

Edición anotada

Alas de papel 1

Comprensión de lectura

⇒ Nueva edición
trimestral



SANTILLANA
Primario

Edición anotada

Alas de papel 1

Comprensión de lectura



Susana de la Vega Sansano
Gabriela Concepción Anaya Porras

 **SANTILLANA**[®]
Primaria



Alas de papel 1. Comprensión de lectura. Edición anotada fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Ilustración de portada

Mónica Alejandra Cahue Morales

Ilustraciones de interiores

Mónica Alejandra Cahue Morales

Max Ulises Estrada Martínez,

César Flores Nandez,

Armando Fonseca García,

María Isabel Gómez Guízar,

Salvador González Alvizouri,

Gabriela Granados Sánchez,

Estelí Meza Urbieto,

Manuel Alejandro Molohua Hernández,

Rocío Yolanda Padilla Medina,

Eva María Paz González,

Israel Emilio Ramírez Sánchez,

Lourdes Velázquez Fragoso,

Jaqueline Velázquez González

y José Ignacio Zárate Huizar

Fotografía

Other Images y Shutterstock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Alas de papel 1. Comprensión de lectura. Edición anotada**, son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2019 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-4152-2

Primera edición: abril de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm 802
Impreso en México/Printed in Mexico

Presentación

La lectura es una actividad fundamental para desenvolvemos en la vida y la realizamos desde pequeños con dos propósitos: informarnos y recrearnos. En la escuela, el primer propósito cobra mucha importancia por ser esta un espacio formativo, pero no se debe descuidar el otro objetivo, pues proporciona la oportunidad de vivir y explorar diferentes situaciones, ambientes, acciones, personajes –imaginarios o reales–, sentimientos e ideas.

Por ello, **Alas de papel 1. Comprensión de lectura**, de Editorial Santillana, tiene la finalidad de contribuir al desarrollo de las habilidades de lectura de los estudiantes de primaria mediante un conjunto de textos informativos y literarios, en formatos continuo y discontinuo.

- Los textos continuos se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos de estos textos son el cuento, el poema y el artículo de divulgación.
- Los textos discontinuos se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta última puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

Alas de papel 1. Comprensión de lectura está integrado por dos componentes: el libro del alumno y la edición anotada, la cual tiene en sus manos y contiene las respuestas de las actividades del libro del alumno.

El libro se organiza en tres trimestres y contiene catorce lecturas acompañadas de actividades, con las cuales se ponen en juego cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura que recomienda el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, en inglés): localización y obtención de información explícita; realización de inferencias directas; interpretación e integración de ideas e información; y análisis y evaluación del contenido y el lenguaje.

Esperamos que este material apoye la comprensión de lectura de sus alumnos, pero sobre todo queremos que usted y ellos disfruten viajando con estas alas de papel.



Índice

Presentación	3
Conoce Alas de papel	4
La comprensión de lectura	6

Tipo de texto

- Literario
- Informativo

Formato de texto

- ★ Continuo
- ★ Discontinuo

Página

Trimestre 1

1 De colores	8	Lírica popular	★
2 El roble consejero	12	Cartel	★
3 ¡Aprendamos con refranes! ...	14	Refrán	★
4 Para reír	16	Chiste	★

Trimestre 2

5 El juguete novedoso	20	Obra de teatro	★
6 Delfín nariz de botella	26	Informativo	★
7 Las cosas del salón	32	Tabla de datos	★
8 Te invito a mi fiesta	36	Invitación	★
9 Liberadas las dos ballenas que estaban atrapadas por el hielo en Alaska	38	Noticia	★

Trimestre 3

10 Macaco	42	Cuento	★
11 Marcelina	48	Relato-anécdota ...	★
12 Un día en la playa	52	Historieta	★
13 Adivina, adivinador	58	Adivinanza	★
14 Cuestión de percepción	62	Caricatura	★

Glosario	64
----------------	----

La comprensión de lectura



La lectura es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este libro, en las secciones “Tareas de lectura”, se ofrecen diferentes reactivos encaminados hacia la comprensión de los textos y el desarrollo de las habilidades de lectura. Los reactivos se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (*Progress in International Reading Literacy Study*). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión de lectura se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.¹

Los reactivos propuestos para cada texto de **Alas de papel** ayudan al desarrollo de cuatro procesos de comprensión de lectura:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.
- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él.

