

Campos formativos

✦ Lenguajes ✦ Saberes y pensamiento científico
✦ Ética, naturaleza y sociedades ✦ De lo humano y lo comunitario

Escenarios

✦ Aula ✦ Escolares ✦ Comunitarios
✦ Nuestros saberes

4

La Guía SANTILLANA



SANTILLANA[®]
Primaria

Escenarios

❖ Aula

🌀 Escolares

❖ Comunitarios

🌀 Nuestros saberes 🌀



4

La
Guía
SANTILLANA®

 **SANTILLANA®**
Primaria



La Guía SANTILLANA® 4

Este libro fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección de Contenidos de Negocio Público.

Dirección de Contenidos
Antonio Moreno Paniagua

Gerencia de Educación Obligatoria
Gabriel Hernández Valverde

Gerencia de Diseño Editorial y Arte Digital
Humberto Ayala Santiago

Gerencia de Desarrollo Pedagógico
María Guadalupe Sevilla Cárdenas

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 4**. Escenarios son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2023, Educa Inventia, S. A. de C. V.
Av. Río Mixcoac núm. 274, piso 2,
colonia Acacias, alcaldía de Benito Juárez,
Ciudad de México, C. P. 03240

ISBN: 978-607-13-1455-0
Primera edición: julio de 2023

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. núm. 3074

Impreso en México / Printed in Mexico

Autoría:

Lenguajes:

Montserrat Andrea Lemus Rodríguez

Saberes y pensamiento científico:

Diana Alicia Navarro Góngora

Ética, naturaleza y sociedades:

Isela Ruiz Hernández

De lo humano y lo comunitario:

Pro-Eduk@, Proyectos Educativos S. C. (Marissa Ramírez Apaez, Carmina García Vargas, Vanessa Estrada Ayala), Grecia Lizeth Rangel Suchilt y Verónica Alcaraz Martínez

Ilustración de portada:

Los Metzican

Ilustración de interiores:

Alba Meza Ortega y Juan Pablo Dorantes

Coordinación editorial:

Félix Cerón Escobar

Juan Manuel Huitrón Torres

Edición:

Ingrid Sánchez Rodríguez, Juan Daniel Castellanos Caro, Ana Cecilia Zapien Trejo, Eduardo Rivera, Miguel Mejía Aguilar y María Guadalupe Ambriz Rivera, Roxana Montserrat Simiano Elwes

Coordinación de asesoría pedagógica:

Gloria Cecilia Alvarado Estrada

Asistencia editorial:

Cecilia X'areni Pérez Rosales

Corrección de estilo:

Samantha Silvia Acosta Espinoza

Coordinación de diseño:

Haydée Jaramillo Barona

Diseño de portada:

Cristian Cedillo Rodríguez

Diseño de interiores:

Stephanie Landa Cruz y Cristian Cedillo Rodríguez

Lider de diagramación:

Cristian Cedillo Rodríguez

Diagramación:

Ana Laura Sainz Hernández

Lider de iconografía:

Marissa Eva Arroyo Bautista

Iconografía:

Irene León Coxtinica

Retoque digital:

David Saldaña Zamora

Fotografía:

Shutterstock, Getty Images, Procesofoto



Presentación



Estimado alumno:

¿Estás listo para divertirte y aprender al mismo tiempo? De ser así, **La Guía Santillana 4. Escenarios** te encantará, pues fue hecha con este propósito especialmente para ti.

Contiene gran variedad de actividades interesantes que te ayudarán a repasar y consolidar tus **saberes**; estas te permitirán trabajar en el **aula** o el **hogar**, comunicarte y **colaborar** con tu profesor y con tus compañeros de clase y, sobre todo, te apoyarán para que puedas aprender por ti mismo.

Tu Guía está organizada en campos formativos: **Lenguajes**, **Saberes y pensamiento científico**, **Ética, naturaleza y sociedades** y **De lo humano y lo comunitario**. Cada una de estas secciones plantea experiencias y desafíos que te permitirán reforzar tus aprendizajes de este grado escolar. En la siguiente página te explicamos a qué se refiere cada campo.

