

Campos formativos

✦ Lenguajes ✦ Saberes y pensamiento científico
✦ Ética, naturaleza y sociedades ✦ De lo humano y lo comunitario

Escenarios

✦ Aula ✦ Escolares ✦ Comunitarios
✦ Nuestros saberes ✦

6

La
Guía
SANTILLANA



SANTILLANA
Primaria

Escenarios

✿ Aula

⊗ Escolares

✿ Comunitarios

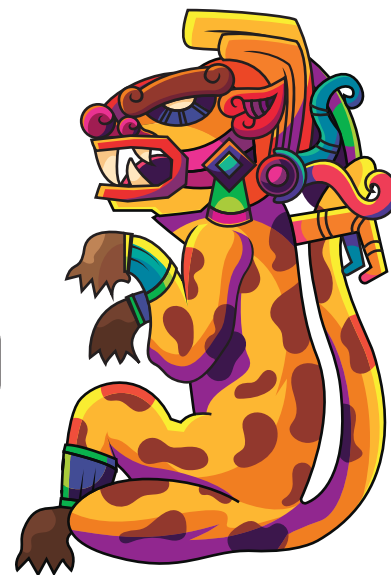
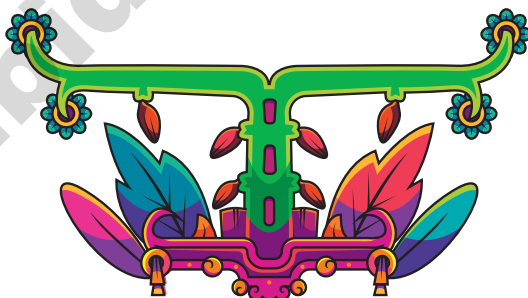
⊗ Nuestros saberes ⊗



6



La Guía SANTILLANA





La Guía SANTILLANA® 6

Este libro fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección de Contenidos de Negocio Público.

Dirección de Contenidos
Antonio Moreno Paniagua

Gerencia de Educación Obligatoria
Gabriel Hernández Valverde

Gerencia de Diseño Editorial y Arte Digital
Humberto Ayala Santiago

Gerencia de Desarrollo Pedagógico
María Guadalupe Sevilla Cárdenas

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de *La Guía Santillana 6. Escenarios* son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2023, Educa Inventia, S. A. de C. V.
Av. Río Mixcoac núm. 274, piso 2,
colonia Acacias, alcaldía de Benito Juárez,
Ciudad de México, C. P. 03240

ISBN: 978-607-13-1458-1
Primera edición: julio de 2023

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. núm. 3074
Impreso en México / Printed in Mexico

Autoría

Lenguajes:

Octavio Zaragoza Ríos y Rosa María Quesada Mejía

Saberes y pensamiento científico:

Alejandro Rodrigo Lora Reyes

y Rebeca Igartúa Calderón

Ética, naturaleza y sociedades:

Ana Isabel Medina Cadena

De lo humano y lo comunitario:

Rebeca Igartúa Calderón

y Alejandro Rodrigo Lora Reyes

Ilustración de portada:

Los Metzican

Ilustración de interiores:

Tania Recio, Rocío D. Arreola Mendoza, María Alicia

Cordero Camela y Renata Galindo

Coordinación editorial:

Félix Cerón Escobar y Ana Linda Sesma Castro

Edición:

Mercedes Alejandra Soto Garduño, Diana

Rebeca Pérez Enciso, Óscar Díaz Chávez

Asistencia editorial:

María Fernanda Garduño

Corrección de estilo:

Raúl Israel Lara Gutiérrez y Sofía Reyes Romero

Coordinación de diseño:

Haydée Jaramillo Barona

Diseño de portada:

Cristian Cedillo Rodríguez

Diseño de interiores:

Stephanie Landa Cruz

y Cristian Cedillo Rodríguez

Lider de diagramación:

Cristian Cedillo Rodríguez

Diagramación:

Overprint S. A. de C. V.