¹ Mullis, Ina V.S., Ann M. Kennedy, Michael O. Martin y Marian Sainsbury. *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006*, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid, 2006.



Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

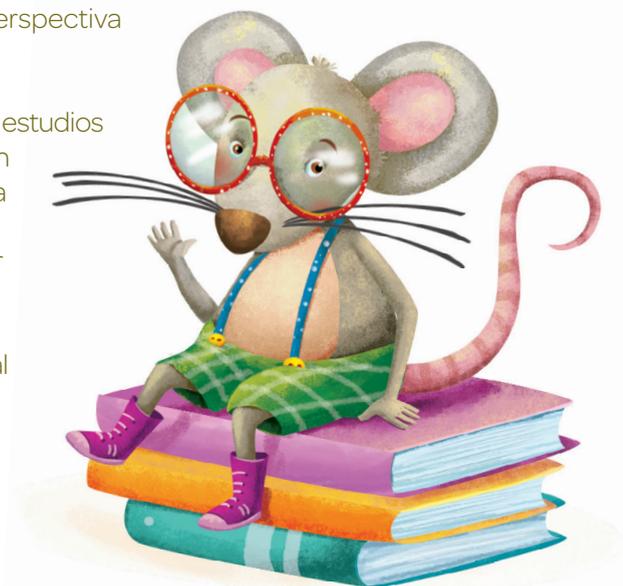
- **Interpretativo.** Para resolver reactivos de este tipo, el escolar debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este.

Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para responder los reactivos de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con el objeto de analizarlo o valorarlo.

Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es fundamental para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.



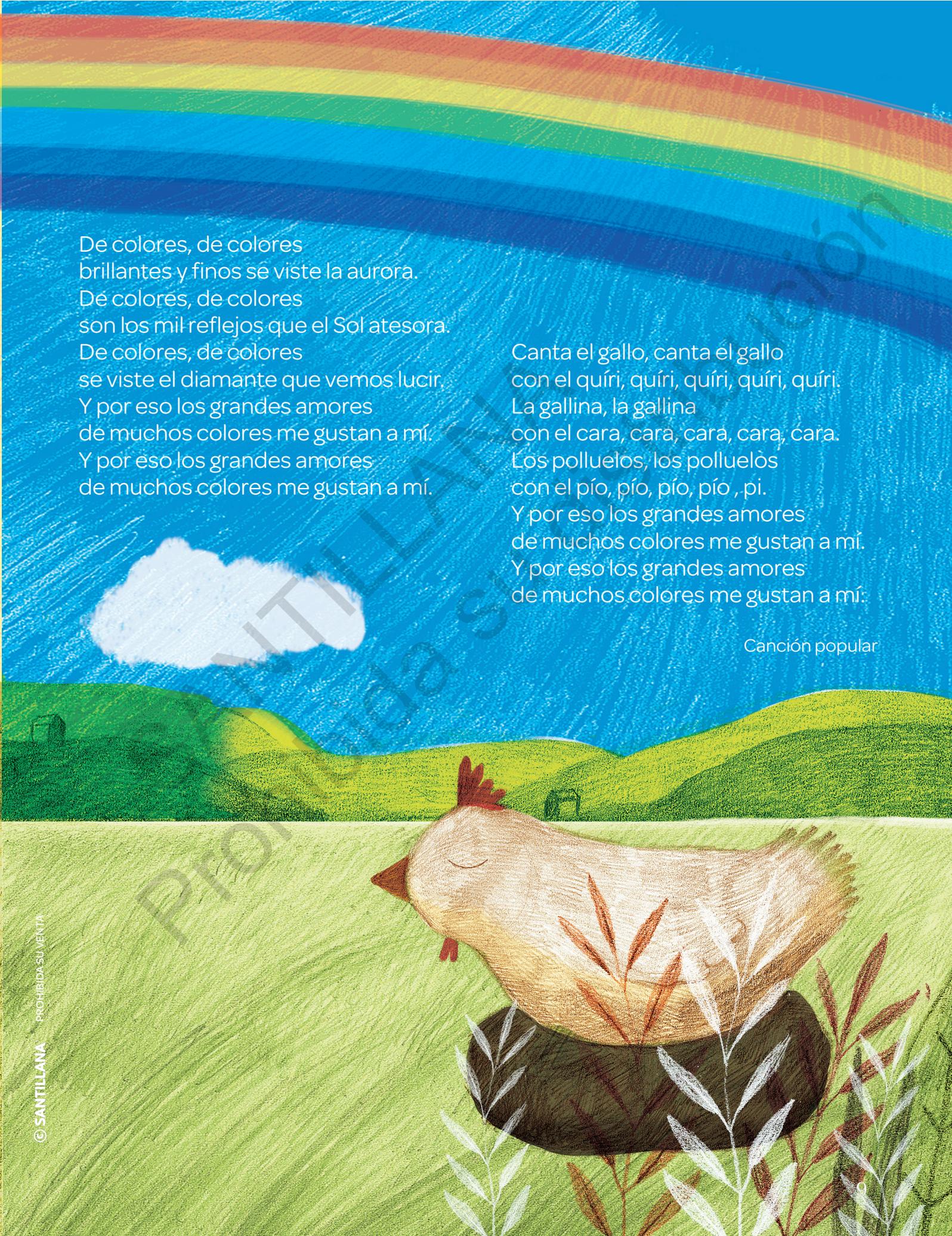
Tipo de texto:Literario /
Lírica popular**Formato:**

