

Edición anotada para el docente

Múltiples lenguajes

Cuaderno de
Comprensión de lectura



3

La
Guía
SANTILLANA®



SANTILLANA®
Primaria

Edición anotada para el docente

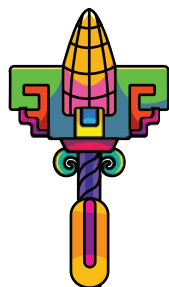
Múltiples lenguajes

Cuaderno de
comprensión de lectura



3

La
Guía
SANTILLANA®





Este libro fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de Contenidos de Negocio Público.



Múltiples lenguajes

Cuaderno de comprensión de lectura

3

Autoría:

Susana de la Vega Sansano
y Marta Patricia Bautista Jaramillo

Ilustración de portada:

Los Metzican

Ilustración de interiores:

Miguel Ángel Chávez (Grupo Pictograma)
y Orquídea Roldán Hernández



La Guía

SANTILLANA®

Edición anotada para el docente

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 3. Múltiples lenguajes. Cuaderno de comprensión de lectura. Edición anotada para el docente** son propiedad del editor..

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2024, **Educa Inventia, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 2, colonia Acacias,
C. P. 03240, alcaldía de Benito Juárez,
Ciudad de México

EAN: 7500644008187

Primera edición: julio de 2023

Segunda edición: mayo de 2024

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. núm. 3074

Impreso en México / Printed in Mexico



Presentación



Estimado docente:

A menudo pensamos en la **lectura** como el acto de decodificar textos escritos, pero no se limita a descifrar signos ni abarca solo producciones escritas, también se puede leer imágenes, símbolos y gestos, por mencionar algunos ejemplos.

La lectura es una herramienta fundamental en los procesos de **aprendizaje**; además, permite conocer y explorar diferentes culturas y formas de pensar, fomentando la comprensión y el respeto entre las personas.

La Guía Santillana 3. Múltiples lenguajes. Cuaderno de comprensión de lectura. Edición anotada para el docente ha sido diseñado para ayudarle a guiar a los estudiantes en la práctica de la lectura y la comprensión de textos. Esta edición **reproduce** el cuaderno de trabajo del alumno, con **respuestas** a todas las actividades, así como **orientaciones didácticas** que enriquecen el trabajo.



Cada texto incluido en este cuaderno ha sido seleccionado cuidadosamente como una muestra representativa de las lecturas presentadas en el libro de texto gratuito *Múltiples Lenguajes, tercer grado*, lo que le permitirá trabajar con todos los tipos de lecturas en todos los soportes propuestos por la SEP durante el ciclo escolar. En cada texto se indica si es **informativo** o **literario**, **continuo** o **discontinuo** y qué **tipo de texto** es.

Las actividades del cuaderno se organizan por **temas** según las lecturas del libro de texto. Los ejercicios están diseñados para que los alumnos desarrollen sus **habilidades** de comprensión lectora y análisis de textos de cualquier tipo y en cualquier soporte. Están pensados para resolverse según su nivel de complejidad, de los más sencillos a los más complicados.

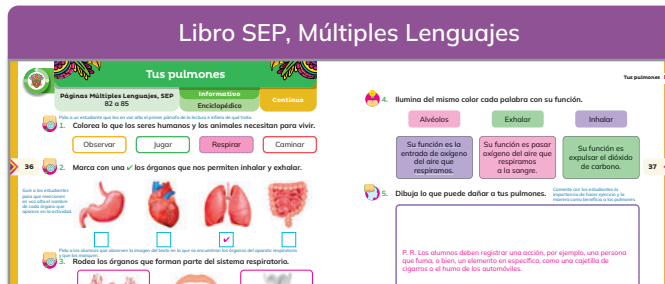
Esta edición anotada le ayudará a fomentar el **gusto** por la lectura y a desarrollar la **habilidad** de comprensión de textos en los alumnos.

Los editores



Comprende tu cuaderno

Te proponemos distintas **actividades** en una o dos páginas que acompañan a las lecturas de tu libro de texto gratuito **Múltiples Lenguajes**.



Cada bloque de actividades está acompañado de **indicadores** que te ayudarán a reconocer las características del **tipo de texto**.



- 1 Título de la lectura
- 2 Página del libro de texto
- 3 Tipo de texto y formato

Además de un icono que señala el **tema** al que pertenece:



Cultura



Historia



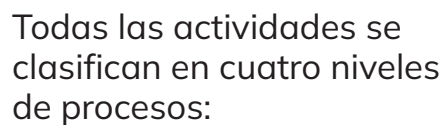
Matemáticas



Literatura



Arte



Cada persona posee características únicas, que la hacen especial. Debemos aprender a respetar nuestras diferencias. ¿Cómo son las personas de tu comunidad?



Lenguajes



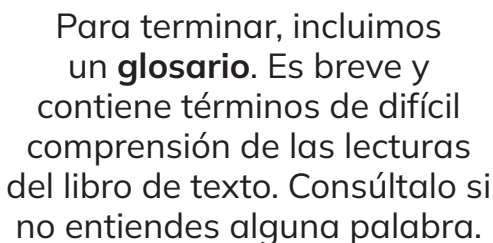
Saberes y pensamiento científico



Ética, naturaleza y sociedades



De lo humano y lo comunitario



La comprensión de lectura

La **lectura** es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y con ella crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una **competencia** básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de **comprender** lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este cuaderno se ofrecen diferentes actividades encaminadas hacia la comprensión de los textos, hacia las habilidades de lectura. Las actividades se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la **motivación** que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como **experiencia literaria**, generalmente realizada de manera autónoma para el disfrute personal.
- La lectura para **la adquisición y el uso de información**, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión lectora se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de **construir** significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.

Las actividades propuestas para cada texto ayudan al desarrollo de cuatro tipos de procesos de comprensión lectora:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.



- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él. Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.
- **Interpretativa.** Para resolver las actividades relacionadas con este proceso el educando debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este. Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.
- **Crítico-valorativo.** Para responder las actividades de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo. Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es **fundamental** para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.



Tipos de texto

Según su contenido...

DIVULGATIVO

Tratan temas de interés y van dirigidos al público en general.

INFOGRAFÍA

Es una representación gráfica de textos que tratan un mismo tema.

BIOGRAFÍA

Cuenta la vida de una persona para entender su historia.

INFORMATIVOS

ENCICLOPÉDICO

Material de consulta para obtener información sobre un tema.

INSTRUCTIVO

Orienta o dirige para poder realizar una tarea determinada.

Según su formato...

CONTINUOS

Se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.

DISCONTINUOS

Se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

LITERARIOS

COLLAGE

Técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un papel.

DIARIO

Narración de vivencias y reflexiones cotidianas del autor.

ADIVINANZA

Composiciones breves populares y tradicionales.

CANCIÓN

Poema musicalizado que comunica mensajes o sentimientos.

POEMA

Escritos breves que pueden tener rima.

MITO

Narración tradicional que relata hechos asociados a la Naturaleza.

CUENTO

Relato que narra acciones de personajes.

DRAMÁTICO

Su propósito es ser representado en un escenario.

LEYENDA

Refleja la relación de los humanos con lo sobrenatural.



Índice



Presentación
Comprende tu cuaderno
La comprensión de lectura
Tipos de texto

3
4
6
8

Título	Libro SEP Múltiples Lenguajes	Cuaderno ML, La Guía Santillana	
¡Hola, soy un cactus!	8	12	
¿A qué le tienes miedo?	12	14	
La monarca de las mariposas	32	16	
Acertijos	36	18	
Somos naturaleza	44	20	
Billetes	48	22	
¿Lo ves como lo lees?	52	24	
¿Qué es la música?	58	26	
El origen de las mariposas y la chaquira	62	28	
Números egipcios y fracciones	64	29	
Promuevo la solidaridad y la igualdad	70	30	
Los fósiles	72	32	
Cuerpos vivos/no vivos	76	34	
Tus pulmones	82	36	
¡Mmm, qué rico!	94	38	
La leyenda de las enchiladas potosinas	102	40	
Dividiendo dibujamos facciones en las fracciones	106	42	
Colores en el cielo	108	44	
El día que Nanahuatzin se convirtió en el Sol	112	46	
¡A jugar!	124	48	
Soy único y vivo con dignidad	128	50	
Cómo llegó el conejo a la Luna	138	51	
Nubes	156	52	
Tlacuilos: los escritores del México antiguo	164	54	
Bajo tierra	168	56	
¡Llegó el carnaval!	182	58	
Mirna en el abismo	190	60	
Coyolxauhqui	202	62	
El traje del armadillo	206	64	
La protectora de las aguas	207	65	
Los sueños de Leoncito	214	66	
Análisis de la pintura de Santiago Savi	229	68	
El vuelo del quetzal	235	69	

Glosario

70

PROHIBIDA SU VENTA

© SANTILLANA





Cultura



Historia



Matemáticas



Literatura



Arte

	Tema	Tipo de texto		Formato de texto
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Matemáticas	Informativo	Acertijos	Discontinuo
	Cultura	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Historia	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Arte	Literario	Texto artístico	Discontinuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Mito	Continuo
	Matemáticas	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Cultura	Literario	Collage	Discontinuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Relato vivencial	Continuo
	Cultura	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Cultura	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Cultura	Literario	Leyenda	Continuo
	Matemáticas	Informativo	Instructivo	Continuo
	Arte	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Mito	Continuo
	Matemáticas	Informativo	Instructivo/Divulgativo	Continuo
	Cultura	Literario	Collage	Discontinuo
	Literatura	Literario	Leyenda	Continuo
	Literatura	Literario	Poema	Continuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Arte	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Poema	Continuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Literatura	Literario	Leyenda	Continuo
	Literatura	Literario	Microrrelatos	Continuo
	Arte	Literario	Pintura	Discontinuo
	Literatura	Literario	Mito	Continuo

PROHIBIDA SU VENTA

© SANTILLANA



¡Hola, soy un cactus!

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
8 a 11

Informativo
Divulgativo

Continuo



1. Subraya la respuesta correcta.

Pregunte a los alumnos: ¿Conocen los cactus? ¿Dónde los han visto? ¿Les gustan?

- ¿De dónde es originario el cactus?
 - a) De América
 - b) De Europa
 - c) De África
 - d) De Asia
- ¿Qué altura puede llegar a tener un cactus?
 - a) 14 metros
 - b) 10 metros
 - c) 18 metros
 - d) 12 metros
- ¿Cada cuánto se debe regar un cactus en invierno?
 - a) Cada semana
 - b) Una vez al mes
 - c) Todos los días
 - d) Dos veces al mes



Pida a los estudiantes que lean el texto otra vez y subrayen las palabras desconocidas. Después, solicite que busquen el significado de cada una en el diccionario y las escriban en su cuaderno de trabajo.

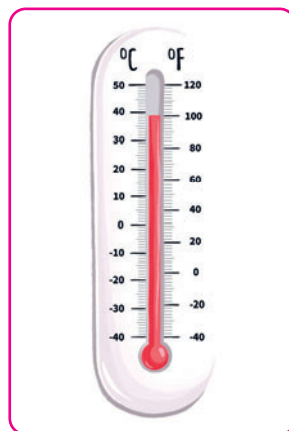
2. Pon una ✓ en las características que tiene un cactus.

Revise con ellos las respuestas y haga hincapié en que el cactus es una planta que puede permanecer sin agua durante varios días.

- | | |
|--|--|
| ☒ Se adapta a cualquier tipo de clima. | ☐ Solo es de especie pequeña o grande. |
| ☒ Su ambiente ideal es el cálido. | ☒ El exceso de agua y el frío lo pueden matar. |
| ☐ Necesita agua todos los días. | ☐ Si es pequeño, suele tener más espinas. |
| ☒ Es una planta solitaria. | ☒ Algunas veces da flores. |



3. Rodea el termómetro que indica la temperatura que debe tener un cactus para crecer.





4. Colorea las opciones que hacen pensar que el cactus es una planta ruda.

Utilice un mapa de la República Mexicana con división política y muestre a los estudiantes dónde se ubican los estados que se mencionan en la lectura: Chihuahua y San Luis Potosí.

Hay grandes y pequeños.

Es inofensivo y necesita cariño.

Crece en lugares poco poblados.

Sobrevive largos periodos sin agua.

Su fruto sirve como alimento.

Tiene espinas de distintos tamaños.

13



5. Subraya la frase que completa el enunciado correctamente.

- Se dice que las cactáceas pertenecen a los grupos de plantas más amenazados del país, esto significa que...

Platique con los estudiantes sobre otras especies de plantas que están en peligro de extinción. Motívelos para que investiguen cuáles son.

a) son difíciles de conseguir.

b) son difíciles de transportar.

c) están en peligro de extinción.

d) al tocarlas pueden causar daño.



6. Remarca. ¿Por qué no es conveniente plantar un cactus junto a otra planta?

Porque al ser distintas, una podría morir.

Porque una le quitaría nutrientes a la otra.

Porque necesitan cuidados diferentes.

Porque surgirían plagas extrañas.



Comente con los estudiantes las diferencias que existen entre el cuidado de otras plantas y el cactus.

7. Tacha el fruto que se obtiene de un cactus.



Explique a los alumnos que la diferencia entre las tunas (dulces) y los xoconostles (agrios) radica en el sabor.

Es necesario promover de manera colectiva la protección y preservación de los cactus, ya que son una parte importante del medio natural. ¿Has pensado en tener un cactus? ¿Cómo puedes ayudar a evitar la extinción de estas plantas?





¿A qué le tienes miedo?

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
12 a 15

Informativo

Divulgativo

Continuo



1. Anota una ✓ en la opción correcta.

Pregunte a los alumnos si alguna vez han sentido miedo. Pida que de manera voluntaria le platiquen alguna experiencia.

- De acuerdo con la lectura, ¿por qué siente miedo una persona?

☐

Porque es cobarde.

☒

Porque sentirlo es natural.

☐

Porque hizo algo malo.

☐

Porque quiere llorar.

- ¿Qué debemos hacer cuando tenemos miedo?

☐

Pensar en otra cosa.

☐

Irnos a dormir.

☒

Decírselo a alguien.

☐

Quedarnos callados.



Comente con los estudiantes que no está mal sentir miedo, sin embargo, es una emoción que debemos aprender a controlar.