Es importante anticipar que muchas de las actividades que realizarás en tu Guía están relacionadas con tu **comunidad**, con las personas, las plantas, los animales y las situaciones que vives en ella, porque uno de los fines de este material es que apliques lo aprendido en tu vida cotidiana y logres mejorar el lugar donde vives.

Muchas actividades del libro las resolverás de manera individual; en otras, será necesario que trabajes en pareja, en equipo o de forma grupal. Tu maestra o tu maestro te orientará acerca de cómo hacerlo.

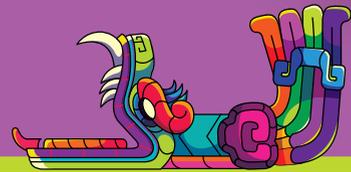
La Guía Santillana 4. Escenarios también plantea retos que te formarán como una persona que participa en la solución de los problemas de los diferentes grupos a los que perteneces: tu familia, tus compañeros de escuela, tus vecinos. De este modo conocerás puntos de vista distintos y encontrarán en conjunto las mejores soluciones.

El trabajo en clases se plantea mediante **secuencias de aprendizaje**. Cada una de ellas está formada por muchos recursos que te serán de utilidad: información, actividades, ilustraciones, esquemas, que se integran para ofrecerte una experiencia de aprendizaje.

Cabe mencionar que las secuencias se relacionan con los proyectos de aula, escuela y comunidad de tus **libros de texto gratuitos**, incluido el libro *Nuestros saberes*, con lo cual, la Guía se convertirá en tu mejor aliado.

Prepárate para descubrir un mundo de diversión y conocimiento con La Guía Santillana. ¡Empecemos juntos nuestro camino de aprendizaje!

Los editores



¡Bienvenido a La Guía Santillana 4!

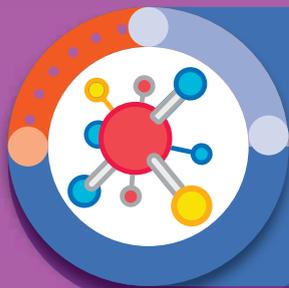
En este libro recorrerás cuatro campos formativos, por medio de los cuales descubrirás quién eres, explorarás la naturaleza y la sociedad que te rodea, convivirás con tu comunidad y transformarás tu entorno.

CAMPOS FORMATIVOS



Lenguajes

Usa diferentes maneras de expresión para comunicar, jugar, compartir, transformar, reconocer las diferencias y valorar a las demás personas.



Saberes y pensamiento científico

Descubre fenómenos naturales y culturales, que ocurren en tu entorno; conoce cómo funcionan, sus fases, sus propiedades, sus cambios y crea soluciones a problemas que surjan de ellos.



Ética, naturaleza y sociedades

Explora el lugar donde vives, reconoce cómo ha sido modificado por quienes vivieron antes ahí, aprende a cuidar y respetar estos espacios y a sus habitantes.



De lo humano y lo comunitario

¡Conócete, participa, actúa y transforma! Cuida de ti con hábitos de higiene, activación física, alimentación, autorregulación de tus sentimientos y emociones.



EJES ARTICULADORES

Conectan los aprendizajes dentro del campo formativo y con tu vida cotidiana.

Inclusión



Que nadie falte en los espacios escolares por ningún motivo.

Vida saludable



Desarrollo de comunidades saludables y sostenibles.

Interculturalidad crítica



Los grupos humanos interactúan, dialogan y se interpelan.

Artes y experiencias estéticas



Recuperar el valor de las experiencias artísticas y estéticas en la escuela.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura



Crear comunidades de lectoras y lectores para comprender el mundo.

Igualdad de género



Los hombres y las mujeres son iguales en derechos, capacidad de acción y decisión.

Pensamiento crítico



Interrogar al mundo y oponerse a la injusticia, la desigualdad, el racismo y la homofobia.