Lider de iconografía:

Marissa Eva Arroyo Bautista

Iconografía:

Penélope Ubaldo Jurado

Retoque digital:

David Espinoza Martínez

Fotografía:

Shutterstock, Getty Images, Procesofoto



Presentación

Estimado alumno:

¿Estás listo para divertirte y aprender al mismo tiempo? De ser así, **La Guía Santillana 6. Escenarios** te encantará, pues fue hecha con este propósito especialmente para ti.

Contiene gran variedad de actividades interesantes que te ayudarán a repasar y consolidar tus **saberes**; estas te permitirán trabajar en el **aula** o el **hogar**, comunicarte y **colaborar** con tu profesor y con tus compañeros de clase y, sobre todo, te apoyarán para que puedas aprender por ti mismo.

Tu Guía está organizada en campos formativos: **Lenguajes**, **Saberes y pensamiento científico**, **Ética, naturaleza y sociedades** y **De lo humano y lo comunitario**. Cada una de estas secciones plantea experiencias y desafíos que te permitirán reforzar tus aprendizajes de este grado escolar. En la siguiente página te explicamos a qué se refiere cada campo.

Es importante anticipar que muchas de las actividades que realizarás en tu Guía están relacionadas con tu **comunidad**, con las personas, las plantas, los animales y las situaciones que vives en ella, porque uno de los fines de este material es que apliques lo aprendido en tu vida cotidiana y logres mejorar el lugar donde vives.

Muchas actividades del libro las resolverás de manera individual; en otras, será necesario que trabajes en pareja, en equipo o de forma grupal. Tu maestra o tu maestro te orientará acerca de cómo hacerlo.

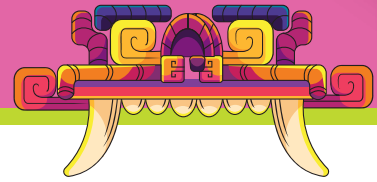
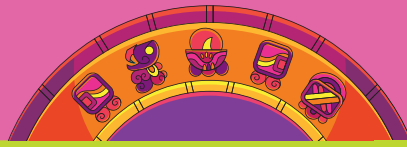
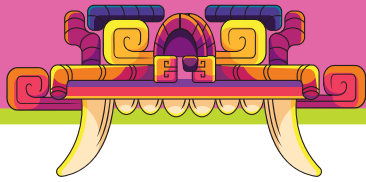
La Guía Santillana 6. Escenarios también plantea retos que te formarán como una persona que participa en la solución de los problemas de los diferentes grupos a los que perteneces: tu familia, tus compañeros de escuela, tus vecinos. De este modo conocerás puntos de vista distintos y encontrarán en conjunto las mejores soluciones.

El trabajo en clases se plantea mediante **secuencias de aprendizaje**. Cada una de ellas está formada por muchos recursos que te serán de utilidad: información, actividades, ilustraciones, esquemas, que se integran para ofrecerte una experiencia de aprendizaje.

Cabe mencionar que las secuencias se relacionan con los proyectos de tus libros de texto gratuitos y los contenidos del programa sintético de este grado, con lo cual, la Guía se convertirá en tu mejor aliado.

Prepárate para descubrir un mundo de diversión y conocimiento con La Guía Santillana. ¡Empecemos juntos nuestro camino de aprendizaje!

Los editores



¡Bienvenido a La Guía Santillana 6!

En este libro recorrerás cuatro campos formativos, por medio de los cuales descubrirás quién eres, explorarás la naturaleza y la sociedad que te rodea, convivirás con tu comunidad y transformarás tu entorno.

CAMPOS FORMATIVOS



Lenguajes

Usa diferentes maneras de expresión para comunicar, jugar, compartir, transformar, reconocer las diferencias y valorar a las demás personas.



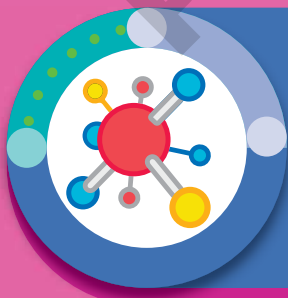
Ética, naturaleza y sociedades

Explora el lugar donde vives, reconoce cómo ha sido modificado por quienes vivieron antes ahí, aprende a cuidar y respetar estos espacios y a sus habitantes.