2. Rodea los elementos que, según la lectura, pueden producir miedo.



3. Escribe en el recuadro el número que corresponda al tipo de miedo.

1. Temor sin razón

2. Miedo que advierte

3. Temor a vencer

3

Sara no quiere abordar un avión porque le dan miedo las alturas.

2

A Julián le asusta trepar un árbol porque las ramas se ven frágiles.

3

A Rita no le gusta que llueva porque la atemorizan los truenos.

1

A Mariana le dan miedo las películas de fantasmas.

2

Lorena tiene pavor de meterse al mar porque la marea es fuerte.

Revise con los escolares este ejercicio para que identifiquen claramente el tipo de miedo en cada caso. Se sugiere que den otros ejemplos y el tipo de miedo al que pertenecen.



4. **Tacha las imágenes que te producen temor.** Pauta de respuesta (P. R.)
Pueden elegir cualquier imagen. Considere que todos los miedos son válidos.



Pida a los estudiantes que mencionen las cosas o situaciones que les dan miedo, es posible que las representadas en las imágenes no les causen temor.

5. **Subraya. ¿Por qué ver una película o leer un texto de terror puede generarte nuevos temores?**

En la lectura se mencionan varios ejemplos de lo que puede producir temor, pida a los alumnos que comenten cuáles de estos coinciden con sus miedos.

- a) Porque nos hace pensar en cosas fantásticas.
- b) Porque los personajes malvados siempre triunfan.
- c) Porque muestran sucesos que ocurren mientras estamos dormidos.
- d) Porque creemos que son hechos que pueden ocurrirnos a nosotros.



6. **Dibuja alguna experiencia en la que hayas sentido miedo y escribe cómo lo venciste.**

Invítelos a mencionar estrategias que pueden servir para controlar el miedo: platicar con alguien sobre lo que causa temor, contar hasta diez, tomar una bebida refrescante, respirar profundo, sujetar un objeto o un muñeco.

P. R. Considere que lo que representen no necesariamente debe inspirar miedo a todos, pues lo que les produce miedo a algunos en otros no tiene el mismo efecto.

P. R. Deben describir qué estrategia o estrategias pusieron en práctica para resolver la situación que representaron.

Aprender a manejar las emociones se llama inteligencia emocional. Siempre habrá situaciones que nos generen miedo, lo importante es encontrar los medios que nos proporcionen seguridad para superarlo. ¿Has reflexionado sobre lo que debes hacer para vencer tus miedos?





La monarca de las mariposas

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
32 a 35

Literario

Cuento

Continuo



1. Escribe en el recuadro la letra que corresponde.

Pregunte a los alumnos si les gustó la lectura y si alguno de ellos ha visitado el santuario de las mariposas monarca.

- | | | |
|---|--------------|------------------------------------|
| a) Significa “hija del sol” en mazahua. | <div>b</div> | Octubre y noviembre |
| b) Meses en los que llegan a México las mariposas monarca. | <div>e</div> | Mariposas cosechadoras |
| c) Países desde donde viajan las mariposas monarca. | <div>d</div> | Estado de México y Michoacán |
| d) Estados de la República Mexicana en los que se pueden observar a las mariposas monarca. | <div>c</div> | Estados Unidos de América y Canadá |
| e) Se les llama así a las mariposas monarca porque llegan en los meses de las cosechas de maíz. | <div>a</div> | Xepje |

Muestre en un mapa el trayecto que recorren las mariposas monarca.



2. Colorea la respuesta correcta.

Motive a los alumnos para que investiguen el desarrollo de la mariposa monarca, desde que es una oruga hasta su transformación en mariposa.

- Se dice que las mariposas monarca se posan en los oyameles. ¿Qué es un oyamel?

Un arbusto pequeño

Una flor exótica

Una planta trepadora

Un árbol alto

- ¿Por qué el abuelo creía que las mariposas guían a las almas de los difuntos?

Recuerde a los alumnos que en noviembre se celebra el día de muertos, mencione que existe la creencia de que las almas de los difuntos visitan, ese día, a sus seres queridos.

Por la época en la que migran.

Porque son misteriosas.

Porque llenan los bosques.

Porque vuelan.

- El abuelo José...

En caso de que los alumnos tengan dudas, apóyelos leyendo el último párrafo del texto. De esta forma podrán inferir que, aunque la historia está narrada en presente, la protagonista está contando algo que ya pasó.

vive solo.

ya murió.

vive con Sabina.

es joven.



3. Rodea las texturas que se parecen más a las alas de las mariposas monarca.



4. A Sabina, las alas abiertas de las mariposas monarca le parecen una cara o una máscara. Escribe lo que te parecen a ti.

P. R. Los estudiantes deberán encontrar una similitud entre las alas de las mariposas monarca y otro elemento cualquiera, considerando colores y formas.

Pida a los alumnos que compartan sus respuestas; permita que otros compañeros expresen si están o no de acuerdo, y por qué.



5. Remarca, en cada pareja, la opción que consideres adecuada para proteger a las mariposas monarca.

Acercarse a los árboles donde reposan para observarlas.

Permanecer a unos 50 metros de distancia de donde se encuentran.

Evitar hacer ruidos intensos o gritar cerca de ellas.

Silbar muy fuerte puede provocar que emprendan el vuelo.

Caminar con cuidado entre las plantas y los árboles.

Atravesar el bosque sin fijarse en las plantas que pisamos.

Atraparlas con cuidado y enseguida dejarlas volar otra vez.

No intentar atraparlas ni tampoco tocarlas.

Reflexione con los alumnos sobre la manera de cuidar el medioambiente para proteger la vida de los seres vivos.

La cantidad de mariposas monarca que llega a México cada año, ha disminuido considerablemente. En la actualidad, se encuentran en peligro de extinción debido a la caza de sus depredadores, al cambio climático y a la destrucción de su hábitat. ¿Qué pasaría si llegara a desaparecer esta hermosa especie?





Acertijos

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
36 a 38

Informativo

Acertijos

Discontinuo



Pregunte a los estudiantes si saben qué son los acertijos y si han resuelto alguno.

1. Escribe la respuesta que completa los diálogos acerca de los acertijos de la lectura.

Los cubos tienen
6 caras.

El canguro se
desplaza por la escalera
en forma ascendente.

El pirata Barba
Azul recorrió
4 islas.



Es importante que los alumnos desarrollen la capacidad de observación, por tanto, invítelos a que vean detenidamente el acertijo del pirata y, entre otras cosas, que pongan atención en la escritura de los nombres propios (mayúsculas).



2. Subraya la respuesta correcta.

Antes de que den la respuesta de cada acertijo pida a los estudiantes que comenten cómo los resolvieron, en qué pensaron y qué estrategias utilizaron.

- En el primer acertijo, ¿en qué escalón coinciden el canguro y el conejo?
a) En el 25 b) En el 30 c) En el 40 d) En el 35
- En el acertijo de los cubos, ¿en cuántos cubos se pintaron solo 4 caras?
a) En 4 b) En 7 c) En 2 d) En 5
- En el tercer acertijo, ¿cuánto pesa cada gato?
a) 3 kilos b) 5 kilos c) 4 kilos d) 2 kilos



3. Rodea la catarina que debe volar, según lo indicado en el acertijo de la página 37.





4. Anota una en la respuesta correcta.

- En el acertijo del pirata, ¿qué operaciones se deben realizar para obtener el doble y la mitad respectivamente?

☐

Sumar 2 y restar 2

☐

Dividir entre 2 y restar 2

☒

Multiplicar por 2
y dividir entre 2

☐

Multiplicar por 2
y sumar 2

19



5. Dibuja un objeto que se parezca a lo que ve Lucía desde arriba.

Al terminar la actividad 5, explique a los alumnos el nombre de las figuras que se encuentran sobre la mesa: cubo, cilindro, prisma rectangular; de ahí las formas que pueden ver: cuadrado, círculo y rectángulo.

P. R. Cada alumno hará un dibujo de acuerdo con su perspectiva de la imagen modelo. Asegúrese de que el dibujo tenga las tres formas que se observan: cuadrado, rectángulo y círculo.



6. Colorea las opciones que coincidan con tu opinión sobre los acertijos que resolviste. P. R. Mientras los estudiantes sean capaces de justificar su opinión, cualquier opción es válida.

No los considero útiles.

Son muy complicados.

Son fáciles de resolver.

Me parecen interesantes.

Me desespera entenderlos.

Me aburre resolverlos.

Es divertido descifrarlos.

Favorecen mi razonamiento.

Solicite a los alumnos que comparen sus respuestas y justifiquen por qué las eligieron.

Los acertijos son pasatiempos o entretenimientos orientados a desarrollar el pensamiento, ya que propician la reflexión sobre un enigma que hay que descubrir. Ponen a prueba el razonamiento, la imaginación y la lógica. ¿A ti te gustan los acertijos?, ¿puedes resolverlos con facilidad?





Somos naturaleza

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
44 a 47

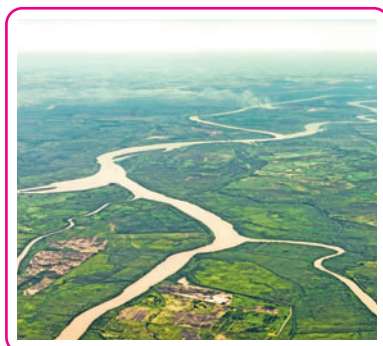
Informativo

Enciclopédico

Continuo



1. Rodea las imágenes con formas ramificadas que puedes ver fuera de casa.



Después de leer el texto invite a dos voluntarios para que identifiquen dónde se pueden encontrar formas ramificadas, guíelos para que en sus respuestas incluyan dentro y fuera de casa, así como el cuerpo humano.



2. Subraya la respuesta correcta.

Pida a los alumnos que localicen en la lectura el párrafo en el que aparece el cuerpo humano para que puedan resolver el reactivo.

- ¿Cuál es el sistema del cuerpo humano que tiene ramificaciones?
a) Óseo b) Digestivo c) Nervioso d) Respiratorio
- ¿Cómo se llaman las ramificaciones de las hojas?
a) Nervaduras b) Levaduras
c) Unicelulares d) Fermentación

Solicite a un voluntario que lea en voz alta el párrafo en el que se mencionan las ramificaciones de las hojas para que identifiquen la respuesta.



3. Escribe una característica que une a seres humanos, plantas, animales y al entorno.

Respuesta modelo (R. M.) Las formas ramificadas que existen en elementos naturales, en nuestro cuerpo y en el entorno.

Organice al grupo en equipos para que cada integrante dé su opinión acerca de lo que se indica en la actividad y al final, solicite que escriban la que consideren más acertada.



4. Lee el enunciado y colorea el significado de la palabra resaltada.

“Algunos ríos **bifurcan** sus cauces hacia otras direcciones”.

reparan

juntan

cortan

dividen



5. Escribe qué similitud hay entre el insecto palo y la rama.



R. M. Que ambos tienen formas ramificadas; que el insecto parece, incluso, una rama.

Indique a los educandos que observen las imágenes y las comparen. Pida a un voluntario que mencione en voz alta en qué se parecen y en qué son diferentes el insecto palo y la rama.



6. Anota una ✓ en lo que quiso decir el autor con el título de la lectura.

Organice una lluvia de ideas para que los educandos comenten en voz alta qué opinan del título de la lectura. Escriba en el pizarrón algunas de las participaciones y coméntenlas en grupo.

☐

En la Naturaleza solo existen plantas.

☒

Los seres humanos, los animales, las plantas y el entorno somos parte de la Naturaleza.

☐

Los seres humanos deben cuidar la Naturaleza para sobrevivir.

☐

Las plantas, los animales y los seres humanos somos iguales.

☒

Las personas tenemos algunas características semejantes a la Naturaleza.

Organice equipos y solicite a cada uno que mencione una medida de prevención para el cuidado de la Naturaleza. Pida que la escriban en una hoja, la ilustren y la peguen dentro de su salón de clases.

La Naturaleza contribuye en gran medida a proveer los alimentos para nuestra vida diaria; sin embargo, la hemos explotado demasiado, afectando así las condiciones óptimas de los recursos naturales necesarios para la vida. ¿Qué puedes hacer para aprovechar dichos recursos de forma eficiente?





Billetes

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
48 a 51

Informativo

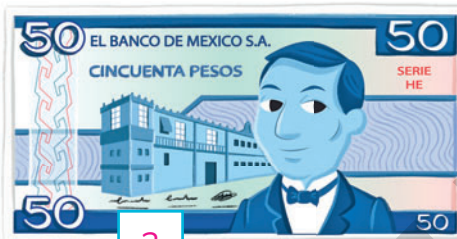
Enciclopédico

Continuo



Después de leer el texto, solicite a los menores que observen las imágenes y describan cada una mencionando los cambios que han tenido los billetes.

1. Ordena de 1 a 4 los billetes de México, del más antiguo al más reciente.



22

2

4

3

1



2. Colorea la leyenda que se colocó en los billetes después de la Independencia. Pida a los educandos que identifiquen en el texto los billetes que fueron creados después de la Independencia para que distingan la leyenda incluida en ellos.

Fábrica de billetes

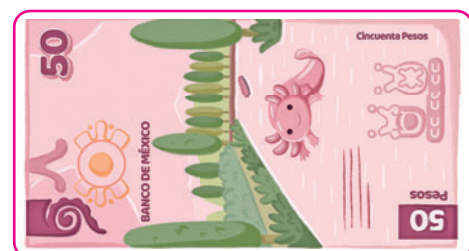
El Imperio azteca

El Imperio mexicano

Banco de México



3. Rodea el billete que ha ganado premios internacionales.





4. Escribe las respuestas. R. M.

Después de leer el texto solicite a los estudiantes que respondan: ¿Cuál fue el objetivo de crear billetes? ¿Qué consecuencias dejó la guerra? ¿Por qué la gente tenía desconfianza de recibir billetes? Escriba en el pizarrón algunas de las respuestas para que, a partir de estas, los estudiantes contesten las preguntas.

- ¿Por qué se inventaron los billetes?
Porque muchas minas fueron cerradas y no había plata para elaborar las monedas.
- ¿Por qué crees que la gente escondía su dinero?
Porque era una época peligrosa ya que, debido a la guerra, no había suficiente dinero.
- ¿Por qué a los billetes también se les llama *papel moneda*?
Porque al igual que las monedas, tienen un valor económico, solo que en lugar de ser de metal son de papel.

