

Edición anotada para el docente

Múltiples lenguajes

Cuaderno de
Comprensión de lectura



1

La
Guía
SANTILLANA®

Edición anotada para el docente

Múltiples lenguajes

Cuaderno de
Comprensión de lectura



1



Múltiples lenguajes 1

Cuaderno de
Comprensión de lectura.
Edición anotada
para el docente



Este libro fue elaborado
en Editorial Santillana por
el equipo de la Dirección de
Contenidos de Negocio Público.

Dirección de Contenidos
Antonio Moreno Paniagua

Gerencia de Educación Obligatoria
Gabriel Hernández Valverde

**Gerencia de Diseño Editorial
y Arte Digital**
Humberto Ayala Santiago

Gerencia de Desarrollo Pedagógico
María Guadalupe Sevilla Cárdenas

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Múltiples lenguajes 1. Cuaderno de Comprensión de lectura. Edición anotada para el docente** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2023, **Educa Inventia, S. A. de C. V.**
Av. Río Mixcoac núm. 274, piso 2,
colonia Acacias, alcaldía de Benito Juárez,
Ciudad de México, C. P. 03240

ISBN: 978-607-13-1382-9
Primera edición: junio de 2023

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. núm. 3074
Impreso en México / Printed in Mexico

Autora:

Susana de la Vega Sansano

Ilustración de portada:

Metzican / Juan Manuel Acevedo Valencia

Ilustración de interiores:

Miguel Ángel Chávez (Grupo Pictograma),
Aurora Angélica Aguilera, Ana Luisa Álvarez Narváez,
Cynthia Barrera Salinas, María Salas Leal, Frida Montejó

Fotografía:

Shutterstock

Coordinación editorial:

Félix Cerón Escobar

Jefe de proyecto:

Francisco Javier Ramírez Flores

Edición:

Julián Alberto Rodríguez Rocha,
Cintya Vázquez Sánchez

Corrección de estilo:

Gustavo Sánchez Diéguez

Coordinación de diseño:

Haydée Jaramillo Barona

Diseño de portada:

Cristian Cedillo Rodríguez

Diseño de interiores:

Stephanie Landa Cruz,
Cristian Cedillo Rodríguez

Líder de diagramación:

Cristian Cedillo Rodríguez

Diagramación:

Juana Carlos Micete

Líder de iconografía:

Marissa Eva Arroyo Bautista

Iconografía:

Irene León Coxtinica

Retoque digital:

David Saldaña Zamora

Presentación

A menudo pensamos en la **lectura** como el acto de decodificar textos escritos, pero no se limita a descifrar signos ni abarca solo producciones escritas, también se puede leer imágenes, símbolos y gestos, por mencionar algunos ejemplos.

La lectura es una herramienta fundamental en los procesos de **aprendizaje**; además, permite conocer y explorar diferentes culturas y formas de pensar, fomentando la comprensión y el respeto entre las personas.

Múltiples lenguajes 1. Cuaderno de Comprensión de lectura. Edición anotada para el docente de la Guía Santillana ha sido diseñado para ayudarle a guiar a los estudiantes en la práctica de la lectura y la comprensión de textos. Esta edición **reproduce** el cuaderno de trabajo del alumno, con **respuestas** a todas las actividades, así como **orientaciones didácticas** que enriquecen el trabajo.

Cada texto incluido en este cuaderno ha sido seleccionado cuidadosamente como una muestra representativa de las lecturas presentadas en el libro de texto gratuito Múltiples Lenguajes, primer grado, lo que le permitirá trabajar con todos los tipos de lecturas en todos los soportes propuestos por la SEP durante el ciclo escolar. En cada texto se indica si es **informativo** o **literario**, **continuo** o **discontinuo** y **qué tipo de texto** es.

Las actividades del cuaderno se organizan por **temas** según las lecturas del libro de texto. Los ejercicios están diseñados para que los alumnos desarrollen sus **habilidades** de comprensión lectora y análisis de textos de cualquier tipo y en cualquier soporte. Están pensados para resolverse según su nivel de complejidad, de los más sencillos a los más complicados.

Esta edición anotada le ayudará a fomentar el **gusto** por la lectura y a desarrollar la **habilidad** de comprensión de textos en los alumnos.