Índice

Presentación	3
Campos formativos y Ejes articuladores	4
¿Cómo es mi Guía?	10



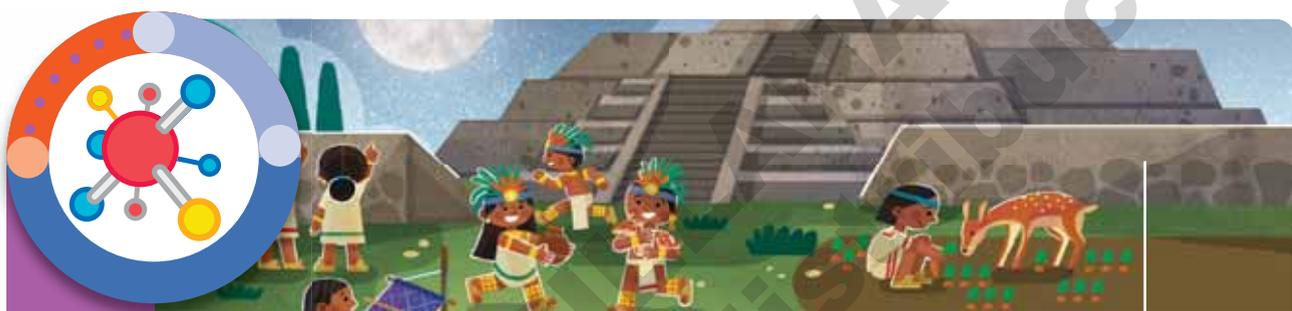
Lenguajes

Página 12

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
1	Escucho y dialogo	14	Aula	10
2	Redactores expertos	18	Escolares	10
3	Monografías para conocer	22	Comunitarios	10
4	Boletín por la igualdad	28	Aula	22
5	Textos diferentes	32	Escolares	26
6	¡Vamos a describir!	36	Comunitarios	24
7	Alimentación saludable en pocas palabras	40	Aula	34
8	Receta para comunicarnos mejor	44	Escolares	44
9	Obtenemos información	48	Comunitarios	44
10	Exponer para recordar	54	Aula	50
11	Palabras que enriquecen	60	Escolares	56
12	Leer para dar la nota	66	Comunitarios	54
13	Datos para compartir	72	Aula	66
14	Poetas en acción	78	Escolares	76
15	Lo que se dice por ahí	84	Comunitarios	70
16	Viajeros en el tiempo	88	Aula	80
17	El drama del teatro	92	Escolares	92



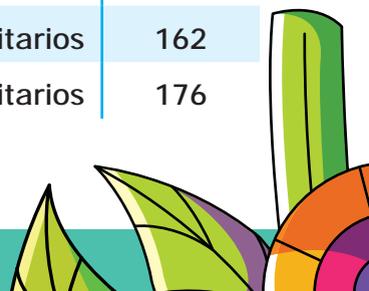
18	Narradores de historias	98	Comunitarios	88
19	A cantar se ha dicho	102	Aula	96
20	Cuentos que se disfrutan	108	Escolares	106
21	Historias que cuentan historias	114	Comunitarios	104
22	Los colores y sonidos de las historias	120	Aula	110
23	Construyendo mi camino	124	Escolares	124



Saberes y pensamiento científico

Página 128

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
24	Mi estómago hace ruido	130	Aula	124
25	Todo cambia y se transforma	136	Escolares	142
26	Compramos y contribuimos	140	Comunitarios	120
27	Mi cuerpo crece y cambia	144	Aula	140
28	¿Quién llega primero?	150	Escolares	154
29	¿Qué comen las plantas?	154	Comunitarios	132
30	¿Somos lo que comemos?	160	Aula	154
31	Formas, temperatura y transformaciones	164	Escolares	168
32	Matemáticas en la Naturaleza	170	Comunitarios	150
33	¿Quién es más fuerte?	174	Aula	174
34	Movimientos en el cielo	178	Escolares	184
35	Nuestras acciones cuentan	184	Comunitarios	162
36	Plantas y cultivos más sanos	188	Comunitarios	176





