

Edición anotada para el docente

# Múltiples lenguajes

Cuaderno de  
Comprensión de lectura



3

La  
**Guía**  
SANTILLANA®

Edición anotada para el docente

# Múltiples lenguajes

Cuaderno de  
Comprensión de lectura



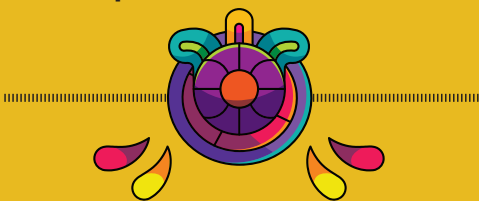
3

La  
**Guía**  
SANTILLANA®



# Múltiples lenguajes 3

Cuaderno de  
Comprensión de lectura.  
Edición anotada  
para el docente



Este libro fue elaborado  
en Editorial Santillana por  
el equipo de la Dirección de  
Contenidos de Negocio Público.

**Dirección de Contenidos**  
Antonio Moreno Paniagua

**Gerencia de Educación Obligatoria**  
Gabriel Hernández Valverde

**Gerencia de Diseño Editorial  
y Arte Digital**  
Humberto Ayala Santiago

**Gerencia de Desarrollo Pedagógico**  
María Guadalupe Sevilla Cárdenas

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Múltiples lenguajes 3. Cuaderno de Comprensión de lectura. Edición anotada para el docente** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2023, **Educa Inventia, S. A. de C. V.**  
Av. Río Mixcoac núm. 274, piso 2,  
colonia Acacias, alcaldía de Benito Juárez,  
Ciudad de México, C. P. 03240

ISBN: 978-607-13-1462-8  
Primera edición: julio de 2023

Miembro de la Cámara Nacional  
de la Industria Editorial Mexicana.  
Reg. núm. 3074  
Impreso en México / Printed in Mexico



## **Autoras:**

Susana de la Vega Sansano,  
Marta Patricia Bautista Jaramillo

## **Ilustración de portada:**

Los Metzican

## **Ilustración de interiores:**

Miguel Ángel Chávez (Grupo Pictograma),  
Orquídea Roldán Hernández

## **Coordinación editorial:**

Félix Cerón Escobar

## **Jefe de proyecto:**

Francisco Javier Ramírez Flores

## **Edición:**

Natasha Olivos García,  
Mónica Patricia Menéndez Espinosa

## **Asistencia editorial:**

Alexandra De la Colina García

## **Corrección de estilo:**

Leticia García Rello

## **Coordinación de diseño:**

Haydée Jaramillo Barona

## **Diseño de portada:**

Cristian Cedillo Rodríguez

## **Diseño de interiores:**

Stephanie Landa Cruz,  
Cristian Cedillo Rodríguez

## **Lider de diagramación:**

Cristian Cedillo Rodriguez

## **Diagramación:**

Juana Carlos Micete

## **Lider de iconografía:**

Marissa Eva Arroyo Bautista

## **Iconografía:**

Dytza Habib

## **Retoque digital:**

Trazo Magenta

## **Fotografía:**

Shutterstock, Getty Images



# Presentación

A menudo pensamos en la **lectura** como el acto de decodificar textos escritos, pero no se limita a descifrar signos ni abarca solo producciones escritas, también se puede leer imágenes, símbolos y gestos, por mencionar algunos ejemplos.

La lectura es una herramienta fundamental en los procesos de **aprendizaje**; además, permite conocer y explorar diferentes culturas y formas de pensar, fomentando la comprensión y el respeto entre las personas.

**Múltiples lenguajes 3. Cuaderno de Comprensión de lectura. Edición anotada para el docente** de la Guía Santillana ha sido diseñado para ayudarle a guiar a los estudiantes en la práctica de la lectura y la comprensión de textos. Esta edición **reproduce** el cuaderno de trabajo del alumno, con **respuestas** a todas las actividades, así como **orientaciones didácticas** que enriquecen el trabajo.

Cada texto incluido en este cuaderno ha sido seleccionado cuidadosamente como una muestra representativa de las lecturas presentadas en el libro de texto gratuito *Múltiples Lenguajes, tercer grado*, lo que le permitirá trabajar con todos los tipos de lecturas en todos los soportes propuestos por la SEP durante el ciclo escolar. En cada texto se indica si es **informativo** o **literario**, **continuo** o **discontinuo** y qué **tipo de texto** es.