Continuo

De colores

De colores, de colores
se visten los campos en la primavera.
De colores, de colores
son los pajaritos que vienen de afuera.
De colores, de colores
es el arcoíris que vemos lucir.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.





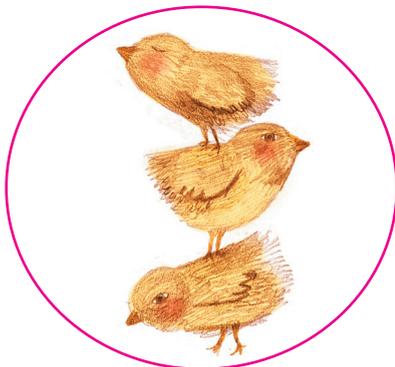
De colores, de colores
brillantes y finos se viste la aurora.
De colores, de colores
son los mil reflejos que el Sol atesora.
De colores, de colores
se viste el diamante que vemos lucir.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.

Canta el gallo, canta el gallo
con el quíri, quíri, quíri, quíri, quíri.
La gallina, la gallina
con el cara, cara, cara, cara, cara.
Los polluelos, los polluelos
con el pío, pío, pío, pío, pi.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.

Canción popular

Tareas de lectura

LT 1. Rodea a los animales que aparecen en la canción.



LT 2. Subraya la estación del año de la que habla la canción.

a) El verano

b) El otoño

c) La primavera

IF 3. Relaciona cada animal con el nombre del sonido que hace.

gallo

gallina

pollito

cacarea

pía

canta

IF 4. Subraya el significado de la frase *de colores se visten los campos en la primavera*.

a) Que siempre se ve el arcoíris.

c) Que salen flores y son de colores.

b) Que la gente se viste de colores.



IF 5. Escribe por qué se dice que los amores le gustan de colores.
Respuesta modelo (R. M.) Porque los colores significan alegría.

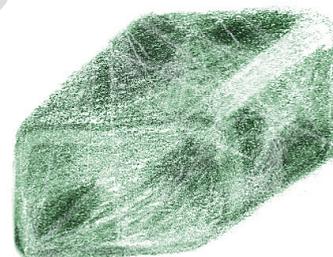
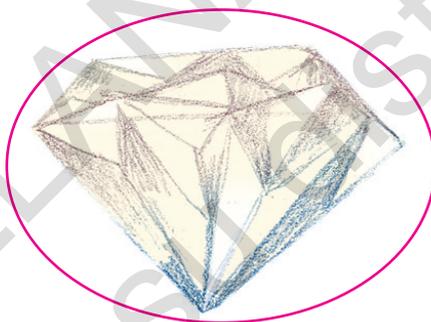
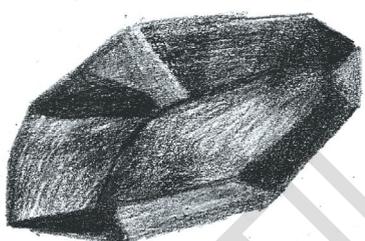
IF 6. Colorea el cuadro que contiene el número de colores del arcoíris.