23



5. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Qué ventajas tienen los billetes de polímero?
 - a) Se doblan con facilidad.
 - b) Su valor monetario es más elevado.
 - c) Tienen una mayor vida útil.
 - d) Son aceptados como método de pago.

Pregunte a los alumnos si conocen los billetes de polímero y por qué piensan que se creó este tipo de billetes. Muestre uno de papel y uno de polímero, luego pregunte: ¿Cuál se romperá más fácil? ¿Qué pasa si los mojamos?



6. Escribe si consideras importante que los billetes sean de diferente tamaño. Explica tu respuesta.

R. M. Sí, porque esto favorece la igualdad, ya que es una manera de respetar los derechos de las personas con capacidades diferentes.

Pida a los estudiantes que busquen en la biblioteca de la escuela libros relacionados con la educación financiera. Anímelos a estudiarlos para que adquieran conocimientos y habilidades básicas que les permitan administrar de manera más adecuada sus recursos.

Es importante que conozcas el valor del dinero, eso te ayudará a administrar tus gastos de forma eficiente. Intenta practicar el hábito del ahorro; esto te será de utilidad a lo largo de la vida. ¿Alguna vez has tenido un billete? ¿En qué lo gastaste?





¿Lo ves como lo lees?

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
52 a 55

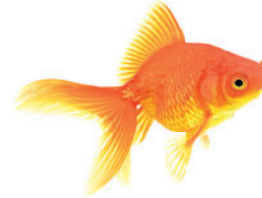
Literario
Texto artístico

Discontinuo



1. Rodea el animal que aparece en el texto.

Pregunte a los estudiantes cuál es el animal más parecido al de la lectura y pida que expliquen por qué.



24



2. Completa la ficha con la información que se encuentra dentro de las imágenes.

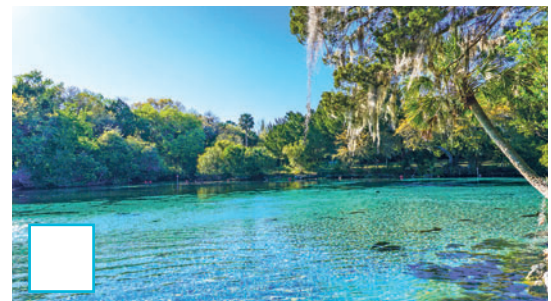
Invite a un voluntario para que lea el texto que está dentro de las imágenes, mientras el resto del grupo recopila información para realizar la actividad.

¿Dónde viven?	En mares y océanos
¿Cómo se alimentan?	Abren la boca y mueven la lengua.
¿Qué hacen para comunicarse?	Vocalizaciones
¿Qué tipo de animales son?	Mamíferos



Pida a los estudiantes que describan el paisaje de cada imagen y señalen dónde vive el animal del texto.

3. Marca con una ☒ el lugar donde vive el animal del texto.





4. Subraya la definición de la palabra **cetáceo**.

- a) Invertebrado con ocho tentáculos.
- b) Pez pequeño que vive en aguas cálidas.
- c) El organismo acuático más inteligente del mundo marino.
- d) Mamífero de gran tamaño que habita en mares y océanos.

Invite a los educandos a leer nuevamente la información dentro de la imagen y guíelos para que deduzcan el significado de la palabra **cetáceo**.



5. Colorea los recuadros que mencionan acciones para proteger a la ballena en peligro de extinción.

Explique a los estudiantes la importancia de salvar a las ballenas y lo que se debe hacer para protegerlas.

Prohibir la caza comercial de ballenas.

Las ballenas que comen krill mantienen la vida marina en equilibrio.

Reducir el uso de los plásticos y evitar tirarlos al mar.

Dejar de tirar basura en los mares y las playas.



6. Escribe las respuestas. R. M.

Forme equipos de trabajo para que los alumnos respondan las preguntas e invite a cada equipo a que exponga su punto de vista y lo comente frente al grupo.

- ¿Se puede entender la composición de una imagen por medio de palabras? ¿Por qué?

Sí, porque al mencionar algunas características de la imagen es posible deducir el contenido.

- ¿Qué opinas de la frase “Lo ves como lo lees”?

Al leer el texto dentro de una imagen puedo imaginarme la figura a la que hace referencia.

Solicite a los estudiantes que elaboren textos discontinuos del animal que más les agrade y lo compartan con sus compañeros.

Los textos discontinuos se organizan de forma distinta a los textos continuos. La información de los textos discontinuos se presenta en forma de cuadros, gráficos, tablas, diagramas, mapas o imágenes. Su comprensión requiere del uso de estrategias de lectura no lineal. ¿Has leído textos de este tipo? ¿De qué trataban?





¿Qué es la música?

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
58 a 61

Informativo
Divulgativo

Continuo



1. Subraya la respuesta correcta.

Pregunte a los estudiantes qué es la música, qué sensación les genera y por qué.

- ¿Por qué se dice que la música es universal?

- a) Porque se compone de distintas notas musicales.
- b) Porque no a todas las personas les agrada.
- c) Porque la oyen las personas que habitan el Universo.
- d) Porque a la mayoría de las personas les gusta.

- ¿Qué es la música?

Comente a los estudiantes que existen algunos elementos que hacen que la música influya en el estado de ánimo. Pregunte cuáles son esos elementos.

- a) Una ciencia que genera sonidos.
- b) Un medio para expresar y producir sentimientos.
- c) Un elemento para influir en el estado de ánimo.
- d) Un detonador de angustia y enojo.



Pida que lean el texto de la página 58 para contestar la actividad.

2. Remarca los elementos que utiliza un músico para crear sensaciones.

Melodía

Ritmo

Bienestar

Armonía



3. Ilumina del mismo color la respuesta de cada pregunta.

Forme parejas para que realicen la actividad, mientras un estudiante hace la pregunta el otro la contesta y viceversa.

¿Qué se obtiene mediante una sucesión de sonidos y notas musicales?

Ritmo

¿Cómo se llama la frecuencia con la que se repiten los sonidos?

Unión y combinación de voces

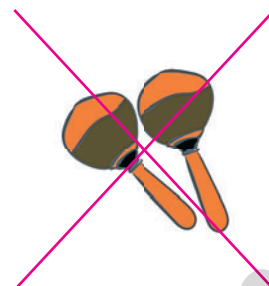
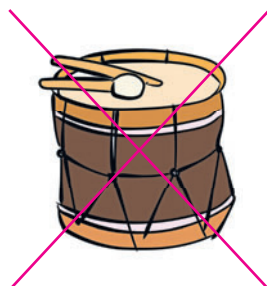
¿Qué significa armonía?

Melodía



Pregunte a los estudiantes si conocen los instrumentos de percusión. Comente que estos instrumentos musicales producen sonidos al ser agitados, raspados o golpeados usando baquetas, mazos o palillos.

4. Tacha los instrumentos de percusión que producen ritmo.



27



5. Marca con una ✓ en el enunciado que explique por qué los latidos del corazón pueden producir música cadenciosa.

Forme parejas y pida a los alumnos que escuchen el latido del corazón de su compañero; después, invítelos a que lo reproduzcan al tocar en su banca de manera continua y rítmica, para que deduzcan la respuesta correcta.

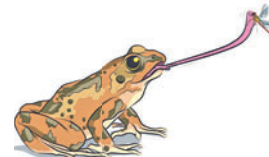
Porque los latidos se aceleran al escuchar música.



Porque los latidos tienen un ritmo constante.



6. Rodea qué sonidos se pueden imitar para crear música. R. L.



Antes de realizar la actividad, pida a los alumnos que observen a su alrededor y luego, pregunte: ¿Qué sonidos escuchan? ¿Cuáles podrían convertirse en música?

El canto de un ave

El viento al soplar

Las gotas de lluvia

El croar de las ranas



7. Escribe si estás de acuerdo con el autor en que los géneros y variedades musicales dependen de la creatividad del músico. Justifica tu respuesta.

Pregunte a los educandos qué es la creatividad y cómo interviene para la creación de géneros y variedades musicales.

R. M. Sí, porque el autor es quien tiene el conocimiento y la habilidad para mezclar sonidos y crear distintos ritmos.

Seleccione diversos géneros musicales y variedad de música para que los estudiantes los escuchen, después, pregunte cuáles prefieren y por qué.

La música estimula la memoria y la atención, mejora la escucha activa y fortalece el aprendizaje del lenguaje. Por medio de la música se pueden describir diversas situaciones, expresar sentimientos e ideas, así como desarrollar la creatividad y la imaginación. ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?





El origen de las mariposas y la chaquira

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
62 y 63

Literario

Mito

Continuo



Pregunte a los alumnos si saben cuál es la diferencia entre un mito y un cuento. Haga hincapié en que un mito generalmente trata de la creación y aparecen dioses o personajes sobrenaturales.

1. Enumera el orden en el que fueron creadas las criaturas.

3 El hombre

1 La mariposa

2 Los animales



2. Subraya la respuesta correcta.

¿Con qué material moldeó L'itoy al hombre y a los animales?

a) arena

b) barro

c) arcilla

d) sal

¿Qué se creó con el adorno que se le puso al hombre?

Lea con los estudiantes la versión Tojono y pregúnteles cómo se sintieron y cuál fue su experiencia.

a) Las canicas

b) La lentejuela

c) El hilo

d) La chaquira



3. Rodea el objeto que está elaborado con chaquira.

Pida a los estudiantes que comenten qué otros objetos han visto adornados con chaquira.



4. Escribe por qué se dice que L'itoy les dio alas a las mariposas para liberarlas de su forma de gusano.

R. M. Porque así podrían volar.

Explique a los estudiantes la manera como la mariposa vive una metamorfosis al transformarse de oruga a mariposa.

El grupo indígena tohono o'otham se ubica en el estado de Sonora y es una comunidad poco conocida en México, ellos luchan por preservar su cultura y que no desaparezcan sus tradiciones. ¿Habías escuchado sobre ellos? ¿Es importante que se reconozca su identidad? ¿Por qué?



Números egipcios y fracciones

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
64 y 65

Informativo

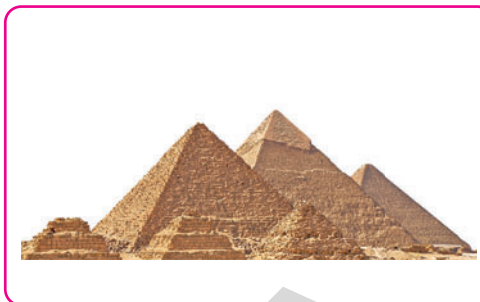
Enciclopédico

Continuo



Converse con los estudiantes acerca de la cultura egipcia. Pregunte qué saben o qué aprendieron de ella mediante la lectura.

1. Rodea las imágenes que muestran aspectos de la cultura egipcia.



29



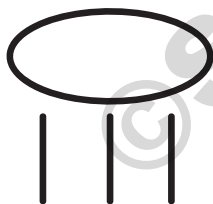
2. Subraya la diferencia entre nuestro sistema de numeración y el egipcio. Repase con los alumnos el sistema decimal egipcio, los números 1, 10, 100, 1 000.

- a) Ambos son iguales, no hay diferencia alguna.
- b) Nuestro sistema es posicional y el de los egipcios es aditivo.
- c) El sistema de los egipcios es decimal y el nuestro no.
- d) En nuestro sistema no importa el valor posicional y en el egipcio sí.

Reflexione con los estudiantes acerca del sistema de numeración egipcio. Haga hincapié en que en el sistema egipcio no importa dónde se coloque el símbolo; sin embargo, en el nuestro es importante la posición de cada cifra.



3. Escribe al lado de cada jeroglífico las palabras **antes** y **después**, según los utilizaron para representar fracciones.



después



antes



Juegue con los estudiantes a escribir otros números en el pizarrón, forme parejas para que anoten el número que les dicte. Utilice solo hasta el 9 000.

4. Escribe el número 1 324 en el sistema de numeración egipcio.



El sistema de numeración egipcio estaba formado por jeroglíficos y data del año 3 000 a. de C. Los jeroglíficos son signos o imágenes que se utilizaban para representar algo. ¿Conoces otros además de los egipcios?





Promueve la solidaridad y la igualdad

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
70 y 71

Literario

Collage

Discontinuo



Comente con los alumnos que la actividad se trata de un *collage* y que deben poner mucha atención a los dibujos y a los detalles.

1. Rodea las palabras que se encuentran en el *collage*.

solidaridad

bienestar

honestidad

identidad

integridad

igualdad

respeto

diversidad



2. Subraya las situaciones que aparecen en el *collage*.

- a) Hay personas que conviven.
- b) Se muestra ayuda a la gente con discapacidad.
- c) Hay personas que discuten y están enojadas.
- d) Los adultos mayores son tratados con respeto.
- e) Hay personas de diferentes etnias.
- f) Únicamente aparecen personas adultas.
- g) Los animales forman parte del entorno de la gente.
- h) Se ven elementos de la Naturaleza.
- i) Todas las personas están acompañadas.

Pida a los alumnos que compartan las situaciones que subrayaron. Pregunte: ¿En qué parte del *collage* se encuentran?, ¿quiénes participan?, ¿cómo son los personajes?, ¿dónde se encuentran incluidos los elementos naturales?



3. Anota dentro del recuadro la letra que corresponde.

b Diversidad

d Bienestar

c Solidaridad

a Igualdad

- a) Implica que las personas tienen los mismos derechos y oportunidades.
- b) Se refiere a la variedad de personas y sus diferencias.
- c) Es un valor que motiva la unión para apoyar a alguien.
- d) Es tener salud física, mental y emocional.

Comente con los estudiantes las definiciones, haga hincapié en que aparecen ejemplos cotidianos en las imágenes de la actividad 4.



4. Escribe debajo de cada imagen el valor que corresponde de los que aparecen en el recuadro.

convivencia / igualdad / diversidad / solidaridad / respeto / bienestar



igualdad



solidaridad



bienestar



diversidad



convivencia



respeto



5. Remarca las opciones que muestran solidaridad e igualdad.

Al terminar, pida a los estudiantes que comenten otros casos que hayan visto o vivido dentro de su comunidad.

Juan y Rita son buenos estudiantes, pero Juan tiene mejores calificaciones porque es niño.

Juan y Rita son estudiantes destacados. Los dos se apoyan para tener buenas calificaciones.

Gabriela es amiga de Citlali y juntas han tratado de aprender palabras en náhuatl.

