

Edición anotada para el docente

Múltiples lenguajes

Cuaderno de
comprensión de lectura



5

La
Guía
SANTILLANA®



SANTILLANA®
Primaria

Edición anotada para el docente

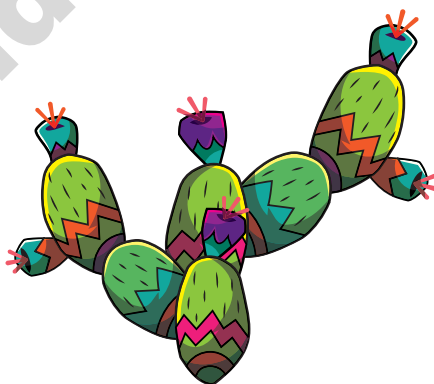
Múltiples lenguajes

Cuaderno de
comprensión de lectura



5

La
Guía
SANTILLANA®





Este libro fue elaborado en Editorial Santillana
por el equipo de Contenidos de Negocio Público.

Múltiples lenguajes

Cuaderno de
comprensión de lectura

5

Autoría:

Marco Antonio Salinas Martínez

Ilustración de portada:

Los Metzican / Juan Manuel
Acevedo Valencia

Ilustración de interiores:

Ana Luisa Álvarez

Fotografía:

Shutterstock, Getty Images



**La
Guía**
SANTILLANA®

Edición anotada para el docente



La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 5. Múltiples lenguajes. Cuaderno de comprensión de lectura. Edición anotada para el docente** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2024, **Educa Inventia, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac núm. 274, piso 2, colonia
Acacias, C. P. 03240, alcaldía de Benito Juárez,
Ciudad de México

EAN: 7500644007807
Primera edición: mayo de 2024

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria
Editorial Mexicana.
Reg. núm. 3074
Impreso en México / Printed in Mexico

Presentación

La **lectura** nos permite conocer diversas culturas y su manera de pensar, de convivir, sus tradiciones y prácticas culturales, así podemos entender mejor a los demás, comprender nuestras diferencias y valorar nuestras semejanzas.

Es probable que cuando escuchas la palabra “leer” pienses en un texto escrito, como este; sin embargo, las personas leemos la hora, planos, mapas, piedras, el pensamiento y hasta el futuro. Esto significa que podemos conocer a los demás leyendo imágenes, texturas, poemas, cuentos y muchos otros lenguajes.

En las páginas de **La Guía Santillana 5. Múltiples lenguajes. Cuaderno de comprensión de lectura** encontrarás actividades para trabajar algunas de las lecturas del libro Múltiples Lenguajes de la SEP, esto significa que con ayuda de tu **docente** leerás el texto y en este libro realizarás las actividades que elaboramos para ti.

Este cuaderno de trabajo organiza las actividades según los **temas** de las lecturas de tu libro de texto gratuito: artes, historia, matemáticas, literatura y cultura.

Además, en una etiqueta se te indicará si el texto es informativo o literario; continuo o discontinuo y qué **tipo de texto** es: infografía, poema de vanguardia, collage, etcétera.

Las actividades del cuaderno de trabajo están diseñadas para que desarrolles **habilidades** de comprensión lectora y de análisis de textos de cualquier tipo y en cualquier soporte. Estos ejercicios están pensados para realizarse según su nivel de complejidad, es decir, de los más sencillos a los más complicados.

Los editores

Comprende tu cuaderno



Te proponemos distintas **actividades** en una o dos páginas que acompañan a las lecturas de tu libro de texto gratuito



Cada bloque de actividades está acompañado de **indicadores** que te ayudará a reconocer las características del **tipo de texto**.



- 1 Título de la lectura
- 2 Página del libro de texto
- 3 Tipo de texto y formato

Además de un icono que señala el **tema** al que pertenece:



Cultura



Historia



Matemáticas



Literatura



Arte

Soy ciudadano del mundo

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP 220 y 221

Literario
Collage

Discutitivo

Antes de leer el cuento, lee el texto que está en la página 220 y piensa en las preguntas que te haré.

1. **Subraya la respuesta.**
¿De qué trata el cuento?
a) De lo que significa vivir en una ciudad.
b) De los derechos de los niños.
c) De lo que significa ser un ciudadano en el mundo.
d) De las responsabilidades de los adultos.

2. **Describe qué es un collage.** R. M.
Un collage es un tipo de arte que se hace con trocitos de papel, fotos, recortes de revistas, etc. Se puede hacer en una hoja de papel o en un cartón.

3. **Escribe un ejemplo de por qué cada uno de estos palabras están relacionados con ser un ciudadano del mundo.** R. M.
Se refiere a las personas que viven en el mundo y que tienen responsabilidades. Se refiere a las personas que viven en el mundo y que tienen responsabilidades.

4. **Explica, para ti, qué significa ser un ciudadano del mundo.** R. M.
Significa ser una persona que vive en el mundo y que tiene responsabilidades. Significa ser una persona que vive en el mundo y que tiene responsabilidades.

La gran dama impresionista

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP 222 a 225

Informativo
Biografía

Continuo

1. **Ordena de 1 a 5 los eventos de manera cronológica.**
a) En 1864, los dos hermanos participaron en su primera exposición en el Salón de París.
b) Cuando nació su hijo, Berthe prefirió hacer pinturas mostrando el ambiente familiar.
c) Sus padres la inscribieron a ella, Berthe, y a su hermana Edma a clases de dibujo en 1867.
d) En 1873, Berthe se incorporó a la vanguardia emergente llamada impresionismo.
e) En 1869, Berthe conoció a Édouard Manet, quien le abrió las puertas al movimiento impresionista, en el Museo del Louvre.

2. **Describe de qué trata el cuento en el movimiento impresionista.** R. M.
El movimiento impresionista es un tipo de arte que se hace con trocitos de papel, fotos, recortes de revistas, etc. Se puede hacer en una hoja de papel o en un cartón.

3. **Reflexiona y explica.** ¿Por qué, según el texto, ganar el respeto de los colegas masculinos era considerado un logro "poco común"? P. R.
Se refiere a las personas que viven en el mundo y que tienen responsabilidades. Se refiere a las personas que viven en el mundo y que tienen responsabilidades.

4. **Responde.** ¿Cuál crees que es el impacto cultural actual de las biografías de mujeres del pasado como Berthe Marie Pauline Morisot? P. R.
Se refiere a las personas que viven en el mundo y que tienen responsabilidades. Se refiere a las personas que viven en el mundo y que tienen responsabilidades.

Todas las actividades se clasifican en cuatro niveles de procesos:



Literal



Inferencial



Interpretativo



Crítico-valorativo

Al finalizar las actividades encontrarás un texto breve que vincula la lectura con alguno de los cuatro **campos formativos**:

Las tres mujeres que se mencionan en el cuento, Valentina Tereshkova, Svetlana Savitskaya, Sally Ride, y la perra Laika fueron astronautas reales que viajaron al espacio en diferentes misiones y años. ¿Cómo crees que el uso de personas reales influye en el cuento que leíste?



Lenguajes



Ética, naturaleza y sociedades



De lo humano y lo comunitario



Saberes y pensamiento científico

Glosario

El paraiso de Bajas... pp. 8 a 11
un tipo de arte que se hace con trocitos de papel, fotos, recortes de revistas, etc. Se puede hacer en una hoja de papel o en un cartón.

¿Un mundo del futuro? pp. 20 a 23
un tipo de arte que se hace con trocitos de papel, fotos, recortes de revistas, etc. Se puede hacer en una hoja de papel o en un cartón.

Adiós, querido amigo... pp. 24 a 27
un tipo de arte que se hace con trocitos de papel, fotos, recortes de revistas, etc. Se puede hacer en una hoja de papel o en un cartón.

El Colón... pp. 32 a 35
un tipo de arte que se hace con trocitos de papel, fotos, recortes de revistas, etc. Se puede hacer en una hoja de papel o en un cartón.

Construcción mágica... pp. 44 a 47
un tipo de arte que se hace con trocitos de papel, fotos, recortes de revistas, etc. Se puede hacer en una hoja de papel o en un cartón.

Del mundo para Mónica... pp. 48 a 51
un tipo de arte que se hace con trocitos de papel, fotos, recortes de revistas, etc. Se puede hacer en una hoja de papel o en un cartón.

Una... pp. 152 a 153
un tipo de arte que se hace con trocitos de papel, fotos, recortes de revistas, etc. Se puede hacer en una hoja de papel o en un cartón.

Xenitas... pp. 180 a 184
un tipo de arte que se hace con trocitos de papel, fotos, recortes de revistas, etc. Se puede hacer en una hoja de papel o en un cartón.

Para terminar, incluimos un **glosario**. Es breve y contiene términos de difícil comprensión de las lecturas del libro de texto. Consúltalo si no entiendes alguna palabra.

La comprensión de lectura

La lectura es un proceso importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella se comprenden fenómenos, hechos y comunidades. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este cuaderno se ofrecen diferentes actividades encaminadas hacia la comprensión de los textos, hacia las habilidades de lectura. Las actividades se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada de manera autónoma para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión lectora se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de **construir** significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.

Las actividades propuestas para cada texto ayudan al desarrollo de cuatro tipos de procesos de comprensión lectora:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.



- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él. Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.
- **Interpretativa.** Para resolver las actividades relacionadas con este proceso el educando debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este. Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.
- **Crítico-valorativo.** Para realizar las actividades de este nivel, los educandos analizan y estiman el contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo. Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es **fundamental** para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.



Tipos de texto

Según su contenido...

INFORMATIVOS

INFOGRAFÍA

Es una representación visual de los textos presentados de manera gráfica.

DIVULGATIVO

Tratan temas de interés general y van dirigidos a un público no especializado.

ENCICLOPÉDICO

Material de consulta para obtener información sobre un tema.

INSTRUCTIVO

Orienta o dirige para poder realizar una tarea determinada.

Según su formato...

CONTINUOS

Se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.

DISCONTINUOS

Se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

COLLAGE

Técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un papel.

BIOGRAFÍA

Cuenta la vida de una persona para entender su historia.

DIARIO

Narración de vivencias y reflexiones cotidianas del autor.

LITERARIOS

ADIVINANZA

Composiciones breves populares y tradicionales.

CANCIÓN

Poema musicalizado que comunica mensajes o sentimientos.

POEMA

Escritos breves que pueden tener rima.

MITO

Narración tradicional que relata hechos asociados a la Naturaleza.

CUENTO

Relato que narra acciones de personajes.

DRAMÁTICO

Su propósito es ser representado en un escenario.

LEYENDA

Refleja la relación de los humanos con lo sobrenatural.



Índice



Presentación
Comprende tu cuaderno
La comprensión de lectura
Tipos de textos

3
4
6
8

Título	Libro SEP Múltiples Lenguajes	Cuaderno ML, La Guía Santillana	
El paraíso de Baja California Surf	8	12	
¿Por qué tiembla mucho en nuestro país?	16	14	
¿Un museo del desierto?	20	16	
Adiós, querido amigo	24	18	
El Calmécac o de las grandes escuelas	32	20	
Cuadrados mágicos	44	22	
Del mundo para México	48	24	
Diario de un zoólogo, especialista en animales	52	26	
El avión	64	28	
El viajero	86	30	
Entre melodías	90	32	
Cosmonautas	104	34	
Sororidad	118	36	
Guachimontones	146	38	
Terror original	152	39	
Xantolo: Un Día de Muertos diferente	160	40	
José María Velasco	166	42	
E'iti tiuséijre cháanaka / La creación del mundo	172	44	
Ra Kue'e / La muerte	174	46	
El número de oro	178	48	
Albert sin sueños	182	50	
Asimetría del rostro	190	52	
La tumba de Cuauhtémoc, el joven abuelo de México	192	53	
Sinestesia	200	55	
Ideas	205	57	
El juego de pelota	210	58	
Los chinelos de Tepoztlán	214	60	
Soy ciudadano del mundo	220	62	
La gran dama impresionista	222	63	
El Dominó	226	64	
Las células	233	65	
La luz y sus colores	236	66	
Acertijos y retos	238	67	
Cráteres y mares en la Luna	240	68	
El asombroso mundo maya de Palenque, Chiapas	244	69	
Glosario		71	





Cultura



Historia



Matemáticas



Literatura



Arte

	Tema	Tipo de texto		Formato de texto
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Historia	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Diario	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Poema	Continuo
	Literatura	Informativo	Reseña	Continuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Arte	Informativo	Biografía	Continuo
	Literatura	Literario	Mito	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Matemáticas	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Arte	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Matemáticas	Literario	Poema	Discontinuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Cultura	Literario	Collage	Discontinuo
	Arte	Informativo	Biografía	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Literatura	Literario	Diálogo	Continuo
	Literatura	Informativo	Instructivo	Discontinuo
	Matemáticas	Informativo	Acertijos	Discontinuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Informativo	Divulgativo	Continuo

PROHIBIDA SU VENTA

© SANTILLANA





El paraíso de Baja California Surf



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
8 a 11

Informativo
Divulgativo

Continuo



1. Subraya la respuesta.

Recuerde a los estudiantes que, en las preguntas de opción múltiple, las opciones se pueden parecer entre sí, por lo que es importante apegarse al texto y leer atentamente para responder correctamente.

- ¿Cuál es la razón principal de muchos turistas para visitar las playas de Baja California Sur?
 - a) Para practicar basquetbol
 - b) Para conocer los hoteles
 - c) Para realizar actividades como kayak y buceo
 - d) Para practicar surf
- ¿En qué cultura y en dónde se cree que se originó el surf?
 - a) Náhuatl en México
 - b) Polinesia en Hawái
 - c) Inca en Perú
 - d) Nativo-americana en Estados Unidos de América
- ¿Por qué los surfistas del mundo eligen Baja California Sur para realizar grandes torneos?
 - a) Posee playas que se ubican en el noroeste mexicano.
 - b) Hay playas con gran demanda turística.
 - c) En la Bahía Escorpión aparece la segunda ola más grande del mundo.
 - d) En las playas existe dos tipos de oleaje: el caliente y el frío.



2. Rodea las actividades acuáticas que pueden practicarse aparte del surf.

Coménteles que en este caso deben ser las actividades acuáticas mencionadas en el texto como el buceo y el kayak y no dejarse llevar por actividades que se pueden realizar en la playa como el paracaidismo y el voleibol que no son acuáticas.



3. Completa la definición. R. M.

Pídales que completen a partir de lo que comprenden de la lectura y de su experiencia. Puede guiarlos con preguntas como ¿Cómo se practica el surf? ¿En qué se practica? ¿De qué depende practicar surf?

- El surf es... un deporte acuático en el que una persona se desliza sobre las olas mientras está de pie en una tabla que es empujada por el oleaje del mar.



4. Clasifica las olas de **1**, la menos peligrosa, a **4**, la más peligrosa.

- 3 Olas de punto de quiebre
- 1 Olas de playa
- 4 Olas de fondo rocoso
- 2 Olas de bocas de río

Invítelos a responder de lo que comprendieron de la lectura o léales fragmentos de cada párrafo en el que se mencionan los tipos de olas. Es importante que el alumno pueda deducir cuáles son, de qué tipo y que reconozcan cuáles podrían ser más peligrosas para ellos.



5. Explica por qué el texto dice que “para practicar surf no sólo se requieren valentía y una playa”. **P. R.** Exhórtelos a que comenten las razones por las que no cualquier persona practica este deporte y por qué es importante ser conscientes de eso.

El alumno deberá sustentar en su explicación que entiende el riesgo de los diferentes tipos de olas y el peligro del mar. Además, deberá considerar que, como en cualquier otro deporte, el surf requiere de práctica y de profundo conocimiento del mar.



6. Lee la afirmación y menciona si es correcta o incorrecta y por qué. **R. M.** En parejas, pídeles que discutan las diferencias entre la afirmación y el título y que consideren las diferencias entre usar palabras bellezas naturales y surf.

El título del texto alude a las bellezas naturales que se encuentran en el estado de Baja California Sur en México.

Es incorrecta porque el título del texto se refiere a que, en el estado mexicano de Baja California Sur, en varias de sus playas, hay un oleaje adecuado para practicar el deporte del surf.



7. Responde. Sugírales que realicen una mesa de debate en la que discutan la primera pregunta y cada alumno proporcione sus argumentos para decir si está en contra o a favor del surf como un deporte seguro.

- ¿Consideras que el surf es un deporte seguro de practicar?
El alumno deberá considerar los elementos mencionados en la lectura como la dificultad por el oleaje y el nivel de experiencia que se necesita.
- ¿Cuáles son las ventajas de visitar Baja California Sur para practicar surf?
El alumno deberá considerar a las playas y a los diferentes tipos de olas que permiten a los surfistas disfrutar dependiendo de su nivel.

En el Mar de Cortés hay un paraíso bajo el agua debido a la gran cantidad de especies marinas que se encuentran ahí. ¿Cómo se puede cuidar a la biodiversidad marina cuando se promueven deportes acuáticos como el surf? ¿Por qué es importante preservar a las especies que hay en esta zona?





¿Por qué tiembla mucho en nuestro país?



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
16 a 19

Informativo
Divulgativo

Continuo

14



1. Subraya la respuesta.

- ¿Qué son las placas tectónicas?
 - a) Es la capa que se encuentra en el medio de la Tierra y está formada de un tipo de roca especial para prevenir sismos
 - b) Es la capa más superficial de la Tierra que está compuesta de rocas de hasta 100 kilómetros de espesor
 - c) Es la capa más profunda de la Tierra
 - d) Es el nombre de un tipo de sismo o temblor
- ¿Cuántas placas tectónicas hay en el mundo?
 - a) 5 placas tectónicas
 - b) 65 placas tectónicas
 - c) 58 placas tectónicas
 - d) 56 placas tectónicas

Invite a los alumnos a compartir su conocimiento previo a la lectura. Puede guiar la conversación con preguntas como ¿Qué saben de los sismos? ¿Por qué ocurren? ¿Qué experiencias han vivido en ellos? Solicite que respondan en grupo.



2. Menciona por qué México es considerado una zona de alta sismicidad.

Anime a los alumnos a responder y a comentar sus hallazgos de la lectura. Enfatice que en México solo hay 5 de las placas tectónicas de las 56 que hay en el mundo.

R. M. Esto es porque hay 5 placas tectónicas en nuestro país.



3. Describe qué representa la imagen y por qué sucede este fenómeno. R. M.

Comente con los alumnos que los tsunamis suelen ocurrir a consecuencia de sismos, deslizamiento de tierra o erupciones volcánicas que ocasionan grandes desplazamientos de agua y que suelen causar muchos daños.