6

10

7

IT 7. Rodea. ¿Cuál de estos es un diamante?



IT 8. Escribe por qué se dice que la canción anterior es popular.

R. M. Porque es compartida por una comunidad, no tiene un solo autor y se transmite de padres a hijos.

IT 9. Subraya. ¿Para qué crees que se canta esta canción?

- a) Para aprenderse los colores.
- b) Para alegrarse y entretenerse.
- c) Para anunciar la lluvia.

CV 10. Responde. ¿Por qué crees que el Sol atesora mil reflejos?

R. M. Porque son muy coloridos, muy bonitos y le gustan mucho.



¡Corta temporada!
Del 3 de agosto al 3 de diciembre

EL ROBLE CONSEJERO

Basada en la novela de Ana Ponce

Lectura

2

Tipo de texto:

Informativo /
Cartel

Formato:

Discontinuo

Dirigida y adaptada por Marcelo "El loco" Jiménez

Música: Soledad Ruiz

Coreografía y vestuario: Humberto Medina

Escenografía: Salvador Morales

Actuaciones estelares de Angie López y René Gómez

Funciones:

Teatro Dorado

Lunes, miércoles y viernes: 11:00 y 19:00

Sábados: 11:00 y 18:00

Teatro Plateado

Martes y jueves: 10:00 y 18:00

Domingos: 10:00, 16:00 y 20:00

Precios:

Niños de 5 a 12 años: \$50

Adolescentes de 13 a 18 años: \$75

Adultos: \$90

Miércoles 2 x 1

50% de descuento a alumnos con credencial
y a adultos mayores.

Tareas de lectura

LT 1. Subraya.

- ¿Dónde será el evento?
 - a) En El roble consejero y el teatro Dorado
 - b) En el teatro Plateado y El roble consejero
 - c) En el teatro Dorado y el teatro Plateado
- ¿Quiénes son los actores estelares?
 - a) Salvador Morales y Soledad Ruiz
 - b) Humberto Medina y Ana Ponce
 - c) Angie López y René Gómez

LT 2. Rodea.

- ¿Qué anuncia el cartel?
 - a) Una película musical
 - b) Un libro con canciones
 - c) Una obra musical
- ¿Qué es el roble que se anuncia en el cartel?
 - a) Una persona
 - b) Un árbol
 - c) Un animal
- ¿Qué día entran dos personas por el precio de un boleto?
 - a) Los miércoles
 - b) Los sábados
 - c) Los domingos

IF 3. Subraya quiénes crees que son los que aparecen en la imagen del cartel.

- a) Los encargados de la obra
- b) Los personajes principales
- c) Los asistentes al teatro



Lectura

3

Tipo de texto:

Literario /
Refrán

Formato:

Continuo

¡Aprendamos con refranes!

1

Donde manda
capitán, no
gobierna marinero.



2

A la fuerza, ni los
zapatos entran.



3

Al mejor cocinero se le
va un tomate entero.



Tareas de lectura

LT 1. Rodea la imagen que ilustra el refrán 2.



IF 2. Coloca una 😊 en el significado de cada refrán.

- Donde manda capitán, no gobierna marinero.



En un equipo de trabajo, el jefe toma las decisiones y los demás las acatan.



Los capitanes deben dar las órdenes en todas partes, no solo en su barco.

- Al mejor cocinero se le va un tomate entero.



Los cocineros no deben utilizar tomates enteros, solo en trocitos y purés.



Hasta las personas con más experiencia y habilidad pueden cometer errores.

IT 3. Contesta. ¿Qué quiere decir: *A la fuerza, ni los zapatos entran?*

R. M. Hay situaciones o acciones que no se pueden hacer, ni siquiera de manera forzada.

CV 4. Responde. ¿Estás de acuerdo con el mensaje del refrán 3? ¿Por qué?