Raúl discrimina y se burla de Citlali porque es originaria de una comunidad indígena.

Mariana incluye a Roberto en su equipo y lo ayuda porque tiene dificultad para ver.

Tere y Joaquín no incluyen a Roberto en su equipo porque no ve bien y usa lentes.

Cada persona posee características únicas, que la hacen especial. Debemos aprender a respetar nuestras diferencias. ¿Cómo son las personas de tu comunidad?





Los fósiles

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
72 a 75

Informativo

Divulgativo

Continuo



Pregunte a los alumnos si alguna vez han visto un fósil, dónde lo vieron y cómo era.

1. Marca con una ☒ los ejemplos de fósiles.

Esqueleto de
dinosaurio



Flor de
cempasúchil



Savia de un
árbol antiguo



Huella en
una roca



Concha de
caracol en
una piedra



Árbol frondoso



2. Remarca la información que puede proporcionar un fósil.

Cómo era su
estructura
fisiológica.

El entorno o
ambiente donde
se desarrolló.

Qué hacía
para obtener
su alimento.

El tiempo que vivió
la especie.

Cómo era su
estructura física.

Rasgos de su
comportamiento.

Comente con los estudiantes lo interesante que es conocer sobre los seres vivos que existieron hace millones de años gracias a los fósiles que se han encontrado. Profundice con ellos en la descripción de los tipos de fosilización.



3. Escribe dentro del recuadro la letra que relaciona el tipo de fosilización con su descripción.

b

Moldes y positivos

d

Por conservación
en ámbar

a

Por carbonización

c

Por conservación
de partes duras

a) Una planta al descomponerse por la alta temperatura y sin oxígeno sufre un cambio químico y se convierte en carbono.

b) Las marcas que dejaba un ser vivo formaban un relieve, en este caían sedimentos que se transformaban en roca y dentro quedaba el molde.

c) Los huesos del animal son cubiertos por capas de arena y el agua se filtra llevando minerales a los huesos y convirtiéndolos en roca.

d) El ámbar, que es una resina pegajosa, caía y cubría a un insecto o planta y al endurecer, lo conservaba.



En esta actividad lo esencial es que identifiquen que el paleontólogo es la persona encargada del estudio de los fósiles; sin embargo, también puede mencionar a qué se dedican las personas de las otras profesiones.

4. Subraya la persona encargada de estudiar los restos fósiles.

- a) Biólogo: Estudia los organismos vivos, como animales y plantas.
- b) Arqueólogo: Profesional experto en la historia humana.
- c) Paleontólogo: Científico que reconstruye seres vivos ya extintos para conocer su origen.
- d) Antropólogo: Estudia al ser humano de forma integral, en su entorno físico, social y cultural.

Es importante mencionar a los estudiantes que un fósil se forma a lo largo de miles de años, por tanto, no todo lo que carece de vida es un fósil.

33



5. Lee y responde.

Tres amigos fueron al bosque: Ana encontró una ardilla muerta, Felipe vio sobre un tronco una araña muerta atrapada en una sustancia dura, amarillenta y transparente, y Joaquín vio un área de matorrales secos.

¿Quién vio un fósil? Felipe



6. Escribe a qué animal pertenece cada fósil: **ave**, **insecto**, **tortuga** y **mamut**.

Pregunte a los estudiantes qué características observaron para identificar el fósil. Asimismo, solicite que mencionen el tipo de fosilización de cada imagen.



tortuga



insecto



mamut



ave

Cuando los seres vivos mueren, con el paso del tiempo se desintegran por completo; sin embargo, aunque son pocos casos, algunos seres tanto animales como plantas, pasan por procesos físicos, químicos y biológicos que resultan en fosilización. Por eso, encontrar un fósil es muy raro. ¿Te parece interesante?, ¿has visto un fósil en algún museo? Descríbelo.



Sugiera realizar la siguiente actividad para hacer un ejemplo de fósil: Pida que coloquen el hueso de una pierna de pollo en una barra de plastilina y que lo sumerjan bien; después, solicite que quiten el hueso y rellenen el hueco con una mezcla de yeso con agua y esperen a que seque. Finalmente, pida que retiren la plastilina para dejar libre el hueso de yeso.



Cuerpos vivos/no vivos

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
76 a 79

Literario

Relato vivencial

Continuo



1. Subraya la respuesta correcta.

Pida a un voluntario que lea en voz alta el primer párrafo de la lectura, después, forme equipos para contestar las actividades.

- ¿A dónde llevaron a los hermanos en su cumpleaños?
 - a) A recorrer el panteón
 - b) A visitar las momias
 - c) A escuchar leyendas misteriosas
 - d) A un recorrido nocturno
- ¿En qué se diferenciaban unas momias de otras?
 - a) Unas eran de cartón y otras de carne seca.
 - b) Unas tenían órganos internos y otras estaban vacías.
 - c) Unas parecían de madera y otras de papel.
 - d) Unas tenían expresiones serenas y otras de sufrimiento.



2. Colorea el estado de la República Mexicana que visitaron para ver a las momias.

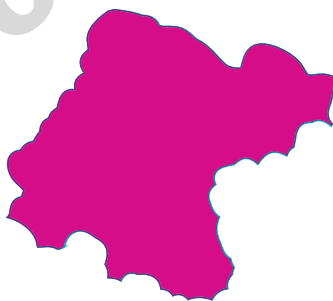
Pida a los alumnos que mencionen el nombre de cada estado que aparece en la actividad y que digan de cuál de ellos se habla en el texto.



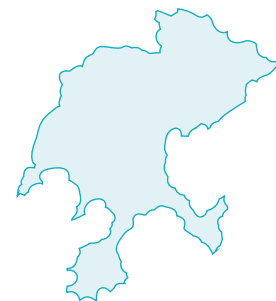
Oaxaca



San Luis Potosí



Guanajuato



Zacatecas



Forme equipos de trabajo para que cada uno diga su respuesta, analícelas con el resto de los equipos y obtengan una conclusión.

3. Remarca el significado de **momificación**.

Proceso egipcio para estar cerca de sus divinidades

Proceso de conservación de un cadáver

Proceso para prolongar el tiempo de vida

Proceso espiritual para llegar a otra dimensión

35



4. Explica cómo ocurría la momificación en Guanajuato.

R. M. Por el frío o calor extremo del lugar, así como por las sales del suelo donde se enterraba a los muertos, ya que los cuerpos se secaban muy rápido y no daba tiempo de que se descompusieran.



Comente con los educandos la diferencia entre la momificación de los egipcios y la de Guanajuato.

5. Escribe de **1 a 3** para ordenar las etapas del proceso de momificación que realizaban los egipcios.

2 Secado del cuerpo

1 Extracción de los órganos internos

3 Cubrimiento del cadáver

Pida a los educandos que observen las imágenes del proceso de momificación de los egipcios para contestar la actividad.



6. Escribe si consideras que el título del texto *Cuerpos vivos/no vivos* corresponde a lo que explica y por qué.

P. R. Los estudiantes deben registrar una opinión justificada, ya sea a favor o en contra de lo que se indica.

En plenaria, comenten las creencias de los egipcios sobre el tema de la muerte.

¿Por qué se hacían momificar los antiguos egipcios? Porque si el cuerpo desaparecía, el alma no tendría dónde encarnarse y no sobreviviría. ¿Has visitado el museo de las momias? Busca en bibliotecas de tu comunidad información sobre las momias y comenta con tus familiares lo que más te llamó la atención.





Tus pulmones

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
82 a 85

Informativo

Enciclopédico

Continuo



Pida a un estudiante que lea en voz alta el primer párrafo de la lectura e infiera de qué trata.

1. Colorea lo que los seres humanos y los animales necesitan para vivir.

Observar

Jugar

Respirar

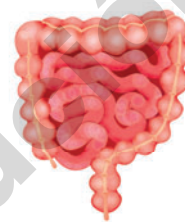
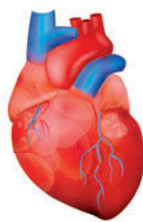
Caminar

36



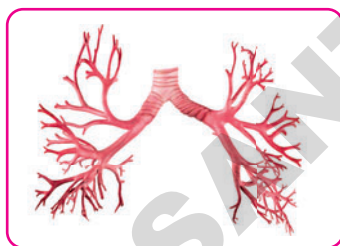
2. Marca con una ✓ los órganos que nos permiten inhalar y exhalar.

Guíe a los estudiantes para que mencionen en voz alta el nombre de cada órgano que aparece en la actividad.



Pida a los alumnos que observen la imagen del texto en la que se encuentran los órganos del aparato respiratorio y que los marquen.

3. Rodea los órganos que forman parte del sistema respiratorio.



Bronquiolos



Lengua



Laringe



Intestinos



Tráquea



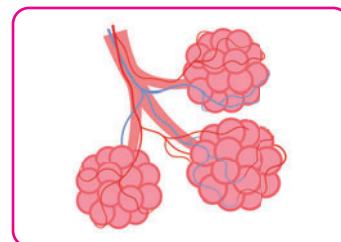
Estómago



Diafragma



Hígado



Alvéolos



4. Ilumina del mismo color cada palabra con su función.

Alvéolos

Exhalar

Inhalar

Su función es la entrada de oxígeno del aire que respiramos.

Su función es pasar oxígeno del aire que respiramos a la sangre.

Su función es expulsar el dióxido de carbono.

37



5. Dibuja lo que puede dañar a tus pulmones.

Comente con los estudiantes la importancia de hacer ejercicio y la manera como beneficia a los pulmones.

P. R. Los alumnos deben registrar una acción, por ejemplo, una persona que fuma, o bien, un elemento en específico, como una cajetilla de cigarros o el humo de los automóviles.



6. Escribe si estás a favor de hacer ejercicio para fortalecer tus pulmones. ¿Por qué?

R. M. Sí estoy a favor, porque al hacer ejercicio aumenta la cantidad de oxígeno que entra a los pulmones y estos se mantienen más saludables.

Los pulmones sanos te permiten respirar con mayor facilidad. Una de sus funciones es llevar oxígeno a la sangre para mantener al resto de tu cuerpo saludable. Cuando tus pulmones están sanos, eres capaz de hacer las actividades que te gustan y tener una buena calidad de vida. ¿Cómo fortaleces tus pulmones? Invita a tus amigos a realizar ejercicio, procuren mantenerse siempre activos.





¡Mmm, qué rico!

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
94 y 95

Informativo

Enciclopédico

Continuo



Comente a los educandos que el trigo es uno de los principales cereales de la alimentación en México.

1. Rodea el cereal que introdujeron los españoles a México.



Trigo



Ajonjolí



Avena



Maíz



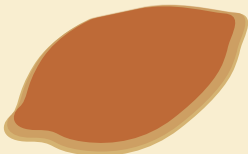
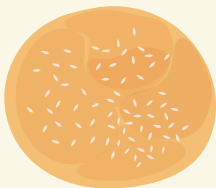
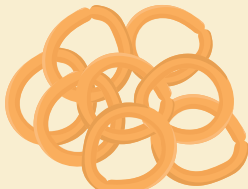
2. Subraya la respuesta correcta. Pida a los estudiantes que después de leer el texto, mencionen en voz alta el nombre del pan de origen prehispánico.

- ¿Cómo se llama el pan de origen prehispánico?
 - a) Cocol
 - b) Tacuarín
 - c) Borrachito
 - d) Pan de yema
- ¿Cuál es una diferencia entre los cocolos y las burras?
 - a) Los cocolos se hacen con harina de trigo y las burras con harina de maíz.
 - b) Las burras se elaboran con piloncillo y los cocolos no.
 - c) Los cocolos llevan anís y las burras no.
 - d) Las burras tienen relleno de queso y miel y los cocolos no tienen relleno.
- ¿En qué lugar de la República Mexicana se elabora el pan de yema?
 - a) En la Ciudad de México
 - b) En Sonora
 - c) En los valles centrales de Oaxaca
 - d) En el estado de México



3. Completa la información de la tabla. R. M.

Solicite a los educandos que hagan una segunda lectura del texto para realizar la actividad.

Tipo de pan	Ingredientes	Típico del estado de...
 Cocol	Harina de trigo y piloncillo. Se espolvorea con semillas de ajonjolí o polvo de anís.	Morelos, Tlaxcala, Puebla, estado de México y Ciudad de México
 Burra	Harina de trigo, piloncillo y anís. Se espolvorean con semillas de ajonjolí y se rellenan con queso y miel.	Hidalgo
 Corico o tacuarín	Harina de trigo o maíz, azúcar y huevo	Sinaloa, Sonora y Chihuahua



4. Colorea el ingrediente principal del pan que consumen las familias en México.

Piloncillo

Harina
de trigo

Ajonjolí

Harina
de maíz



5. Escribe por qué le llaman al pan **borrachitos**.

R. M. Porque tiene un ligero sabor a licor.

Pregunte a los estudiantes si conocen el pan llamado *borrachitos* y si lo han probado. Comente que es diferente de otros panes porque contiene licor.

El arte de hornear el pan fue traído por los españoles a Mesoamérica, ya que hasta entonces solo existía la harina de maíz. Fueron quienes incorporaron los procesos para transformar el trigo en pan. Pregunta a tus abuelitos cuál es su pan de dulce favorito y si ha cambiado en la actualidad.





La leyenda de las enchiladas potosinas

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
102 y 103

Literatura

Leyenda

Continuo



1. Subraya la respuesta correcta.

Solicite a los estudiantes que lean el texto para que conozcan quién fue Cristina Jalomo y qué aportó a su estado natal.

- ¿De dónde es originaria Cristina Jalomo?
 - a) Sinaloa
 - b) San Luis Potosí
 - c) Jalisco
 - d) Tabasco
- ¿A dónde iba todos los días Cristina para preparar el maíz de nixtamal?
 - a) Al mercado
 - b) A la plaza
 - c) Al molino
 - d) A la tienda
- ¿Qué solía preparar Cristina con la masa de nixtamal?
 - a) Tortillas
 - b) Enchiladas
 - c) Tamales
 - d) Atole



2. Colorea el recuadro que mencione por qué la masa se pintó de rojo.

Porque al momento de preparar la masa le mezclaron jitomate.

Porque en el molino le agregaron chiles rojos como parte de sus ingredientes.

Porque quisieron darle un sabor diferente a la masa.

Porque le cayó chile rojo al momento de preparar la masa.