Las actividades del cuaderno se organizan por **temas** según las lecturas del libro de texto. Los ejercicios están diseñados para que los alumnos desarrollen sus **habilidades** de comprensión lectora y análisis de textos de cualquier tipo y en cualquier soporte. Están pensados para resolverse según su nivel de complejidad, de los más sencillos a los más complicados.

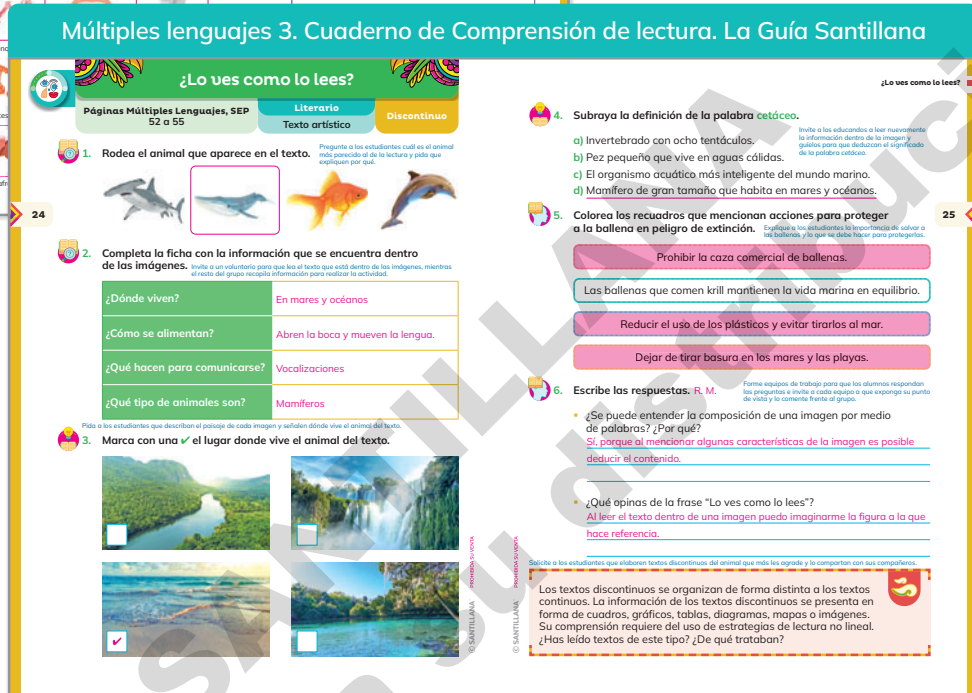
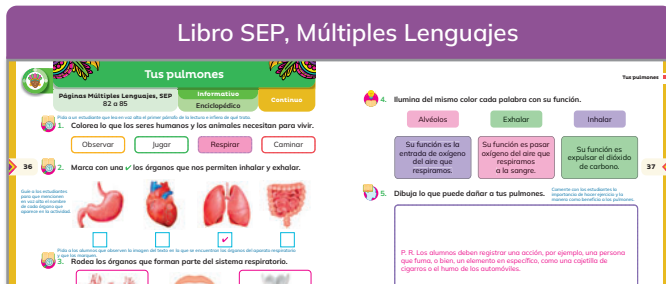
Esta edición anotada le ayudará a fomentar el **gusto** por la lectura y a desarrollar la **habilidad** de comprensión de textos en los alumnos.

Los editores



# Comprende tu cuaderno

Te proponemos distintas **actividades** en una o dos páginas que acompañan a las lecturas de tu libro de texto gratuito *Múltiples Lenguajes*.



Cada bloque de actividades está acompañado de **indicadores** que te ayudarán a reconocer las características del **tipo de texto**.