Ética, naturaleza y sociedades

Página 192

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
37	¿Quién cuida nuestra alimentación?	194	Aula	196
38	Soy uno con mi ecosistema	200	Escolares	198
39	¿Yo daño los ecosistemas?	206	Comunitarios	188
40	Explorando México a través de los mapas	210	Aula	206
41	¿Han cambiado nuestras necesidades?	216	Escolares	208
42	La diversidad cultural nos une	222	Comunitarios	202
43	Derechos y humanos van de la mano	226	Aula	218
44	La diferencia nos hace interesantes	230	Escolares	220
45	Organizarse cuenta y mucho	236	Comunitarios	214
46	De la desigualdad a la igualdad de género	240	Aula	234
47	Simulacro para actuar	244	Escolares	230
48	Prevenir para mitigar	250	Comunitarios	224
49	Promotores de la paz	254	Aula	246
50	¿Cuáles son nuestras necesidades?	258	Escolares	240
51	Para la ley somos iguales	262	Comunitarios	236
52	México y sus símbolos	266	Aula	256
53	¿Cuándo nació la desigualdad?	270	Escolares	252
54	¿Quién decide en tu comunidad?	274	Comunitarios	250



De lo humano y lo comunitario

Página 278

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
55	En familia todo es mejor	280	Aula	270
56	Solucionando conflictos	284	Escolares	264
57	Conozco mi localidad	288	Comunitarios	268
58	La escuela, mi espacio, nuestro espacio	292	Aula	280
59	Viajeros en el tiempo	296	Escolares	272
60	¡Todos debemos colaborar!	300	Comunitarios	278
61	Todos jugamos	304	Aula	294
62	Jugamos y nos integramos	308	Escolares	288
63	Los alimentos tienen historia	312	Comunitarios	300
64	Soy único, me valoro y valoro a los demás	318	Aula	310
65	Soy especial, me descubro	322	Escolares	300
66	Mi comunidad: ayer y hoy	326	Comunitarios	318
67	Decido y me cuido	330	Aula	326
68	Me divierto y aprendo a cuidar mi cuerpo	334	Escolares	308
69	Alimentación igual a salud	338	Comunitarios	328
70	Emociones y reacciones	342	Aula	340
71	Ideas creativas para prevenir conflictos	346	Escolares	324
72	Respetar el entorno y los bienes materiales	350	Comunitarios	342
73	Tu salud es prioridad	356	Escolares	336

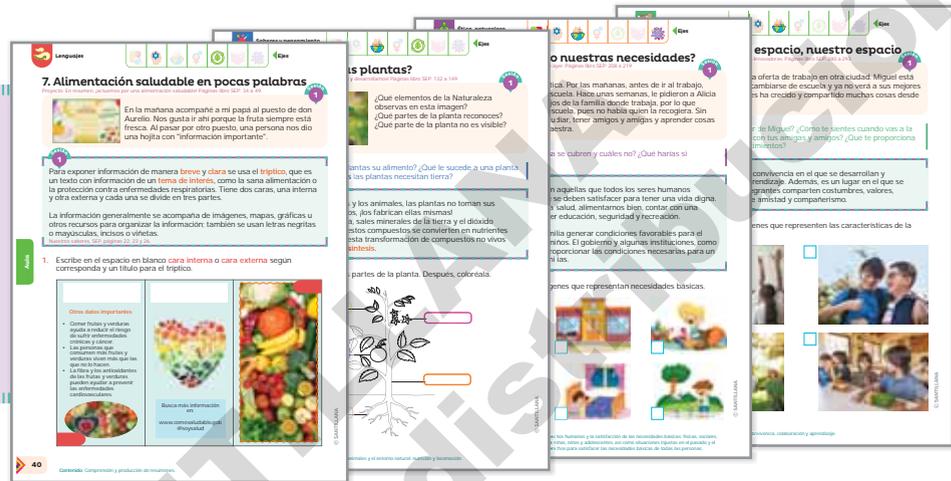


¿Cómo es mi Guía?

