqueza cultural y natural. ¿Cómo puede comunicar el arte la conexión entre la resistencia humana y la Naturaleza, y qué inspiración encuentras en estas expresiones artísticas?
Utilice el texto vinculador para iniciar una conversación sobre la conexión entre el arte y la riqueza cultural y natural. Posteriormente a la lectura, fomente un debate sobre cómo el arte puede ser una expresión poderosa de la resistencia humana y la conexión con la Naturaleza.

PROHIBIDA SU VENTA © SANTILLANA

52

Animales

Página Múltiples Lenguajes, SEP 154 | Informativo | Enciclopédico | Continuo

1. **Completa las oraciones.**
Después de completar las oraciones, motiva a los estudiantes a compartir sus respuestas y razonamientos. Esto puede generar intercambio de ideas sobre la relación entre la Naturaleza y la tecnología a lo largo de la historia.
- Las granjas caseras de hormigas y langostas proliferaron durante el Renacimiento porque las usaban como inspiración para hacer máquinas de guerra.
- Los naturalistas imitaron las armaduras y sistemas de supervivencia de los artrópodos para participar en batallas medievales y mejorar sus armas de guerra.

2. **Imagina cómo se vería una nave inspirada en el pulpo de la clase *Pyrotothis*. Dibuja tu versión.**
P. R. Los estudiantes deben incorporar elementos que reflejen las características mencionadas en la lectura sobre el pulpo de la clase *Pyrotothis*. Esto puede incluir formas, colores, patrones, o cualquier atributo relevante que se haya mencionado. Los alumnos deben ser capaces de expresar claramente sus ideas a través del dibujo, de manera que otros puedan comprender la conexión entre la criatura mencionada y el diseño de la nave espacial.
Anime a los estudiantes a revisar las características del pulpo de la clase *Pyrotothis* en la lectura. Esto les ayudará a incorporar detalles específicos en sus dibujos. Organice una "galería de naves espaciales inspiradas en animales" para que los estudiantes compartan sus creaciones y observen las interpretaciones de sus compañeros.

3. **Reflexiona sobre la idea de tomar inspiración de la Naturaleza para la tecnología humana. ¿Esta práctica es ética? Explica tu respuesta.**
P. R. La respuesta puede considerar aspectos como el impacto ambiental, el respeto hacia otras formas de vida, y las posibles implicaciones éticas de la manipulación tecnológica. Los alumnos pueden reflexionar sobre situaciones en las que la Naturaleza ha sido utilizada como fuente de inspiración y evaluar si consideran que fue ética o no.
Inicie un debate en clase sobre la ética de tomar inspiración de la Naturaleza para la tecnología humana. Aliente a los estudiantes a considerar diferentes perspectivas y proporcionar ejemplos concretos.

Explorar los orígenes de las naves espaciales nos lleva a aprender de la asombrosa Naturaleza. ¿Qué otras enseñanzas pueden ofrecernos los animales para mejorar nuestra convivencia y cuidado del planeta?
Animemos a reflexionar sobre cómo la Naturaleza puede ofrecer inspiración para enfrentar desafíos actuales, como el cambio climático. Después de la lectura, invita a los estudiantes a compartir ideas sobre cómo podrían aplicar lecciones de la Naturaleza en su vida diaria y contribuir al cuidado del planeta.

PROHIBIDA SU VENTA © SANTILLANA

53

Te proponemos distintas **actividades** en una o dos páginas que acompañan a las lecturas de tu libro de texto gratuito

Cada bloque de actividades está acompañado de **indicadores** que te ayudará a reconocer las características del **tipo de texto**.

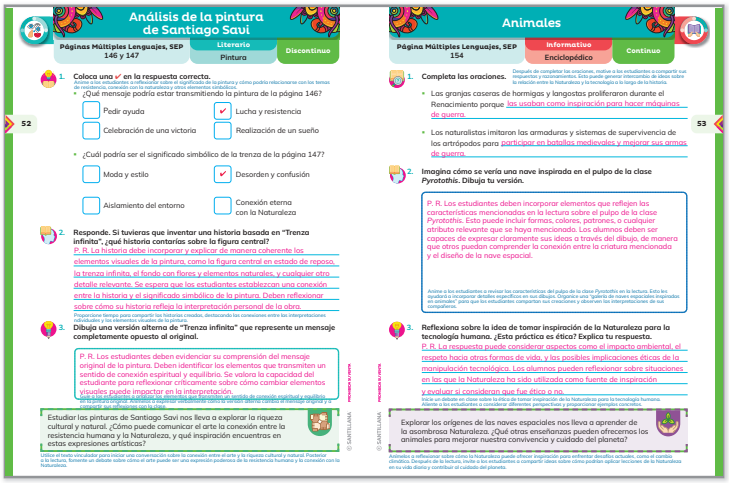
1. Título de la lectura
2. Página del libro de texto
3. Tipo de texto y formato

Además de un icono que señala el **tema** al que pertenece:

Cultura | Historia | Matemáticas | Literatura | Arte

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

©SANTILLANA Prohibida su distribución



Todas las actividades se clasifican en cuatro niveles de procesos:

- Literal
- Inferencial
- Interpretativo
- Crítico-valorativo

Al finalizar las actividades encontrarás un texto breve que vincula la lectura con alguno de los cuatro **campos formativos**:

Malintzin, con su inteligencia y dominio de lenguas, desvela su historia desde la esclavitud hasta convertirse en figura clave en la conquista. ¿Cómo habrías manejado tú esa compleja situación?