- 1 Título de la lectura
- 2 Página del libro de texto
- 3 Tipo de texto y formato

Además de un icono que señala el **tema** al que pertenece:



Cultura



Historia



Matemáticas



Literatura



Arte

### El origen de las mariposas y la chaquirita

Páginas Múltiples Idiomas, SEP 62 y 63

Literaria    Mito    Continuar

1. Enumera el orden en el que fueron creadas las criaturas.

2. Subraya la respuesta correcta.

3. Rodea el objeto que está elaborado con chaquirita.

4. Escribe por qué se dice que L. 'toy les dio alas a las mariposas para liberarlas de su forma de gasaca.

### Números egipcios y fracciones

Páginas Múltiples Idiomas, SEP 64 y 65

Informativa    Enciclopédica    Continuar





1. Rodea las imágenes que muestran aspectos de la cultura egipcia.

2. Subraya la diferencia entre nuestros sistema de numeración y el egipcio.

3. Escribe el lado de cada jeroglífico las palabras antes y después, según los utilizaron para representar fracciones.

4. Escribe el número 1 324 en el sistema de numeración egipcio.

Todas las actividades se clasifican en cuatro niveles de procesos:

-  Literal
-  Inferencial
-  Interpretativo
-  Crítico-valorativo

Al finalizar las actividades encontrarás un texto breve que vincula la lectura con alguno de los cuatro campos formativos:

Cada persona posee características únicas, que la hacen especial. Debemos aprender a respetar nuestras diferencias. ¿Cómo son las personas de tu comunidad?



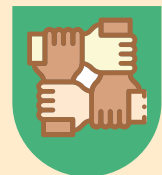
Lenguajes



Saberes y pensamiento científico



Ética, naturaleza y sociedades



De lo humano y lo comunitario

### Glosario

**plátano, un cocotl.** pp. 56 a 57

**70. El origen de las mariposas.** pp. 62 y 63

**71. Somos notunleas.** pp. 44 a 47

**72. nevaditas.** pp. 48 a 51

**73. Le ves como lo lees?** pp. 52 a 56

**74. ¿Qué es el maíz?** pp. 58 a 61

**75. Los fofoles.** pp. 72 a 76

**76. Número egipcios y fracciones.** pp. 64 y 65

**77. Prácticas de la solidaridad y la igualdad.** pp. 70 y 71

**78. Bábiles.** pp. 48 a 51

**79. Los fofoles.** pp. 72 a 76

**80. ¿Qué es el maíz?** pp. 58 a 61

**81. Los fofoles.** pp. 72 a 76

**82. Número egipcios y fracciones.** pp. 64 y 65

**83. Prácticas de la solidaridad y la igualdad.** pp. 70 y 71

**84. Bábiles.** pp. 48 a 51

**85. ¿Qué es el maíz?** pp. 58 a 61

**86. Los fofoles.** pp. 72 a 76

**87. Número egipcios y fracciones.** pp. 64 y 65

**88. Prácticas de la solidaridad y la igualdad.** pp. 70 y 71

Para terminar, incluimos un **glosario**. Es breve y contiene términos de difícil comprensión de las lecturas del libro de texto. Consúltalo si no entiendes alguna palabra.

# La comprensión de lectura

La **lectura** es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y con ella crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una **competencia** básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de **comprender** lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este cuaderno se ofrecen diferentes actividades encaminadas hacia la comprensión de los textos, hacia las habilidades de lectura. Las actividades se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la **motivación** que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como **experiencia literaria**, generalmente realizada de manera autónoma para el disfrute personal.
- La lectura para **la adquisición y el uso de información**, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión lectora se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de **construir** significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.

Las actividades propuestas para cada texto ayudan al desarrollo de cuatro tipos de procesos de comprensión lectora:

- **Literar.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.



- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él. Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.
- **Interpretativa.** Para resolver las actividades relacionadas con este proceso el educando debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este. Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.
- **Crítico-valorativo.** Para responder las actividades de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo. Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorprendente, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es **fundamental** para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.





# Tipos de texto

Según su contenido...

## DIVULGATIVO

Tratan temas de interés y van dirigidos al público en general.

## INFOGRAFÍA

Es una representación gráfica de textos que tratan un mismo tema.

## BIOGRAFÍA

Cuenta la vida de una persona para entender su historia.

## INFORMATIVOS

## ENCICLOPÉDICO

Material de consulta para obtener información sobre un tema.

## INSTRUCTIVO

Orienta o dirige para poder realizar una tarea determinada.

Según su formato...