Los editores



Comprende tu cuaderno



Te proponemos distintas **actividades** en una o dos páginas que acompañan a las lecturas de tu libro de texto gratuito **Múltiples Lenguajes**.

Múltiples Lenguajes 1. Cuaderno de Comprensión de lectura de La Guía Santillana

Familias extraordinarias

Páginas Múltiples Lenguajes, SEP 150 y 151 | Informativo Enciclopédico | Continuo

1. Rodea la opción que completa la frase. Pregunta a sus alumnos con quienes viven. Luego pregúntales si sus familias son iguales o diferentes de las de sus compañeros.

Todas las familias son...

a) iguales. **b) diferentes.** c) grandes.

2. Lee los casos y escribe el tipo de familia de la que se habla.

- Raúl vive con su mamá, su papá, sus abuelos maternos y un tío. **Extensa**
- A Taño lo adoptaron de bebé y vive con su mamá y su papá. **Adoptiva**
- Claudia y su hermana viven solo con su mamá. **Monomaterna**
- Sofía vive con sus dos padres varones. **Homoparental**
- Ricardo vive con su papá y la novia de este. **Progenitores separados**

3. Escribe lo que expresa cada imagen: amor, educación o alimento.

Comente a los alumnos que lo más importante que nos da la familia es amor, pero también la educación y el alimento. Es probable que sus alumnos le digan que se demuestran amor, educación o alimento en casa porque les regalan, hablan con ellos, se preocupan por ellos, etc.

Education Amor Alimento

4. Coloca una ✓ a la familia que se parece a la tuya. R. L.

Esta actividad es importante porque usted se dará cuenta del tipo de familia que tienen los alumnos, y muchas veces, de esto depende cómo son y cómo se desarrollan.

5. Dibuja a tu familia.

P. R. Se espera que dibujen a su familia incluyendo a todas las personas que la conforman, independientemente de la estructura familiar (nuclear, extensa, monoparental, homoparental, etc.) o la relación entre ellos. Es importante destacar que las familias son diversas y que todos son igualmente valiosos y dignos de respeto. Por lo tanto, se deben evitar comentarios o actitudes que puedan generar discriminación o exclusión hacia alguna familia en particular. Además, es una buena oportunidad para que los docentes promuevan la diversidad familiar y la inclusión en el aula.

Animales para que muestren sus dibujos al resto del grupo. Concluya con ellos que la familia es lo más importante que tenemos.

Una familia es un grupo de personas que viven en el mismo hogar y comparten valores como la solidaridad, el respeto y el cuidado de los demás. En ella, se transmiten costumbres comunitarias y familiares. ¿Qué costumbres compartes con tu familia y cuáles con tu comunidad?

Cada bloque de actividades está acompañado de **indicadores** que te ayudará a reconocer las características del **tipo de texto**.

1 Quisiera ser marinero

2 Página Múltiples Lenguajes, SEP 14

3 Literario Poema

Continuo

Lee el poema a sus alumnos con...

- 1 Título de la lectura
- 2 Página del libro de texto
- 3 Tipo de texto y formato

Además de un icono que señala el **tema** al que pertenece:



Cultura



Historia



Matemáticas



Literatura



Arte

Quisiera ser marinero

Página Múltiples Lenguajes, SEP 14

Literario Poema Continuo

1. **Remarca la palabra que completa los frases.**

El poema trata de alguien que quiere ser...

marinero explorador doctor

2. **Colorea la descripción de la imagen escondida en el poema.**

El mar y el Sol Un barco en el puerto Un barco sobre el mar Una cara sonriente

3. **Rodea al marinero descrito en el poema.**

Nezahualcóyotl fue el máximo poeta de su tiempo. Hablaba la lengua náhuatl y sus poemas son muy bellos.

El mito del tlacuache

Página Múltiples Lenguajes, SEP 24 y 25

Literario Mito Continuo

1. **Subraya la respuesta.**

¿Por qué antes las noches eran oscuras y frías?

a) Los seres humanos no conocían el fuego.
b) Así les gustaba vivir a las personas.
c) A la gente no le hacía falta la luz.

2. **¿Quiénes poseían el fuego?**

a) Los dioses
b) Los seres humanos
c) Los tlacuaches

3. **¿Por qué el tlacuache tiene la cola pelona?**

a) El fuego le quemó la cola.
b) La los seres humanos se la raparon.
c) Los dioses le quitaron el pelo.