En la imagen se representa un tsunami. Esto se debe a que las placas tectónicas del fondo del mar se mueven entre sí y generan un sismo en el mar. Esto hace que las olas aumenten y vayan hacia la costa creando un tsunami.



4. Coloca una ✓ en la opción correcta.

Exhórtelos a discutir más elementos de la lectura a profundidad como el tipo de lenguaje que usa, las imágenes que muestra y si en algún momento el autor muestra su opinión o no. Esto le servirá a los alumnos para conocer más de los textos que pueden encontrar en su libro y de cómo funcionan para los lectores.

- ¿Cuál es el tema principal de la lectura?

	Mencionar las placas tectónicas sobre las que se encuentra México.
✓	Explicar por qué México es una zona de alta sismicidad.
	Decir que un sismo es un tipo de movimiento sismológico.
	Dar consejos de supervivencia por si hay un temblor muy fuerte.

15

- ¿Para qué tipo de público podría ser útil la lectura?

	Gente interesada en conocer el origen de la Tierra.
	Estudiantes buscando información para un ensayo científico.
	Estudiantes tomando una clase de química básica.
✓	Estudiantes de geografía investigando zonas sísmicas en México.



5. Responde. P. R. Invítelos a reflexionar acerca de cómo actúan ellos ante un sismo. Puede hacer preguntas para encuestar al grupo como ¿Quiénes conservan la calma? ¿Quiénes buscan la zona de seguridad? ¿Quiénes se sienten nerviosos?

- ¿Por qué es importante que las personas sepan qué hacer y cómo reaccionar ante los sismos en México?

El alumno deberá considerar que la prevención es la clave para evitar desastres y pérdidas humanas, por lo que debe mencionar cómo se puede promover una cultura de prevención en la sociedad mexicana.



6. Elabora un volante en el que incluyas la información que aprendiste de lo que ocurre en un sismo.

Invite a los alumnos a realizar su volante en parejas o grupos pequeños. Coménteles que, aparte de la información de la lectura, pueden incluir consejos de prevención que hayan oído en sus simulacros anteriores como "No gritar, no correr, no empujar". Puede guiar sus conversaciones con preguntas como ¿Cómo esta frase les ayuda a saber qué hacer? ¿Qué creen que pasaría si no se dijeran reglas de este tipo en un sismo?

P. R. Se espera que el alumno considere elementos tanto descriptivos de los sismos y de las placas tectónicas como de prevención o precaución. Por lo que su volante deberá mostrar consejos de prevención que se usen en simulacros. Esto con el fin de que más personas sepan de dónde vienen los sismos, pero sobre todo qué pueden hacer cuando está ocurriendo alguno.

Estar preparado ante desastres repentinos es importante porque así se evitan daños materiales, humanos y sociales. ¿Qué medidas de precaución conoces ante eventos como terremotos, incendios, sequías o tsunamis? ¿Qué otros desastres conoces? ¿Consideras que hay desastres que se pueden prevenir y otros que no?





¿Un museo en el desierto?



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
20 a 23

Informativo
Divulgativo

Continuo

16



1. Escribe **F** si la afirmación es falsa o **V** si es verdadera.
Animelos a que lean las afirmaciones, respondan y luego vayan a checar sus respuestas al texto en parejas o pequeños grupos. Pídeles que ubiquen dónde está la información de cada argumento y por qué es verdadero o falso.

V

El Museo del Desierto se encuentra en la ciudad de Saltillo, Coahuila.

F

El objetivo del museo es mostrar cómo los animales del desierto son diferentes a los de la selva, la tundra y los bosques.

V

En el museo se exhiben los fósiles y representaciones de varios de los dinosaurios que existieron hace más de 65 millones de años.

F

El museo implementó un programa en el que hay leones, jirafas, y otros mamíferos vivos para que la gente los conozca y vea cómo viven.

V

El museo inauguró recientemente una clínica de fauna silvestre para atender a los animales del desierto que se lesionan o se enferman.



2. Responde. **R. M.** Invítelos a que ubiquen la parte de la lectura en la que viene la información, es decir, la introducción y que comenten cómo esto ayuda antes de presentar al Museo del Desierto de manera específica.

- ¿Qué es un museo?
Un museo es un lugar donde se pueden encontrar diferentes objetos que son importantes para la cultura, la historia, la ciencia y el arte de un lugar.
- ¿Cuál es el objetivo del Museo del Desierto?
El objetivo es difundir las características de los tres desiertos más grandes que existen en México: el chihuahuense, el sonorense y el poblano-oaxaqueño.



3. Escribe **Sí** o **No** en los objetos que se encuentran en el Museo del Desierto.
Exhórtelos a que repasen las imágenes de la lectura y se apoyen de ellas para contestar. Puede recordarles que en los textos que son informativos, las imágenes ayudan mucho al lector para dar ejemplos o guiarlo.

Momias	Sí	Pinturas rupestres	Sí
Esculturas	No	Fósiles	Sí
Esqueletos humanos	Sí	Tumbas	No
Representaciones físicas	No	Indumentarias	Sí



4. Responde. ¿Por qué crees que el museo se enfoca en difundir el origen y las características de los desiertos en el mundo? **R. M.**

Para que las personas entiendan la importancia de proteger los desiertos y cuidar a los animales y plantas que viven allí.



5. Rodea a los animales que podrías ver en el “Programa de conservación y educación ambiental” del museo.



17



6. Explica si crees que, en el siguiente argumento, la palabra **cultura** podría ser sustituida por **conservación** sin alterar la idea que se quiere transmitir. R. M.

Guía a los alumnos con preguntas como ¿Qué creen que significa “cultura ecológica”? ¿Qué es conservación? ¿Creen que son similares los significados?

Para fomentar la *cultura* ecológica, [el Museo del Desierto] muestra la riqueza de la vida y la evolución de las especies mediante exposiciones interactivas y sistemas especiales de iluminación, audio y video.

Los alumnos deberán reflexionar acerca de lo que entienden por cultura y lo que significa cultura ecológica, es decir, el cuidado y preservación de las especies que los rodean. Además, deberán mencionar cómo la conservación ayuda a que más personas aprendan de las especies anteriores a ellos como los dinosaurios y de la riqueza de las especies del desierto.



7. Responde. ¿Por qué es importante visitar museos? R. M.

El alumno deberá considerar elementos como conocer especies lejanas a su tiempo, así como culturas u obras de arte que se hicieron hace muchos años y que ahora se preservan en los museos.

Pida que discutan sus respuestas en parejas o pequeños grupos.

Los museos son lugares en los que puedes aprender mejor en comunidad tanto si vas con tus compañeros o tu familia y juntos podrán sacar ideas distintas que tal vez no se te habrían ocurrido a ti solo o que te ayudan a pensar desde una perspectiva nueva. ¿Te gusta ir a museos? ¿Cuál es tu museo favorito? ¿Con quiénes has ido o te gustaría ir?





1. Colorea la definición de **extinción**. Pida a los alumnos que lean las definiciones y reflexionen qué palabra podría quedarles mejor o con cual podrían ir.

Es cuando las especies se comen a otras para sobrevivir.

Es cuando las especies se ayudan mutuamente.

Es el proceso cuando toda una especie muere.

Es cuando una especie adopta a otra para cuidarla.



2. Subraya la respuesta. Anime a los alumnos a responder a partir de su primera lectura y de lo que comprendieron. Invítelos a revisar sus respuestas en parejas o pequeños grupos.

- El pájaro Dodo vivía en...
a) la isla de Java. b) Sonora, México. c) España. d) las islas Mauricio.
- Al tigre de Java lo cazaban por...
a) sus colmillos. b) su pelaje. c) sus crías. d) sus cuernos.
- El tigre de Java fue declarado extinto en...
a) 1985 b) 1970 c) 1994 d) 1995
- La última bucarda del mundo murió en...
a) 2000 b) 2013 c) 1997 d) 1970



3. Ordena los acontecimientos de 1 a 4. Exhórtelos a considerar qué acciones hubiera tenido que hacer el Dodo para no extinguirse tomando en cuenta la evolución. Por ejemplo, aprender a escalar para hacer sus nidos en sitios altos o lejos de los depredadores del suelo.

1

El pájaro Dodo tiene un modo de vida en el que ningún animal se alimenta de él y pierde la capacidad de volar.

4

Los cerdos y las ratas se comen los huevos del pájaro Dodo fácilmente porque sus nidos están en el suelo,

2

Los exploradores llegaron a las Islas Mauricio en 1507.

3

Los pájaros Dodo se acercaban a los humanos y esto los hacía fáciles de cazar.



4. Rodea la opción que complete la frase. Exhórteles a mencionar leyendas que conozcan que tengan que ver con otros animales o que sean similares a la representada en la frase.
- El decir que las almas de los antepasados vivían en los tigres es una...

a) charla cotidiana. **b) leyenda.** c) superstición. d) novela.



5. Responde. Coménteles que, si bien el texto en su totalidad no es una leyenda, algunas frases o expresiones son parte de una leyenda que es un relato basado en hechos reales, pero mezclados con ficción para dejar una enseñanza.

- ¿Cuál es el mensaje que el autor quiere comunicar en este texto?
R. M. Evidenciar que existe en el mundo un fenómeno llamado “extinción”, que al día de hoy sigue dejando sin existencia a cierta clase de seres vivos, tanto plantas como animales, incluido el ser humano.
- ¿Cómo crees que la siguiente frase hace sentir al lector y por qué es importante generarle este efecto? Pida a los alumnos que se enfoquen en palabras específicas y en por qué los hace sentir. Puede guiarlos con preguntas como ¿Cómo los hizo sentir la primera vez que leyeron esto? ¿Por qué pasa esto?

Ahora mismo, mientras lees esto, varios animales se encuentran en peligro de extinción, pues sólo quedan cinco, tres o un solo ejemplar.

R. M. El texto busca fomentar la empatía hacia los animales que sufren debido a las acciones humanas, con la intención de motivar al lector a considerar medidas que eviten la extinción de más especies.



6. Reflexiona y contesta. Después de responder, pida a los estudiantes que compartan y discutan sus puntos de vista en parejas o grupos pequeños. Anímelos a hacer preguntas secundarias para conocer más acerca de cómo piensan sus compañeros al respecto.

- ¿Cuál es tu opinión acerca de la caza ilegal de animales?
P. R. Se espera que el alumno mencione su opinión acerca de la caza ilegal de animales ya que la caza excesiva hace que muchos de ellos estén en peligro de extinción o que sufran mucho.
- ¿Cómo crees que podrías ayudar a prevenir la extinción de más especies?
P. R. Se espera que el alumno proponga algunas ideas o planes de acción con los que podrían ayudar a reducir la extinción de más especies, ya sean animales o plantas.

Puede sugerir a los alumnos que hagan una lista mencionando qué factores son los que están acabando con las especies y luego otra lista en la que digan qué pueden hacer para evitar cada uno de estos factores.

Además de la caza, el calentamiento global y la contaminación son factores que están acabando con ecosistemas enteros. ¿Cómo crees que la gente podría para ayudar a las especies que quedan?





El Calmécac o de las grandes escuelas



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
32 a 35

Informativo

Enciclopédico

Continuo



1. Subraya la respuesta.

Recuérdelos que una de las claves para responder preguntas de opción múltiple es el descarte. Para esto, se debe leer la pregunta atentamente y luego las opciones y empezar a descartar a partir de las más lejanas o no relacionadas con la pregunta inicial.

- ¿Qué era el Calmécac?
 - a) Un centro de baile en Tenochtitlán
 - b) Una escuela para jóvenes en Tenochtitlán
 - c) Una de las pirámides más importantes de Tenochtitlán
 - d) Una escuela especializada para los guerreros de Tenochtitlán
- ¿Qué materias estudiaban principalmente en el Calmécac?
 - a) Lectura de códices, inglés y educación física
 - b) Historia, matemáticas y literatura
 - c) Literatura inglesa, literatura hispánica y latín
 - d) Historia, astronomía y matemáticas
- ¿Qué otra habilidad se les enseñaba para su educación intelectual?
 - a) A contar números hasta el mil.
 - b) A escribir cuentos que les gusten a las personas.
 - c) Oratoria para hablar correctamente y hacer discursos.
 - d) A leer las estrellas por las noches.



2. Escribe el tipo de estudiante donde corresponde.

Invite a los alumnos a reflexionar acerca de por qué no todos los alumnos aprendían lo mismo y las ventajas de aprender habilidades específicas de su área.

- Sacerdote
- Escritor o maestro
- Gobernante o guerrero

Escritor o maestro	Aprendían artes como la pintura, la escultura y la lectura de códices.
Sacerdote	Aprendía de rituales, cantos a las deidades e interpretación de sueños.
Gobernante o guerrero	Recibían un entrenamiento riguroso sobre tácticas militares.



3. Responde. ¿Qué significaba la palabra *Calmécac*?

Sugíérales que incluyan la etimología incluida en la lectura y la analicen.

La palabra *Calmécac* viene del náhuatl *calli*, casa; *mecatl*, cordón o mecate, y *c*, lugar. Es decir, significaba en el cordón o hilera de casas.



4. **Explica.** R. M. Para responder, puede irse por partes y animarlos con preguntas como ¿Qué son los valores morales? ¿Cuáles conocen? ¿Cuáles son los creen que promovían en el Calmécac?

- ¿Cuáles crees que sean los valores que los gobernantes debían tener?
Los valores que debían tener los gobernantes eran la responsabilidad, la honestidad, el respeto por los demás y lealtad hacia su grupo

Recuérdelos que una persona de fuertes convicciones es alguien difícil de convencer porque es necio y muy apegado a sus propios ideales. Invítelos a que comenten si conocen a alguien así.

- En la frase, “deseaban que sus gobernantes (...) fueran hombres y mujeres con fuertes convicciones”, ¿qué quiere decir la palabra subrayada?
La palabra “convicciones” quiere decir que tenían sus creencias o ideales muy fuertes por lo que no se dejaban llevar por lo que dijeran los demás.

21



5. **Lee la situación y escribe un argumento que sustente tu postura.** Pídeles que en parejas comenten por qué el asistir al Calmécac podría ser una buena opción y cómo podrían defenderlo mencionando sus beneficios como las materias, las instalaciones, los valores que enseñan, etc.

- Imagina que asistes al Calmécac, pero un día llegan los españoles a imponer su sistema de educación y debes defender a tu tipo de educación en el Calmécac.

P. R. Se espera que los alumnos defiendan la educación del Calmécac como una que funciona dentro de y para Tenochtitlán y proporcionen argumentos de por qué no debería ser reemplazada por un sistema de educación desconocido como el de los españoles.



6. **Escribe las similitudes y diferencias entre tu educación y la del Calmécac.** P. R.

Similitudes	Diferencias
Los alumnos deberán considerar aspectos como las áreas de conocimiento que llevan, si los preparan para ser algún profesional en específico, qué tipo de habilidades desarrollan en su escuela y qué conocimientos obtienen y para qué les sirven.	Exhórtelos a responder de manera individual cuáles creen que son las diferencias entre ambas escuelas y luego a revisar sus respuestas en grupos pequeños. Pídeles que al final decidan si les gustaría asistir al Calmécac y para qué carrera entrarían o si se quedan con su educación actual y qué carrera les gustaría entrar en el futuro.

Para vincular esta lectura con el programa sintético, lea el texto y pregunte ¿Qué características específicas creen que había en el Calmécac que no enseñaran en otro lugar? ¿Por qué estos alumnos aprendían estas cosas y no las mismas que los españoles?

En los textos informativos se proporciona información al lector de una manera objetiva y con el fin de que conozca más acerca de un mismo tema para analizar cómo se relaciona con la colectividad y lo individual. En este caso, ¿cómo crees que la comunidad de estudiantes resultó afectada cuando el Calmécac fue reemplazado por las escuelas de los españoles?





1. Marca con una ☒ las características de los cuadrados mágicos.

Sugírales a los alumnos que traten de contestar a partir de su primera lectura y lo que comprendieron o que utilicen las imágenes de la lectura como referencia.

☒

Los números deben estar en celdas o cuadraditos.

☐

Los números deben dar 9 si se les resta 5 a cada uno.

☐

Se debe multiplicar por números impares a los números de cada columna.

☐

Elegir números que sean múltiplos de 9.

☒

Al sumar todos los números ubicados en un renglón o columna, se obtiene el mismo resultado.

☒

Los números de las diagonales también deben sumar el mismo resultado.



2. Rodea la especie en la que encontraron el primer cuadrado mágico.

Invítelos a reflexionar acerca de cómo es cada animal y a distinguir cuáles son. Las imágenes muestran a una tortuga, un armadillo, un escarabajo y un pangolín. Puede mencionar que, aunque el armadillo y el pangolín son parecidos, el pangolín es un animal mamífero de Asia y África que está cubierto de escamas mientras que el armadillo tiene una especie de caparazón y se encuentra más en Centroamérica.



3. Responde.

Pídales que regresen al cuadrado de la página 46 y lo prueben para ver cuál es el número constante y si es cierto que hay un resultado diferente.

- ¿Por qué el cuadrado de Benjamín Franklin era considerado *pseudomágico*?

R. M. Porque, aunque la suma de sus lados era 260, sus diagonales no daban el mismo resultado.

Recuérdelos que el prefijo de "pseudo" viene del griego "falso" y este prefijo se utiliza para nombrar a la imitación de la cosa original como en este caso el cuadrado mágico.

- ¿Qué crees que quiere decir que un cuadrado es *pseudomágico*?

R. M. Si un cuadrado era *pseudomágico*, esto quería decir que tenía una característica que no cumplía con las condiciones del cuadrado original.



4. Explica qué es un algoritmo.

Coménteles que la palabra algoritmo suele ser utilizada en computación para referirse a todo el proceso que llevan a cabo las computadoras para funcionar y en este caso, los cuadrados también tienen un proceso específico que seguir.

R. M. Es el procedimiento o serie de pasos que se llevan a cabo para realizar una tarea. Por ejemplo, en los cuadrados mágicos, el algoritmo se refiere al procedimiento por el que se deben sumar los números de cada columna y diagonal para encontrar una constante en cada cuadrado mágico.



5. Observa el cuadrado mágico y responde.

Antes de contestar, anímelos a comprobar cuál es la constante del cuadrado mágico y a verificar si todas sus columnas y diagonales dan como resultado ese número. Pueden realizar esto en parejas.

- ¿Qué crees que podría significar la posición de un número en una fila o columna en comparación con otros? ¿Hay algún motivo para la ubicación de ciertos números?

La posición de cada número importa por el hecho de que cada columna o diagonal debe resultar 34. La ubicación importa porque los números no se deben repetir.

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

- Imagina que cambiáramos algunos de los números en el cuadro mágico. ¿Cómo crees que afectaría esto a la estructura general del cuadro? ¿Podrías prever cómo cambiarían las relaciones entre los números?