R. M. Sí, porque hay personas que son expertas en una actividad pero también pueden cometer errores.

Para reír

Lectura

4

Tipo de texto:

Literario /
Chiste

Formato:

Continuo

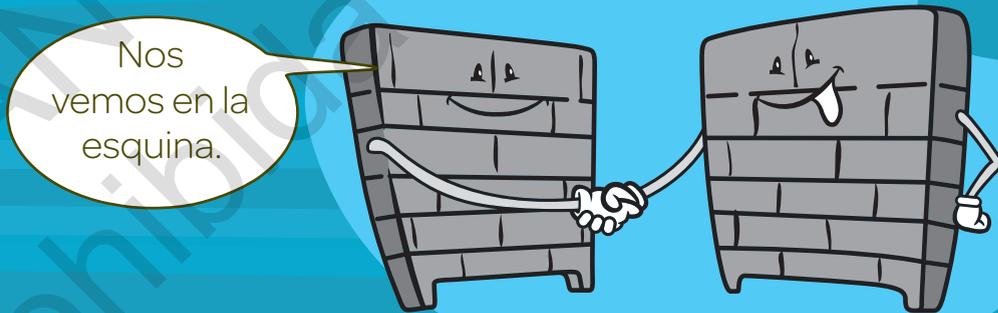
1

¿Qué le dijo una cuchara a una gelatina?



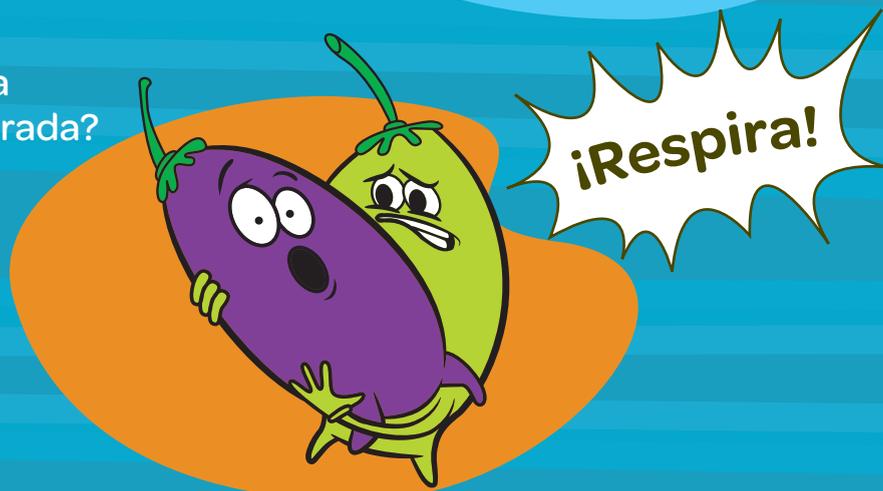
2

¿Qué le dijo una pared a otra?



3

¿Qué le dijo una uva verde a una uva morada?



4

Hola, ¿hablo con el Servicio Secreto?

¿Y usted cree que se lo voy a decir?



5

¿Cuál es el colmo de un panadero?
Tener una hija llamada Concha y no poderse la comer.

6

Mamá, ¿puedo ir al cine?

¡Beeeee!



Tareas de lectura

LT

1. Responde.

- ¿Cuál es el sentimiento de la gelatina del chiste 1?

Miedo

- ¿Dónde se verán las paredes?

En la esquina

- ¿A dónde entró la llamada en el chiste 4?

Al Servicio Secreto

- ¿Cómo se llama la hija del panadero?

Concha

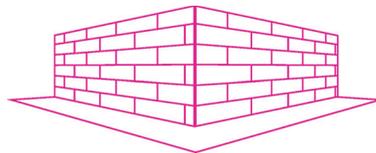
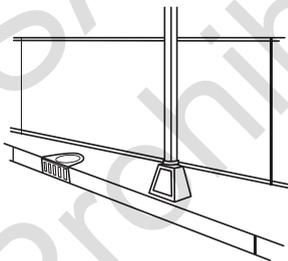
- ¿A dónde quiere ir la oveja?