La Guía Santillana está integrada por **73 secuencias de aprendizaje**, las cuales tienen correspondencia con los proyectos de los libros de la SEP, escenarios Aula, Escolares y Comunitarios de los cuatro campos formativos: **Lenguajes, Saberes y pensamiento científico, Ética, naturaleza y sociedades** y **De lo humano y lo comunitario**; además de referencias al libro *Nuestros Saberes*.

Secuencias de aprendizaje

Están formadas por cuatro o seis páginas. Cada secuencia se divide en sesiones de trabajo.



En cada secuencia de aprendizaje se proporcionan las siguientes referencias:

Campo formativo

Título de la secuencia

Referencia al proyecto SEP

Escenario

Saberes y pensamiento científico

24. Mi estómago hace ruido
Proyecto: La aventura de la comida a través del cuerpo. Página libro SEP: 124 a 139

La hermanita de Mónica le preguntó a su mamá por qué su estómago hace ruidos chistosos cuando tiene hambre. Ella le explicó que las "tripas" son tubos largos y huecos llamados intestinos y que se mueven cuando impulsan la comida a través de ellos o cuando tenemos hambre.

¿Qué órganos conforman el sistema digestivo? ¿Qué es la digestión y cómo funciona? ¿Cómo se deshace la comida en el estómago?

El **sistema digestivo** es el conjunto de órganos que procesan los alimentos y los líquidos que se ingieren para descomponerlos en sustancias que el cuerpo usa como fuente de energía. Los desechos que no utiliza el cuerpo salen durante las **evacuaciones intestinales**.

Las partes del sistema digestivo son: la boca, la faringe (garganta), el esófago, el estómago, el intestino delgado, el intestino grueso, el recto y el ano.

Otros órganos que forman parte de este sistema son las glándulas salivales, el hígado, la vesícula biliar y el páncreas.

1. Identifica los órganos del sistema digestivo y escribe sus nombres.

130

Contenido: El sistema digestivo y los órganos que intervienen en cada una de las etapas del proceso de digestión.

Ejes articuladores que se trabajan en la secuencia

Número de sesión

Páginas del libro SEP *Nuestros saberes*

Contenido del programa al que refiere la secuencia



Características de una secuencia

Situación cotidiana de interés que detona el trabajo de la secuencia.

Contiene información concisa de las diferentes disciplinas.

Presenta un número variable de actividades de aprendizaje.

Secciones móviles

Contienen actividades que refuerzan el trabajo con los ejes articuladores.

Algunas actividades sirven para que los alumnos evalúen sus saberes.



Lenguajes

11. Palabras que enriquecen
Proyecto: El uso legado de las lenguas originarias. Se 9 JS.

Para el concurso anual de coros de su comunidad, los profesores eligieron la canción "Nanga ti feo", escrita en zapoteco. En el primer ensayo, Armando y sus compañeros tuvieron problemas para pronunciar las palabras, pero ahora están listos para presentarse.

¿Has escuchado personas que hablen diferente a ti? ¿Dónde? ¿Usaban palabras diferentes? ¿Como cuáles?

Las **lenguas originarias** existen en México desde el periodo prehispánico. El zapoteco es una de las 68 lenguas originarias, eso quiere decir que México es una nación **multilingüe**.

Las lenguas con más hablantes son el **náhuatl**, el **ch'ol**, el **tonaca**, el **mazateco**, el **mixteco**, el **zapoteco**, el **otomí**, el **tzotzil**, el **tzeltal** y el **maya**. Algunas están en peligro de extinción.

1. Lee el texto y subraya las ideas principales.

Las lenguas, además de ser símbolos de identidad para un grupo social, son los vehículos mediante los cuales se transmiten saberes y valores a través de fiestas y costumbres de comunidades indígenas en México y en el mundo.

Las lenguas originarias son la expresión de diversas manifestaciones culturales, entre las que destacan la música, la poesía y las técnicas artesanales.

2. Elabora una paráfrasis del texto anterior.

60

Contenido: Investigación sobre la diversidad lingüística de su comunidad y el resto del país.

Plantea preguntas de inicio que hacen reflexionar.

Señala productos que deben elaborar los alumnos: evidencias de aprendizaje.