Si un número se cambia, ya se altera toda la estructura del cuadrado y ya no sería "mágico" porque ya no darían como resultado 34.



Puede guiar a los alumnos con preguntas como ¿En qué partes creen que se puede dividir el texto? ¿Para qué haría el autor un texto como este?

6. Escribe cuál crees que fue la intención del autor al escribir el texto.

R. M. La intención del autor al escribir el texto es explicar el origen de los cuadrados mágicos, qué son, para qué sirven, con qué personajes históricos se relacionan y darle al lector varios ejemplos de cómo funcionan.



7. Reflexiona y contesta.

Invítelos a reflexionar en parejas o grupos pequeños cómo podrían utilizar los cuadrados mágicos o a quién creen que podrían impresionar utilizándolos.

- ¿Qué usos en la vida diaria se le podrían dar a los cuadrados mágicos?

P. R. El alumno deberá demostrar con base en su experiencia si cree que los cuadrados mágicos podrían ser útiles o no.

En los cuadrados mágicos es importante cuidar el orden de los números y sus cantidades para que si parezca como magia cuando se resuelve. ¿Conoces otros trucos matemáticos en los que el orden o las cantidades hacen que los resultados parezcan arte de magia?





1. Rodea la respuesta.

Sugíérales que para responder deben poner atención a la respuesta más específica y no dejarse llevar por alguna que sea parecida.

- ¿De qué trata el texto?

De la vida diaria de un niño que vive en distintos lugares.

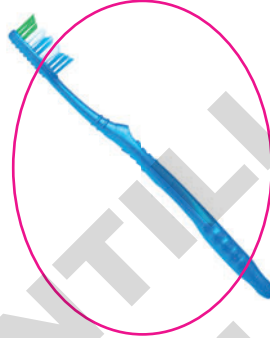
De dónde vienen los objetos que se usan todos los días.

Del origen de los objetos que hay en una casa abandonada.

Del destino de los objetos que se usan en la escuela.

- ¿Cuál de los siguientes objetos no se mencionó en la lectura?

En caso de notar dificultad para responder, pídales que identifiquen en cuántas partes está dividida la lectura, es decir, en dos y releen la segunda parte.



2. Escoge un objeto mencionado en la lectura y completa el cuadro. R. M.

Pídales que escojan alguno de los que usan todos los días y que haya sido mencionado en la lectura. Anímelos a que comenten si ya sabían algo de dónde era este objeto o si lo acababan de descubrir con la lectura.

¿Qué objeto es?	Una pelota
¿Cómo se usa?	Yo la uso para jugar en el recreo con mis compañeros o en educación física.
¿Quién lo fabricó?	No dice quién la fabricó.
¿En dónde se hizo?	Se hizo en China en el siglo II.



3. Escribe F si la afirmación es falsa o V si es verdadera.

Traten de responder todos juntos y comenten cómo lo importante está en los detalles. Por ejemplo, en el segundo caso, solo se reconoce a los estadounidenses, pero se deja fuera al italiano que también aportó a la luz.

F

El papel surgió en Mesopotamia en el siglo II.

F

La luz fue solo gracias a los estadounidenses Benjamín Franklin, Nikola Tesla, Thomas Alva Edison y Alexander Graham Bell.

V

El pan y la leche llegaron a México gracias al contacto con españoles.

Al revisar las respuestas, exhortelos a crear una lluvia de ideas en la que mencionen cómo usan estos objetos e invítelos a pensar en diferentes respuestas para que no se repitan. Esto les hará darse cuenta de la importancia que tienen estos objetos en su día a día.



4. **Lee los inventos y responde en qué actividades los utilizas. R. M.**

Inventos descubiertos en la historia del hombre	Actividades cotidianas
El primer coche inventado por el francés Nicolas-Joseph Cugnot.	Para llegar a la escuela o salir a pasear con mi familia.
Las primeras tijeras que aparecieron en Mesopotamia.	Para recortar fotos y elaborar un collage.
La goma que se inventó en el siglo XVII en Inglaterra.	Para hacer mis tareas o exámenes.
La invención de la luz por varios científicos, como Nikola Tesla o Thomas Alva Edison.	Para iluminar mi casa en la noche.

25



5. **Reflexiona y contesta. R. M.**

Exhortelos a releer la lectura y a enfocarse en las diferencias entre la primera y la segunda parte. Puede guiarlos con preguntas como ¿Qué diferencias hay entre una parte y otra? ¿Hacia quién está escrita la primera parte?

- ¿Con qué tipo de narrador según la persona está escrita la primera parte de la lectura?

En segunda persona del singular.

Coménteles que la segunda persona del singular en un narrador es poco común, pero se usa para generar empatía en el lector y que este se ponga en el lugar del personaje y entienda más de lo que está pasando en la historia.

- ¿Qué efecto consideras que tiene en el lector que el texto esté escrito así?

Este efecto genera en el lector que se sienta incluido en la historia y que empatee más con lo que está leyendo.

Recuérdelos que, en la segunda parte de la lectura, ya no es una historia la que se cuenta, sino se habla de varios eventos históricos de manera objetiva lo que hace que sea un tono más serio y directo.

- ¿Por qué crees que esto ya no se usa en la segunda parte del texto?

En la segunda parte del texto ya no se usa la segunda persona del singular porque ya se están describiendo hechos y eventos históricos.



6. **Responde. ¿Qué clase de objetos de uso cotidiano pueden provenir o haber sido inventados en México? P. R.**

Exhortelos a que respondan en parejas o en grupos pequeños y traten de pensar en los objetos que usan a diario. De ser posible, pídeles que revisen sus respuestas en la biblioteca escolar o entre todo el grupo.

El alumno tendría que responder considerando objetos y productos de índole prehispánico, como el molcajete, ollas y vasijas.

Reconocer cómo están escritas las lecturas y sus elementos clave puede ayudarte a entenderlos mejor y descubrir cosas fascinantes de ellos.
¿Qué otros elementos aparte del narrador descubriste en la lectura?





Diario de un zoólogo, especialista en animales



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
52 a 58

Literario

Diario

Continuo



1. Escribe el nombre donde corresponde.

Anime a los estudiantes a leer las descripciones y a contestar a partir de su conocimiento previo a la lectura.

- Canguro
- Araña
- Tortuga
- Patito de goma
- Zoólogo
- Ornitorrinco
- Perro

Tiene demasiadas patas y demasiados ojos.	Araña
Es el mejor amigo del hombre.	Perro
Es un animal con mucha fuerza y proviene de Australia.	Canguro
El único animal que estudia otros animales excepto al propio ser humano.	Zoólogo
Es un animal que tiene muchas partes de otros animales.	Ornitorrinco
La sabiduría que tienen las ha llevado a descubrir la forma de dominar el mundo.	Tortuga
Son una especie de animal muy educada: no dicen groserías, ni estafan a la gente.	Patito de goma

26



2. Rodea el animal que, según el autor, es en realidad un alebrije.

Pídales que mencionen qué saben de los alebrijes y que mencionen la razón del autor para creer que el ornitorrinco es un alebrije.



3. Explica. R. M.

Pídales que observen al ornitorrinco e identifiquen las partes de otros animales que se mencionan en el texto.

- Según tu respuesta anterior, ¿qué es un alebrije?

Es una figura fantástica que está compuesta de partes de diversos animales.

- ¿Qué piensa el zoólogo de los ojos y las patas de las arañas?

Cree que las arañas pueden pensar lo mismo que los humanos, considerando que ellos tienen menos patas y menos ojos.



4. Marca con una **✓** las características de un diario.

Recuérdelos a los estudiantes que el diario es un género literario en el que se mezclan ideas y reflexiones entre lo privado y lo público. Una de las obras más populares en este género es El Diario de Ana Frank.

☐

Está compuesto por versos y estrofas.

☒

No tiene un tema específico, pero se organiza según los días que se escriba.

☐

La historia principal está dividida en capítulos.

☒

El autor da sus opiniones, reflexiones y preguntas acerca de un tema.

27



5. Subraya la respuesta.

- Si el autor dice “seguro [las arañas] han de pensar”, “quizás resulte que [las tortugas] saben gobernar”, ¿qué figura literaria está usando?

a) El símil

b) La hipérbole

c) La metáfora

d) La antropomorfización

En caso de notar dificultad para responder, puede mencionar lo que significa cada caso y pedirles que identifiquen en cuál iría. El símil es cuando dos cosas se comparan y se utiliza la palabra “como”, por ejemplo, “sus ojos azules como el mar”. La hipérbole es la exageración de un rasgo, por ejemplo, “te esperé mil horas”. La metáfora es cuando a un objeto se le relaciona con otro parecido, por ejemplo, “las perlas de tu boca”. La antropomorfización es cuando a un animal u objeto se le atribuyen características humanas, por ejemplo, “los árboles pensaban bien de él”.

- Para exagerar como en “Me despido de ustedes, viene tras de mí y no podré escapar. Al fin y al cabo, ella es más veloz y me atrapará, pues tiene ocho patas y yo sólo dos”, ¿qué figura literaria utiliza el autor?

a) La hipérbole

b) La metáfora

c) La sinécdoque

d) La aliteración

En este caso, la sinécdoque es cuando se menciona a una parte que representa a un todo, por ejemplo, “Leí a Lorca en la escuela.” En este caso, decir Lorca se refiere a las obras de Federico García Lorca. Mientras que una aliteración es la repetición de varios sonidos en una misma frase o en palabras cercanas, por ejemplo, “Mi mamá me mima” y la repetición de la letra m.



6. Responde. **P. R.**

Para vincular esta lectura con el programa sintético, lea el texto y pregunte ¿Cómo creen ustedes que nuestros antepasados contaban la creación del pueblo?

- ¿Por qué crees que la lectura está llena de preguntas y al final termina con una? El alumno deberá demostrar en la argumentación cómo al ser un diario, las ideas del autor no son hechos sino argumentos que invitan al lector a reflexionar acerca de los animales y de su comportamiento.

Tener un diario personal es una manera de expresar tus ideas, emociones y eventos significativos cotidianos. ¿Qué características podrían ayudarte para escribir tu propio diario?





1. Subraya la respuesta.

Recuérdelos que, aunque algunas respuestas se parezcan, es importante que tomen en cuenta la información de la lectura y los detalles para contestar.

- ¿Por qué los niños no pudieron jugar con sus papalotes?
 - a) Porque estaban esperando a la maestra para la actividad.
 - b) Porque no había viento ese día.
 - c) Porque varios niños no llevaron su papalote y no pudieron jugar.
 - d) Porque varios niños llevaron avioncitos en lugar de papalotes.
- ¿Qué fue lo que salvó a Javier del oso en la tundra?
 - a) Un cazador que iba pasando.
 - b) Otro oso llegó y se fueron juntos.
 - c) Los niños le gritaron y lo distrajeron tanto que por fin dejó a Javier.
 - d) Un reno pequeño salió y el oso salió corriendo detrás de él.
- ¿Qué pasa al final del cuento?
 - a) Alfredo le dice al narrador que no se acuerda de los avioncitos.
 - b) El narrador consigue las hojas de colores adecuadas y se va solo.
 - c) Alfredo le enseña al narrador las hojas de colores igualitas a las que usaban para los avioncitos.
 - d) El narrador le confiesa la verdad a la maestra y ella les quita las hojas de colores.



2. Completa la tabla. R. M.

Pídeles que en parejas o pequeños grupos que hagan una lluvia de ideas de adjetivos con los que identificarían a cada personaje y que mencionen por qué creen que ese adjetivo le queda.

	Narrador	Alfredo	Javier	Maestra
¿Por qué es importante en la historia?	Es el personaje que cuenta toda la historia.	Él hacía los avioncitos de papel y manejaba el avión.	Él se pierde en la tundra y encuentra un oso que le da mucho miedo.	Ella no los regaña, pero les recuerda que su avioncito es de papel y no real.
¿Cómo lo describirías?	Imaginativo y aventurero.	Creativo	Chistoso, pero miedoso.	Realista



3. **Responde.** R. M. Entre todos, ubiquen qué partes en el texto no vienen tan detalladas y cómo las ilustraciones le ayudan al lector a conocer más de lo que está pasando con los personajes.

- ¿Cómo te ayudan las ilustraciones del cuento a conocer más detalles de la historia que tal vez no se dicen con palabras?

Las imágenes sirven para complementar la historia, por ejemplo, hacia el final, se muestran los demás lugares a los que fueron con los avioncitos de papel de diferentes colores que usaron para llegar ahí y en palabras sólo se dice que los visitaron, pero ya no se dan detalles de qué avioncito usaron para qué lugar.

Recuérdelos que, a diferencia de una metáfora, un símil es una frase en la que se hace la comparación directa entre dos cosas similares y se usa la palabra "como" en el medio.

- ¿Qué recurso literario está usando el narrador al decir que "[el avión] descendió, delicadamente, como si fuera un ave"? ¿Qué significa esta frase? ¿Qué efecto le provoca al texto?

El narrador está usando un símil al decir que el avión es como un ave ya que ambos están en el cielo y, en este caso, su descenso es tan suave que parece un pájaro. Usar la comparación entre ambos elementos hace que el lenguaje sea más visual para los lectores.



4. **Reflexiona y explica.** ¿Por qué si ese día no pudieron volar los papalotes, sí pudieron volar el avioncito de papel? R. M.

Anímelos a mencionar qué tanto es cierto que el avioncito voló ese día y cómo se distingue la fantasía de la realidad en el cuento usando este detalle del viento.

Los niños pudieron volar el avioncito de papel porque estaban usando su imaginación y entre todos crearon esa historia que se termina cuando la maestra viene a recordarles que no hay viento.



5. **Escribe otro final para la historia.** P. R.

Pídeles que sean creativos y que tomen los elementos del cuento que más les hayan gustado para incluir en su final. Al terminar, invítelos a compartir sus finales con el resto del grupo

Se espera que el alumno utilice elementos como el reencuentro entre Alfredo y el narrador y lo modifique para proponer un final alternativo al de la historia original.

En la lectura, los niños buscaron una solución al problema que tenían de que no había viento para volar sus papalotes y entre todos usaron el avioncito de papel para vivir una aventura inolvidable. ¿Por qué es importante solucionar los problemas en comunidad? ¿Cómo hubiera sido diferente el cuento si Alfredo hubiera jugado solo sin incluir a los demás?





El viajero



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
86 a 89

Literario

Cuento

Continuo



1. **Colorea la respuesta. ¿Cuál fue el objeto por el que empezó el viaje de Martín?**
Anime a los alumnos a que reflexionen cómo habría sido diferente la lectura si el personaje principal hubiera encontrado cualquier de los otros objetos y por qué es importante que fuera una moneda de oro.

Un billete de 20 pesos.

Una moneda de oro

Una mochila negra.

Un espejo.

30



2. **Escribe F si la afirmación es falsa o V si es verdadera.**

Pídales que respondan a partir de su primera lectura y, luego de contestar, vuelvan a leer para verificar cuáles tuvieron correctas y cuáles deben corregir.

F

Martín estaba con su familia cuando encontró la moneda de oro.

F

Martín le compró comida y una casa a su familia antes de irse de viaje.

V

Martín llegó al aeropuerto a pedir un boleto a cualquier parte del mundo.

V

Al aterrizar e ir a caminar, se encontró con flores extrañas de colores vistosos, bestias con cuatro ojos, que caminaban en cuatro patas.

V

Después de que el árbol le lamiera la mano, Martín corrió a buscar ayuda, pero se encontró con unas personas de piel azul.



3. **Subraya la respuesta.**

Pídales que reflexionen acerca de Martín. Puede guiarlos con preguntas como ¿Cómo era Martín antes de encontrarse la moneda? ¿Cómo creen que era su vida? ¿Qué hacía buscando botellas?

■ ¿Cómo se encontró Martín la moneda de oro?

- a) Mientras buscaba botellas de plástico para llenar su costal de basura
- b) Mientras iba a comprar las tortillas con su mamá
- c) Mientras fue a tirar su basura después del recreo
- d) Mientras iba caminando hacia la escuela

■ ¿Por qué Martín huyó de las personas de piel azul?

- a) Porque querían pedirle su moneda de oro.
- b) Porque las personas de piel azul querían comerse a Martín.
- c) Porque quería que les diera de su comida y Martín no quería compartir con ellos.
- d) Porque en lugar de llevarlo a casa, lo entregaron a uno de los árboles que tenía dientes para que se lo comiera.



4. Escribe qué emoción crees que sintió Martín.

Exhórtelos a que reflexionen acerca de cómo las descripciones ayudan al lector a imaginar cómo se siente Martín y cómo sería diferente si sólo dijera "Martín está feliz". Hablen sobre cómo la descripción es mejor que sólo decir al contar un relato.

Expresiones de Martín	Emociones
Cerró los ojos un momento con la moneda en la mano, imaginando todo lo que podía comprar.	Ilusión, felicidad, deseo
Martín miraba a todos lados maravillado.	Felicidad y asombro
Martín levantó ambas manos, moviéndolas al aire... tratando de pedir ayuda.	Miedo
Martín abrió los ojos de golpe, se encontraba en la calle con la moneda en la mano.	Alivio y sorpresa por descubrir que fue un sueño

31



5. Explica a qué se refiere el autor al decir "el pequeño pedazo de metal".

Pídeles que ubiquen el fragmento en el que se encuentra la frase y que digan a qué se refiere o de qué se está hablando. Luego, invítelos a que mencionen cómo se llama esa figura literaria.

Se refiere a la moneda de oro y se está usando la metonimia que es cuando se cambia el nombre de algo por una cosa similar con el propósito de evitar la repetición y que suene agradable para el lector.



6. Reflexiona y responde.

R. M. Invítelos a que comenten si les sorprendió o no este final y por qué creen que fue así después de lo mucho que Martín pensó qué hacer con la moneda y al final dejarla.

- ¿Por qué Martín dejó la moneda en el suelo al final de la historia?
Lo hizo porque tuvo miedo a que su sueño se volviera realidad y tuviera que enfrentar a los seres de piel azul y a los árboles con dientes.



7. Responde.

Exhórtelos a que piensen desde su propia experiencia y que comenten qué habrían hecho diferente. Al final, pídeles que compartan sus resultados en parejas o pequeños grupos.

- ¿Qué hubieras hecho tú si te hubieras encontrado la moneda de oro?
P. R. El alumno deberá mencionar qué hubiera hecho diferente a lo que hizo Martín en la historia y mencionar lo que hubiera ocurrido en la vida real contrastándolo con lo que le pasó a Martín.

Antes de tomar la decisión de irse de viaje, Martín pensó mucho acerca de qué hacer con la moneda. Y tú, ¿qué tomas en cuenta al momento de tomar una decisión? ¿Por qué es importante reflexionar antes de decidir?