3. Escribe por qué le llamaron la leyenda de las enchiladas potosinas.

P. R. Los alumnos deben responder algo relacionado con la casualidad del suceso (un error). Ya que una de las características de las leyendas es que narran hechos reales mezclados con elementos fantásticos.

Repase con los alumnos qué son las leyendas y pregunte por qué creen que el platillo de las enchiladas potosinas es una leyenda. Pregunte: ¿Es posible que alguien haya planeado la receta?, ¿o qué no haya surgido por error o accidente?

Invite algunos voluntarios para que describan los ingredientes de la fotografía que está en la parte superior de la página 103 y pregunte por qué aparecen ahí esos elementos. Deben contestar que se trata de los ingredientes que Cristina incorporó a la masa. Realice lo mismo con la imagen de abajo, para que concluyan que son los nuevos ingredientes.



4. Marca con una los ingredientes que se le agregaron en la actualidad al platillo.


☐

☒

☒

☐

☒

☐


5. Escribe tus respuestas. R. M.

Pregunte a los alumnos si ellos por error han inventado algo; por ejemplo, un juego. Pídales que expliquen cómo pasó y cómo se llamaría si se convirtiera en leyenda.

- ¿Consideras que fue un error que la masa se convirtiera en un delicioso platillo? ¿Por qué?

No, porque gracias a ese error la señora inventó la receta que hoy es considerada como un platillo tradicional del estado de San Luis Potosí.

- ¿Por qué el platillo de las enchiladas potosinas es reconocido a nivel mundial?

Por su exquisito sabor y por la historia de cómo se creó.

Solicite a los alumnos que investiguen platillos tradicionales de su estado y comunidad.

La gastronomía mexicana es reconocida por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Hay ciertos platillos de distintas regiones que destacan, y uno de ellos son las deliciosas enchiladas potosinas. Cuéntale la leyenda a tus familiares y amigos. Pregúntales si las han probado y si ya conocían este relato.





Dividiendo dibujamos facciones en las fracciones

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
106 y 107

Informativo

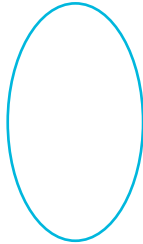
Instructivo

Continuo

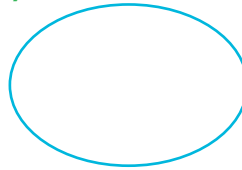


1. Colorea la figura más adecuada para dibujar un rostro y escribe por qué. Pregunte a los alumnos cuál fue la razón de su elección. Basados en el ejemplo de la lectura, deben mencionar que descartan las formas muy ovaladas y redondas.

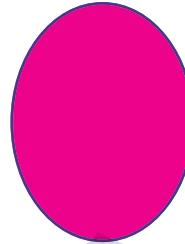
a)



b)



c)



d)



P. R. Los alumnos deben responder algo relacionado con ser más realistas al dibujar. Aunque en la realidad todas las personas sean distintas.



2. Ilumina del mismo color la pregunta con su respuesta.

Comente a los estudiantes que los consejos que se dan en la lectura sirven para que, al dibujar un cuerpo humano, este quede proporcionado.

¿Qué es lo primero que se debe hacer para trazar las facciones de un rostro?

Al multiplicar uno de ellos por cinco.

¿Dónde se empiezan a dibujar las orejas?

Una cabeza multiplicada por ocho.

¿Cómo se calcula la ubicación de los ojos?

Al multiplicar tres veces la medida de la cabeza.

¿Qué se utiliza para dar volumen al rostro?

Desde la línea que divide el óvalo a la mitad.

¿Cuál es la medida que tiene el cuerpo de una persona adulta?

Fraccionar el óvalo en partes iguales.

¿Cómo se obtiene el tamaño del torso?

Luces y sombras.



3. Colorea las cabezas según la respuesta a cada pregunta.

a) ¿Cuántas cabezas usamos para el largo de los brazos?



b) ¿Cuántas cabezas usamos para el largo de las piernas?



43



4. Subraya. ¿Por qué es importante medir la cabeza al hacer un dibujo del cuerpo humano?

Pida a los estudiantes que observen las imágenes que acompañan el texto; de esta forma les será más sencillo responder. Proponga medir la imagen de alguien de pie, para que los niños comprendan el uso de las fracciones en el dibujo.

- a) Para que no quede grande. b) Para sacar la proporción del cuerpo.
c) Para saber el tamaño de la hoja. d) Para aprender a usar una regla.



5. Remarca la respuesta correcta.

Comente a los alumnos que es difícil dibujar o esculpir el cuerpo humano pues se requiere de mucha precisión. Invítelos a intentar hacer un dibujo siguiendo los pasos de la lectura.

a) ¿De qué trata la lectura?

De la importancia de saber dibujar correctamente.

De la aplicación de las matemáticas en el dibujo.

b) ¿Por qué la lectura explica cómo dibujar el cuerpo humano?

Porque son difíciles de dibujar, ya que deben estar proporcionados.

Porque todos podemos dibujar un rostro y un cuerpo humano.

Comente que para dibujar un cuerpo humano no solo se requiere de cálculos matemáticos, sino también de otro tipo de elementos artísticos. Por ejemplo, el uso de los colores para crear luces y sombras y para dar volumen.

Para hacer dibujos realistas, es necesario tener conciencia de la proporción y esta se obtiene aplicando las matemáticas. ¿Crees que el saber sumar, restar, multiplicar, dividir y aplicar fracciones te ayudará a mejorar tus dibujos? ¿Por qué?





Colores en el cielo

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
108 a 111

Informativo

Divulgativo

Continuo



Pregunte a los alumnos si han jugado con un papalote y dónde lo han hecho volar. Investigue si ellos lo construyeron y qué materiales usaron para hacerlo.

1. Escribe tres formas de nombrar a los papalotes. R. M.

pandorga

cometa

culebrina



Muestre a los estudiantes un planisferio donde localice los tres continentes que forman parte de la respuesta. Mencione algunos países de cada continente incluyendo los que aparecen en la lectura.

2. Anota 1, 2 y 3 según el orden en que el papalote se conoció en cada continente.

2

Europa

3

América

1

Asia



3. Colorea las afirmaciones correctas.

Al terminar, pida a los alumnos que compartan las respuestas correctas y que las justifiquen; por ejemplo, pregunte: ¿Por qué se necesita aire para volar un papalote?

Para volar un papalote debe haber mucho sol.

Para volar un papalote debe haber corriente de aire fuerte.

Todos los papalotes tienen cola.

Algunos papalotes tienen cola.

Los papalotes pueden tener distintas formas.

Los papalotes deben ser iguales.

El papalote fue utilizado para entretener a los reyes.

El papalote fue utilizado en las guerras.

El papalote es un juguete.

El papalote es un adorno.



4. Remarca los usos que se le daban al papalote en el pasado.

Comente con los alumnos que el uso del papalote era diferente y dependía de las necesidades y las creencias.

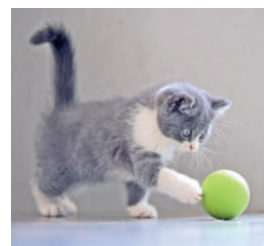
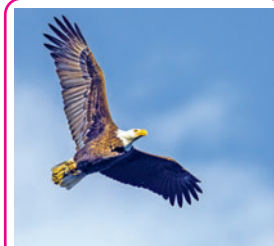
Para enviar señales a los ejércitos en las guerras.

Para especificar si el clima era ideal para salir a pasear.

Para determinar la relación entre los rayos y la electricidad.



5. Rodea la imagen del animal que se puede parecer a un papalote. R. M.



Pregunte a los educandos cómo le llamarían a un papalote, de acuerdo con las formas que elijan.

6. Subraya por qué se dice que los papalotes pueden ayudar a los difuntos que bajan del cielo.

- a) Porque al estar en el aire, ellos pueden tomarlos y descender.
- b) Porque funcionan como guías para que encuentren sus casas.
- c) Porque están en los panteones, llenando de alegría el lugar.
- d) Porque son luces que iluminan los senderos hacia la tierra.



7. Responde. ¿Por qué los papalotes son tan coloridos?

P. R. Los alumnos pueden mencionar aspectos relacionados con la alegría que se transmite al usar la diversidad de colores y, además, que el color permite que los papalotes se distingan en las alturas.

Pregunte qué tipo de papalotes han visto en el cielo y si todos comparten esta característica.



8. Rodea las opciones acerca de qué opinas sobre volar un papalote en familia. P. R. Las respuestas que coloreen serán diferentes, según la apreciación individual.

Favorece la convivencia.

Aprendemos juntos sobre aspectos naturales.

Ayuda a desarrollar habilidades.

Es una forma divertida de pasar el tiempo.

Volar un papalote es una actividad que puedes aprender y practicar con tu familia y amigos, ya que les permite intercambiar ideas y trucos para elevarlo lo más alto posible, e incluso para construirlo. ¿Volar un papalote es un entretenimiento sano? ¿Por qué?





El día que Nanahuatzin se convirtió en el Sol

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
112 a 117

Literario

Mito

Continuo

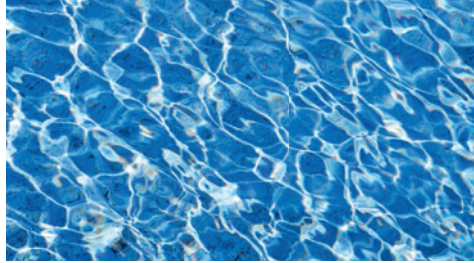


Primero lea usted el texto ya que contiene nombres difíciles de pronunciar, después, invite a los estudiantes a que hagan la lectura para que puedan contestar las actividades.

1. Rodea el elemento natural esencial en la lectura.

Comente a los alumnos que el agua, la tierra, el aire y el fuego son los cuatro elementos naturales.

46



2. Colorea de verde las características de Tecciztécatl y de rosa las de Nanahuatzin.

Recuerde a los alumnos que los adjetivos calificativos son las palabras que se utilizan para describir las características de los personajes.

soberbio

enfermizo

fuerte

humilde

frágil

robusto



3. Escribe de 1 a 6 de acuerdo con el orden en el que ocurrieron los hechos.

2

Los dioses proponían y discutían qué hacer para alumbrar al mundo.

3

Tecciztécatl intentó lanzarse a la hoguera cuatro veces.

6

Quetzalcóatl arrojó un conejo a la Luna para opacar su luz.

1

El mundo quedó en total oscuridad.

4

Nanahuatzin dio una vuelta a la hoguera y se lanzó al fuego.

5

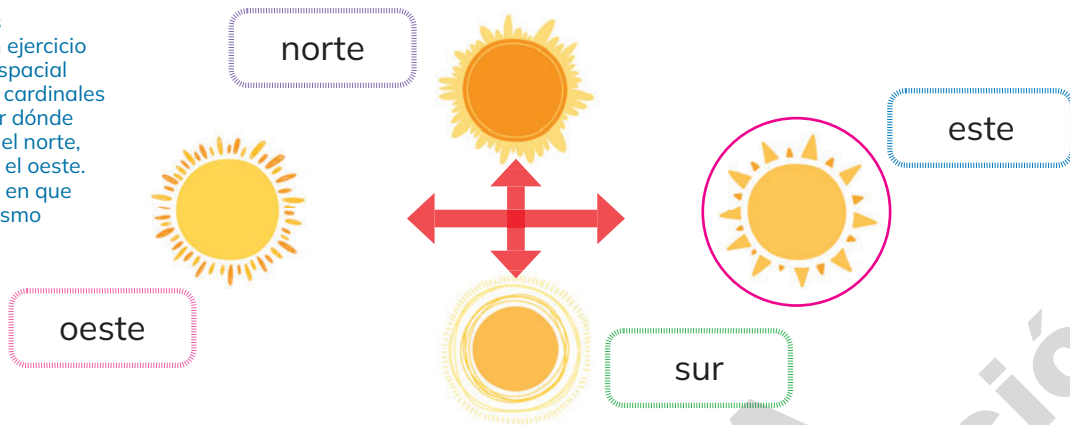
Nacieron el Sol y la Luna.

Motive a los alumnos para que recuerden qué pasó primero, lo que sucedió después y al final de la lectura para que puedan resolver la actividad.



4. Rodea el sol que está en el lugar por donde salió según el mito.

Realice con los estudiantes un ejercicio de ubicación espacial con los puntos cardinales para identificar dónde se encuentran el norte, el sur, el este y el oeste. Haga hincapié en que el este es lo mismo que el oriente.



47



5. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Cuál es el significado de **Quetzalcóatl**? Para esta pregunta haga hincapié en la observación de los dibujos de la lectura.
 - a) Serpiente de agua
 - b) Serpiente emplumada
 - c) Quetzal - serpiente
 - d) Pájaro serpiente

Pregunte a los estudiantes si han visto la Luna cuando está llena y si han logrado ver la sombra del conejo.

- ¿Cuándo se puede ver la sombra del conejo en la Luna?
 - a) En la fase cuarto menguante
 - b) En la fase cuarto creciente
 - c) En la luna llena
 - d) En la luna nueva



6. Marca con una ✓ lo que se interpreta con el mito.

- ☐ Los personajes que aparecen realmente existieron.
- ☒ El mito ayuda a saber que existen el día y la noche.
- ☒ Con el mito se explica que el Sol es un astro muy brillante.
- ☒ El mito muestra que el ser valiente es una virtud importante.

Los integrantes de los pueblos mesoamericanos explicaban su presencia en el mundo mediante diferentes mitos e imaginaban cómo eran las personas y la Naturaleza creadas por los dioses. ¿Te gustan los mitos? ¿Qué tan verdaderos crees que son? ¿Cuáles conoces?





¡A jugar!

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
124 a 127

Informativo
Instructivo/Divulgativo

Continuo



1. Ilumina del mismo color la respuesta a cada pregunta.

¿Cuáles son los tipos de juegos?

Ganar

¿Qué se busca en los juegos?

El jugador que diga veinte.

¿Cuál es una rama de las matemáticas?

Individuales y colectivos, físicos e intelectuales

¿Cuál es una estrategia en los juegos?

Teoría de juegos

¿Quién gana en el juego de la lectura?

Planificar

48

Tome un dado grande y pida a los alumnos que digan un número del 1 al 6, lance el dado y vea quiénes lo adivinaron. Mencione que este fue un juego en el que se usó el azar. Comente que hay otros juegos que no son de azar, pero usan las matemáticas.