Lenguajes

11. Retoma el análisis de la canción que buscaste en la página 105 y completalo con la descripción del tema y las emociones y sentimientos que expresa. Comparte tu trabajo con tus compañeros.

12. Escribe un poema o canción. Considera lo siguiente.

a) Que esté estructurado en versos y estrofas.
b) Que tenga figuras retóricas de pensamiento y de sonido.
c) Que exprese un sentimiento.

Pensamiento crítico

A través de las canciones y poemas es posible describir la injusticia o la desigualdad, o expresar emociones causadas por esas situaciones. ¿Cuál tema te gustaría denunciar en una canción? ¿Qué sentimiento te gustaría expresar en un poema?

13. Colorea con una ✓ tu nivel de logro en cada uno de los aprendizajes.

	Lo domino	Estoy en proceso	Requiero apoyo
Identifico las diferencias entre un poema y una canción.			
Identifico la personificación y adjetivación en las canciones y poemas.			
Identifico la aliteración y estribillos en canciones y poemas.			
Identifico las emociones y sentimientos que el escritor expresa en poemas y canciones.			

107

Contenido: Lectura y creación de poemas, canciones y juegos de palabras para su disfrute.



Códigos QR

Vinculan a recursos digitales que complementan los saberes de las secuencias.

5. Lee el mito y subraya al personaje principal y sus características.

Kanshout

Hace mucho tiempo vivió Kanshout, un joven curioso de la tribu Selk'nam, cerca de la Tierra del Fuego, en el sur de América. Cuando vivió Kanshout, los árboles no perdían nunca sus hojas y siempre eran verdes. Como todos los hombres de su tribu, Kanshout hizo un largo viaje cuando regresó, contó que había conocido un país increíble, lleno de bosques cuyos árboles perdían las hojas, pero tres meses después volver a salir poco a poco.

El hombre había visto crecer hasta que recibían de verde los bosques. Era lo más bello que él había visto jamás. Los de su tribu no lo creyeron y se burlaron de él. Furioso, se volvió a ir, pero al poco tiempo regresó convertido en un gran loro, con hermosas plumas verdes y rojas. Sobrevivió los bosques y con las plumas de su pecho hizo de rojos los árboles, que poco después se fueron cayendo. El otoño y la primavera habían nacido. Dieron que desde entonces los loros se reúnen en los árboles para burlarse de los hombres porque no lo creyeron a su ancestro Kanshout.

6. Elabora un collage para representar a Kanshout antes y después de su transformación.

7. Retoma el análisis que hiciste de la leyenda "La mujer de la vela" y complétalo indicando los personajes y sus características.

117

Contenido: Lectura dramatizada y narración oral.



"Cura tradicional"

Album

Album

Alimentación
Saludable
y Ejercicio



Lenguajes

Dialoga con tus compañeros.

- ¿Qué actividad crees que están realizando los niños y las niñas?
- ¿Cómo te enteras de lo que se llevará a cabo en tu escuela o comunidad?
- Si tuvieras que dar a conocer algo importante que ocurre en tu comunidad o escuela, ¿cómo presentarías la información?



1. Escucho y dialogo

Proyecto: Aprendo a escuchar para poder dialogar. Páginas libro SEP: 10 a 21.

La familia de Laura planea sus vacaciones de navidad. Laura y su hermano, quieren ir a la playa con sus primos para poder jugar, pero sus papás prefieren el bosque, donde puedan relajarse. Después de la comida, la familia se sentó en la sala para dialogar y tomar una decisión, después de escuchar las ideas y opiniones de todos, decidieron ir al bosque, pues el verano pasado habían ido a la playa.

Quando debes solucionar un problema o tomar una decisión en conjunto, ¿qué haces? ¿Cómo lo haces? ¿Por qué? ¿Crees que escuchar a los demás sea una manera de enfrentar la situación? ¿Por qué?

Los seres humanos vivimos en sociedad y convivimos con pequeños grupos, como la familia o los amigos y amigas en la escuela, en los que es común enfrentar situaciones en las que hay diferentes opiniones.