2. **Colorea la cara del tlacuache cuando habló con los dioses.**

Los mitos son narraciones que explican sucesos heroicos de manera fantástica. Algunas comunidades indígenas de México crearon este mito para explicar el origen del fuego.

Todas las actividades se clasifican en cuatro niveles de procesos:



Literal

Inferencial

Interpretativo

Crítico-valorativo

Al finalizar las actividades encontrarás un texto breve que vincula la lectura con alguno de los cuatro **campos formativos**:

Los mitos son narraciones que explican sucesos heroicos de manera fantástica. Algunas comunidades indígenas de México crearon este mito para explicar el origen del fuego.



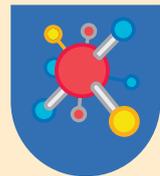
Lenguajes



Ética, naturaleza y sociedades



De lo humano y lo comunitario



Saberes y pensamiento científico

Glosario

Quisiera ser marinero, p. 14
rompió. Una persona que cojea o no puede caminar bien.

Tuerto. Una persona que solo tiene un ojo y no puede ver con el otro.

El mito del tlacuache, pp. 24 y 25
antiguos. Hechos antiguos que la gente cuenta para explicar algo o entenderse.

hoguera. Fogata grande desde se quemaron cosas.

entumado. Cuando el cuerpo se siente muy duro o rígido y no deja moverse bien.

Mueble para emergencia, p. 27
precisos. Almuebles que se doblan rápidamente y no duran mucho tiempo.

Los números, pp. 40 a 43
caer. Cuando una persona o animal va detrás de uno para atraparlo.

dameleche. Cuando un animal se vuelve más amigable y convive con los humanos.

Babilonia. Un lugar lejano muy antiguo donde vivían personas hace mucho tiempo. La palabra "babla" se usa para describir un tipo de número que se usaba allí en ese entonces.

Guapo, pp. 48 y 49
plástico. Momento donde la gente come al aire libre, normalmente en el patio o en un parque.

muñeco. Figura de la cara que está dibujo de la boca.

señales. Algo que es suave y fino al tocarlo.

chapas. Cuando algo no resulta como se esperaba y puede ser decepcionante.

Fermas un libertad, pp. 50 a 53
caprichos. Cuando algo o alguien hace lo que quiere, sin seguir un plan o una regla específica.

piruetas. Cuando una persona o un animal hace movimientos muy acrobáticos, como saltos y giros.

Hablar un animal, pp. 56 a 59
entendimiento. Cuando un animal se entera y se gana algo.

exhalar. Cuando una persona o animal saca aire de su cuerpo.

Un viaje en tren, pp. 70 a 73
férreo. Se usa para describir cosas hechas de hierro como los vías del tren.

riel. Barras de hierro en las que se apoya el tren para moverse.

Para terminar, incluimos un **glosario**. Es breve y contiene términos de difícil comprensión de las lecturas del libro de texto. Consúltalo si no entiendes alguna palabra.

La comprensión de lectura

La **lectura** es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y con ella crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una **competencia** básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de **comprender** lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este cuaderno se ofrecen diferentes actividades encaminadas hacia la comprensión de los textos, hacia las habilidades de lectura. Las actividades se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la **motivación** que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como **experiencia literaria**, generalmente realizada de manera autónoma para el disfrute personal.
- La lectura para **la adquisición y el uso de información**, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión lectora se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de **construir** significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.

Las actividades propuestas para cada texto ayudan al desarrollo de cuatro tipos de procesos de comprensión lectora:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.

- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él. Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.
- **Interpretativa.** Para resolver las actividades relacionadas con este proceso el educando debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este. Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.
- **Crítico-valorativo.** Para responder las actividades de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo. Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es **fundamental** para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.

Tipos de texto

Según su contenido...

DIVULGATIVO

Tratan temas de interés y van dirigidos al público en general.

INFOGRAFÍA

Es una representación gráfica de textos que tratan un mismo tema.

BIOGRAFÍA

Cuenta la vida de una persona para entender su historia.

INFORMATIVOS

ENCICLOPÉDICO

Material de consulta para obtener información sobre un tema.