De lo humano y lo comunitario

¡Conócete, participa, actúa y transforma! Cuida de ti con hábitos de higiene, activación física, alimentación, autorregulación de tus sentimientos y emociones.



Saberes y pensamiento científico

Descubre fenómenos naturales y culturales, que ocurren en tu entorno; conoce cómo funcionan, sus fases, sus propiedades, sus cambios y crea soluciones a problemas que surjan de ellos.



EJES ARTICULADORES

Conectan los aprendizajes dentro del campo formativo y con tu vida cotidiana.

Inclusión



Que nadie falte en los espacios escolares por ningún motivo.

Vida saludable



Desarrollo de comunidades saludables y sostenibles.

Interculturalidad crítica



Los grupos humanos interactúan, dialogan y se interpelan.

Artes y experiencias estéticas



Recuperar el valor de las experiencias artísticas y estéticas en la escuela.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura



Crear comunidades de lectoras y lectores para comprender el mundo.

Igualdad de género



Los hombres y las mujeres son iguales en derechos, capacidad de acción y decisión.

Pensamiento crítico



Interrogar al mundo y oponerse a la injusticia, la desigualdad, el racismo y la homofobia.

© SANTILLANA



Índice

Presentación	3
Campos formativos y ejes articuladores	4
¿Cómo es mi Guía?	10



Lenguajes

Página 12

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
1	Recuerdos significativos	14	Aula	10
2	¡Listos para exponer!	20	Programa sintético	
3	Resúmenes visuales	24	Comunitarios	10
4	Entender mejor un texto	28	Aula	24
5	Publicidad para todos	32	Programa sintético	
6	¿Qué te pareció?	36	Comunitarios	20
7	Textos que expanden el conocimiento	40	Aula	36
8	Más de una versión de las noticias	46	Programa sintético	
9	Cartas personales	50	Comunitarios	36
10	Reglas y reglamentos	54	Aula	50
11	Las lenguas que hablamos	58	Programa sintético	
12	Información a la mano	62	Comunitarios	50
13	Formas de convencer	66	Aula	60
14	Érase una vez	70	Programa sintético	
15	Narraciones tradicionales	74	Comunitarios	62



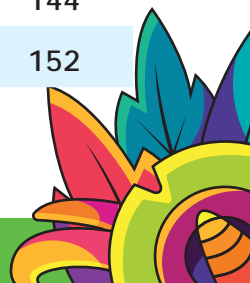
16	Cartas formales para gestionar servicios	80	Aula	72
17	¡A escena!	84	Programa sintético	
18	El arte y la cultura en México y el mundo	88	Comunitarios	74
19	Nos reunimos para acordar	92	Aula	86
20	Representando mi comunidad	96	Comunitarios	86
21	Decidamos entre todos	100	Aula	96
22	Expresarnos sin palabras	106	Comunitarios	96

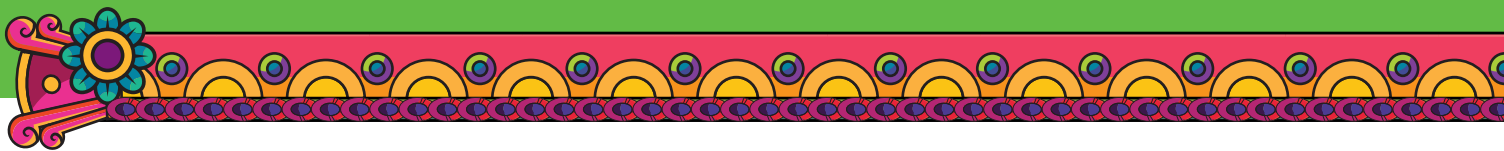


Saberes y pensamiento científico

Página 112

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
23	¡Tengo quien me defienda!	114	Aula	112
24	La electricidad a mi alrededor	120	Programa sintético	
25	¿Cómo afectamos a los ecosistemas?	128	Comunitarios	110
26	Vivo mi sexualidad	134	Aula	126
27	Nuestro universo	140	Programa sintético	
28	Plasmando la naturaleza	148	Comunitarios	130
29	Alimentación saludable	154	Aula	140
30	Clasificación de animales	162	Programa sintético	
31	Nuestra tierra	168	Comunitarios	144
32	Un peso saludable para vivir mejor	174	Aula	152