Lenguajes

Ética, naturaleza y sociedades

De lo humano y lo comunitario

Saberes y pensamiento científico

Para terminar, incluimos un **glosario**. Es breve y contiene términos de difícil comprensión de las lecturas del libro de texto. Consúltalo si no entiendes alguna palabra.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

©SANTILLANA Prohibida su distribución

La comprensión de lectura

La lectura es un proceso importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella se comprenden fenómenos, hechos y comunidades. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este cuaderno se ofrecen diferentes actividades encaminadas hacia la comprensión de los textos, hacia las habilidades de lectura. Las actividades se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada de manera autónoma para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión lectora se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de **construir** significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.

Las actividades propuestas para cada texto ayudan al desarrollo de cuatro tipos de procesos de comprensión lectora:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA
©SANTILLANA Prohibida su distribución

- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él. Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

- **Interpretativa.** Para resolver las actividades relacionadas con este proceso el educando debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este. Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para realizar las actividades de este nivel, los educandos analizan y estiman el contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo. Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es **fundamental** para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

©SANTILLANA Prohibida su distribución

Tipos de texto

Según su contenido...

INFORMATIVOS

DIVULGATIVO
Tratan temas de interés y van dirigidos al público en general.

INFOGRAFÍA
Es una representación gráfica de textos que tratan un mismo tema.

BIOGRAFÍA
Cuenta la vida de una persona para entender su historia.

ENCICLOPÉDICO
Material de consulta para obtener información sobre un tema.

INSTRUCTIVO
Orienta o dirige para poder realizar una tarea determinada.

Según su formato...

CONTINUOS
Se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.

DISCONTINUOS
Se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

© SANTILLANA
Prohibida su distribución
PROHIBIDA SU VENTA
© SANTILLANA

LITERARIOS

COLLAGE
Técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un papel.

DIARIO
Narración de vivencias y reflexiones cotidianas del autor.

ADIVINANZA
Composiciones breves populares y tradicionales.

CANCIÓN
Poema musicalizado que comunica mensajes o sentimientos.

POEMA
Escritos breves que pueden tener rima.

MITO
Narración tradicional que relata hechos asociados a la Naturaleza.

CUENTO
Relato que narra acciones de personajes.

DRAMÁTICO
Su propósito es ser representado en un escenario.

LEYENDA
Refleja la relación de los humanos con lo sobrenatural.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA
©SANTILLANA Prohibida su distribución

Índice

Presentación 3
Comprende tu cuaderno 4
La comprensión de lectura 6
Tipos de textos 8

Título	Libro SEP Múltiples Lenguajes	Cuaderno ML, La Guía Santillana
La marcha de las jaracarandas	8	12
¡Qué bello descubrimiento!	14	14
¿Qué te viene a la mente cuando escuchas la palabra "vampiro"?	18	16
El rey enano de Uxmal	26	18
Bajo la sombra del nogal	32	20
Kaizen	34	21
Cubo Rubik	36	22
Cuerpo de humano y... ¿cabeza de tigre?	40	24
Diosas de piedra	44	26
El sauce ladrón	50	28
El Señor de los venados	58	30
El sultán y la palmera	60	31
La comida es un regalo: la historia de Las Patronas	64	32
Aferrados a la vida	68	34
En tierra mágica	72	36
Mara'akame: personas que curan con sus cantos	92	38
¿Has oído hablar de Marie Curie?	96	40
Actúo en libertad por el bien común	108	41
Pequeñas, pero grandiosas	114	42
Rigoberta Menchú, la mujer con voz de trueno	118	44
Te lo explico a color	122	46
Una vez conté	140	48
Individuo	144	50
Manifestación	145	51
Análisis de la pintura de Santiago Savi	146	52
Animales	154	53
Teporingo: el antiguo conejo de los volcanes sigue en México	162	54
Un cielo color guacamaya	166	56
Código Morse	188	58
Real de Catorce: de pueblo fantasma a pueblo mágico	192	60
Todos los secretos de Malintzin	202	62
Kandinsky, el niño que soñó pintar música de colores	210	64
La luz	214	66
Papelita	222	68

Glosario 70

©SANTILLANA Prohibida su distribución

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

La Guía Santillana 6. Múltiples lenguajes. Cuaderno de comprensión de lectura. Edición anotada para el docente reproduce el cuaderno del alumno con respuestas a todas las actividades y sugerencias didácticas que enriquecen el trabajo en clase. Está diseñado para acompañar al docente en la tarea de guiar a sus alumnos para leer y comprender cualquier tipo de texto.

Prohibida su distribución

La Guía SANTILLANA 6

laguia.santillana.com.mx

7 500644 007814