Quando esto sucede, es necesario **dialogar**, es decir, exponer ideas y comentarlas. También es necesario escuchar lo que los demás piensan, para llegar a acuerdos.

Aula

- 1. Dibuja una situación en la que hayas enfrentado un problema e indica cómo lo resolviste.



Resolví la situación... _____





Escuchar a los demás implica poner atención a lo que dicen, pero también **entender** y ser **empático**, es decir, ponerse en el lugar de las personas para entender sus razones. Para lograrlo, es necesario practicar la **escucha activa**, que significa atender lo que dice la otra persona, comprenderla y respetar sus opiniones. Este tipo de escucha es necesaria para llegar a acuerdos y solucionar conflictos.

2. Rodea la imagen que represente la escucha activa.



3. Colorea los textos que representen situaciones donde hay una escucha activa.

Adri y Paco quieren ver una película en el cine, pero no saben cuál. Adri le dijo a Paco que podían ver la película que ella proponía, pues duraba menos tiempo y saldrían a buena hora para llegar a casa antes de que oscureciera. Paco estuvo de acuerdo.

En la escuela de Fermín, las autoridades talaron dos grandes árboles para poner una pequeña bodega. Los alumnos y alumnas se manifestaron porque no respetaron su opinión, a pesar de que expusieron la importancia de los árboles.



Pensamiento crítico

¿Alguna vez alguien te convenció de que sus ideas tenían mejores argumentos?
¿Por qué te convenció?

Ana, Sharon y Jorge juegan un videojuego, pero Ana quiere parar, pues las imágenes y los colores le provocan dolor de cabeza. Después de escucharla, Jorge y Sharon deciden cambiar de actividad y salir a jugar, para que Ana pueda relajarse.

El equipo de fútbol mixto de la escuela de Ángel decidió cambiar el color de su uniforme, por lo que convocaron a una reunión. Cada integrante propuso un color. Al final, entre todos eligieron los dos colores que más se habían mencionado.



4. Completa el texto con las palabras de los recuadros.

emociones

empatía

respeto

capacidad

experiencia

La empatía es la _____ que tienen las personas de comprender las _____ y los sentimientos de los demás. Eso se logra al entender que las otras personas también son humanos con capacidades, conocimientos y _____, al igual que uno. La _____ es necesaria para crear relaciones de _____ mutuo.

5. Observa las imágenes y responde.



¿Qué sucede?

¿Cómo crees que se siente el niño?

¿Qué harías para mostrarle empatía?



¿Qué sucede?

¿Cómo crees que se siente el niño?

¿Qué harías para mostrarle empatía?

Escucha activa



bit.ly/3pvp5c3



Escenarios

Cultura Tolteca

En esta portada se plasman algunos conceptos filosóficos de la cultura Tolteca, una de las civilizaciones prehispánicas más importantes que se ubicó en el Valle del Mezquital, Hidalgo.

Desde la cosmogonía tolteca, el universo es producto del equilibrio de dos principios en constante movimiento y creación, personificados por las deidades Quetzalcóatl y Tezcatlipoca en una dualidad simbólica.

En la representación también está Tolla-Xicocotitlan, capital del pueblo Tolteca, donde se encuentra su mayor referente: los atlantes, gigantescas esculturas que representan guerreros toltecas. Además, se puede observar a Ce Acatl Topiltzin, uno de los gobernantes más importantes y leyenda de donde proviene la figura de Quetzalcóatl. Asimismo, se encuentran Tláloc, dios de la lluvia y fertilidad, las aves y los animales típicos de la zona y las simbologías importantes como la cruz de los cuatro rumbos y el fuego.

Estas imágenes muestran lo importante que fue la cultura Tolteca por su gran desarrollo en el conocimiento científico y en las artes, cuyo legado ha perdurado hasta nuestros días. Además, su enfoque en la sabiduría y el autoconocimiento como herramientas para el crecimiento personal ha sido una importante contribución en la educación en México.

laguia.santillana.com.mx

ISBN 978-607-13-1455-0



9 786071 314550