Entre melodías



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
90 a 93

Literario

Cuento

Continuo



1. Rodea la respuesta.

Pregunte a los alumnos si en algún momento les pasó como a Aurelia de que encontraron diferentes objetos de sus padres que les parecieran interesantes.

- ¿Qué objeto encontró Aurelia en el closet de su mamá?



- Mientras escuchaba la música, Aurelia fingía estar tocando...



- Lo que le llamó la atención a Silvana de Aurelia fue...



2. Escribe si es primera persona o tercera persona.

Invítelos a reflexionar cuáles son las diferencias entre las personas narrativas y cómo la historia cambiaría si toda la narración se hiciera en primera persona.

Tercera persona

Era domingo cuando Aurelia se puso a revisar entre los cajones que había en el clóset de sus papás.

Primera persona

Me llamo Aurelia y lo que sucede es que mis amigas se burlaron de mí por escuchar música "extraña". Me excluyeron del grupo y por eso estoy aquí.



3. **Lee la afirmación y responde si es correcta, incorrecta y por qué. R. M.**
 Invítelos a reflexionar si creen que lo que hizo Aurelia estuvo bien al dejar a sus antiguos amigos. Pídeles que piensen acerca de sus propias experiencias y cómo sus amigos han reaccionado a sus gustos personales.

Aurelia le hizo caso a Martina y dejó de oír la música del casete para que sus amigos no la excluyeran.

La afirmación es incorrecta porque Aurelia siguió escuchando la música que le gustó del casete sin importarle que sus amigos la juzgaran por hacerlo.



4. **Reflexiona y responde. R. M.**
 Pídeles que respondan en parejas o grupos pequeños.

- ¿Crees que fue correcto lo que le dijo Martina a Aurelia?

Creo que Martina no debería haber dicho eso a Aurelia. A veces, las cosas que nos gustan a nosotros no le gustan a los demás, pero lo importante es ser respetuoso.

- ¿Cuáles son las diferencias entre el comportamiento de Martina y el de Silvana? Anímelos a hacer un cuadro comparativo entre los personajes para analizar qué hicieron en la historia y cómo eso pudo haber afectado de manera positiva o negativa a la protagonista.

Martina no mostró interés en la música que Aurelia encontró y la hizo sentir mal por eso. Ella se burló y no le dio una oportunidad a Aurelia para explicarle por qué le gustaba tanto esa música. En cambio, Silvana fue amable y mostró interés en lo que a Aurelia le gustaba. Ella le preguntó sobre las canciones y luego incluso expresó su deseo de escucharlas.



5. **Explica qué enseñanza piensas que puedes extraer del cuento. P. R.**
 Puede guiar a los alumnos en la actividad al hacer preguntas como ¿Por qué creen que es relevante que Aurelia no renunció a sus gustos por Martina? ¿Por qué es importante que Aurelia fue valiente y prefirió quedarse sola?

El alumno deberá demostrar la comprensión de que el cuento enseña a respetar los gustos y las preferencias de los demás. Puede ejemplificar cuando en la escuela tienen compañeros de diferentes culturas y aprenden a respetar y valorar las diferencias.



En la vida, habrá ocasiones en las que a ti te gusten cosas que te hagan sentir feliz, pero a otras personas no y eso es válido. Lo importante es aprender a ser respetuosos entre amigos y estar abiertos a conocer nuevas cosas. ¿Qué elementos crees que son claves para tener una buena relación con tus amigos? ¿Cómo hacen para que los gustos personales no sean un problema en su amistad?



1. Completa la tabla. R. M.

Pídales que lean las preguntas antes de responder y luego vayan a leer el cuento. Mientras leen, invítelos a identificar las respuestas en el texto y subrayarlas para luego pasarlas a su actividad.

¿Quiénes reciben una misión especial?	Las tres astronautas: Valentina Tereshkova, Svetlana Savitskaya y Sally Ride.
¿Cuál era la misión?	La misión era ir a buscar a la perra Laika.
¿Cuál era la teoría por la que se les encargó esta misión?	La teoría era que la nave en la que iba Laika se había desviado hacia una dimensión donde los cuerpos se convierten en seres que pueden tomar la forma de cometas, estrellas o asteroides.
¿A dónde y cuándo tenían que ir para cumplir su misión?	Tenían que regresar a 1957 y viajar a otra dimensión.
¿Cuál es la incógnita al final de la historia?	La astronauta Tereshkova menciona que la voz nunca les explicó como regresar a la nave o a su cuerpo original.



2. Responde. R. M.

- ¿Para qué servía la luz violácea al inicio de la historia?

Para examinar que sus órganos vitales siguieran funcionando después del viaje y luego se convierte en una boca que les da la misión.

Recuérdelos que los personajes del cuento fueron personas reales, entonces invítelos a reflexionar cómo la realidad y la ficción se mezclan en el cuento y cuál podría ser el propósito de esto.

- ¿Por qué las escogieron a ellas para realizar la misión?

Las escogieron a las tres porque fueron las primeras mujeres en salir del planeta Tierra para explorar el Cosmos.



3. Colorea. ¿Qué forma tenía Laika cuando la encontraron?

Invítelos a reflexionar cómo se ve cada uno de estos elementos y las diferencias entre las imágenes y las descripciones del cometa que representa a Laika.

Un satélite artificial

Una constelación

Un cometa

Una luna



4. Reflexiona y responde. Exhórtelos a reflexionar estas preguntas en parejas o equipos pequeños.

- ¿A qué se refiere la autora al decir que la luz tenía “voz de meteoro”? ¿Cómo crees que suena eso?

Al decir que tiene voz de meteoro tal vez se refiere a que era como un estruendo o algo muy fuerte que te impacta en cuanto lo oyes.

Recuérdelos que, aunque a veces las imágenes parecen separadas del texto, muchas veces se pueden ver como un todo que ayuda a complementar la historia y darle más detalles al lector que no vienen en el texto.

- ¿Por qué casi todas las ilustraciones tienen tonos violetas, rosas y azules menos una? ¿Qué crees que signifique esto? ¿Qué efecto le da al cuento?

Al utilizar tonos rosas, azules y violetas, las ilustraciones están situadas en el espacio y estos tonos recuerdan a las estrellas y a que se encontraban con una voz violeta que les encargó la misión. La única ilustración que no tiene estos tonos aparece justo en el momento en el que las astronautas dejan su cuerpo humano para convertirse en polvo de estrellas y por eso es la única ilustración sin estos tonos.

35



5. Responde a partir del texto. R. M.

Aquella amable voz de meteoro que nos explicó cómo y por qué estábamos aquí, no mencionó cómo regresaríamos a la nave ni a nuestra forma original. ¿O acaso este nuevo cuerpo galáctico era nuestro verdadero origen?

- ¿Cómo crees que se sintió la narradora cuando no supo cómo regresar a su cuerpo original?

La narradora pudo sentir mucho miedo al no saber cómo regresar a su cuerpo y más después de todo lo que pasaron para obtener esa forma intergaláctica.

- ¿Qué opinas de la pregunta al final? ¿Te esperabas que el cuento terminara de esta manera?

Pídales que piensen desde su propia experiencia. Puede guiarlos con preguntas como ¿Cómo se sintieron al leer el cuento? ¿Qué sintieron con este final? ¿Qué emociones les causó? ¿Angustia, tranquilidad, felicidad?

P. R. Se espera que el alumno dé su opinión acerca del final tomando en cuenta la pregunta que hace la narradora acerca del verdadero origen de los humanos y de cómo se cree que todos están hechos de polvo de estrellas.

Las tres mujeres que se mencionan en el cuento, Valentina Tereshkova, Svetlana Savitskaya, Sally Ride, y la perra Laika fueron astronautas reales que viajaron al espacio en diferentes misiones y años. ¿Cómo crees que el uso de personas reales influye en el cuento que leíste?





1. Relaciona cada concepto con su definición correspondiente.

a) Fraternidad

c

Es aprovechar las oportunidades, los bienes, los recursos y los dones a favor de una misma y de las mujeres.

b) Sororidad

a

Es el amor entre hermanos.

c) Empoderamiento

b

Es el amor, afecto y la forma de relacionarse entre hermanas.

Para reafirmar que entendieron los conceptos, puede pedirles que traten de definirlos de otra forma usando sus propias palabras.



2. Responde. ¿Por qué se inventan nuevas palabras como **sororidad**? R. M.

Recuérdelos que este tema es muy relevante en la actualidad ya que se relaciona con el feminismo y el intento de crear espacios seguros para las mujeres en la sociedad.

Porque la vida cambia y las cosas no se quedan igual y hay situaciones que deben ser nombradas como la sororidad ante la desigualdad.



3. Marca con una **✓** la opción que completa la oración.

Invítelos a reflexionar qué otros ejemplos de su día a día podrían aplicar para estos conceptos y cuáles irían en contra de lo que propone el texto.

■ Un ejemplo de sororidad es...

	Cuando dos amigos se pelean porque quieren jugar el mismo videojuego y solo hay un control disponible.
✓	Cuando una amiga ve a otra preocupada porque no tiene dinero y juntas emprenden un negocio.
	Cuando una niña se vuelve amiga de un niño.
	Cuando un niño le ayuda a resolver un problema de matemáticas a otro niño.

Puede mencionarles que una de las luchas del feminismo es quitar la desigualdad entre hombres y mujeres, pero no quiere decir que todo pueda ser sororo sólo por ser feminista ya que la sororidad es la igualdad y el apoyo entre mujeres.

■ Un ejemplo de empoderamiento es...

✓	Cuando las niñas pueden escoger la carrera que quieren sin preocuparse de si pueden o no hacerlo o si no son buenas para ella.
	Cuando los niños invitan a una niña a jugar futbol con ellos.
	Cuando se hace un juego de voleibol para niñas exclusivamente.
	Cuando los niños excluyen a las niñas de sus actividades.



4. **Explica. R. M.** Invítelos a buscar el fragmento específico en la lectura y que analicen cómo creen que estos elementos podrían afectar a la sororidad. Además, invítelos a pensar en la idea de que algo pueda “caber” en una palabra.

- ¿A qué se refiere la autora cuando dice que, “[la] envidia, rivalidad, competencia o discriminación no caben en la sororidad”?

Al decir esto, la autora se refiere a que la sororidad es una palabra creada a partir de la unión y de la comunidad entre mujeres. Es por eso que se espera que no haya diferencias entre ellas, sino un grupo de apoyo y crecimiento mutuo femenino.



5. **Observa y responde. ¿Crees que el cartel de la imagen promueve la sororidad de acuerdo a lo que leíste en la lectura? R. M.**

Puede guiarlos con preguntas como ¿Qué dice el cartel? ¿En la lectura dice algo parecido? ¿Pueden encontrar dónde?



Yo creo que sí porque en la lectura se menciona que la sororidad existe cuando todas las mujeres trabajan en equipo y en el cartel, al decir, “somos + fuertes juntas” se refiere a que justo la sororidad es un espacio en el que todas trabajan juntas por el beneficio de todas.



6. **Reflexiona y contesta. ¿Qué acciones se pueden llevar a cabo en tu escuela para evitar la desigualdad entre niños y niñas? P. R.**

Recuérdelos que, aunque la sororidad sea para las niñas, es importante que los niños se involucren y que creen un espacio seguro entre niños y niñas quitando la desigualdad que puede haber en la sociedad.

Se espera que los alumnos sean capaces de proponer acciones que les beneficien como comunidad y que promuevan el crecimiento intelectual y emocional de niños y niñas en lugar de promover la exclusión.



7. **Elabora un cartel demostrando cómo la sororidad es importante y cómo podría beneficiar a tu comunidad escolar. P. R.**

Se espera que los alumnos hagan un apoyo visual en el que plasmen lo aprendido de la lectura y cómo podría beneficiar a las mujeres y hombres de su comunidad.

Entre todos decidan qué elementos, definiciones, ejemplos o imágenes pueden incluir para que su cartel sea más informativo para su comunidad escolar. Exhórtelos a que hagan su borrador aquí y luego una versión final de su cartel en un material que puedan pegar en las instalaciones de su escuela para compartir con otros.

Al ser un tema actual, es importante conocer y comprender conceptos como sororidad y empoderamiento porque son ideas que te pueden ayudar a formar tu punto de vista. Entonces, ¿crees que sea relevante aprender de este tema? ¿Cómo puede beneficiarte a ti y a tus compañeras?





Guachimontones



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
146 a 147

Literario

Poema

Continuo

38



1. Coloca una  en la figura que más se asemeja a los Guachimontones.

Invítelos a identificar el verso exacto en el que se habla de la forma de los Guachimontones. Además, animelos a observar qué forma siguen los versos del poema.



2. Responde. ¿Qué efecto crees que tiene en el lector el uso de la *r* en “ tierra mojada, carruajes, jarros y tortas ahogadas”? **R. M.**

Exhórtelos a decirlo en voz alta y a que analicen cómo creen que la letra le ayuda al poema a dar su mensaje. Puede guiarlos con preguntas como ¿De qué se trata el poema? ¿Cómo creen que esto se relaciona con Jalisco?

Yo creo que el sonido de la r le da fuerza a la palabra y por eso se utiliza en el poema para nombrar a aquello que le hace a Jalisco un lugar memorable.



3. Compara los usos y costumbres entre Teuchitlán y tu ciudad. **R. M.**

Animelos a que identifiquen los elementos más específicos de Jalisco en el texto y luego los comparen con su ciudad. Al final, pídeles que compartan sus respuestas en grupos pequeños.

	Teuchitlán, Jalisco	Ciudad de México
Comida	Tequila, jarabe y tortas ahogadas	Tacos al pastor
Vestimenta	Trajes de charros	Uniformes escolares y de trabajo
Tipos de lugares que se pueden visitar	Playa, campo y ciudad	Museos, cines, plazas, mercados y escuelas.
Tipo de arquitectura	Arquitectura colonialista	Edificios modernos

Los poemas esconden elementos con significados sorprendentes en sus palabras y en el orden en el que se usan como la repetición de la *r* en el ejercicio anterior. ¿Qué otros elementos llamaron tu atención del poema? ¿Qué crees que significan?



PROHIBIDA SU VENTA

© SANTILLANA



1. Subraya la respuesta.

Recuérdelos que es importante distinguir entre ambos, la reseña y la película que se está reseñando, porque en el texto el autor habla primero de la película y luego de su opinión de ésta.

- ¿Qué tipo de texto es "Terror Original"?

a) Un poema b) Una reseña c) Una película d) Un cuento de terror

Menciónelos que a ambos se le puede decir texto porque uno es un texto fílmico (película) y el otro es un texto expositivo-argumentativo (reseña de la película).

- ¿Qué tipo de texto es *Veneno para las hadas*?

a) Un poema b) Una reseña c) Una película d) Un cuento de terror



2. Reflexiona. ¿Por qué crees que no se muestran los rostros de los adultos en *Veneno para las hadas*? R. M.

Anímelos a que mencionen cómo creen que se sentirían al ver la película sin los rostros de los adultos. Puede guiarlos con preguntas como ¿Les daría miedo? ¿Qué efecto les provoca?

Esto podría deberse a que la película quiere mostrar que la historia es de las niñas y quiere que la audiencia se ponga a observar desde esta perspectiva.



3. Responde. P. R.

Exhórtelos a que respondan de manera individual y luego comenten sus respuestas en parejas o pequeños grupos.

- De acuerdo con lo que leíste en "Terror Original", ¿te gustaría ver la película *Veneno para las hadas*?

Se espera que el alumno exprese su opinión acerca de si el autor lo convenció de ver la película con los argumentos que mencionó.

- Reflexiona sobre las acciones de Verónica, ¿qué opinas de ello?

Se espera que el alumno reflexione en torno a un caso específico de su propia experiencia acerca de lo que pudo sentir Verónica al engañar a Flavia.



4. Explica qué enseñanzas piensas que puedes extraer de la reseña. P. R.

Pídales que mencionen si anteriormente ya habían leído reseñas y cuáles creen que son las características que tiene esta reseña que sirven para convencer al público de ver la película o no.

Se espera que el alumno reflexione acerca del propósito de escribir una reseña y cómo el autor mostró los aspectos positivos y negativos de la película.

Según la reseña, en la película, Verónica se aprovecha de su amistad con Flavia y le miente con una historia fantástica. ¿Crees que es importante ser honestos y tener buenas relaciones con tus compañeros?





Xantolo: Un Día de Muertos diferente



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
160 a 164

Informativo
Divulgativo

Continuo

40



1. Completa la tabla. R. M.

Invite a los alumnos a comentar si ya conocían algo de este festejo previo a leer acerca de él. Después, invítelos a que respondan y mencionen qué otras preguntas habrían incluido ellos a partir de la lectura que hicieron.

¿Cómo se llama la celebración que se menciona en el texto?	La fiesta de Xantolo.
¿Cuándo se celebra?	Se celebra hacia el final y el reinicio del ciclo anual del maíz, entre el 31 de octubre y el 2 de noviembre.
¿En qué estados se origina esta celebración?	Los estados de Hidalgo, Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí y Querétaro.
¿A qué deidades incluye esta celebración?	El festejo incluye el culto a las deidades prehispánicas y a las impuestas a los indígenas por los españoles.



2. Observa la imagen y responde. ¿A cuál de los festejos de Xantolo está relacionada? ¿Qué elementos pertenecen a ese festejo? R. M.



La imagen pertenece al festejo de Xantolo en la Huasteca Potosina. Esto se puede observar en las velas, la ofrenda, el hombre dando sus plegarias y sobre todo en el arco que está encima de la ofrenda.

Guíe la atención de los alumnos a la imagen y pídeles que observen a detalle los elementos que ven ahí. Invítelos a que releen las descripciones de cada lugar y respondan cuál creen que es la respuesta.



3. Reflexiona y contesta. R. M.

- En la celebración de Xantolo en Veracruz, ¿crees que los personajes de las cuadrillas (el vaquero, la mujer embarazada, el diablo y la muerte) podrían tener otro significado aparte del que dio el autor?

Exhórtelos a que reflexionen acerca de por qué son cuatro elementos y qué otros elementos importantes están relacionados con ese número como las estaciones del año.

Tal vez cada uno de estos elementos podría relacionarse con el curso de las cuatro estaciones, tras el cual la vida se genera y muere, para después volver a nacer o podrían estar vinculados con los cuatro elementos de la naturaleza. Por ejemplo, el vaquero representa a la tierra, la mujer al agua, el diablo al fuego y la muerte se relaciona con el aire.