33	Cambios físicos y químicos	182	Programa sintético	
34	La biodiversidad en nuestras manos	190	Comunitarios	160
35	¿Cuánto cuesta prender la luz?	196	Comunitarios	180



Ética, naturaleza y sociedades

Página 202

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
36	Biodiversidad en el mundo	204	Aula	164
37	Recursos y el bienestar socioambiental	210	Programa sintético	
38	Cuidemos el agua y todos los recursos	216	Comunitarios	192
39	México posrevolucionario	222	Aula	184
40	Comunidades, cultura y su bienestar	228	Programa sintético	
41	Conflictos y paz	234	Comunitarios	208
42	Nuestra democracia	240	Aula	200
43	México megadiverso	246	Programa sintético	
44	La igualdad de género es libertad	252	Comunitarios	228
45	Las expresiones artísticas y sus derechos	256	Aula	216
46	Desastres	262	Programa sintético	
47	No juzgues a un libro por su portada	268	Comunitarios	242
48	Vivamos sin violencia	274	Aula	230
49	Biodiversidad cultural	280	Comunitarios	260
50	¿De dónde vengo y a dónde voy?	286	Aula	246



De lo humano y lo comunitario

Página 292

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
51	Las familias	294	Aula	264
52	Conflictos y soluciones	300	Programa sintético	
53	Mi comunidad me respeta y me ayuda	306	Comunitarios	280
54	¡Mira lo que puedo hacer!	312	Aula	278
55	Déjame conocerte	316	Programa sintético	
56	Con el poder de cambiar	320	Comunitarios	294
57	Diferentes pero iguales	324	Aula	288
58	Desarrollarnos también es crecer	328	Programa sintético	
59	Hábitos saludables	332	Comunitarios	306
60	Mis emociones	338	Aula	300
61	Respetemos nuestras diferencias	344	Programa sintético	
62	Juego y aprendo	350	Comunitarios	318
63	Conflictos y atribuciones	356	Aula	320
64	Transformando nuestra convivencia	360	Comunitarios	328
65	¡Tomar mis decisiones!	364	Aula	330
66	¡Por mi comunidad!	368	Comunitarios	340
67	Ingresar a la secundaria	372	Aula	340



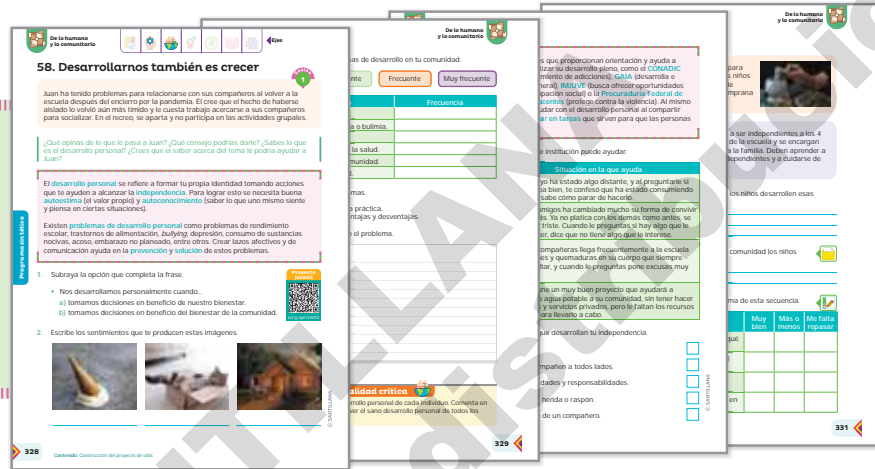


¿Cómo es mi Guía?

La Guía Santillana está integrada por **67 secuencias de aprendizaje**, las cuales tienen correspondencia con los proyectos de los libros de la SEP, y los contenidos del programa sintético de los cuatro campos formativos: **Lenguajes, Saberes y pensamiento científico, Ética, naturaleza y sociedades y De lo humano y lo comunitario.**

Secuencias de aprendizaje

Están formadas por cuatro a ocho páginas. Cada secuencia se divide en sesiones de trabajo.