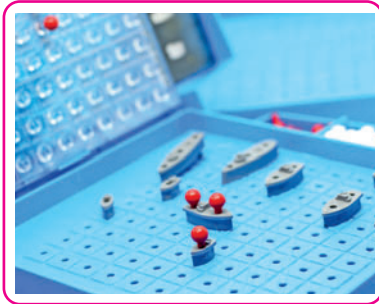
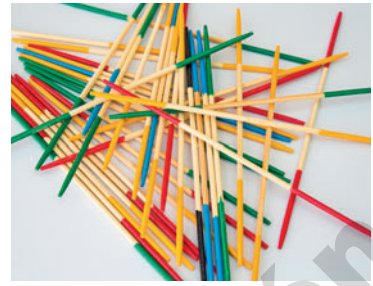
2. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Qué es una estrategia?
 - a) Es una acción pensada para ganar.
 - b) Es seguir las reglas del juego.
 - c) Es dejar ganar al contrincante.
 - d) Es ganar haciendo trampa.
- ¿Qué tipo de juego se propone en el texto?
 - a) De palabras
 - b) Matemático
 - c) De azar
 - d) De velocidad

Comente a los alumnos que la estrategia en un juego es la forma que alguien utiliza para jugar o ganar. Por ejemplo, una estrategia que usa un maestro de Educación Física en un juego de carreras, es poner al final al niño que corre más rápido.



3. Rodea los juegos con los que puedes planear una estrategia para ganar. Es posible que haya alumnos que no conozcan algún juego; si es así, explíqueles en qué consiste.



4. Colorea la respuesta. Los juegos de las imágenes que no rodeaste son...

de estrategia.

de azar.

individuales.

intelectuales.



5. Remarca las respuestas. Para ganar el juego, ¿qué opciones debes decir en tu penúltimo turno?

Organice diversas rondas de juego para que los alumnos entiendan la respuesta.

El 18 y decir más
1 al compañero.

El 18 y decir más
2 al compañero.

El 17 y decir más
1 al compañero.

El 17 y decir más
2 al compañero.

Cuando jugamos solos o acompañados desarrollamos habilidades de planificación y organización, así como destrezas matemáticas. El juego colectivo favorece la convivencia, el control de emociones, el manejo del lenguaje y ayuda a mejorar las relaciones sociales. ¿Crees que al aplicar las matemáticas en un juego estás jugando realmente o estás aprendiendo?





Soy único y vivo con dignidad

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
128 y 129

Literario

Collage

Discontinuo



1. Escribe en el recuadro de cada definición el número del concepto que le corresponde.

Pida a los estudiantes que observen el collage y pregunte: ¿Por qué aparece la palabra habilidades y hay una imagen de niños jugando basquetbol? ¿Cómo representa el autor a la familia?

1. Reflexión

2. Familia

3. Habilidad

4. Dignidad

Derecho a ser respetado y valorado como persona.

4

Grupo de personas unidas por un parentesco.

2

Capacidad para decidir qué actitud adoptar ante determinada situación.

1

Capacidad para hacer una actividad de forma correcta y con facilidad.

3

Apoye a los estudiantes para que contesten primero las palabras que conocen con su significado, en seguida, en una lluvia de ideas, obtenga las definiciones con la participación de todo el grupo.



2. Subraya la respuesta correcta.

Pida a dos voluntarios que contesten las preguntas en voz alta, que digan si tienen dudas con alguna palabra y, de ser así, oriéntelos.

- ¿Por qué el autor eligió un collage para representar a las personas?
 - a) Porque las texturas representan bien la ropa.
 - b) Para atraer al lector mediante el uso de colores llamativos.
 - c) Porque es una forma de representar la diversidad.
 - d) Para mostrar cómo dibuja un niño pequeño.
- ¿Qué quiere decir el autor con el texto “Soy único y vivo con dignidad”?
 - a) Practico actividades deportivas que otros compañeros no.
 - b) Me gusta jugar y compartir mis juguetes con mis amigos.
 - c) Respeto a mis compañeros para tener una convivencia sana.
 - d) Hago lo que me gusta sin imitar a nadie y las personas me valoran.

Pida a los estudiantes que se dibujen en una hoja y escriban en qué son hábiles y lo compartan en grupo.

La dignidad es el valor y el respeto que cada persona se tiene a sí misma. Cada ser humano es único, original e irreplicable. ¿Qué te hace ser único? Promueve con tus compañeros una convivencia digna para hacer valer los derechos de todos.



Cómo llegó el conejo a la Luna

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
138 y 139

Literario

Leyenda

Continuo



1. Ordena de 1 a 4 los hechos de la lectura.

Invite a los alumnos a leer el texto y recupere la información preguntando qué pasó primero, después y al final.

El conejo subió a la Luna y ya no pudo bajar porque el agua empezó a descender.

4

El conejo le dijo al hombre que ya no era tiempo de sembrar pues se acercaba un diluvio.

2

Los hombres no tenían necesidad de trabajar porque las herramientas lo hacían por ellos.

1

Por orden del conejo, el hombre construyó un cajón grande.

3



2. Subraya la respuesta. ¿Por qué el conejo ya no pudo bajar de la Luna?

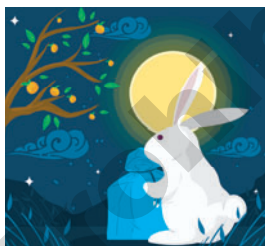
Pida a los estudiantes que lean la pregunta y cada una de las respuestas argumentando si es la correcta o no y por qué, repita la dinámica con cada inciso.

- a) Porque quiso explorarla y decidió quedarse en ella.
- b) Porque el nivel del agua subió y se atoró en el cielo.
- c) Porque el agua descendió y ya no pudo regresar al cajón.
- d) Porque no pudo resistir el calor y mejor se quedó en la Luna.



3. Rodea la manera como se ve el conejo en las noches de Luna, según la leyenda.

Pida a los alumnos que en familia lean leyendas de su comunidad u otras como la leyenda de los volcanes o la de la Llorona, y las compartan con el grupo.



Existen leyendas que se adaptan según el lugar donde se cuentan. Por ejemplo, esta leyenda tiene una variante en náhuatl que narra cómo un conejo ayudó al dios Quetzalcóatl y este, en agradecimiento, le dio un lugar en la Luna. ¿Conoces otra leyenda sobre el conejo en la Luna? ¿En qué cambia? ¿Quién te la contó?



Nubes

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
156 a 159

Literario

Poema

Continuo



Explique a los alumnos que existen diferentes tipos de nubes, que tienen un nombre específico y se clasifican en distintos grupos. Comente que el texto hace mención al nombre de una de ellas, pregunte de cuál se trata.

1. Colorea la nube que tiene el nombre de la que aparece en el texto.



Cúmulos



Nimbostratos



Nimbusia



Cirros



2. Rodea la opción que completa la frase.

Pida a los estudiantes qué expliquen el significado de los adultos trajeados en el poema y por qué creen que preguntan la hora con frecuencia.

Los adultos trajeados tienen...

a) mucho tiempo.

b) mucha hambre

c) mucha prisa.

d) mucho calor.



3. Subraya la respuesta correcta. ¿Qué significa **aguafiestas**?

a) Una persona que está triste y llorando.

b) Una persona a la que le gusta divertirse.

c) Una persona que siempre está afligida.

d) Una persona a la que no le gusta divertirse.

Investigue con los alumnos si conocen el significado de la palabra **aguafiestas**. Escuche las opiniones, después, lea el párrafo en el que aparece la palabra y guíelos para que infieran la respuesta.



4. Escribe las letras que faltan para completar los nombres de las formas de las nubes que ve la niña.

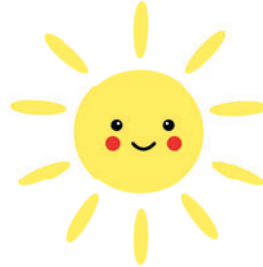
D	I	N	O	S	A	U	R	I	O	S
T	I	B	U	R	O	N	E	S		

Pida a los alumnos que observen las nubes que aparecen en el texto. Pregunte: ¿Qué forma tienen? ¿A qué se parecen?



Pida a los menores que mencionen en qué momento del día pueden ver las nubes y que argumenten su respuesta. Enseguida pregunte si el paseo será de noche o de día y, por consiguiente, ¿qué elemento los cuidará?

5. Marca con una **✓** el elemento con el cual, según el texto, se puede dar un paseo seguro.



6. Escribe las respuestas. P. R.

Organice al grupo en parejas, solicite que platicuen sobre las preguntas y las respondan. Después, indique a cada pareja que mencione en voz alta su respuesta para obtener una conclusión grupal.

- ¿Por qué los adultos ven a la niña como un bicho raro?
Los niños deben escribir algo relacionado con las acciones de la niña, es decir, que ella disfruta al mirar las nubes y ellos consideran que eso es perder el tiempo. Pueden incluir información relacionada con las ilustraciones, por ejemplo, que la niña se acuesta sola sobre el pasto con los ojos cerrados.
- ¿Qué imagen son los rostros de los adultos y por qué?
Los niños deben escribir que se trata de nubes oscuras, que anuncian tormenta o lluvia; no obstante, si asocian los dibujos con otro elemento considérela correcto, pues podría ser una apreciación subjetiva. Asimismo, lo deben relacionar con negatividad, enojo o cualquier otra emoción negativa.

Forme equipos de trabajo para que elaboren un poema sobre las nubes. Invite a los estudiantes a que observen las nubes para que se inspiren.

Los poemas transmiten sentimientos, pensamientos e ideas sobre cualquier tema. ¿Qué poemas has leído sobre la Naturaleza? ¿De qué otros elementos naturales te gustaría leer o escribir un poema?





Tlacuilos: los escritores del México antiguo

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
164 a 167

Informativo
Divulgativo

Continuo



1. Marca los recuadros que mencionen lo que dice la lectura.

Los tlacuilos asistían a escuelas llamadas calmécac.

Los tlacuilos asistían a escuelas llamadas tepochcalli.

Su sistema de escritura era conocido como pictográfico e ideográfico, es decir, por medio de dibujos.

Los libros eran tiras de papel que se doblaban como acordeón y se llamaban códices.

Comente a los educandos que los tlacuilos se especializaban en la elaboración de obras pictóricas y su tarea consistía en pintar, así era su sistema de escritura. Pida que lean el texto y después pregunte: ¿Cómo eran sus libros? ¿Cómo los llamaban?



2. Coloca una ✓ en lo que necesitaban los tlacuilos para escribir.

Lea en voz alta el sexto párrafo de la lectura y pida a los alumnos que mientras lee, ellos coloquen una palomita en los artículos de la tabla que vaya mencionando.



Papel amate



Papel arroz



Piel de borrego



Piel de venado



Tela de algodón



Tela poliéster



Papel bond



Papel de maguey



Lápices



Pinceles



3. Rodea la imagen que encontrarías en un códice.

Comente a los estudiantes que la escritura estaba basada en dibujos. Solicite que vayan descartando las imágenes que no representan el códice para que identifiquen la respuesta.



Pregunte a los alumnos cuáles fueron los inicios de la escritura y qué necesitaban conocer para interpretarla. Concluya que el inicio de la escritura fue por medio de dibujos y según la posición, el color y su relación con otros dibujos era como la interpretaban.



4. Subraya la respuesta correcta.

- De acuerdo con la lectura, ¿qué significa **pictográfico**?
 - a) Escritura con letras mayúsculas.
 - b) Escritura que representa sílabas y palabras.
 - c) Escritura basada en dibujos.
 - d) Escritura en la que cada sílaba tiene un signo.
- ¿Qué representa la imagen?

Pida a los educandos que mencionen con una sola palabra lo que representa la imagen. Escriba en el pizarrón las aportaciones de los alumnos y de manera grupal obtengan la respuesta.

55



- a) Una letra
- b) Un glifo
- c) Un libro
- d) Una leyenda



5. Escribe para qué utilizaban los tlacuilo los siguientes elementos.



R. M. Para crear tintas o pinturas



6. Escribe qué diferencia hay en la escritura del México antiguo y la escritura actual.

R. M. La escritura de antes era por medio de dibujos y la de ahora se basa en letras.

Forme equipos de trabajo para realizar la investigación, solicite que la ilustren con recortes o dibujos.

La escritura nos ha permitido comunicarnos a lo largo del tiempo, así como plasmar hechos fundamentales de la historia de la humanidad. ¿Conoces cómo fue evolucionando la historia de la escritura en México? Busca en bibliotecas de tu comunidad información sobre el tema y compártela con tus amigos y familiares.





Bajo tierra

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
168 a 171

Informativo

Divulgativo

Continuo



1. Subraya la respuesta correcta.

Pida a los alumnos que lean el texto y pregunte si han pasado por algún túnel, en caso afirmativo, que comenten si era largo, corto, y qué sintieron al pasar por ahí. Invítelos a que observen los túneles en las imágenes de la lectura.

- ¿Por qué se inundaba la ciudad de Guanajuato hace casi 150 años?
 - a) Porque la gente tiraba mucha agua.
 - b) Porque las lluvias provocaban que el río se desbordara.
 - c) Porque no había drenaje.
 - d) Porque las coladeras estaban llenas de basura.
- ¿Cómo solucionaron el problema los ciudadanos?
 - a) Construyeron presas para almacenar el agua.
 - b) No lo pudieron solucionar.
 - c) Recolectaron el agua con cubetas.
 - d) Construyeron túneles para que corriera el agua.
- ¿Cómo se llama el túnel más antiguo?
 - a) La Galereña
 - b) El Cuajín
 - c) El Minero
 - d) Gildardo Sánchez
- ¿Qué encontraron al descubrir los túneles de Puebla?
 - a) Armas antiguas
 - b) Cráneos humanos
 - c) Trastes
 - d) Vestimenta



2. Completa la tabla con los estados de la República y los nombres de los túneles. R. M.

Estados de la República	Guanajuato	Puebla	San Luis Potosí	Ciudad de México
Nombres de túneles	El Minero	Puente de Bubas	Ogarrio	Túnel de la ciencia
	La Galereña	Pasaje 5 de mayo		

Pida a los estudiantes que lean detenidamente el texto para encontrar la información y que pongan atención en la ortografía. Pregúnteles por qué hay palabras que se escriben con mayúscula. Se espera que sepan que se trata de nombres propios.