4. Lee y responde. R. M.

Para los pobladores de la Huasteca Potosina, los difuntos transmiten las plegarias de los hombres, sus sueños y esperanzas. Así, entre música, comida, flores y aguardiente, las ofrendas renuevan el compromiso que los une y los muertos regresan para continuar las enseñanzas que han quedado pendientes.

- ¿A qué crees que se refiere la frase subrayada?

Haga énfasis en la frase "los muertos regresan" y pídale que den ideas de cómo es que esta frase podría tener varios sentidos. Puede hacer preguntas como ¿Realmente regresan los muertos? ¿Los podemos ver, oír, tocar?

A que los muertos regresan con la intención de ayudar con las inquietudes, miedos o esperanza de los seres queridos que los recuerdan y que aún están vivos, pero su regreso es espiritual y no físico.

41



5. Escoge uno de los festejos de Xantolo y compáralo con las tradiciones de tu comunidad. R. M.

Similitudes	Diferencias
Tanto en la Ciudad de México como en Hidalgo, se pone una ofrenda en la que se coloca la comida favorita de los difuntos para que ellos la disfruten como cuando estaban vivos. <i>Guíe a los alumnos con preguntas como ¿Qué elementos incluyen en sus ofrendas? ¿Comen algo en particular en estos días? ¿Ustedes pueden tocar o comer algo de la ofrenda o cuál es la costumbre en su familia?</i>	En Hidalgo se ofrece la comida de los altares a las personas que están de visita en alguna casa porque hay la creencia de que los difuntos visitarán los cuerpos de esas personas y comerán a través de ellos.



6. Responde.

Anímelos a que reflexionen la pregunta en parejas o en pequeños grupos y discutan acerca de cómo creen que sería si todos festejaran igual y cómo la riqueza cultural de México depende mucho de la diversidad de las tradiciones y los festejos que se hacen.

- ¿Por qué crees que no se celebra Día de Muertos igual en todos lados?
¿Cómo estas diferencias apoyan la interculturalidad de México?

Se espera que el alumno reflexione retomando de su experiencia personal y comente acerca de la diversidad cultural que hay en México debido a que no todos los festejos se celebran en todos los lugares ni de la misma forma.

Escribir acerca de los festejos de tu comunidad ayuda a descubrir las tradiciones de tus compañeros y conocer nuevas. ¿Alguna vez has preguntado a tus compañeros cómo festejan ellos? ¿Qué tradiciones son diferentes?





1. Escribe **sí** o **no** según lo que José María Velasco mostraba en sus pinturas. Pídanle a los estudiantes que tomen en cuenta los cuadros que se muestran en el texto y que encuentren el párrafo exacto en el que se habla de estos temas para comprobar sus respuestas.

Paisajes.	Sí	Comida.	No
Objetos del hogar.	No	Plantas y árboles.	Sí
Colibríes.	Sí	Edificios modernos.	No
Gente bailando.	No	Ajolotes.	No



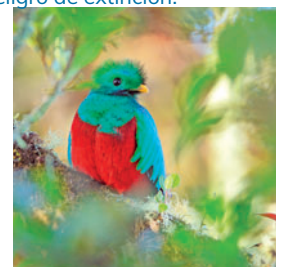
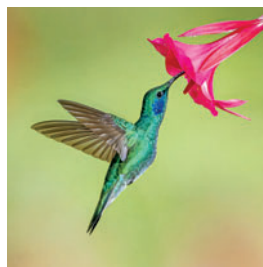
2. Escribe **F** si la afirmación es **falsa** o **V** si es **verdadera**.

- ☐ V José María Velasco fue un paisajista-científico mexicano.
- ☐ F Sus pinturas tenían un estilo abstracto por lo que era difícil saber su significado.
- ☐ V Sus pinturas parecen fotografías por la cantidad de detalles que aparecen en sus paisajes.
- ☐ V Velasco hizo estudios y dibujos del cuerpo humano, de plantas y de animales.
- ☐ F Cuando era estudiante, mientras a sus compañeros les interesaba retratar la geografía mexicana, a Velasco le interesaban los temas religiosos o costumbristas.

Los animales que aparecen en las fotos son el ajolote, el colibrí, la tortuga marina y el quetzal. De los cuatro, todos menos la tortuga marina son especies endémicas de México. Además, tanto el ajolote, el quetzal y algunas especies de colibrí se encuentran en peligro de extinción.



3. Rodea el animal que “comparte apellido” con el artista.



4. Rodea por qué se le comparó a Velasco con Da Vinci.

- a) Por sus inventos y creaciones
- b) Por sus dibujos de la Naturaleza
- c) Por sus pinturas detalladas
- d) Por su origen italiano



4. **Responde. R. M.** Guíelos con preguntas como ¿Para qué audiencia creen que fue escrito el texto? ¿Qué tipo de información se da en él? ¿En dónde creen que podrían encontrar esta información?

- ¿Cuál es el objetivo del autor al escribir este texto?

El objetivo del texto es describir la biografía, obra y características de los cuadros de este pintor. Además, le da a conocer al lector más detalles de la obra del pintor mexicano ya que también pintaba animales, plantas y seres vivos aparte de los paisajes por los que es conocido.

En caso de notar dificultad para responder, invítelos a pensar en la vista de una ventana de su escuela o casa. Guíelos con ¿Qué elementos ven más cercanos? ¿Se ven grandes o pequeños? ¿Y los más lejanos? ¿Cómo se ven?

- ¿A qué se refiere la “perspectiva” que Velasco utilizaba en sus cuadros?

En el texto, se dice que Velasco sabía utilizar la técnica de perspectiva porque sus pinturas eran muy realistas. Esto era porque los tamaños de las construcciones se iban haciendo más pequeñas según la distancia en la que estuviera el espectador y aparecían como si el cuadro fuera una fotografía en lugar de una pintura.

43



5. **Explica. ¿Cuál crees que tenga más valor en la actualidad: una pintura como las de Velasco de una planta o una fotografía con alta definición?**

Anímelos a que comenten si ya conocían algo de este pintor previo a leer el texto. En caso de que muchos respondan que no, invítelos a cuestionarse por qué creen que es así y que reflexionen acerca del lugar que tienen las artes en la actualidad.

P. R. Se espera que el alumno reflexione acerca de cómo en la actualidad se le da más valor a la tecnología que a las artes. Aun así, el estudiante debe reconocer el valor en los aportes de Velasco a la ciencia en el tiempo en el que hizo sus cuadros y cómo eso puede seguir siendo relevante hasta nuestros días.



6. **Reflexiona y contesta.**

Guíelos con preguntas como ¿Qué pasaría si todos los pintores hicieron el mismo estilo? ¿Sería atractivo para las personas? ¿Cuál era el estilo de Velasco? ¿Por qué era tan impresionante y atractivo para las personas?

- ¿Crees que es importante tener un estilo único al hacer una obra de arte?

P. R. El alumno deberá demostrar la comprensión de que Velasco era reconocido por su estilo realista al pintar y cómo todavía se le recuerda por la cantidad de detalles que había en sus pinturas.

México se caracteriza por ser un país megadiverso, es decir, que tiene una amplia variedad de paisajes, plantas y animales. José María Velasco pintaba para entender un poco más de los seres vivos y compartía sus observaciones a través de sus cuadros. En la actualidad, ¿qué recursos hay para que conozcas más de la biodiversidad de especies en México? ¿Qué acciones puedes realizar para conocer más de la naturaleza en tu entorno y en tu país y cómo puedes compartir tu aprendizaje con otros?





1. Rodea la respuesta.

Pídales que lean el texto en voz alta y subrayen aquellos detalles que les sean más difíciles de comprender. Luego, invítelos a que externen sus dudas y las resuelvan como grupo.

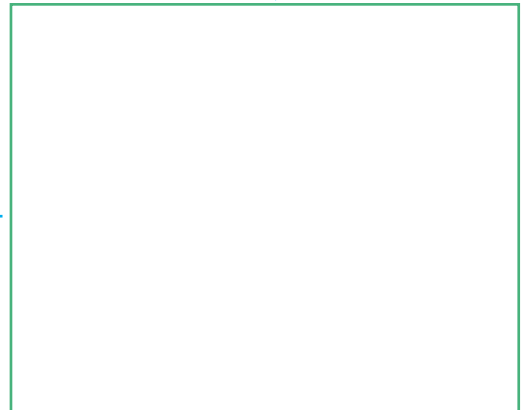
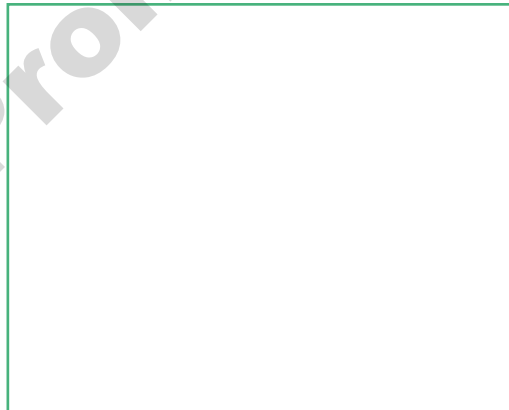
- Al principio, los dioses estaban hechos de...
a) lodo. **b) algodón.** c) madera. d) plástico.
- Cuando se cansaron de cuidar la laguna, la Madre Diosa los llevó al...
En caso de notar dificultad, mencione que el cenit es el punto más alto del cielo.
a) monte. b) inframundo. c) ojo de Dios. **d) cenit.**
- El que ayudó a los dioses extrayendo células de su cuerpo fue...
a) el hermano Astro. b) la Madre Diosa. c) la Luna. d) el agua.
- Según el relato, los dioses pusieron encima del Tsíikiri u ojo de Dios...
Recuérdelos que el Tsíikiri u ojo de Dios es un amuleto que es una cruz de madera cubierta por un tejido de hilos de colores. Tiene cuatro lados y cada uno representa un punto cardinal.
a) fuego. b) células. **c) la Tierra.** d) el algodón.



2. Dibuja cómo fue que se creó el mundo según los coras. P. R.

Se espera que el alumno considere a los personajes importantes del mito como los dioses, la Madre Diosa y el hermano Astro, así como deberá ser capaz de identificar el inicio, desarrollo y final del mito.

Exhórtelos a planear qué momento del mito van a dibujar en cada uno de los espacios y recuérdelos que deben incluir el Tsíikiri u ojo de Dios ya que es muy importante para los coras.





3. Coloca una **✓** en las que sean características de un mito.

Animelos a que mencionen si ya habían leído mitos antes y qué mitos conocían. Además, exhortelos a que mencionen a qué género literario podrían pertenecer las demás características como el género epistolar, no ficción y la novela.

☐

Sus historias son reales y están escritas formalmente.

☒

Sus protagonistas suelen ser dioses y algunas veces los primeros humanos.

☒

Tratan de explicar el origen del mundo.

☒

Son historias tradicionales contadas por pueblos o culturas específicas.

45



4. Responde. ¿Cuál podría ser la razón por la que la Madre Diosa ordenara a los dioses esparcir la tierra mientras bailaban el mitote?

Recuérdelos que en muchas culturas el baile entre varias personas se usa en rituales sagrados para honrar a los dioses.

Creo que la razón por la que Madre Diosa le pidió a los dioses bailar el mitote fue para hacer un ritual sagrado. Los dioses lo hicieron como en una celebración de que estaban creando el mundo a partir de algo feliz.



5. Reflexiona acerca de cómo se relaciona la historia de los coras con otras creencias sobre la creación del mundo. **P. R.**

Pídales que identifiquen qué elementos creen que podrían aparecer en otros mitos. Por ejemplo, puede mencionar que en varias culturas los primeros humanos están hechos de barro y, en este mito, los dioses estaban hechos de algodón.

Se espera que el alumno identifique los elementos en común entre la historia de los coras con algún otro mito de la creación y reconozca cómo entre distintas culturas hay una necesidad de conocer el origen del mundo.



6. Explica. ¿En qué medida crees que esta historia contribuye al desarrollo de un sentido de identidad cultural entre los niños coras? **P. R.**

Exhortelos a que se pongan desde el punto de vista de los coras y que piensen en cómo creen que habría sido diferente su crecimiento si hubieran conocido este mito desde muy pequeños.

Se espera que el alumno mencione cómo este y otros mitos de la misma índole son vitales para formar el espacio en el que los niños coras crecerán y los elementos de cuya existencia serán parte de sus creencias religiosas como el Tsíikiri u ojo de Dios, de la Madre Diosa o Tajá'a, el Hermano Astro que serán elementos diferentes a los de otras culturas y que ellos deben reconocer como propios.

Los mitos son relatos de la tradición oral que pasan de generación en generación contando el origen de un pueblo. Y tú, ¿ya conocías el mito de la creación del mundo según los cora? ¿Qué otros mitos conoces de los pueblos originarios de México?





1. Subraya la respuesta.

- ¿A quiénes querían encontrar los tres hermanos?
 - a) A un viejito que vendía refresco.
 - b) A la muerte.
 - c) A un árbol que les diera motivación para vivir.
 - d) A una persona que les ayudara a repartir el dinero.
- ¿Qué encontraron los hermanos en el árbol frondoso?
 - a) Un espíritu al que le decían la muerte.
 - b) Flores de muchos colores.
 - c) Oro, metales preciosos y monedas de plata.
 - d) Una tienda de refrescos.
- ¿Quiénes sobrevivieron al final de la historia?
 - a) El hermano mayor.
 - b) El hermano menor.
 - c) Dos de ellos: El hermano menor y el de en medio.
 - d) Ninguno. Los tres murieron.

Pídales que respondan a partir de su primera lectura y verifiquen qué tanto comprenden de la historia. Luego, invítelos a que releen la historia y vean si respondieron correctamente.



2. Colorea. ¿Qué fue lo que llevó a los hermanos a tener ese final?

Invítelos a imaginar cómo hubiera sido diferente la historia si los hermanos hubieran usado la inteligencia, hubieran tenido suerte o hubieran sido generosos entre sí.

Inteligencia

Suerte

En caso de notar dificultad para responder, pídeles que le den una definición de avaricia y recuérdelos que la avaricia es cuando alguien desea una gran cantidad de dinero al punto en que es capaz de lastimar o hacer algo incorrecto para obtenerlo.

Generosidad

Avaricia



3. Reflexiona. ¿Cómo esperaban los hermanos que fuera la muerte? ¿Cómo la encontraron?

Animelos a reflexionar acerca de su propia experiencia lectora. Puede guiarlos con preguntas como ¿Cómo se imaginaban que era la muerte cuando leyeron el cuento por primera vez? ¿Cómo fue diferente la realidad a la expectativa?

R. M. Los hermanos esperaban que la muerte fuera como una persona que se encarga de matar a los demás. Cuando la encontraron fue porque entre ellos se mataron por avariciosos del dinero y se dieron cuenta de cómo era que las personas morían y se terminaban encontrando con la muerte real.



4. **Explica si crees que las ilustraciones del cuento podrían ser relevantes para la historia que se está contando.**

Exhórtelos a observar todos los detalles de las ilustraciones (colores, figuras, tipos de trazos, rostros y las expresiones). Recuérdeles y hágales notar que todo está en tonos oscuros en lugar de colores.

Aparte de dar más detalles acerca de lo que está pasando en el cuento, las ilustraciones en blanco y negro con un estilo sombrío representan al tema de la muerte. Esto sirve para demostrar la oscuridad y la fragilidad de la vida vista en los tres hermanos.



5. **Responde. ¿A qué se refería el viejito al decir que en el árbol la “historia se escribe por sí sola”?**

Sugíérales que releen este fragmento de la historia y, posteriormente, en parejas o pequeños equipos, discutan el significado detrás de las palabras del viejito y también releen cómo suceden los hechos una vez que los hermanos llegan al árbol.

El viejito se refiere a que quienes van en busca del tesoro cuyo escondite es un árbol, este mismo provoca envidia y enemistad en los aquellos que lo encuentran. Es una historia que “se escribe” por sí sola porque ocurren los mismos acontecimientos, una y otra vez, cada vez que visitan el árbol y encuentran el mismo tesoro.



6. **Reflexiona y contesta: ¿qué enseñanza puedes extraer del cuento? P. R.**

En parejas o grupos pequeños comenten cuál es el mensaje de la historia. Puede guiarlos con preguntas como ¿Qué aprendieron al leer el cuento? ¿Qué creen que querían enseñar las personas al contar esta historia?

P. R. Verifique que el alumno comprende cómo los hermanos buscaban a la muerte para acabar con ella y, al final, la muerte terminó acabando con ellos gracias a la envidia que se tuvieron mutuamente y a la avaricia que tenían por aquel tesoro que se encontraron.



7. **Escribe un final diferente manteniendo la enseñanza original del cuento.**

El alumno deberá tomar en cuenta cómo la muerte no es un personaje como tal sino una secuencia de acciones que llevan a los personajes hasta ella o incluso pueden incluir a los personajes del viejito sabio o la señora que aparece al principio. Lo importante es que los alumnos mantengan la enseñanza de que la envidia y la avaricia son los causantes de tan trágico encuentro con la muerte.

Exhórtelos a planear en parejas cómo podrían cambiar la historia original para que al final los personajes tengan un final más positivo, pero que aprendan las consecuencias de ser avaricioso o envidioso por algo material. Al final, invítelos a que compartan su final y comparen cuál historia creen que mantiene mejor la enseñanza original del cuento.

El cuento que leíste es una historia basada en un cuento mixteco de tradición popular. Así como esta, hay muchas historias populares indígenas que merecen más reconocimiento y que tienen muchas enseñanzas que pueden servirles a sus lectores.



Y tú, ¿te animarías a conocer más historias del pueblo mixteco?
¿Qué podrías hacer para que más personas conozcan estas historias?



1. Relaciona cada concepto con sus cifras correspondientes.

Pida a los estudiantes que mencionen cuáles de estos números ya habían visto antes y también que reflexionen y comenten algunas cosas nuevas aprendidas a través de esta lectura.

a) Número áureo.

b

3.14159265358...

b) Pi (π).

c

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89...

c) Sucesión de Fibonacci.

a

1.61803398749...



2. Haz lo que se pide.

- Subraya a qué tipo de números pertenecen el número áureo y Pi (π).

a) Números negativos.

b) Números irracionales.

c) Números fraccionarios.

d) Números primos.

Recuérdelos que los números irracionales son aquellos cuya parte decimal es infinita y no periódica. Además, este tipo de número no se puede representar como fracciones.

- Escribe cómo se sabe si dos partes de un segmento tienen proporción áurea.

R. M. Si el segmento completo tiene la misma razón con la parte más grande, que la parte más grande con la parte más pequeña.



3. Explica. P. R.

Invítelos a que reflexionen en parejas o grupos pequeños. Además, animelos a comentar si ya habían oído hablar de este número o de por qué se le llama número dorado.

- ¿Por qué crees que el número dorado se llama de esa manera?