En cada secuencia de aprendizaje se proporcionan las siguientes referencias:

Campo formativo

Título de la secuencia

Referencia al proyecto SEP

Escenario

Ejes articuladores que se trabajan en la secuencia

Número de sesión

Contenido del programa al que refiere la secuencia

De lo humano y lo comunitario

54. ¡Mira lo que puedo hacer!
Proyecto: Crea los pines ligeros, todos ganamos. Páginas libro SEP: 278 a 287

En 1912, en Estocolmo, se estableció el primer récord olímpico de la prueba de 100 metros de atletismo. Donald Lippincott corrió 100 m en 10.6 segundos. Hasta el año 2009, Usain Bolt logró establecer un récord de 9.58 segundos, corriendo a 44.72 km por hora. Desde ese año, los corredores han intentado superar esa marca, incluido el mismo Bolt, pero hasta ahora nadie lo ha logrado ni igualar ni superar.

¿Qué crees que se necesita para romper un récord olímpico en alguna disciplina? ¿Cómo se sentirá correr tan rápido? Si pudieras correr a esa velocidad, ¿qué harías? ¿Cómo lo aprovecharías?

Los movimientos que se hacen con el cuerpo se llaman **habilidades motrices**, por ejemplo, correr, caminar, saltar, etcétera. Esto quiere decir que, al moverse de un lugar a otro, se usan las habilidades motrices.

El ejercicio es una necesidad física y una actividad que no debería ser opcional, porque es la base de muchos procesos biológicos en el cuerpo. Lo ideal es que haya actividad física diaria por 30 minutos, de acuerdo con cada cuerpo.

1. Con tus compañeros, completa la tabla con la información de tu comunidad.

¿Qué deporte es popular en tu comunidad?	¿Desde hace cuánto se juega y por qué se juega en esa región?	¿Qué habilidades motrices necesitas para practicarlo?

2. Colorea las frases que describen qué ocurre en el cuerpo cuando hay activación física constante.

Hay más oxigenación en el cuerpo.	Aumenta la destreza motriz.
Se aumenta la flexibilidad.	Disminuye la presión arterial.

312 Contenido: Capacidades y habilidades motrices / Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación



Características de una secuencia

Situación cotidiana de interés que detona el trabajo de la secuencia.

Contiene información concisa de las diferentes disciplinas.

Presenta un número variable de actividades de aprendizaje.

Señala productos que deben elaborar los alumnos: evidencias de aprendizaje.



Algunas actividades sirven para que los alumnos evalúen sus saberes.



Ética, naturaleza y sociedades | Ejes

49. Biodiversidad cultural

Proyecto: Conozcamos y respetemos la diversidad cultural y sus formas de vida. Páginas libro SEP: 260 a 277

La familia González tuvo que mudarse del sur del país al norte. En su nuevo vecindario, el hijo menor, Carlos, ha visto que algunos niños lo ven raro y cuando habla con ellos se rien de él. Su mamá le dijo que, con el tiempo, los niños entenderán que él viene de una zona con un acento diferente, y por eso hablan de otra forma.

¿Sabes por qué Carlos era rechazado en su comunidad? ¿Has pasado por una experiencia similar? ¿En tu comunidad hay gente que venga de otro lugar?

Así como existe **biodiversidad** en la flora y fauna de un lugar, también existe la **biodiversidad cultural**, que se presenta cuando diversas personas con orígenes diferentes se encuentran en una zona y comparten y aportan a la sociedad.

A veces hay personas que rechazan la diversidad cultural y eso puede causar **discriminación**. A causa de la discriminación, personas o grupos enteros son privados de contar con las mismas oportunidades que los demás.

1. Escribe la cultura que representa cada imagen.

Pensamiento crítico

¿Por qué debemos valorar y respetar todo tipo de biodiversidad y no solo la natural? ¿En qué beneficia a una comunidad contar con biodiversidad cultural?

280 | Contenido: Pueblos y culturas de América y el mundo; el respeto a las costumbres, tradiciones y formas de vivir de diferentes culturas.

Plantea preguntas de inicio que hacen reflexionar.