Al cine

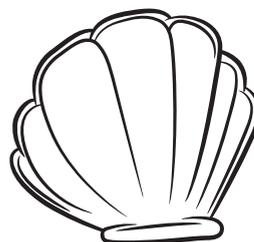
IF

2. Colorea.

- ¿Qué imagen representa una esquina?



- ¿Cuál es la concha que el panadero no se puede comer?



IF 3. Rodea por qué es gracioso el chiste 6.

- a) Porque la mamá oveja le dice a su hija que vaya al cine.
- b) Porque la palabra *bee* (onomatopeya) suena como *ve* (verbo).
- c) Porque la ovejita le pide permiso a su mamá para ir al cine.

IF 4. Subraya.

- ¿Por qué tiembla la gelatina al ver la cuchara?
 - a) Porque piensa que alguien se la va a comer.
 - b) Porque tiene mucho frío y no está abrigada.
 - c) Porque es suave y se mueve fácilmente.
- ¿Cuál es la emoción de la uva verde al ver a la uva morada?
 - a) Alegría
 - b) Envidia
 - c) Preocupación
- ¿Por qué la uva verde tiene esa emoción?
 - a) Porque sabe que el color morado no es común.
 - b) Porque las uvas moradas son más sabrosas.
 - c) Porque cree que la uva morada no puede respirar.
- ¿Por qué al señor del chiste 4 no le confirman a dónde está hablando por teléfono?
 - a) Porque el número que marcó es secreto.
 - b) Porque quien responde no sabe dónde está.
 - c) Porque el señor se equivocó de teléfono.

IT 5. Rodea. Si en el chiste 3 las dos uvas fueran moradas, ¿el chiste sería gracioso? ¿Por qué?

- a) Sí, porque lo que importa es que las uvas sean moradas.
- b) No, porque las dos uvas son iguales y no habría asombro.
- c) No, porque una de las uvas tendría que disfrazarse.

Tipo de texto:

Literario /
Obra de teatro

Formato:

Continuo

El juguete novedoso

Personajes

Manolo
Mamá

Juan
Tía Maggi

(En una sala, dos niños jugando con unos carritos. Se escucha el timbre de la casa).

Mamá: *(Se escucha desde lejos).* Por favor, niños, vayan a abrir la puerta.

(Manolo abre la puerta).

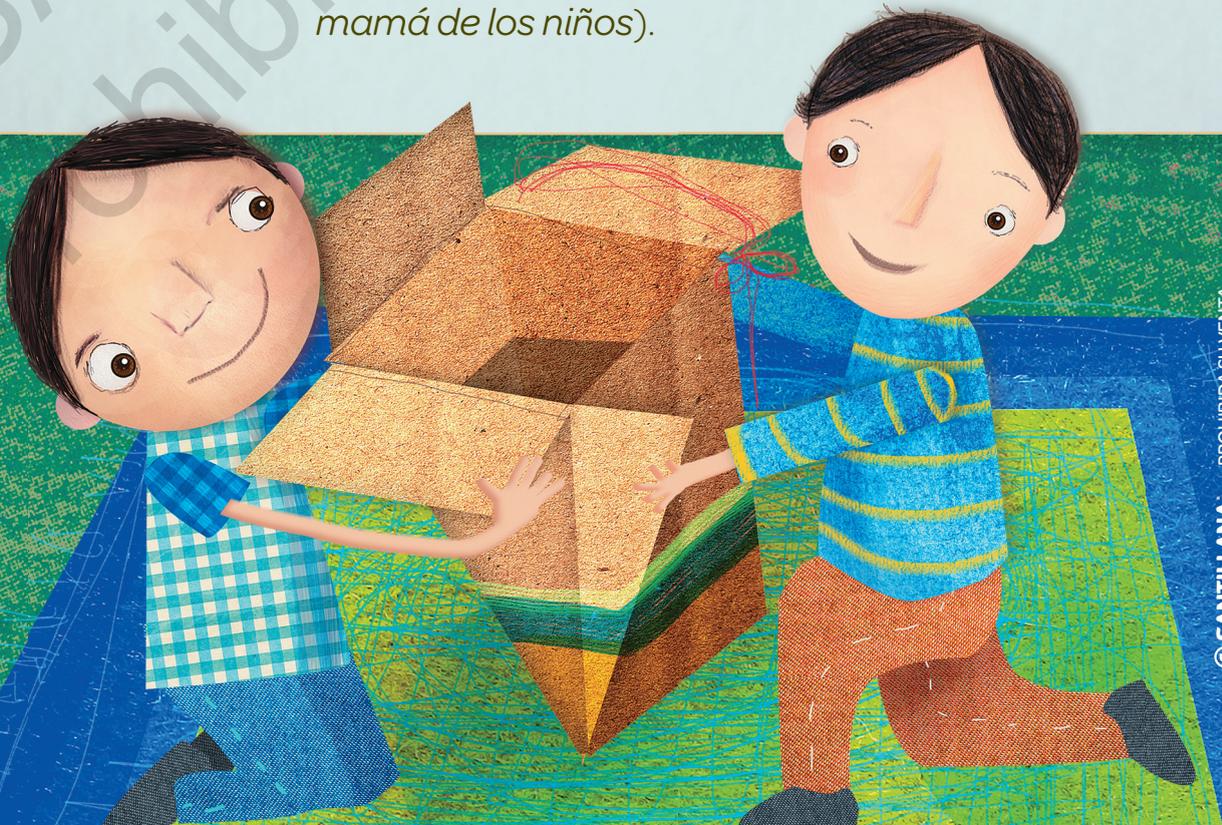
Manolo: *(Con alegría).* ¡Tía!