Aparte de los nombres mencionados en el texto, también se le conoce como número de Dios o proporción divina porque está asociado con la belleza natural de las cosas.

Se espera que el alumno reflexione acerca de cómo la proporción áurea está presente en el mundo de manera natural por lo que parece como si fuera magia.

- ¿Cómo crees que se relaciona el número áureo con las obras de arte, de arquitectura y la belleza estética?

Se espera que el alumno mencione cómo la proporción áurea hace que las cosas sean estéticas para el ojo de las personas, por lo cual se considera un número especial en el arte.



4. Observa el ejemplo y traza la espiral áurea en las imágenes restantes. R. M.

Anímelos a que sigan los pasos que se mencionan en el libro. Recuérdeles que antes de trazar la espiral áurea, se deben trazar los cuadrados y al final se traza la espiral. Para realizarlo, necesitarán de un compás y una regla.



5. Reflexiona y responde.

- Al final de la lectura, hay una cita de Keith Devlin, quien afirma que “es imposible que nada del mundo real caiga dentro de la proporción áurea porque se trata de un número irracional”. ¿Qué crees que podría significar que en la naturaleza haya varios ejemplos que parecen cumplir con la proporción áurea?



Se espera que los alumnos consideren elementos como las hojas, los centros de las flores y la curvatura natural de las cosas a su alrededor. Además, deberá mencionar cómo el número de oro está relacionado con la estética de las cosas.

Sugíérales que discutan la pregunta en parejas o grupos pequeños. Guíelos con preguntas como ¿Habían notado esto en la naturaleza? ¿Conocen otros ejemplos que podrían tener proporción áurea?

Aunque a primera vista es difícil de notar, hay muchas obras de arte que toman en cuenta el número de oro para ser más atractivas y bellas ante el ojo público. ¿Qué obras de arte conoces que crees que podrían haber utilizado la proporción áurea? ¿Creías que las matemáticas podían ser parte del arte?





1. Describe de qué se trató el cuento. R. M.

Recuérdelos que dar un breve resumen de lo que leyeron puede servirles para retener mejor los detalles de la lectura y tener una mejor comprensión de lo que acaban de leer.

El cuento se trató de Albert, un niño que no tenía sueños, y de cómo sus amigos, Lucero y Jacobo, sí tenían y a Albert eso lo preocupaba mucho así que les inventaba historias hasta que ellos se enteraron y lo aceptaron tal como era.



2. Subraya la respuesta.

- ¿Dentro de qué género literario clasificarías el cuento?
 - a) Poesía
 - b) Novela
 - c) Cuento
 - d) Relato de terror
- Qué le daba miedo a Albert de no poder tener sueños?
 - a) Que fuera un problema grave y los doctores tuvieran que internarlo.
 - b) Que sus padres se enteraran que su hijo era diferente a ellos.
 - c) Que sus amigos lo ignoraran por no tener sueños.
 - d) Que tuviera que mentir toda la vida a sus amigos.
- ¿Qué hizo Albert cuando Jacobo y Lucero le preguntaron por su sueño?
 - a) Les contó un cuento famoso acerca de los sueños.
 - b) Les dijo la verdad de que él no tenía sueños como ellos.
 - c) Les inventó una historia como las que ellos contaban en sus sueños.
 - d) No les dijo nada porque la maestra los interrumpió a los tres.



3. Escribe tres características que tenían los sueños que inventaba Albert.

Animelos a que comenten si alguna vez han tenido sueños con estas características y si ellos creen que se habrían dado cuenta que Albert estaba inventando historias pero no sueños.

- R. M. Debían ser sueños divertidos y disparatados.
- Ocurrían en lugares exóticos como la selva, ciudades del futuro, el mar y en la escuela, pero con gente que nunca había estado ahí
- Siempre eran sueños él salvaba el mundo o conocía a personas famosas y nunca eran pesadillas.



4. Explica cuál crees que es la razón por la que Albert nunca sueña. R. M.

Podría ser porque su mente funciona de diferente manera a la de Lucero y Jacobo o porque su imaginación está más despierta de día que de noche.



5. Responde. R. M.

- ¿Crees que la reacción de Lucero y Jacobo cuando Albert les contó la verdad fue la correcta? ¿Cómo habrías reaccionado tú?
Sugírales que discutan en parejas o en pequeños grupos. Guíelos con preguntas como ¿Cómo habrían reaccionado ustedes? ¿Se habrían enojado? ¿Estarían tristes?

Cuando Albert les contó la verdad, ellos lo tomaron con calma y lo apoyaron para que él no se sintiera mal. Yo habría hecho lo mismo porque Albert es mi amigo y seguro se sentía mal que él no podía soñar como yo.



6. Dibuja y explica: ¿cuál fue el sueño más sorprendente que has tenido? y si no has tenido sueños como Albert, ¿qué te gustaría soñar? P. R.

El alumno deberá considerar elementos como el lugar donde ocurre el sueño, las personas que están en él y qué están haciendo en el dibujo.

En caso de que los alumnos no hayan tenido sueño anteriormente, es importante mostrar empatía y mencionar que es algo normal como en el cuento. A esos alumnos, invítelos a que dibujen el tipo de sueño que les gustaría tener y que mencionen por qué les gustaría soñar con eso.



7. Reflexiona y responde. P. R. Sugírales responder en parejas o grupos y reflexionar acerca de cuáles son las enseñanzas del cuento de Albert y cómo pueden utilizarlo en su vida diaria.

- ¿Qué mensaje o lección podría extraerse de la historia de Albert?
El alumno deberá considerar que Albert quería pertenecer al grupo de Lucero y Jacobo y creyó que mentir era la opción cuando en realidad ellos lo iban a aceptar, aunque no tuviera sueños.

Al inicio, Albert cree que es mejor inventar historias para que sus amigos no lo excluyan. El querer pertenecer a un grupo es parte importante de tu desarrollo, pero es importante hacerlo aceptando que no todos son iguales y que las diferencias son las que te hacen único. ¿Alguna vez te sentiste como Albert? ¿A ti qué características te hacen único?





Asimetría del rostro



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
190 y 191

Informativo
Divulgativo

Continuo

52



1. Subraya la opción que complete la oración.

- Según el texto, el rostro humano es...

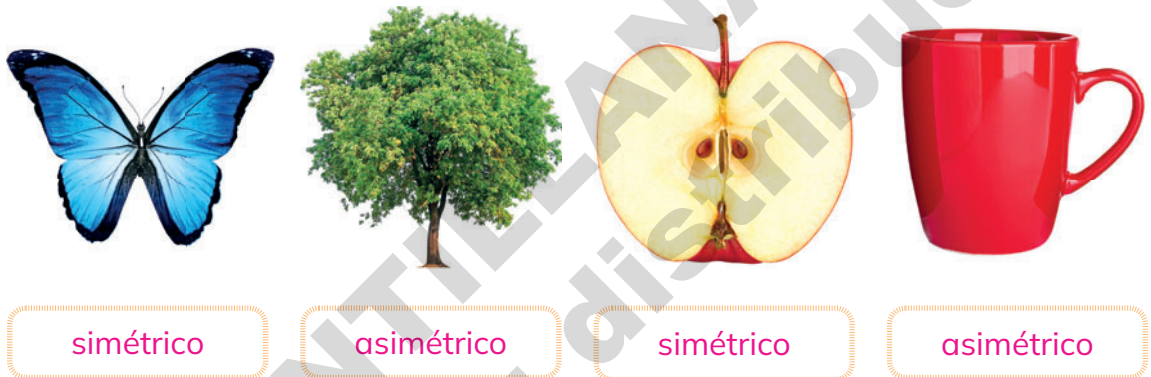
- a) simétrico.
- b) asimétrico.
- c) redondo.
- d) perfecto.

Anime a los alumnos a que den algunos ejemplos de qué significa que algo sea simétrico o asimétrico y a que mencionen en qué otras ocasiones han utilizado este concepto.



2. Escribe si es **simétrico** o **asimétrico**.

Pídeles que reflexionen acerca de cómo la perspectiva de un objeto puede hacer que un objeto simétrico parezca asimétrico o viceversa. Por ejemplo, si se gira la taza al punto de no ver la oreja, el objeto podría ser considerado simétrico.



3. Reflexiona y responde. P. R.

Pídeles a los niños que le den su opinión del texto. Puede guiarlos con preguntas como ¿Alguna vez notaron esto al estar frente al espejo? ¿Alguien de ustedes consideraba que el rostro era simétrico?

- ¿Qué pasaría si todo en el mundo fuera simétrico?

El alumno deberá hacer una valoración respecto a esta característica, puede resaltar que las cosas no se verían como las conocemos ahora.

- ¿Crees que realizar experimentos como este pueden afectar tu autopercepción de alguna manera?

Juntos pueden abrir la discusión de cómo muchas personas buscan tener el rostro perfecto y, en realidad, su rostro por Naturaleza es asimétrico. Guéelos con preguntas como ¿Qué es la perfección para ustedes?

Se espera que el alumno mencione cómo se siente al conocer esta información y qué utilidad cree que tiene hacer experimentos como este.

Así como puedes observar si tu propio cuerpo o los objetos que te rodean son simétricos o asimétricos, también puedes relacionarlos con figuras geométricas y aprender más de sus características. ¿Alguna vez habías observado estas características de los objetos a tu alrededor?





La tumba de Cuauhtémoc, el joven abuelo de México



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
192 a 199

Informativo

Divulgativo

Continuo



1. Describe cómo fue relevante cada personaje histórico de acuerdo con el texto que leíste. Sugiera a los alumnos que identifiquen cada nombre en la lectura y luego realicen un breve resumen de cómo son relevantes para la historia en general.

Cuauhtémoc Guéelos con preguntas como ¿Cómo actuaron estos personajes? ¿Qué hicieron? ¿Por qué son relevantes en el texto?	Fue el último tlatoani mexica y el que encabezó la resistencia ante la invasión española después el asesinato de Moctezuma y la muerte por viruela de Cuitláhuac.
Hernán Cortés	Fue quien dirigió la toma de Mexico-Tenochtitlan. Además, y luego decidió mantener vivo a Cuauhtémoc como estrategia para dominar a los demás pueblos.
Fray Toribio de Benavente, Motolinía	Fue quien desenterró a su fraile amigo, Juan de Tecto y ahí aprovechó y exhumó el cuerpo de Cuauhtémoc para esconderlo dentro del templo principal de Ixcateopan.
Doctor Rodríguez Juárez	Fue el que en 1949 anunció que había heredado el documento elaborado por Fray Motolinía y que sabía que los restos de Cuauhtémoc se encontraban debajo del altar mayor de la iglesia.
Eulalia Guzmán	Fue quien encabezó la comisión de investigación del INAH, revisó los documentos y dio fe de que eran una copia fiel de un original. Luego, dirigió las entrevistas y la excavación correspondiente.
Diego Rivera	Fue quien diseñó el gran mausoleo dedicado a Cuauhtémoc en Ixcateopan junto a otros artistas y personajes de la cultura.

53



2. Subraya a qué tipo de audiencia va dirigido el texto.

- a) A estudiantes de historia interesados en conocer más de Hernán Cortés
- b) Al público en general interesado en saber sobre la muerte y los restos de Cuauhtémoc
- c) A turistas que deseen visitar el Templo Mayor
- d) A un público interesado en leer novelas de misterio



3. Escribe la palabra en el significado que le corresponde.

Invítelos a que encuentren las palabras en el texto y traten de deducir su significado a partir de la oración y el párrafo en el que están.

- Sublevación
- Exhumación
- Jerarca
- Subjetividad

a) Es la forma de opinar y percibir un asunto desde la experiencia propia y de manera personal: subjetividad Puede mencionar que el contrario de subjetividad es objetividad y es cuando se habla tratando de ser lo más imparcial y alejado del asunto.

b) El proceso de extraer el cuerpo de alguien que ya había sido sepultado: exhumación

c) Incitar a una persona a revelarse ante un poder o una persona al mando: sublevación

d) Una persona con un alto cargo en una organización: jerarca Puede mencionar que en las organizaciones, suelen haber jerarquías, es decir, niveles en los que se acomoda el poder en estas organizaciones y el jerarca es el que está hasta arriba en el mando.



4. Reflexiona y explica. R. M.

- ¿Por qué crees que el texto dice que Hernán Cortés llevó a Cuauhtémoc como “una especie de trofeo frente a otros pueblos mesoamericanos”?

Puede guiarlos con preguntas como ¿Qué significa que lo pasee como un trofeo? ¿Cómo creen que se sentían los demás al ver a Cuauhtémoc así? ¿Qué características tiene un trofeo como objeto?

Demstrar que él tenía más poder que Cuauhtémoc por lo que debían rendirse ante él.

- ¿A qué se refiere el autor cuando dice que “la ciencia está siempre en movimiento y que quienes la generan son seres humanos con su subjetividad, con sus propias creencias, ideologías e intereses”?

Guíelos con preguntas como ¿Por qué las creencias de los investigadores pudieron intervenir en su trabajo como científicos cuando hicieron este trabajo?

Esto se refiere a que ambas investigaciones que se realizaron fueron por seres humanos con sus propios intereses científicos y creencias y por eso no hubo un resultado definitivo.



5. Responde. ¿Cómo crees que haya cambiado el sentido de identidad de los habitantes de Ixcateopan después del Museo Tumba de Cuauhtémoc?

Invítelos a reflexionar acerca de cómo pasaron de ir a la iglesia con todos los símbolos católicos a hacerle un mausoleo a Cuauhtémoc y quitar estos símbolos. Exhórtelos a que piensen cómo se habrían sentido ellos.

P. R. Se espera que el alumno reflexione acerca de cómo antes la religión católica era muy relevante para Ixcateopan y, una vez que se hizo el museo, se decidieron a honrar y celebrar a Cuauhtémoc como un festejo a sus raíces y a su origen.

Puede guiar la discusión del sentido de identidad con preguntas como ¿Cómo se habrían sentido ustedes si un día creen en algo y luego ya no? ¿Cómo creen que la comunidad se identifica con Cuauhtémoc ahora?

Una vez que se hizo el Museo Tumba de Cuauhtémoc, las personas de Ixcateopan y sus festejos cambiaron. ¿Cómo crees que hubiera sido diferente si nunca hubieran hallado los restos de Cuauhtémoc? ¿Qué costumbres crees que serían diferentes para ellos?





1. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Qué estaba comiendo Margarita la primera vez que notó esa sensibilidad?
 - a) Un yogurt de fresa.
 - b) Unas enchiladas verdes.
 - c) Unas fresas con crema.
 - d) Una torta de jamón y queso.
- ¿Qué adjetivos usó Margarita para describir al que era su suéter favorito?
 - a) Bonito y caliente.
 - b) Cómodo, pero chillón.
 - c) Sucio y delgado.
 - d) Feo y chillón.
- ¿Por qué Ofelia comía sola y nadie se juntaba con ella en los trabajos?
 - a) Porque era la mejor amiga de Iris y Paula y no querían que nadie más se juntara con ellas tres.
 - b) Porque era la favorita de la maestra.
 - c) Porque tenía la reputación de ser la más mala de toda la escuela y nadie sabía por qué.
 - d) Porque le gustaba estar sola.

Invite a los estudiantes a que respondan a partir de su primera lectura y luego vuelvan al texto para revisar sus respuestas.



2. Escribe un ejemplo mencionado en el texto de cómo se ve afectado cada uno de los sentidos de Margarita. R. M.

Al terminar, pídeles que mencionen ejemplos adicionales de cómo los sentidos podrían verse afectados, por ejemplo, Margarita podría distinguir entre una textura u otra al tocar su ropa.

Gusto	Puede identificar todos los ingredientes de una comida con tan solo probar una cucharada.
Tacto	Puede notar cada una de las hebras de su cabello.
Vista	Puede notar los colores de la ropa de manera más intensa.
Olfato	Puede identificar nuevos olores.
Oído	Puedes escuchar cosas a grandes distancias.



3. Explica: ¿qué crees que es la sinestesia? R. M.

Puede decirles que la sinestesia es una condición que tienen algunas personas y que altera su forma de percibir el mundo. Es decir, estas personas pueden oler colores, ver sonidos, ver texturas al saborear algo.

Creo que la sinestesia es una condición en la que los sentidos aumentan o se vuelven hipersensibles ante ciertos estímulos.



4. Responde. R. M.

Luego, puede abrir la discusión con preguntas guía como ¿Qué significa sinestesia en el cuento? ¿Por qué puede ser diferente el significado?

56

Recuérdelos que, aunque a veces pueden parecer decisiones aleatorias de los autores, los títulos pueden traer mensajes ocultos o claves para entender una historia y saber de qué se trató.

Exhórtelos a que releen una parte del cuento y mencionen qué sentirían ellos si eso fuera toda la historia. Guéelos con ¿Cómo cambiaría la historia? ¿Cómo funciona cada parte?

- ¿Por qué la palabra del título no se vuelve a mencionar en el cuento?

Esto podría ser porque, al ser el nombre del cuento, ayuda a resumir lo que le pasa a Margarita.

- ¿Por qué el cuento está dividido en partes? ¿Cuál es la función de que todo el cuento esté dividido de esta manera?

El cuento podría estar dividido en partes para que sean como mini capítulos dentro del cuento como en las novelas hay capítulos. La función de estas divisiones es que cada parte tenga su inicio, desarrollo y final y sea como microhistorias que unidas hacen a una historia más grande.



5. Reflexiona y contesta. ¿Cómo hubiera sido la historia diferente si Margarita hubiera hecho caso a los chismes que decían de Ofelia? R. M.

Sugiera que discutan la pregunta en parejas o grupos pequeños y mencionen qué partes del cuento habrían sido diferentes si Margarita nunca se hubiera juntado con Ofelia.

Si Margarita hubiera hecho caso a los chismes, entonces nunca habría encontrado a alguien que entendiera qué era lo que ella estaba viviendo. Además, no hubiera usado "sus poderes" para bien porque se habría dejado llevar por lo que decían los demás en lugar de conocer cómo era Ofelia y de comprobar que los chismes eran falsos.



6. Escribe qué opinas acerca de la frase al final del cuento. P. R.

Puede escribir la frase en el pizarrón y pídeles que hagan una lluvia de ideas acerca de qué piensa o sienten al leerla. Luego anímelos a que reflexionen cómo aporta al mensaje general de la historia.

Se espera que los alumnos hablen acerca de cómo la amistad de Ofelia le ayuda a aceptarse y a darse cuenta de que no está sola con los cambios que está viviendo. Además, deben mencionar cómo esto aplica en la vida real y pueden hablar desde su experiencia personal.