## CONTINUOS

Se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.

## DISCONTINUOS

Se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

# LITERARIOS

## COLLAGE

Técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un papel.

## DIARIO

Narración de vivencias y reflexiones cotidianas del autor.

## ADIVINANZA

Composiciones breves populares y tradicionales.

## CANCIÓN

Poema musicalizado que comunica mensajes o sentimientos.

## POEMA

Escritos breves que pueden tener rima.

## MITO

Narración tradicional que relata hechos asociados a la Naturaleza.

## CUENTO

Relato que narra acciones de personajes.

## DRAMÁTICO

Su propósito es ser representado en un escenario.

## LEYENDA

Refleja la relación de los humanos con lo sobrenatural.

# Índice

<b>Presentación</b>	<b>3</b>
<b>Comprende tu cuaderno</b>	<b>4</b>
<b>La comprensión de lectura</b>	<b>6</b>
<b>Tipos de texto</b>	<b>8</b>

Título	Libro SEP Múltiples Lenguajes	Cuaderno ML, La Guía Santillana	
¡Hola, soy un cactus!	8	12	
¿A qué le tienes miedo?	12	14	
La monarca de las mariposas	32	16	
Acertijos	36	18	
Somos naturaleza	44	20	
Billetes	48	22	
¿Lo ves como lo lees?	52	24	
¿Qué es la música?	58	26	
El origen de las mariposas y la chaquiras	62	28	
Números egipcios y fracciones	64	29	
Promuevo la solidaridad y la igualdad	70	30	
Los fósiles	72	32	
Cuerpos vivos/no vivos	76	34	
Tus pulmones	82	36	
¡Mmm, qué rico!	94	38	
La leyenda de las enchiladas potosinas	102	40	
Dividiendo dibujamos fracciones en las fracciones	106	42	
Colores en el cielo	108	44	
El día que Nanahuatzin se convirtió en el Sol	112	46	
¡A jugar!	124	48	
Soy único y vivo con dignidad	128	50	
Cómo llegó el conejo a la Luna	138	51	
Nubes	156	52	
Tlacuilos: los escritores del México antiguo	164	54	
Bajo tierra	168	56	
¡Llegó el carnaval!	182	58	
Mirna en el abismo	190	60	
Coyolxauhqui	202	62	
El traje del armadillo	206	64	
La protectora de las aguas	207	65	
Los sueños de Leoncito	214	66	
Análisis de la pintura de Santiago Savi	229	68	
El vuelo del quetzal	235	69	

## Glosario

**70**



Cultura



Historia



Matemáticas



Literatura




Arte

	Tema	Tipo de texto		Formato de texto
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Matemáticas	Informativo	Acertijos	Discontinuo
	Cultura	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Historia	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Arte	Literario	Texto artístico	Discontinuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Mito	Continuo
	Matemáticas	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Cultura	Literario	Collage	Discontinuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Relato vivencial	Continuo
	Cultura	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Cultura	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Cultura	Literario	Leyenda	Continuo
	Matemáticas	Informativo	Instructivo	Continuo
	Arte	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Mito	Continuo
	Matemáticas	Informativo	Instructivo/Divulgativo	Continuo
	Cultura	Literario	Collage	Discontinuo
	Literatura	Literario	Leyenda	Continuo
	Literatura	Literario	Poema	Continuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Arte	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Poema	Continuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Literatura	Literario	Leyenda	Continuo
	Literatura	Literario	Microrrelatos	Continuo
	Arte	Literario	Pintura	Discontinuo
	Literatura	Literario	Mito	Continuo

PROHIBIDA SU VENTA

SANTILLANA



**Múltiples lenguajes 3.**  
**Cuaderno de Comprensión**  
**de lectura. Edición anotada para**  
**el docente de La Guía Santillana**

reproduce el cuaderno del alumno con respuestas a todas las actividades y sugerencias didácticas que enriquecen el trabajo en clase. Está diseñado para acompañar al docente en la tarea de guiar a sus alumnos para leer y comprender cualquier tipo de texto.

**La**  
**Guía**  
**SANTILLANA** **3**

[laguia.santillana.com.mx](http://laguia.santillana.com.mx)

ISBN 978-607-13-1462-8



9 786071 314628