Secciones móviles
Contienen actividades que refuerzan el trabajo con los ejes articuladores.



Códigos QR

Vinculan a recursos digitales que complementan los saberes de las secuencias.

Lenguajes

Para elaborar una **antología** se necesita incluir elementos como: un **título**, una **portada exterior** (al frente, con título, imagen y nombres de los participantes) y una **contraportada exterior** (texto que describe el libro). Al interior, una **portadilla**, una **portada interior** (sin imagen), un **índice de textos** y un **prólogo** (explica por qué se hizo el libro). Finalmente, se incluyen los **textos antologados**, acompañados de **ilustraciones** y de **comentarios** breves sobre la interpretación que se les da.

Si es posible, lleve ejemplares de antologías y organice a los alumnos en equipos para que identifiquen los elementos descritos.

7. Escribe el nombre de cada elemento de una antología.

En esta antología se incluyen joyas de la poesía y el cuento sudamericanos. Esperamos que sea de tu agrado.	Prólogo.....9 Cuentos La muerte viaja a caballo.....13 El inmortal.....15 El árbol.....19	Cuentos y poemas de América del Sur Antología Juana Chávez, Ángel Espinosa y Boris Schmidt	En América del Sur existen grandes autores de cuentos y poesía, por eso aquí se incluyen algunas de sus obras.
---	--	--	--

8. Rodea el tipo de antología literaria que te gustaría elaborar.

Antología de cuentos y poemas sobre un mismo tema	Antología de cuentos y poemas de un mismo país o continente	Antología de cuentos y poemas de una misma época
---	---	--

9. Marca con una ✓, el nivel que sientes que tienes de cada aprendizaje del 1 (muy bajo) hasta 5 (muy bueno).

Puedo explicar lo que es una antología literaria.	1	2	3	4	5
Puedo explicar la diferencia entre un cuento y un poema.	1	2	3	4	5
Puedo identificar los elementos de una antología.	1	2	3	4	5

73 | Contenido: Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y valoración.

Lenguajes

8. Lee las versiones del mito *El conejo de la Luna* y marca con una ✓ la respuesta a las preguntas.

Mito azteca
En el mito azteca *El conejo de la Luna* se cuenta que una vez el dios Quetzalcóatl tuvo mucha hambre y un conejo, al enterarse, se ofreció para servirle de alimento. Quetzalcóatl, en lugar de comerlo, lo llevó a la Luna, donde estamos su silueta para que todo el mundo lo recordara por su buena acción. Después lo devolvió a la Tierra.

Mito japonés
En el mito japonés *El conejo de la Luna* se cuenta que un ser divino llamado el Ancecho de la Luna bajó a la Tierra para averiguar cuál era más bondadoso: un conejo, una zorra o un mono. Les dijo que tenía hambre. El conejo, como no le podía dar comida se ofreció como alimento. El Ancecho de la Luna, en lugar de devorarlo, lo llevó a vivir con él por eso, según el mito, la Luna se ve con la silueta del conejo.

¿Cuál misterio de la naturaleza se trata de explicar en ambos mitos?

a) La existencia del conejo.
b) La creación de la Luna.
c) La apariencia de la Luna.
d) La apariencia de la Tierra.

¿Cuál valor se enseña en ambos mitos?

a) Generosidad
b) Justicia
c) Responsabilidad
d) Honestidad

En equipo, comenten por qué creen que a pesar de la distancia entre japonés y México el mito es muy similar y si conocen otros mitos que se parezcan.

Artes y experiencias estéticas

Los mitos y las leyendas se originaron como narraciones orales. Comenta con tus compañeros de qué otra forma artística se podrían preservar estas narraciones?

77 | Contenido: Lectura y análisis de mitos y leyendas para su disfrute y valoración.





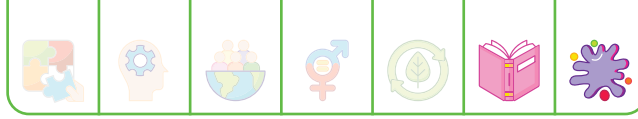
Lenguajes

Dialoga con tus compañeros.