Los cuentos no deben tener elementos fantásticos o muchos personajes para contar grandes historias. ¿Qué elementos del cuento te gustaron más? ¿Qué opinas del final? ¿Crees que tener amigos con quién compartir lo que te pasa es importante para tu desarrollo?





1. **Responde.** **R. M.** Pídeles que lean el poema en silencio y luego prueben cómo podrían decirlo en voz alta. Anímelos a que mencionen si en algún momento habían visto esos acentos antes y que compartan cómo creen que son diferentes las letras entre sí.

- ¿Qué observas al ver el poema?

Se ve que la letra “i” se repite cinco veces y cada vez tiene un signo diferente.

57



2. **Rodea cuál es una mejor representación del poema.**

Comente a los alumnos que, aunque no parece a primera vista, el poema tiene un mensaje oculto que deben descifrar. Anímelos a que identifiquen cuál de las imágenes podría estar más relacionada con el poema y el nombre del poema.



3. **Analiza y contesta.** **R. M.** Puede decirles que cada acento ortográfico es utilizado en un idioma diferente. El orden en el que aparecen es francés, español, italiano, y alemán, aunque estos acentos son usados en muchos otros idiomas y no solo estos.

- ¿Qué crees que significa que arriba de cada letra hay diferentes acentos ortográficos? *Guíelos con preguntas como ¿Por qué estas letras estarían una junto a otra? ¿Cómo se relacionan con las ideas? ¿Con qué idiomas se relacionan estos acentos?*

Corresponden a diferentes acentos ortográficos en varios idiomas y esto
podría significar que, aunque varios hablen diferentes idiomas, pueden
comunicar sus opiniones hacia los demás.



4. **Explica cuál crees que es la intención del autor para hacer un poema con esa forma.** **P. R.** Exhórtelos a que discutan en parejas o en pequeños grupos.

El alumno deberá mencionar cómo la tipografía del poema se asemeja a unas
personas y que, al final, cada persona representa a un idioma distinto. Además,
deberá reflexionar cómo esto se relaciona con la palabra “ideas” y lo que
implica tener y compartir ideas propias para la comunidad.

Aunque no tiene palabras, el texto de “Ideas” es considerado un poema. ¿Qué crees que sea necesario en un texto para ser considerado un poema? ¿Cuáles son las características de un poema? ¿Habías visto un poema como éste antes?





Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
210 a 213

Informativo
Divulgativo

Continuo

58



1. Colorea. ¿Qué era el juego de pelota?

Pida a los alumnos que lean las definiciones y discutan las diferencias entre un juego, un deporte o un juego ritual.

Era un deporte que se hacía todos los días por las tardes.

Era un juego ritual que se hacía antes de eventos importantes.

Era un juego que se hacía para agradecer el buen tiempo.

Era un deporte en el que se competía con otras comunidades.



2. Completa la tabla. R. M.

Pida que anoten sus respuestas a partir de la primera lectura y luego vuelvan al texto para identificar los detalles en sus respuestas.

¿Cómo se preparaban los jugadores antes del partido?	Los jugadores debían tener ayuno, contacto con el Huei Tlatoni, expulsión de los malos espíritus, sahumero con copal, sacrificio animal o humano.
¿Con qué partes del cuerpo se jugaba?	Podían golpear la pelota con antebrazos, hombros, espalda y cadera.
¿Cómo se ganaba?	Los jugadores debían pasar la pelota por cualquiera de los dos marcadores o por haber obtenido más rayas o tantos.



3. Rodea el lugar en donde se practicaba el juego de pelota.

Discutan las ventajas o desventajas que podría tener el practicar el juego de pelota en un espacio como ese.





4. **Responde. R. M.** Guíelos con preguntas como ¿Con qué rituales actuales podríamos comparar que antes se jugara pelota antes de algún evento importante?

- ¿Por qué crees que los jugadores tenían muchas preparaciones previas al partido?

Creo que era porque el juego de pelota no era un deporte como los que conocemos, sino que era más un ritual religioso que se hacía antes de algún evento importante, por lo que debían ser jugadores preparados física y espiritualmente.

Exhórtelos a tratar de entender cómo el juego de pelota está vinculado con la perspectiva religiosa que se tenía antes.

- ¿Por qué el juego de pelota no es como los deportes que conocemos en la actualidad, aunque tuviera reglas y un modo específico de jugarse?

En la actualidad, los deportes pueden ser por entretenimiento, diversión o competencia. Sin embargo, en el pasado, el juego de pelota era un ritual religioso por lo que debía tratarse con la seriedad necesaria y por eso tenía reglas específicas para que fuera tratado con el respeto necesario.



5. **Reflexiona: ¿qué elementos incluidos en los códices de la lectura se tomaron en cuenta para saber que tenían relación con el juego de pelota y no con alguna otra actividad prehispánica? R. M.**

Sugírales que regresen a la lectura a observar los códices y guíelos con preguntas como ¿Qué colores observan? ¿Cómo están vestidos? ¿Cómo es la cancha en la que juegan?

El principal elemento que tiene que ver con el juego de pelota en los códices es la cancha que tenía forma de "I" y que está dividida a la mitad mostrando que era una actividad que se realizaba con dos equipos. Además, en algunos de estos códices, hay un círculo negro representando la pelota de hule y mostrando cómo era que se jugaba.



6. **Explica por qué es importante aprender del juego de pelota en la actualidad. P. R.**

Recuérdelos que, con la conquista, muchas actividades prehispánicas dejaron de practicarse y desaparecieron, por lo que es importante saber de qué se trataban y aprender de ellas en el presente.

Los alumnos deberán mencionar cómo aprender de prácticas culturales prehispánicas como el juego de pelota sirve para resignificar el pasado y a darle un valor diferente sabiendo que son actividades que casi se pierden con la llegada de los españoles.

Antes eventos importantes, las culturas mesoamericanas decidían prepararse juntos con el juego de pelota y enfrentar las situaciones como una comunidad. ¿Cómo crees que ese espíritu podría verse reflejado en la actualidad? ¿Cómo te preparas tu ante situaciones complicadas? ¿En quiénes te apoyas?





Los chinelos de Tepoztlán: una danza con la historia



Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
214 a 219

Informativo
Divulgativo

Continuo



1. Escribe **F** si la afirmación es **falsa** o **V** si es **verdadera**.

Invítelos a corregir las afirmaciones falsas y a mencionar qué tendrían que cambiar en cada una para que sea verdaderas.

V

La danza de los chinelos nació como una burla hacia los españoles que asistían a los carnavales.

F

En la actualidad, los disfraces de los chinelos se siguen haciendo con ropa vieja.

V

Una comparsa está formada por diez chinelos.

V

Los visitantes pueden comprar máscaras de chinelos y trajes de los danzantes hechos por los artesanos.

F

La danza de los chinelos sólo se celebra en Tepoztlán y está prohibido que se baile en otro lugar.



2. Identifica y describe en qué elementos consiste el traje de los chinelos. R. M.

Sugíérales que releen los elementos en la lectura relacionados con el traje de los chinelos y sean específicos al escribir qué reconocen en la foto.

Los chinelos usan
máscaras que
representan los rostros
de los españoles. En este
caso, su rostro es blanco,
con mejillas enrojecidas
y barba negra que
termina en un mentón
puntiagudo. Además,
los ojos están pintados
y son de color azul.



Un sombrero alto
de terciopelo con un
bordado que muestra
una figura hecha de
chaquira y lentejuelas.
Además, está adornado
con unas plumas
coloridas.

Puede guiarlos con preguntas
como ¿De qué color es el traje?
¿A dónde pertenece este color de
traje?

Llevar un traje hecho
de terciopelo y su color
varía según la región en
donde viven. En este
caso, el chinelo es de
Tepoztlán porque viste
de negro.



3. Escribe qué significa que un lugar como Tepoztlán sea llamado un “pueblo mágico”. **R. M.**

Animelos a que mencionen si ya habían oído este término antes y a qué creen que significa. Puede guiarlos con preguntas como ¿Por qué estos lugares son tan atractivos para la gente? ¿Qué notaron de especial en la lectura acerca de cómo es Tepoztlán? ¿Es muy moderno o todavía mantiene sus tradiciones típicas?

Un pueblo mágico es un lugar que, gracias a los años y a las tradiciones típicas del pueblo, tiene una gran herencia cultural que se refleja en la comida, las artesanías, la música, los bailes, los festejos, etcétera.



4. Lee el fragmento y responde. **P. R.**

Algunos lugareños que se han ido a trabajar a Estados Unidos encargan a los artesanos de Morelos fabricarles trajes de chinelo y enviárselos. Así, se disfrazan en aquel país y llevan a cabo la danza del brinco en fiestas de paisanos...

Exhórtelos a retomar de su propia experiencia y a responder ¿Cómo se sentirían ustedes si tuvieran que dejar su hogar? ¿Qué tradiciones les gustaría mantener? ¿Qué tradiciones extrañarían? ¿Cómo podrían adaptarlas en otro lugar?

- ¿Qué opinas acerca de que los paisanos que viven en Estados Unidos adapten los festejos en lugar de abandonarlos por completo?

Los alumnos deberán tomar en cuenta elementos como las danzas de los chinelos como parte de la identidad de las personas de Morelos y cómo adaptar las danzas y realizarlas en otros lugares hace que la tradición se transforme y evita que se pierda.



5. Reflexiona y explica. **P. R.**

Puede guiarlos con preguntas como ¿Por qué creen que hay muchas personas que prefieren solamente ir a los lugares turísticos prehispánicos? ¿Creen que es importante que más personas visiten estos lugares?

- ¿Crees que es importante promocionar lugares turísticos prehispánicos como la pirámide que se encuentra en la cima del Cerro del Tepozteco?

Los alumnos deberán tomar en cuenta que los lugares prehispánicos son importantes porque son lugares que han sobrevivido por años y que merecen más reconocimiento.

- ¿Por qué es importante visitar, conocer y honrar aquellos lugares y tradiciones que están ligados con las raíces indígenas?

Animelos a que respondan en parejas o grupos pequeños y que compartan sus puntos de vista.

Los alumnos deberán mencionar cómo estos lugares son herencia cultural de la que hay que honrar y promover para que más personas conozcan y valoren espacios como estos.

Para las personas de Tepoztlán que se van a Estados Unidos, los chinelos son parte de su vida y de su cultura. ¿Cómo crees que ellos adaptan sus festejos, su forma de ser y su forma de relacionarse con las personas que están allá? ¿Crees que sea fácil para ellos adaptarse a otro lugar?





Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
220 y 221

Literario

Collage

Discontinuo



Antes de iniciar la lectura, mencione a los niños que van a leer un texto no convencional. Mientras leen, pídale que mencionen cómo es de diferente la lectura a otras que hay en su libro.

1. Subraya la respuesta.

Recuérdelos que un collage puede ser un texto visual ya que las imágenes en él se pueden interpretar y, aunque puede tener o no palabras, se hace con el propósito de dar un mensaje a quien lo ve.

¿De qué trata el collage?

Guíelos con preguntas como ¿Qué observan en el collage? ¿Quiénes están en el collage? ¿Cómo creen que este collage podría ser considerado un texto?

- a) De lo que significa vivir en una ciudad.
- b) De los derechos de los niños.
- c) De lo que significa ser un ciudadano en el mundo.
- d) De las responsabilidades de los adultos.

¿Cómo está hecho el collage?

- a) Con fotos
- b) Con dibujos
- c) Con plantas
- d) Con sellos



2. Describe qué es un collage. R. M.

Exhórtelos a realizar una lluvia de ideas en la que destaquen cuáles son las características de un collage. Luego, invítelos a escribir una definición de collage en parejas o grupos pequeños.

Un collage es un medio de expresión visual en el que se utilizan fotos, dibujos, sellos o palabras para expresar tus emociones u opiniones.



3. Escribe un ejemplo de por qué cada una de estas palabras están relacionadas con ser un ciudadano desde el salón de clases. R. M.

Guíelos con preguntas como ¿Cómo puede haber armonía en el salón de clases? ¿Cómo promovemos estas palabras en nuestra comunidad escolar? ¿Creen que se puede ser un ciudadano desde nuestra escuela?

- Armonía: Los alumnos son amables y respetuosos entre sí para que haya un ambiente adecuado para el aprendizaje.
- Inclusión: En el salón, se busca crear un espacio en el que todas las opiniones sean escuchadas y todos se sientan incluidos.
- Acuerdos: En la escuela, los alumnos participan en los convivios escolares y en las decisiones que se toman en ellos.



4. Explica, para ti, qué significa ser un ciudadano del mundo. P. R.

Guíelos con preguntas como ¿Qué es ser un ciudadano? ¿Qué características debe tener un ciudadano en México? ¿Qué valores o creencias debe tener?

Se espera que los alumnos mencionen qué características creen que son las que hacen que una persona sea una buena ciudadana y cómo creen que debe ser la interacción entre las personas.

Sugíérales que compartan sus respuestas con el resto del grupo y contrasten cómo ser ciudadano puede cambiar de una persona a otra.

Los collages son textos discontinuos porque debes prestar atención tanto a los elementos gráficos como al texto para entender su significado. ¿Qué otros tipos de textos discontinuos conoces?





1. Ordena de 1 a 5 los eventos de manera cronológica.

Pídales que tomen en cuenta las fechas mencionadas y en las que no hay fecha, que retomen la información que leyeron en el texto.

2	En 1864, las dos hermanas participaron en su primera exposición en el Salón de París.
5	Cuando nace su hija, Berthe prefiere hacer pinturas mostrando el ambiente familiar.
1	Sus padres la inscriben a ella, Berthe, y a su hermana Edma a clases de dibujo en 1857.
4	En 1873, Berthe se incorpora a la vanguardia emergente llamada impresionismo.
3	En 1868, Berthe conoce a Édouard Manet, quien le abrió las puertas al movimiento impresionista, en el Museo del Louvre.



2. Describe de qué trata el estilo en el movimiento impresionista. R. M.

Invítelos a que regresen al texto y subrayen los momentos en los que se menciona cómo era el estilo artístico de Morisot. Puede mencionarles que el impresionismo se caracterizaba por sus escenas con estilo espontáneo y colores vivos.

El movimiento impresionista consistía en pintar escenas de la vida moderna como paisajes o del ambiente familiar con un estilo pictórico progresivamente espontáneo y suelto mediante el uso de colores claros.



3. Reflexiona y explica. ¿Por qué, según el texto, ganar el respeto de los colegas masculinos era considerado un logro “poco común”? P. R.

Recuérdelos que, durante el siglo XIX, las mujeres eran relegadas al ambiente familiar y sólo se les veía como esposas y madres por lo que las que hacían arte o tenían cargos importantes eran solamente los hombres.

Se espera que el alumno reflexione tomando en cuenta cómo durante esa época las mujeres solo pertenecían al ambiente familiar. Entonces, era muy complicado que una mujer fuera reconocida por su trabajo y su talento.



4. Responde. ¿Cuál crees que es el impacto cultural actual de leer biografías de mujeres del pasado como Berthe Marie Pauline Morisot? P. R.

Sugiera que piensen cómo otras niñas pueden leer el texto e inspirarse para pintar o cómo retomar las vidas de otras artistas puede promover que más niños y niñas se animen a probar cosas nuevas.

Deberá responder que leer biografías puede inspirarlos, ya sea para que sigan un camino en las artes o para que sepan que hay mujeres de las que no se conoce y que han aportado a la humanidad.

En el pasado, no se conocía mucho de las mujeres artistas, pero en la actualidad, se intenta que más personas conozcan de ellas. ¿Por qué crees que por mucho tiempo las biografías de los hombres eran las conocidas?





1. Escribe si en los fragmentos se habla de el juego o de la ballena.

Recuérdales que un collage puede ser un texto visual ya que las imágenes en él se pueden interpretar y, aunque puede tener o no palabras, se hace con el propósito de dar un mensaje a quien ve el collage.

La ballena

El Dominó nada con nosotros hasta que, de repente, se esfuma.

Invite a los alumnos a reflexionar acerca de cómo se diferencia en el texto uno de otro. Puede hacer preguntas como ¿En qué posición de la oración se encuentra cada uno? ¿Cómo están funcionando?

El juego

Los domingos, mi abue lkal y yo jugamos dominó y mi mamá teje redes de pesca.



2. Encuentra un sinónimo de estas palabras en el texto.

Pídales que lean las palabras, y luego vayan al texto y subrayen sus sinónimos. Exhórtelos a reflexionar acerca de por qué en algunos lugares hay palabras que se dicen de diferente manera y ambas formas son correctas.

■ Cabeza: Crisma

■ Lagaña: Chinguiñas

■ Grueso: Choncho

■ Decaída: Agüitada

■ Desmayo: Patatús



3. Responde. R. M.

■ ¿A qué se refiere Dayami al decir “el mar me abrazó tiernamente”?

¿Qué efecto tienen estas palabras en el lector?

Lo que se está usando en la frase es la personificación. Es decir, cuando a algún objeto o animal se le atribuyen rasgos o cualidades humanas, como en este caso el poder abrazar a alguien.

Ella se refiere a que, cuando cayó en el agua, su caída no fue tan brusca y fue como si el mar la hubiera recibido de manera cálida como en un abrazo. Esto hace que el lector piense en el mar como si fuera una persona que recibe a Dayami con un abrazo y de manera tierna y reconfortante.

Animelos a que busquen otros ejemplos en el texto en los que se esté usando la personificación y comenten por qué creen que es algo común en la lectura.



4. Reflexiona y contesta: ¿Consideras que el cuento tiene un buen final? P. R.

Se espera que el alumno reflexione acerca del final del cuento y mencione qué aspectos no le gustaron o cuáles si le parecieron adecuados.

Sugíérales que discutan la pregunta en pequeños equipos y se animen a analizar el final. Puede guiarlos con preguntas como ¿Por qué creen que el cuento termina así? ¿Cómo lo habrían hecho ustedes? ¿Creen que la historia tiene un buen final o qué elementos le cambiarían ustedes?

En el cuento, Dayami y su papá nunca tocan al Dominó y su papá la mira indicándole que es por respeto. ¿Qué crees que hubiera pasado si Dayami hubiera tocado al Dominó? ¿Por qué crees que es importante ser respetuosos con la naturaleza y los seres vivos que viven en ella?





1. Subraya la respuesta.

- Todos los seres vivos estamos formados de...
 - a) luz.
 - b) células.
 - c) pelo y uñas.
 - d) fuerza.
- Adentro de las células hay...
 - a) un núcleo.
 - b) sangre.
 - c) más células.
 - d) una membrana.
- Para observar las células, debes mirar a través de...

Invítelos a comentar acerca de la importancia del microscopio y de su funcionamiento. Recuérdeles que, para usarlo, se requieren pruebas minúsculas de tejidos que se puedan observar a través del lente.