Anime a los estudiantes a intercambiar sus respuestas con las de sus compañeros. Validen de forma grupal cuáles son las correctas.

3. Marca con una ☒ las afirmaciones correctas.

☐

Todos los túneles miden lo mismo.

☒

Los túneles son como un viaje al pasado.

☒

Los túneles tienen luz eléctrica.

☒

Algunos túneles se pueden visitar y recorrer.

☐

Hay túneles por todas partes debajo de la tierra.



4. Escribe **turístico** o **transporte**, según el propósito del túnel.

Pida a los estudiantes que describan los túneles de las imágenes para que identifiquen las semejanzas entre ellos.



transporte



turístico



5. Escribe en qué nos beneficia conocer los túneles que existen en algunos estados de la República Mexicana.

R. M. Nos ayuda a saber más sobre la historia del país y a conocer alternativas para movilizarnos de un lugar a otro.

Comente que debajo del centro histórico de la Ciudad de México hay túneles, los cuales tienen sus propias leyendas. Anímelos a investigarlas.



6. Pon una ☒ en tu opinión. P. R. Cualquier opción que seleccionen los alumnos será correcta, incluso pueden elegir ambas.

- ¿Cómo beneficia a las personas de Guanajuato que existan calles, avenidas y callejones conectados con túneles?

☐

En que les toma menos tiempo trasladarse de un lugar a otro.

☐

En que es interesante y divertido desplazarse por la ciudad.

Muchos túneles fueron construidos durante la época colonial. En la ciudad de Puebla varios de ellos conectaban iglesias y conventos, por lo que las monjas los usaban para trasladarse. ¿Consideras que los túneles son interesantes?, ¿por qué? ¿En el lugar donde vives hay?





¡Llegó el carnaval!

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
182 a 185

Informativo

Divulgativo

Continuo



Pregunte a los alumnos si saben lo que es un carnaval y qué hay en ellos.

1. Escribe dentro del recuadro la letra que corresponde.

f

Tradición de la que se habla en la lectura.

a) La Maringuilla

e

Estado de donde es originaria la danza de los huehues.

b) Listones de colores trenzados en un palo

c

Significado de *huehue* en náhuatl.

c) Viejo

d

Personaje que representa a la mamá.

d) Antes de Semana Santa

b

Artículo que llevan huehues mientras bailan.

e) Tlaxcala

d

Temporada en la que se realiza el carnaval de los huehues.

f) La danza de los huehues



2. Tacha la máscara que representa al personaje encargado de hacerle travesuras a los espectadores.

Pida a los alumnos que cuando lean el texto, pongan atención en las imágenes. Exhórtelos a que busquen en el diccionario las palabras "charros, catrines, chivarrudos" y comenten su significado de forma grupal.





3. Rodea el elemento que tienen en común todos los disfraces que se presentan en las ilustraciones de la lectura. Solicite a que busquen en las ilustraciones del texto los elementos de la actividad.



4. Colorea las afirmaciones verdaderas.

Los mestizos son la unión de español e indígena.

Los mestizos son la unión de indígena con la raza africana.

La palabra *zalea* en la lectura significa la piel del animal.

La palabra *zalea* en la lectura significa espantar a los animales.

Los huehues de todas las regiones son iguales.

Los huehues de cada región tienen características especiales.



5. Subraya la respuesta correcta. ¿Por qué a las mujeres no les permitían bailar en el carnaval?

Comente que la mujer ha sido discriminada desde épocas remotas y que poco a poco se ha tratado de erradicar esa condición.

a) Porque no bailaban bien.

b) Porque estaban ocupadas.

c) Porque eran discriminadas.

d) Porque no tenían disfraz.



6. Remarca como está narrado el texto.

P. R. Los alumnos pueden elegir cualquier opción argumentando por qué.

Una persona a la que le platicaron sobre el carnaval cuenta la historia.

La historia está narrada por una persona que fue a un carnaval.

Los carnavales son tradiciones importantes porque muestran la identidad de los pueblos por medio de sus manifestaciones culturales. Además de ser entretenidos, promueven la libertad de expresión. ¿Qué es lo que más te llamó la atención del carnaval de los huehues?



Para concluir, pregunte a los alumnos si les gustó la lectura y si les pareció interesante. Invítelos a hacer una máscara parecida a la de los huehues en la clase de arte.



Mirna en el abismo

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
190 a 193

Literario

Poema

Continuo



Pida a los alumnos que lean el texto y observen los dibujos, invítelos a que digan lo que ven, con el fin de conocer su nivel de atención.

1. Remarca el recuadro que explica de qué trata el poema.

De una niña que sueña
que viaja al fondo del mar.

De una niña que viaja
con su familia al mar.

De una niña que, mientras
se baña, imagina estar
en el fondo del mar.

De una niña que descubre
en su tina un pasadizo
que lleva al mar.



2. Ilumina del mismo color la acción que hace Mirna con el texto que la explique.

Recuerde a los alumnos qué es una acción, es decir, lo que se hace (el verbo).
Luego, pídeles que den algunos ejemplos.

Sacar

Leer

Aplaudir

Disfrazarse

Construir

Bailar

Por el concierto
de las ballenas

Un ajo para asustar
al calamar vampiro

Un libro que
le alumbra el
pez linterna

Con las joyas
de un naufragio

Un castillo
de arena

Y pisar los
tentáculos del
calamar gigante



3. Subraya cuál es la zona abisal.

Los alumnos deben inferir las palabras de las actividades 3 y 4 en la lectura, de no ser así, pida que las busquen en el diccionario y escriban el significado en su cuaderno.

- a) La zona del mar que está cerca de la superficie.
- b) La zona más profunda del mar, que es oscura.
- c) La zona más fría y helada que existe en los océanos.
- d) Las zonas más alejadas de cada mar del mundo.



4. Escribe qué es un naufragio.

R. M. Los restos de un barco hundido



5. Subraya la respuesta correcta.

Recuerde a los estudiantes la estructura de los poemas: las estrofas están separadas y cada una de ellas tiene un conjunto de versos.

- Mirna es...
 - a) una sirena.
 - b) un hada.
 - c) una niña pequeña.
 - d) una muñeca.
- ¿Cómo está escrito el texto?
 - a) En renglones
 - b) En verso libre
 - c) En párrafos
 - d) En estrofas

Mencione a los alumnos que declamar es cuando se dice un poema de manera adecuada, con la entonación correcta, y se transmiten sentimientos y emociones.

61



6. Marca con una ✓ el significado de la oración.

“En la negrura abisal, los peces ciegos le enseñan a Mirna cómo ver”.

- | | |
|--|---|
| ☐ Como no hay luz, ellos usan lámparas para regresar a casa. | ☐ Hay una forma de usar la luz que refleja el Sol y así poder ver en la oscuridad. |
| ☒ Están adaptados a la oscuridad y conocen cómo desplazarse en el mar. | ☐ Cierran los ojos y escuchan con atención los sonidos del mar. |



7. Observa las imágenes del poema y ordena, de 1 a 4, a los animales que aparecen.



2



4



3



1

Los poemas generalmente están escritos en verso; es decir, tienen rima y ritmo. En algunas ocasiones se escriben también en prosa, que es la forma común como nos expresamos. Los poemas nos transmiten emociones y sentimientos. ¿Qué es lo que más te gustó del poema que leíste?





Coyolxauhqui

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
202 y 203

Informativo
Divulgativo

Continuo



Pregunte a los estudiantes si han visitado el centro de la Ciudad de México y qué construcciones importantes conocen.

1. Rodea las imágenes de dos construcciones importantes ubicadas en el Centro Histórico de la Ciudad de México.



2. Colorea la respuesta correcta.

Invite a los alumnos a leer detalladamente el texto, se sugiere que usted lo lea primero debido a los nombres difíciles de pronunciar.

- ¿Qué había antiguamente en donde se ubica la Plaza de la Constitución?

Un cementerio

Un lago

Un volcán

Una mina

- ¿Quiénes construyeron su ciudad en ese lugar?

Los mexicas

Los mayas

Los teotihuacanos

Los olmecas

- ¿Quiénes desenterraron la piedra de la diosa Coyolxauhqui?

Empleados del gobierno

Unos arqueólogos

Un grupo de científicos

Los bomberos

- ¿Qué encontraron al continuar con la excavación?

La Pirámide de la Luna

La Pirámide del Sol

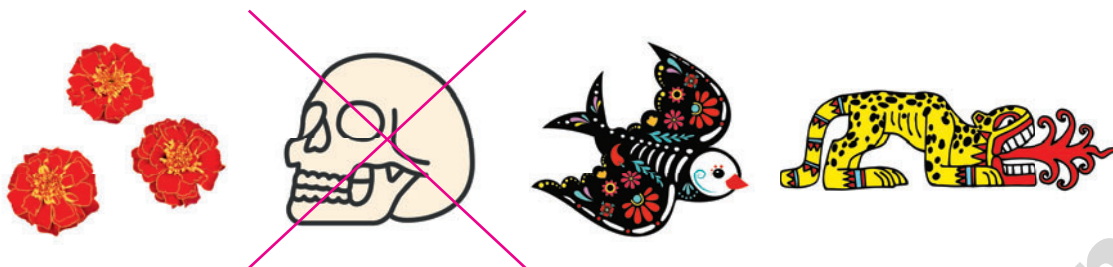
El Calendario Azteca

Las ruinas del Templo Mayor



Pregunte por qué están separadas las partes del cuerpo en la imagen. Comente que la diosa Coyolxauhqui era hermana del dios Huitzilopochtli y, en una ocasión al tener una riña, la diosa fue desmembrada, por eso aparece así en la piedra.

3. Marca con una **X** un elemento que se observa en la piedra de la diosa Coyolxauhqui.



4. Subraya la respuesta correcta.

Para profundizar en esta respuesta, una vez que la contesten, mencione que después de la Conquista, los españoles impusieron la religión construyendo la catedral donde estaba el Templo Mayor.

- ¿Por qué crees que los españoles construyeron la Catedral a un lado de las ruinas del Templo Mayor?
 - a) Porque les gustó ese lugar.
 - b) Porque es un lugar sagrado.
 - c) Porque había más espacio.
 - d) Porque el terreno era apropiado.
- ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que desenterraron la piedra de la diosa Coyolxauhqui?

Para que respondan esta pregunta, pida a los estudiantes que digan la operación matemática que deben hacer, solicite que la realicen y elijan la respuesta.

- a) 45 años b) 30 años c) 40 años d) 35 años



5. Remarca la respuesta correcta.

Anime a los alumnos a que visiten el Templo Mayor. Si alguno ya tuvo la oportunidad de ir, pídale que cuente lo que vio y lo que más le gustó.

- ¿Qué hicieron con las ruinas del Templo Mayor?

Las remodelaron.

Las volvieron a cubrir.

Las convirtieron en museo.

Las demolieron.



Comente a los alumnos que en el museo de Antropología e Historia hay una maqueta que representa a la gran Tenochtitlán en la que se puede apreciar el Templo Mayor.

6. Escribe cuál consideras que es el aspecto más importante que transmite el texto.

R. M. El hallazgo de la diosa de la Luna y del Templo Mayor.

El descubrimiento de las ruinas del Templo Mayor ayudó a conocer más sobre la vida de los mexicas y a reafirmar aspectos de nuestra identidad nacional. ¿Qué aportaciones de la cultura mexica consideras que son importantes en la actualidad?





El traje del armadillo

Página Múltiples Lenguajes, SEP
206

Literario

Cuento

Continuo



1. Subraya la respuesta correcta.

Pregunte a los alumnos si saben qué tipo de animal es un armadillo, si no lo conocen describa cómo es.

- ¿Qué objeto decidió hacer el tejedor del pueblo?
 - a) Un gorro
 - b) Un traje
 - c) Una bufanda
 - d) Una corbata
- ¿Qué sucedió cuando el tejedor intentó ponerse la prenda que tejó?
 - a) Le quedó muy holgada.
 - b) Le quedó justo a la medida.
 - c) No le quedó y la volvió a tejer.
 - d) Como no cupo, se hizo chiquito.

Platique con los estudiantes acerca de qué es la terquedad. Mencione que el tejedor era un personaje terco porque a fuerza quiso ponerse el traje.



2. Rodea el animal que protagoniza el cuento.

Pida a los estudiantes que identifiquen al resto de los animales y hagan hincapié en la diferencia que tienen con el armadillo.



3. Colorea por qué crees que se hizo duro el traje.

Porque el frío de la noche lo endureció.

Porque la luz del Sol lo endureció.

Porque el estambre era duro.

Porque llovió y se mojó.

El armadillo es un mamífero cubierto por un caparazón. Tiene garras afiladas que utiliza para cavar madrigueras y vivir en ellas, además de esconderse ahí de sus depredadores. Es un animal que está en peligro de extinción. ¿Crees que el armadillo podría ser una mascota? ¿Por qué?



La protectora de las aguas

Página Múltiples Lenguajes, SEP
207

Literario

Leyenda

Continuo



1. Escribe cuál es la misión de la anguila.

R. M. Hacer agujeros en los manantiales y crear vertederos de agua limpia para que beba la gente.

Explique a los alumnos que la anguila es un pez gris, de cuerpo alargado y cilíndrico. Tiene forma de serpiente y su piel está recubierta de una secreción mucosa.



2. Remarca la definición de manantial.

Porción de agua salada que cubre cerca de 75% de la superficie terrestre.

Corriente de agua dulce que se forma gracias al agua de la lluvia.

Lugar donde emerge agua de forma natural que proviene de una fuente subterránea.

Lugar en donde el agua de la lluvia se acumula debido a una inclinación del terreno.

Pregunte a los educandos si conocen los manantiales. Pida a un voluntario que lea en voz alta las probables respuestas y analicen cada una, por ejemplo, ¿el agua de los manantiales es salada?



3. Subraya la respuesta. ¿Por qué la anguila lleva casco y pico?

- a) Porque se protege del sol.
- b) Porque se divierte con ellos.
- c) Porque son indispensables para trabajar.
- d) Porque sirven para tapar agujeros.

Pregunte a los alumnos si han visto a personas que usan casco y pico y para qué creen que los utilizan. Con base en las respuestas, solicite que contesten el reactivo.