- ¿Qué personajes aparecen en la imagen?
¿Cómo crees que se sienten?
- ¿Cómo te expresas cuando te sientes triste, enojado, alegre o asustado?
- Los personajes que observas, ¿te recuerdan alguna historia o suceso de tu comunidad?
- ¿Cómo te enteras de lo que sucede en tu comunidad?

© SANTILLANA





1. Recuerdos significativos

Proyecto: La cápsula del tiempo. Páginas libro SEP: 10 a 23

Sesión
1

Hoy, en el salón de Mika, leyeron textos autobiográficos. Leer los recuerdos de otras personas hizo que a Mika le dieran ganas de escribir algunas de sus vivencias. En la tarde, en su casa, comenzó a redactar la anécdota de cuando adoptó a Michito, su gato.

Si narraras en un texto algunos de tus recuerdos, ¿cuáles contarías?, ¿cómo podrías publicar ese texto y difundirlo en tu entorno?

En los **textos autobiográficos**, alguien narra en **primera persona** acontecimientos de su propia vida. Pueden ser tan breves como un simple recuerdo o tan extensos como una autobiografía de cientos de páginas.

Al escribir un texto autobiográfico, se debe aclarar qué **secuencia** siguieron los eventos narrados: cuáles ocurrieron antes, cuáles después y cuáles con **simultaneidad** (al mismo tiempo). Además, hay que especificar qué **duración** tuvo cada evento.

Aula

- Subraya la característica de los textos autobiográficos.
 - Explican cómo y por qué sucede un proceso. Por ejemplo, por qué llueve.
 - Expresan ideas y emociones por medio de un lenguaje que suena bien.
 - En ellos, el autor cuenta sucesos de su propia vida.
 - En estos, el autor narra cómo fue la vida de una persona.
- Escribe, según corresponda, *secuencia*, *simultaneidad* o *duración* en cada ejemplo.

	Mientras yo estoy en el cine con mis amigos, mi hermana está en el supermercado con sus bebés.
	Cuando llego a casa, primero me lavo las manos y luego me quito el uniforme para ponerme ropa cómoda.
	Hace un año, me fui con toda mi familia de vacaciones a Yucatán por una semana.
	Antes de llegar a mi casa, debo pasar a la papelería a comprar cartulinas y marcadores para hacer mi tarea.



3. Lee el fragmento de texto autobiográfico y después realiza las actividades.

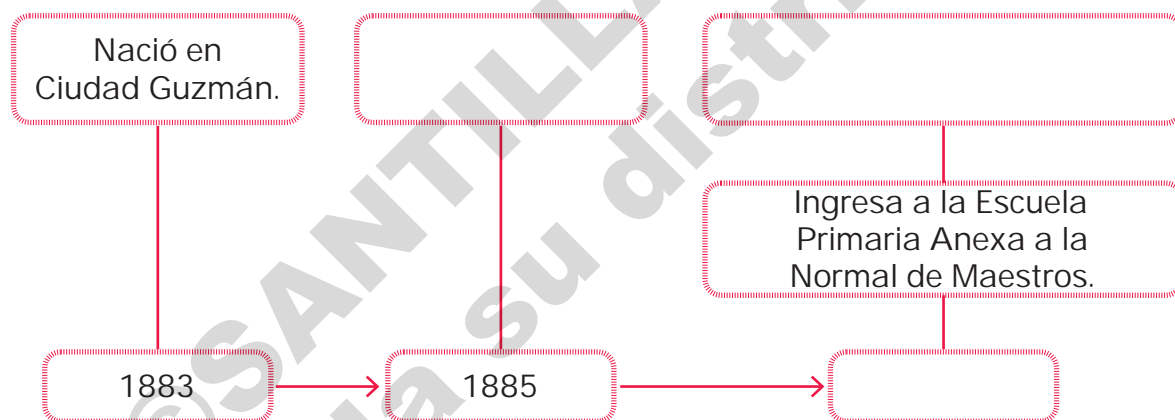
Mi nombre es Clemente Orozco y nací el 23 de noviembre de 1883 en Ciudad Guzmán, en el estado de Jalisco.