 - a) un telescopio.
 - b) un microscopio.
 - c) unos binoculares.
 - d) una cámara.



2. Escribe debajo de las imágenes el tipo de célula que forma el tejido.

Recuérdeles que deben tomar en cuenta tanto lo que aprendieron del tejido muscular y el tejido óseo. Mencionen acerca de cómo los huesos suelen estar cubiertos de músculo en el cuerpo humano.



Célula ósea

Célula muscular

Célula ósea

Célula muscular



3. Explica: ¿Por qué crees que el texto está escrito como un diálogo y no como un cuento “normal”? R. M.

Puede hacer preguntas como ¿Hay algún personaje en el cuento? ¿En dónde están los que están hablando? ¿Quiénes creen que son? ¿Por qué el cuento tendría esta estructura y no una normal?

Creo que es porque no hay una historia como tal, sino sólo hechos de la vida real que se cuentan como en un diálogo entre dos personas.

Puede mencionarles que la razón de esto es porque el énfasis del texto está en el diálogo. No importa quiénes son, sino lo que hablan. Además, esta estructura ayuda a que la información sea más fácil de aprender.



4. Reflexiona por qué es importante aprender de tu propio cuerpo P. R.

Puede hacer preguntas como ¿Ustedes ya sabían esta información antes de leer? ¿Por qué creen que es valioso saber qué pasa adentro de nuestro cuerpo? ¿De qué nos sirve aprender de células y tejidos?

El alumno deberá mencionar cómo la lectura le ayuda a saber más de aquellas partes de su cuerpo que no se observan a primera vista.

Adentro de tu cuerpo, hay un mundo que es invisible ante tus ojos, por eso es importante cuidar de él. ¿Qué acciones puedes llevar a cabo para cuidar de tu salud y evitar infecciones o enfermedades?





1. Subraya la respuesta. R. M.

Invite a los alumnos a reflexionar sobre qué tipo de texto acaban de leer. Puede guiarlos con preguntas como ¿Es un texto literario o informativo? ¿Qué podemos aprender de textos como este?

- ¿Qué pasa cuando la luz blanca pasa a través de un obstáculo?

- a) Se produce el color negro.
- b) La luz sigue igual.
- c) Se forma un arcoíris.
- d) La luz no pasa del otro lado del obstáculo.

Aproveche para mencionar cómo el color blanco está compuesto de los demás colores, mientras que el negro es la ausencia de color.



2. Explica qué es lo que pasa cuando ves un arcoíris porque está lloviendo.

Anímelos a recordar si alguna vez han visto un arcoíris y a retomar de sus experiencias personales. Enfatícelos que los arcoíris suelen salir cuando está lloviendo y sale el Sol. Invítelos a reflexionar el por qué.

R. M. Cuando está lloviendo, la luz del Sol pasa a través de las gotas de lluvia y esto hace que haya refracción de la luz que es cuando un rayo de luz pasa a través del agua y cambia de dirección y de velocidad haciendo que los colores que hacen a ese rayo de luz se separen y se vea el arcoíris.



3. Reflexiona y contesta: ¿qué pasaría si el espejo en lugar de estar inclinado estuviera completamente horizontal? ¿Se seguiría observando el arcoíris?

Exhórtelos a realizar este experimento y hacer variaciones en el ángulo y la posición del espejo. Puede guiarlos con preguntas como ¿Cómo se altera el resultado si hacen un cambio como éste?

R. M. No, ya no sería posible observar el arcoíris porque el espejo debe estar inclinado para que haya refracción y la luz pueda cambiar de dirección y descomponerse.



4. Dibuja tu resultado después de realizar el experimento. P. R.

Motívelos a realizar el experimento siguiendo las instrucciones de la lectura y recuérdelos que es importante comprobar que los resultados prometidos de la lectura son ciertos.

Se espera que el alumno tome en cuenta las condiciones bajo las que realizó el experimento y las muestre para saber cómo salió su prueba.

Al terminar, puedes organizar la información en una tabla en la que incluyas el resultado y lo que te llevó a él. ¿Qué elementos del experimento crees que podrías alterar para obtener distintos resultados?





1. Subraya.

- ¿Qué significa que el agua se distribuya equitativamente?
 - a) Un lado queda más lleno que otro.
 - b) Ambos lados reciben la misma cantidad de agua.
 - c) Un lado queda completamente vacío y el otro recibe toda el agua.
 - d) Ambos lados no reciben nada de agua.
- ¿Qué es un vértice? Invítelos a reflexionar acerca de cómo está construida la figura y pídeles que identifiquen cuántos lados tiene. De esta forma, les será más fácil identificar cuáles son los vértices y cómo está construida.
 - a) Es una de las caras de una figura geométrica.
 - b) Es una figura geométrica.
 - c) Es el punto de unión entre dos líneas o segmentos.
 - d) Es un triángulo con un ángulo de 90° .



2. Describe brevemente de qué se trata cada acertijo. R. M.

Recuérdelos que antes de resolver cada acertijo, deben entender claramente qué les están pidiendo resolver para que de esa forma sepan cómo pueden resolver cada acertijo.

Acertijo	Acertijo
1	Hay una tubería de agua que se divide varias veces a la mitad por lo que se debe calcular cuánta agua llega al final.
4	En la figura se deben acomodar los números del 1 al 9 para que la suma de los números de cada círculo de 11.
5	Se debe encontrar el patrón de triángulos azules en las primeras 4 figuras para resolver cuántos triángulos azules hay en la figura 8.



3. Explica si crees que el texto te enseña más de literatura o de matemáticas.

Invítelos a reflexionar acerca de por qué al final de un libro de lecturas vendrían acertijos. De esta manera, puede recordarles la importancia de la comprensión lectora para resolverlos.

P. R. El alumno deberá mencionar cómo los acertijos hacen que tanto las matemáticas como la comprensión de lectura funcionen al mismo tiempo para comprender de mejor manera el planteamiento.

Los acertijos sirven para que pongas en práctica lo que has aprendido hasta ahora. ¿Qué conocimientos matemáticos utilizaste para resolver estos acertijos? ¿Cuáles acertijos fueron más sencillos o difíciles para ti?





1. Subraya la respuesta.

Recuérdelos que la Luna es el satélite natural de la Tierra y no tiene luz propia. Invítelos a buscar el párrafo del texto en el que se explica esto.

- ¿Por qué la Luna se ve como si brillara?
 - a) Porque la Luna refleja la luz que le llega del Sol.
 - b) Porque la Luna tiene luz propia.
 - c) Porque la Luna adquiere su brillo de las estrellas cercanas.
 - d) Porque la Luna es igual de brillante que el Sol.
- Si se dice que la Luna tiene una superficie “accidentada”, quiere decir que...
 - a) Es redonda y gris
 - b) Tiene zonas altas, bajas, cráteres y montes.
 - c) Tiene una superficie plana.
 - d) Pasan muchos accidentes todos los días.



2. Describe los pasos de cómo se formaban los cráteres en la Luna. R. M.

Exhórtelos a compartir si ellos ya estaban al tanto de cómo se formaban los cráteres de la Luna o si habían leído acerca de esto antes.

Los asteroides chocan con la Luna.

Antes había actividad volcánica en la Luna, y por el golpe, salía lava.

La lava se enfría y se solidifica dejando manchas oscuras.



3. Reflexiona y responde. ¿Por qué crees que la Luna es de gran interés para la cultura popular, es decir, está presente en historias, leyendas, poemas?

Invítelos a compartir qué historias o leyendas conocen de la Luna. Puede guiarlos con preguntas como ¿Por qué creen que la Luna inspira todas estas historias? ¿Qué rasgos de ella creen que son las que las inspiran?

P. R. Los alumnos deberán tomar en cuenta ejemplos de leyendas, historias o poemas que recuerden y en los que la Luna sea el tema principal. Esto les podrá servir para reflexionar acerca de cómo la Luna es un satélite enigmático y misterioso para los seres humanos.

Aunque se menciona que la Luna es parte de muchas historias, la lectura se dedica a explicar la razón real de por qué la Luna tiene cráteres, pero ¿cómo puedes distinguir a un texto ficticio de uno real?



El asombroso mundo maya de Palenque, Chiapas

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
244 a 249

Informativo

Divulgativo

Continuo



1. Colorea. ¿De cuál civilización antigua se habla en el texto?

Recuérdelos que todas las opciones son civilizaciones mesoamericanas. Los mixtecos vivían por Puebla, Oaxaca y Guerrero. Los olmecas se ubicaban por la parte baja de Veracruz y Tabasco.

Los mixtecos

Los Incas se encontraban por Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Y los mayas se encontraban por Yucatán, y gran parte de los estados de Chiapas y Tabasco en México, y en Belice, Guatemala, Honduras y El Salvador.

Los olmecas

Los incas

Los mayas

69



2. Subraya la respuesta correcta.

- ¿En dónde se encuentra la ciudad de Palenque?
 - a) En Oaxaca
 - b) En Chiapas
 - c) En Sinaloa
 - d) En Quintana Roo
- ¿Por qué a la reina que encontraron se le llamó la “Reina Roja”?
 - a) Porque los objetos que la rodeaban eran de color rojo.
 - b) Porque su esposo se apodaba el Rey Rojo.
 - c) Porque sus restos fueron hallados con un vestido rojo.
 - d) Porque sus restos estaban pintados con una sustancia especial de ese color para conservarlos por mucho tiempo.
- ¿Qué creían los mayas que hacía el Sol cada noche?
 - a) Creían que se iba a dormir como las demás personas.
 - b) Creían que descendía al inframundo para renacer con el amanecer.
 - c) Creían que se ocultaba de la Luna.
 - d) Creían que hacía un movimiento de rotación alrededor de la Tierra por lo que recorría sus dos hemisferios.



3. Escribe por qué fue relevante para la cultura maya y los investigadores el descubrimiento de los restos de Pakal. R. M.

Puede guiarnos con preguntas como ¿En qué parte del texto se menciona esto? ¿Qué información especial revelaron los restos de Pakal? ¿Cómo fue útil para los investigadores de la cultura maya?

El descubrimiento de los restos de Pakal fue importante porque su tumba
contenía información sobre la historia del rey, la dinastía a la que
pertenecía, los dioses mayas y su relación con la astrología.



4. Escribe la palabra en el significado que le corresponde.

Invítelos a que encuentren las palabras en el texto y traten de deducir su significado a partir de la oración y el párrafo en el que están.

- Vestigios.
- Sarcófago.
- Dinastía.
- Poderío.

- a) Es una caja especial que se hacía de piedra tallada con el propósito de enterrar a un cadáver: sarcófago Puede mencionarse que enterrar a la gente en sarcófagos era un método que se usaban para preservar y honrar el cuerpo de los faraones en ciertas culturas.
- b) Cuando un ente tiene el dominio sobre un grupo de personas por la fuerza, la riqueza y el control que se posee: poderío
- c) Cuando una misma familia mantiene el poder a través de varias generaciones: dinastía
- d) Son los restos, huellas o rastros que quedan de algo o alguien que existió: vestigios



5. Lee el fragmento y explica.

[El Palacio fue] una de las construcciones más grandes de este sitio. Fue el centro ceremonial y administrativo de la ciudad. Tiene pasajes subterráneos entre las construcciones y bóvedas. Si a nosotros nos asombra aun cuando conocemos otro tipo de arquitectura, imagina lo que significaba verlo en aquella época.

- ¿Cómo crees que hubiera sido de diferente ver el Palacio en su mayor esplendor a verlo en la actualidad?

Invítelos a contrastar sus puntos de vista en parejas o pequeños grupos. Exhórtelos a decir quiénes han ido a ver Palenque y qué impresiones han tenido. Si no, anímelos a decir cómo creen que se veía en el pasado a diferencia de ahora.

P. R. El alumno deberá demostrar la comprensión del texto tomando en cuenta lo que leyó e imaginando cómo pudo haber sido el poderío maya en su máxima expresión. Para hacerlo, puede mencionar toda la riqueza cultural que se conoce de ellos y comentar acerca de cómo estas construcciones son un ejemplo de ese poder.



6. Responde. ¿Por qué crees que la zona arqueológica de Palenque podría ser clave para entender la relación de los humanos con el mundo natural? P. R.

Puede guiarlos con preguntas como ¿En qué zona se encuentra Palenque? ¿Qué relación creen que tenían ellos con la naturaleza? ¿Ustedes cómo se sentirían si fueran ahí?

El alumno deberá considerar la zona en la que se encuentran los restos mayas y cómo es un lugar que está espiritualmente vinculado con la naturaleza y el universo a partir de lo que leyeron en el texto.

La zona de Palenque se encuentra en una zona selvática por lo que hay mucha vegetación y animales alrededor. ¿Crees que la vegetación y los animales hayan cambiado en algo desde el tiempo de los mayas?



Glosario

El paraíso de Baja..., pp. 8 a 11

epoxy. Material resistente usado para hacer tablas de surf.

poliéster. Material que se utiliza para fabricar trajes de surf.

sargazo. Algas marinas que flotan en el agua y pueden verse en la playa.

¿Por qué tiembla...?, pp. 16 a 19

litósfera. Capa sólida de la Tierra donde se encuentran las placas tectónicas.

¿Un museo del desierto?, pp. 20 a 23

envergadura. Medida del largo de las alas extendidas de un avión.

museográfico. La manera en que se exhiben las piezas en un museo.

Adiós, querido amigo, pp. 24 a 27

clandestino. Algo que se hace oculto o en secreto.

depredador. Animal que caza y se alimenta de otros animales.

disecado. Animal que ha sido preservado y exhibido después de morir.

especie. Grupo de animales o plantas con características similares.

especímen. Individuo de una especie.

El Calmécac..., pp. 32 a 35

convicción. Creer firmemente en algo.

deidad. Un dios o una diosa.

élite. Grupo selecto de personas destacadas por su talento o estatus.

Cuadrados mágicos, pp. 44 a 47

arcilla. Tipo de tierra suave y maleable.

místico. Relacionado con la espiritualidad o lo sobrenatural.

Del mundo para México, pp. 48 a 51

cortesano. Alguien que trabaja en la corte de un rey o reina.

losa. Pieza plana de piedra o concreto utilizada para pavimentar.

Diario de un zoólogo..., pp. 52 a 58

apéndice. Parte del cuerpo que no tiene una función clara.

El avión, pp. 64 a 71

aterciopelado. Suave al tacto.

conjuro. Fórmula palabras usadas para invocar un hechizo o encantamiento.

El viajero, pp. 86 a 89

arribar. Llegar a un lugar, especialmente por mar o aire.

viscoso. Pegajoso y espeso.

Entre melodías, pp. 90 a 93

cassette. Dispositivo para reproducir música que se usaba antes de los discos compactos y las descargas digitales.

dream pop. Género musical que combina elementos del pop y la música de ensueño.

lúcido. Estar despierto y consciente.

Cosmonautas, pp. 104 a 107

disgregar. Separar o dividir en partes más pequeñas.

meteoro. Fenómeno luminoso en la atmósfera causado por la entrada de un objeto del espacio exterior.

nave nodriza. Nave espacial grande que transporta naves más pequeñas.

Terror original, pp. 152 y 153

fungir. Actuar o desempeñar un papel.

obsesión. Pensamientos o sentimientos persistentes y no deseados.

perspectiva. Punto de vista.

Xantolo..., pp. 160 a 164

aguardiente. Bebida alcohólica fuerte.



José María Velasco, pp. 166 a 169
costumbrista. Relacionado con las costumbres o tradiciones de una región o grupo cultural.

La creación del mundo, pp. 172 y 173
cenit. El punto más alto en el cielo, directamente sobre el observador.

El número de oro, pp. 178 a 181
fehaciente. Que ofrece garantías de veracidad o autenticidad.
irracional. Sin una razón o explicación lógica.
periódica. Que se repite en intervalos regulares.

Albert sin sueños, pp. 182 a 189
dubitativo. Que duda o tiene incertidumbre.
sollozo. Llorar de manera audible y entrecortada.

Asimetría del rostro, pp. 190 y 191
prominente. Destacado o sobresaliente

La tumba de Cuauhtémoc..., pp. 191 a 199
ideología. Conjunto de ideas o creencias.
jerarca. Persona que ocupa un alto cargo o posición en una organización.
mausoleo. Edificio que alberga los restos de una persona importante.
sahumar. Purificar con incienso.
subjetivo. Punto de vista personal.
sublevar. Rebelarse contra la autoridad.
suministro. Abastecimiento de algo.
veracidad. Que es verdadero o cierto.

Sinestesia, pp. 200 a 204
compinche. Amigo cercano o compañero de confianza.
sinestesia. Fenómeno en el que se mezclan los sentidos, como ver colores al escuchar música.
streamer. Quien transmite contenido en vivo en plataformas en línea.

El juego de pelota..., pp. 210 a 213
chalchihuite. Piedra preciosa verde utilizada para hacer joyas.
copal. Resina aromática utilizada en rituales religiosos.
orejera. Adorno o protector para la oreja.
pectoral. Adorno azteca para el pecho.

Los chinelos..., pp. 214 a 219
gachupín. Término despectivo para referirse a los españoles.
hacendado. Dueño de una hacienda.

El Dominó, pp. 226 a 231
crisma. Golpe fuerte o caída.
eclosionar. Cuando un huevo se abre y sale el polluelo.
lechón. Cerdo joven.
ovovivíparo. Animal que da a luz a crías incubadas en huevos dentro de la madre.
rechimuelo. Confusión o alboroto.

La luz y sus colores, pp. 236 y 237
haz. Dirección en que la luz se propaga.
monocromático. De un solo color.
refracción. Cuando la luz cambia de dirección al pasar de un medio a otro.

Cráteres y mares..., pp. 240 a 243
inmemorial. Que ha existido desde hace mucho tiempo.
superstición. Creencia de que ciertos eventos tienen significado sobrenatural.

El asombroso mundo..., pp. 244 a 249
acueducto. Estructura que transporta agua desde un lugar a otro.
bajorrelieve. Escultura tallada en una superficie plana que sobresale de ella.
dinastía. Sucesión de gobernantes de una misma familia.
empalizar. Rodear un lugar con vallas.
fortificar. Proteger un lugar.
sarcófago. Caja de piedra o metal donde se coloca una persona fallecida.



La Guía Santillana 5.
Múltiples lenguajes.
Cuaderno de comprensión
de lectura. Edición anotada para
el docente reproduce el cuaderno
del alumno con respuestas a todas las
actividades y sugerencias didácticas
que enriquecen el trabajo en clase.
Está diseñado para acompañar al
docente en la tarea de guiar a sus
alumnos para leer y comprender
cualquier tipo de texto.

La
Guía
SANTILLANA **5**

laguia.santillana.com.mx