INSTRUCTIVO

Orienta o dirige para poder realizar una tarea determinada.

Según su formato...

CONTINUOS

Se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.

DISCONTINUOS

Se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

LITERARIOS

COLLAGE

Técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un papel.

DIARIO

Narración de vivencias y reflexiones cotidianas del autor.

ADIVINANZA

Composiciones breves populares y tradicionales.

CANCIÓN

Poema musicalizado que comunica mensajes o sentimientos.

POEMA

Escritos breves que pueden tener rima.

MITO

Narración tradicional que relata hechos asociados a la Naturaleza.

CUENTO

Relato que narra acciones de personajes.

DRAMÁTICO

Su propósito es ser representado en un escenario.

LEYENDA

Refleja la relación de los humanos con lo sobrenatural.

Índice

Presentación	3
Comprende tu cuaderno	4
La comprensión de lectura	6
Tipos de texto	8

Título	Libro SEP Múltiples Lenguajes	Cuaderno ML, La Guía Santillana
Quisiera ser marinero	14	12
El mito del tlacuache	24	13
Convivo en paz y en igualdad	30	14
Mochila pa'la emergencia	37	16
Los números	40	18
Guapa	48	20
Formas en libertad	50	22
Partituras musicales	56	24
Hablar en animal	66	26
Un viaje en tren	70	28
Texturas visuales	74	30
Qué miden los relojes	80	31
¡Tercera llamada, tercera... comenzamos!	90	32
México, tierra del mamut colombino	92	34
Análisis de la pintura de Roger von Guten	96	36
Adivinanzas	98	38
El origen de las letras	100	40
El monstruo de pelusa	104	42
Por cielo, mar y tierra	114	44
La escuela de las figuras geométricas	122	46
Salmo del salmón	145	48
Familias extraordinarias	150	50
El lunes conocí a Emi	158	52
A un solo ritmo	166	54
El origen del árbol del tule	174	56
Pregúntale a las rocas	184	57
Mujeres: raíces en la sociedad	198	58
El lente de Nacho	208	60
Nieve	221	62
¿Adiós estrellas?	222	63
Camino del comer formando figuras	232	64
El salterio	234	65
Palíndromos	240	67
Las manchas del ocelote	242	68
Los duendes de la tienda	248	69
Glosario		71



Cultura



Historia



Matemáticas



Literatura



Arte

	Tema	Tipo de texto		Formato de texto
	Literatura	Literario	Poema	Continuo
	Historia	Literario	Mito	Continuo
	Cultura	Literario	Collage	Discontinuo
	Matemáticas	Informativo	Infografía	Discontinuo
	Matemáticas	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo
	Arte	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Cultura	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Arte	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Arte	Informativo	Collage	Discontinuo
	Historia	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Arte	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Arte	Literario	Imagen	Discontinuo
	Literatura	Literario	Adivinanza	Continuo
	Historia	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Dramático	Continuo
	Cultura	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Arte	Literario	Cuento	Continuo
	Literatura	Literario	Canción	Continuo
	Cultura	Informativo	Enciclopédico	Continuo
	Literatura	Literario	Diario	Continuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Literatura	Literario	Leyenda	Continuo
	Arte	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Cultura	Informativo	Divulgativo	Continuo
	Cultura	Informativo	Biografía	Continuo
	Arte	Literario	Poema	Discontinuo
	Cultura	Informativo	Infografía	Discontinuo
	Matemáticas	Informativo	Instructivo/Juego	Continuo
	Arte	Informativo	Instructivo	Continuo
	Literatura	Literario	Palíndromo	Continuo
	Literatura	Literario	Leyenda	Continuo
	Literatura	Literario	Cuento	Continuo

PROHIBIDA SU VENTA

© SANTILLANA





Múltiples lenguajes 1.
Cuaderno de Comprensión
de lectura. Edición anotada para
el docente de La Guía Santillana

reproduce el cuaderno del alumno con respuestas a todas las actividades y sugerencias didácticas que enriquecen el trabajo en clase. Está diseñado para acompañar al docente en la tarea de guiar a sus alumnos para leer y comprender cualquier tipo de texto.

La
Guía
SANTILLANA **1**

laguia.santillana.com.mx

ISBN 978-607-13-1382-9



9 786071 313829