4. Explica si el fragmento “el espíritu de una anguila acarrea la canoa sobre su espalda” es un hecho imaginario o real.

R. M. Es un hecho imaginario, pues una anguila no puede acarrear una canoa sobre su espalda. Además, al ser una leyenda, surge de la imaginación y la inventiva del autor.

Pregunte a los alumnos: ¿Creen que el autor de la leyenda inventa los sucesos para que los lectores pongan en juego su imaginación? ¿Por qué? Según las respuestas, guíe a los alumnos para que contesten la actividad.

En un texto literario el autor plasma de manera creativa una historia, dejando espacio a las interpretaciones y la imaginación de los lectores. ¿Conoces otros textos literarios? ¿Qué te parecieron?



En equipos, pida a los estudiantes que escriban un texto literario en el que aparezca un suceso fantástico.



Los sueños de Leoncito

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP
214 y 215

Literario

Microrrelatos

Continuo



Pregunte a los educandos cuál fue su último sueño. Comente que los sueños son una proyección de imágenes que genera nuestro cerebro y que visualizamos mientras dormimos.

1. Rodea al animal que recorre la nariz de Leoncito.



66



2. Marca con una X los elementos que se enuncian en el sueño I y que aparecen en la imagen que lo acompaña.

Pida a los estudiantes que lean el sueño I de Leoncito e identifiquen los elementos que aparecen.



Nariz



Miel



Sol



Flores



Lengua



Yema de huevo



3. Subraya la respuesta correcta.

Pida a los alumnos que describan en voz alta la imagen del sueño II e identifiquen al protagonista.

■ ¿Cuál es el personaje principal en el sueño II?

a) Escarabajo

b) Fantasma

c) Gallo

d) Cebollón

■ ¿Qué hace la ciudad en el sueño II?

a) Juega

b) Ronca

c) Sueña

d) Canta



4. Observa la imagen del sueño II y colorea cómo es el ambiente.

Solicite a los infantes que observen la imagen del sueño II y pregunte: ¿A qué ambiente o escenario representan los edificios? Guíelos para que contesten que se refiere a la ciudad y pida que mencionen las características de esta.

Espacio natural, destinado al esparcimiento, recreación y bienestar social.

Espacio fantástico en el que se aprecian elementos futuristas como autos voladores.

Espacio donde se llevan a cabo diversas actividades de siembra y cultivo.

Espacio urbano en el que hay actividades de comercio, industria y servicios.

Pida a los educandos que lean nuevamente el sueño III y expliquen brevemente a qué se refiere, pregunte: ¿Por qué hace referencia a la respiración? ¿Por qué los doctores le dicen que es asma? ¿Qué relación hay entre respiración y asma? Guíelos para que puedan inferir la respuesta.



5. Remarca qué tipo de enfermedad es el asma.

Infeciosa

Respiratoria

Del corazón

De la garganta



6. Responde. P. R.

Solicite a los estudiantes que mencionen lo que observan en la imagen del sueño III y pregunte: ¿Qué hacen los fantasmas? ¿Por qué creen que lo levantan? Escriba en el pizarrón algunas respuestas, después, en grupo, interpreten lo que sueña Leoncito y pida que contesten la actividad.

- ¿Qué son los fantasmas que menciona Leoncito en el sueño III?
Se espera que relacionen a los fantasmas con el vapor que se genera al usar algún tipo de inhalador o de humidificador.

- ¿En qué momento deja de perseguir al cebollón en el sueño IV?
Se espera que los niños interpreten que eso ocurre cuando deja de roncar, es decir, cuando despierta.

Pregunte a los estudiantes: ¿Por qué creen que soñamos? ¿Qué significan los sueños? Respondan mediante una lluvia de ideas. Obtengan conclusiones de manera grupal y contesten la actividad.



7. Marca con una ✓ lo que significan los sueños para ti. R. L.

- ☐ Ayudan a equilibrar nuestras emociones.
- ☐ Expresan acciones o situaciones que nos gustaría vivir.
- ☐ Son representaciones simbólicas de nuestros miedos.
- ☐ Son necesarios para estar muy activos en el día.
- ☐ Nos ayudan a enfrentar y vencer nuestros miedos.
- ☐ Son historias realistas o fantásticas que nuestro cerebro crea mientras dormimos.

Los microrrelatos son textos que narran historias de una forma sintetizada, se caracterizan por tener una extensión muy corta. Escribe un microrrelato de alguno de los sueños que hayas tenido y compártelo con tus compañeros.



En equipos solicite a los alumnos que inventen un microrrelato, puede ser de un sueño que tuvieron u otra historia que les gustaría contar. Recuérdeles que debe ser creativo y que usen su imaginación para escribirlo. Deje a su consideración la extensión del microrrelato.



Análisis de la pintura de Santiago Savi

Página Múltiples Lenguajes, SEP
229

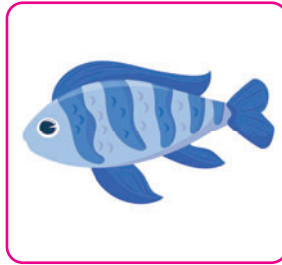
Literario
Pintura

Discontinuo



Ponga en juego la capacidad de apreciación artística de los estudiantes mediante la observación y reconozcan los elementos que hay en la pintura.

1. Rodea qué elementos aparecen en la pintura de Santiago Savi.



2. Colorea los espacios naturales que aparecen en la pintura.

Comente con los estudiantes que la pintura está situada en diferentes contextos. Pida que la observen y describan cada escenario.

Ciudad

Ríos

Jaguar

Montañas

Venados

Campo



3. Subraya qué representa la pintura de Santiago Savi.

Pida a los alumnos que describan la pintura y a partir de los elementos que la componen interpreten las características.

a) Un momento histórico

b) Un mundo de ficción

c) Fiestas de la comunidad

d) Amor por la Naturaleza

Mencione a los alumnos que la apreciación artística es una capacidad que se puede desarrollar de acuerdo con las vivencias y la imaginación. Cada uno puede tener diferente percepción de la pintura, sin embargo, el autor plasma en su pintura a la madre tierra, la milpa, las flores y los animales.



4. Escribe lo que te transmite la pintura.

P. R. Los niños expresarán libremente sus emociones.

Explique a los menores lo que representa cada valor para que puedan definir y escribir lo que significa para ellos la pintura. Recuérdeles que cada uno puede tener diferente percepción.

La pintura es una manifestación del arte, de carácter visual. Se elabora sobre variedad de superficies mediante diversas técnicas. ¿Has visto otras pinturas de arte en tu comunidad? Visita museos de arte moderno acompañado de tus papás y observa las pinturas para reconocer los valores estéticos y culturales que contienen.



El vuelo del quetzal

Página Múltiples Lenguajes, SEP
235

Literario

Mito

Continuo



1. Escribe. R. M.

Invite a los alumnos a leer el primer párrafo para tener una mejor comprensión lectora y pregunte: ¿Qué les pasó a las plantas? ¿Por qué creen que decidió emprender el vuelo el quetzal? De acuerdo con las respuestas de los niños concluya contestando las actividades.

- ¿Por qué no había alimento para cosechar?

Porque las plantas se secaron por falta de agua.

- ¿Por qué decidió emprender el vuelo el quetzal?

Para avisar a los dioses de lo sucedido en la Tierra.



2. Colorea cómo imaginas que haya visto el dios de la lluvia al quetzal.

Pida a los alumnos que describan cómo se imaginan que llegó el quetzal a ver a los dioses.

Triste

Enojado

Agotado

Feliz



3. Subraya cuál es el mito de la lectura.

- a) El quetzal recuperó el color de sus plumas.
- b) El vuelo más alto del quetzal.
- c) El dios de la lluvia convirtió sus lágrimas en lluvia.
- d) El dios de la lluvia quedó sorprendido por el viaje del quetzal.

Comente con los estudiantes qué les pareció la lectura, qué importancia tuvo el vuelo del quetzal, qué hubiera pasado si decide no emprender el viaje, quién resultó más beneficiado y por qué. Solicite que escriban su respuesta después de haber escuchado los comentarios de sus compañeros.



4. Contesta. ¿A quién benefició el vuelo del quetzal, a las plantas o a los humanos? ¿Por qué?

P. R. Los alumnos deben responder que ambos se beneficiaron porque la Tierra se pobló de plantas verdes y los humanos tuvieron con qué alimentarse.

Invite a los alumnos a realizar un mural titulado Los mitos de mi comunidad solicite que lleven ilustraciones y diferentes tipos de papel, al terminar, que lo presenten a la comunidad escolar.

Todas las comunidades tienen relatos propios sobre sus orígenes y sus creencias, los denominan “mitos”. Son historias anónimas que pertenecen a la tradición de un pueblo. Investiga con tu familia si conocen algún mito del lugar donde viven.





Glosario



70

¡Hola, soy un cactus!,

pp. 8 a 11

cactáceas. Familia de plantas que acumulan agua y tienen espinas y flores grandes.

La monarca de las mariposas,

pp. 32 a 35

oyameles. Árboles nativos de las montañas centrales y del sur de México.

Somos naturaleza,

pp. 44 a 47

ramificaciones. División de ramas que nacen de un mismo principio o tronco.

nervaduras. Conjunto de nervios, especialmente los de una hoja.

bifurcan. Dividirse en dos.

cauce. Conducto descubierto por donde fluye una corriente de agua.

Billetes,

pp. 48 a 51

polímero. Plástico resistente y durable.

¿Lo ves como lo lees?,

pp. 52 a 55

cetáceo. Animal mamífero acuático de gran tamaño.

¿Qué es la música?,

pp. 58 a 61

percusiones. Instrumentos que producen música al ser golpeados o agitados.

sostenido. Eleva el sonido un semitono. Se representa con el signo $\sharp$.

bemol. Baja el sonido un semitono. Se representa con el signo $\flat$.

El origen de las mariposas y la chaquira,

pp. 62 y 63

chaquira. Cuenta pequeña de material variado que se utiliza para hacer distintos adornos.

Números egipcios y fracciones,

pp. 64 y 65

jeroglífico. Signo que representa seres y objetos de la realidad.

Promuevo la solidaridad y la igualdad,

pp. 70 y 71

diversidad. Variedad de características físicas, sociales y personales en un grupo.

solidaridad. Toma de conciencia de las necesidades ajenas y la voluntad de ayudar para cubrir esas necesidades.

Los fósiles,

pp. 72 a 75

fosilización. Cambios físicos y químicos que ocurren en un organismo, desde que muere hasta que es descubierto en forma de fósil.

petrificación. Transformar algo en piedra.



Cuerpos vivos/no vivos,
pp. 76 a 79

alimañas. Animales dañinos.

momificación. Proceso natural de conservación de un cadáver.

divinidades. Seres sobrenaturales a los que se les rinde culto en las religiones.

ritual. Tradición que las familias heredan o crean con base en sus creencias.

identidad. Rasgos o características de una persona.

Tus pulmones,
pp. 82 a 85

dióxido de carbono. Gas inodoro e incoloro que se desprende en la respiración.

inhalar. Entrada de aire desde el exterior hacia el interior de los pulmones.

exhalar. Cuando una persona o animal saca aire de su cuerpo.

diafragma. Músculo delgado ubicado debajo de los pulmones y el corazón, que tiene un importante papel en la respiración.

La leyenda de las enchiladas potosinas,
pp. 102 y 103

nixtamal. Grano de maíz cocido con agua y cal que sirve para hacer tortillas después de molido.

Dividiendo dibujamos facciones en las fracciones,
pp. 106 y 107

fraccionado. Dividido en partes.

torso. Parte del cuerpo que incluye tórax, abdomen, pelvis y espalda.

Colores en el cielo,
pp. 108 a 111

ánimas. Almas de los seres vivos.

El día que Nanahuatzin se convirtió en el Sol,
pp. 112 a 117

adeptos. Gente que apoya las ideas de una persona.

ostentoso. Que es llamativo por tener una apariencia lujosa.

algarabía. Ruido producido por voces alegres y festivas.

¡A jugar!,
pp. 124 a 127

deducir. Inferir o sacar una conclusión sobre algún tema.

Soy único y vivo con dignidad,
pp. 128 y 129

dignidad. Cualidad de una persona que se comporta de forma responsable, seria y con respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

habilidades. Destrezas de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.





capacidades. Aptitudes para llevar a cabo una tarea.

Cómo llegó el conejo a la Luna,
pp. 138 y 139

talar. Cortar un árbol desde el tronco.

diluvio. Inundación provocada por lluvias.

Bajo tierra,
pp. 168 a 171

desagüe. Extraer o sacar el agua de un lugar.

bóveda celeste. Representación gráfica de una parte del Universo.

Tlacuilos: los escritores del México antiguo,
pp. 164 a 167

cosmogonía. Historia o relato mitológico que explica los orígenes del mundo.

glifo. Símbolo gráfico grabado, escrito o dibujado.

¡Llegó el carnaval!,
pp. 182 a 185

sincretismo. Mezcla de tradiciones de dos o más culturas distintas.

catrines. Personas elegantes y bien vestidas.

chivarrudos. Personas que visten pantalón de piel de chivo.

zalea. Piel o cuero de oveja o de carnero.

Mirna en el abismo,
pp. 190 a 193

cachalote. Mamífero marino, de 15 a 20 metros de largo, de cabeza muy gruesa y larga.

Coyolxauhqui,
pp. 202 y 203

flancos. Partes laterales de un lugar o un espacio.

ruinas. Restos de uno o varios edificios destruidos o caídos.

penacho. Adorno para la cabeza elaborado con plumas.

rumor. Ruido suave y continuo.

El traje del armadillo,
p. 206

plegar. Doblar un objeto flexible de manera que una parte de él se junte con otra, una o más veces.

caparazón. Cubierta o envoltura rígida que protege el cuerpo de algunos animales.

La protectora de las aguas
p. 207

manantiales. Corrientes de agua que surgen del suelo o de entre las rocas de forma natural.

El vuelo del quetzal,
p. 235

emprendió. Que comienza una acción.

**La Guía Santillana 3.
Múltiples lenguajes.**

**Cuaderno de comprensión
de lectura. Edición anotada para
el docente** reproduce el cuaderno
del alumno con respuestas a todas las
actividades y sugerencias didácticas
que enriquecen el trabajo en clase.
Está diseñado para acompañar al
docente en la tarea de guiar a sus
alumnos para leer y comprender
cualquier tipo de texto.

**La
Guía
SANTILLANA** 3

laguia.santillana.com.mx