Mi familia salió de Ciudad Guzmán cuando yo tenía dos años de edad, estableciéndose por algún tiempo en Guadalajara y más tarde, en 1890, en la Ciudad de México. En ese mismo año, ingresé como alumno a la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Maestros.

En la misma calle, José Guadalupe Posada creaba en una imprenta sus famosos grabados. Posada trabajaba a la vista del público y este fue el primer estímulo que despertó mi imaginación, la primera revelación de la existencia del arte de la pintura.

Clemente Orozco, José. *Autobiografía*, Planeta-Conaculta, México, 2014, pp. 11-12 (adaptación).

- Completa la secuencia de eventos en la vida de José Clemente Orozco.



- Durante unos minutos en las mañanas, mientras José Guadalupe Posada trabajaba, ¿qué solía hacer simultáneamente el niño José Clemente Orozco?

- ¿Qué tuvo mayor duración: el tiempo que José Clemente Orozco vivió en Ciudad Guzmán o el que vivió en Guadalajara? _____

4. Organiza estas vivencias de las que puedes hablar en un texto autobiográfico:



- Tu nacimiento
- Tu entrada a la primaria
- Un acontecimiento especial para ti
- Algo que ocurría al mismo tiempo que ese acontecimiento.



Sesión 2

Los **adverbios** son palabras que complementan un verbo, un adjetivo u otro adverbio; indican lugar (*allá*), tiempo (*ahora*), modo (*bien*) y cantidad (*mucho*). En los textos autobiográficos, abundan los **adverbios de tiempo**: *ayer, antes, cuando, después*, etcétera.

Las **frases adverbiales** son conjuntos de palabras que funcionan como un adverbio: *al mismo tiempo, de cuando en cuando, de repente, de sopetón*, entre otros.

Y pueden indicar **anterioridad** (un evento antes que otro: *al inicio platicamos*), **simultaneidad** (eventos al mismo tiempo: *hablar y comer a la vez*) y **posterioridad** (un evento después del otro: *más tarde revisaremos la tarea*).

5. Rodea con **rojo** los adverbios de tiempo y con **azul** las frases adverbiales.

Jalisco cuando Guadalajara más tarde ciudad
en ese mismo año ayer entonces en esa época
día nostalgia poco tiempo después



6. Clasifica los adverbios y las frases adverbiales en la tabla.

- Mientras tanto
- Al inicio
- Al mismo tiempo
- En un principio
- Más tarde
- Posteriormente
- Simultáneamente
- Tiempo después

Anterioridad	Simultaneidad	Posterioridad

7. Indica si el adverbio o la frase adverbial son de *anterioridad, simultaneidad* o *posterioridad*.

- Visité Guadalajara, cuando viví en Ciudad de México. _____
- En las mañanas, veía trabajar a Posada. En la época cuando yo aún no dibujaba. _____
- Ver los grabados de Posada me inspiró. Poco tiempo después, comencé a dibujar. _____



La
Guía
SANTILLANA

Escenarios

Cultura Maya

La portada representa la cultura Maya y destaca algunos de sus elementos más emblemáticos. El árbol del cacao, símbolo de prosperidad y abundancia, se presenta junto a la silueta del Templo de Kukulcán, una de las construcciones más impresionantes de la civilización maya por cuyas escalinatas desciende la serpiente emplumada cada equinoccio.

En la parte media hay dos deidades mayas, Ixchel (diosa de la Luna) y Kinich Ahau (dios del Sol) quienes cuidan del árbol del cacao. Al centro se ve un fragmento del calendario maya, una de las creaciones prehispánicas más destacadas y precisa. En la parte superior, en los antebrazos, se muestra el nepohualtzintzin, instrumento utilizado para realizar operaciones matemáticas.

En la parte inferior de la contraportada se reproduce el juego de pelota y dos máscaras mayas de jade. También se representan algunos animales más significativos en la cosmovisión maya, como el mono aullador y el quetzal.

Además, se muestra el Templo de las Inscripciones de Palenque.

Esta portada es una muestra de la rica cultura Maya y su gran legado a la humanidad y la educación en términos de las matemáticas, la astronomía, la arquitectura y la espiritualidad.

laguia.santillana.com.mx

ISBN 978-607-13-1458-1



9 786071 314581