Tía Maggi: Hola, mis niños, ¿cómo están? Miren lo que les traje *(dándoles una caja).*

Juan: ¿Qué es, tía Maggi?

Tía Maggi: Ábranlo y lo sabrán.

(Los niños tratan de abrir la caja. Se acerca la mamá de los niños).



Mamá: Hola, Maggi.

Tía Maggi: Hola, Sara, fíjate que hoy fui de compras y les traje algo a los niños. *(Señala la caja).*

(Los niños terminan de abrir la caja y sacan un juguete).

Juan: ¡Oh! ¡Qué padre!

Manolo: Sí, se ve bonito, pero... ¿qué es?

Tía Maggi: Es un juguete multiusos.

Juan: ¿Qué es multiusos?

Tía Maggi: Pues es un juguete que puede ser usado para muchas cosas.

(Manolo tocando el juguete, dándole vuelta, armando y desarmando).

Manolo: ¡Mira, Juan!, si lo mueves es una caja.

Juan: Oye, mira, si lo volteas se forma una especie de trompeta.



Manolo: ¡Es verdad! (*Empieza a soplar*). ¡Y toca!

Juan: Vuelve a ponerlo como caja.

Manolo: Pero... mira, también si lo volteas por completo se hace un cubo con números.

Juan: Sí, ahora es un dado.

Manolo: Lo podemos usar como un dado en un juego de mesa.

Juan: ¡Perfecto!

Manolo: Ahora, si lo cambio así... ¡lo convierto en un muñeco!

Juan: Sí, ¡es un soldado!

Manolo: Y si lo vuelvo a cambiar... se forma un...

Juan: Un... (*Observando intrigado al hermano*).

Manolo: ¡Un coche!



Juan: ¡Oh, tía Maggi, gracias!

Tía Maggi: De nada.

Mamá: ¿Lo ven?, es un juguete multiusos y, como dijo la tía Maggi, se puede usar para jugar a muchas cosas.

Manolo: Sí, pero ahora tenemos un problema.

Mamá: ¿Cuál?

Juan: Siempre le ponemos un nombre especial a cada juguete.

Manolo: Es verdad, y como este juguete es muchos a la vez, lo llamaremos...

Juan: ¿Coche?, ¿caja?, ¿trompeta?...

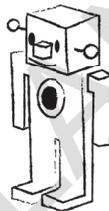
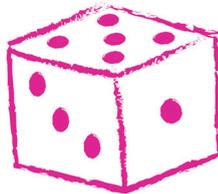
Manolo: Mejor olvidemos el nombre. Simplemente lo llamaremos "El juguete de la tía Maggi".

Susana de la Vega Sansano



Tareas de lectura

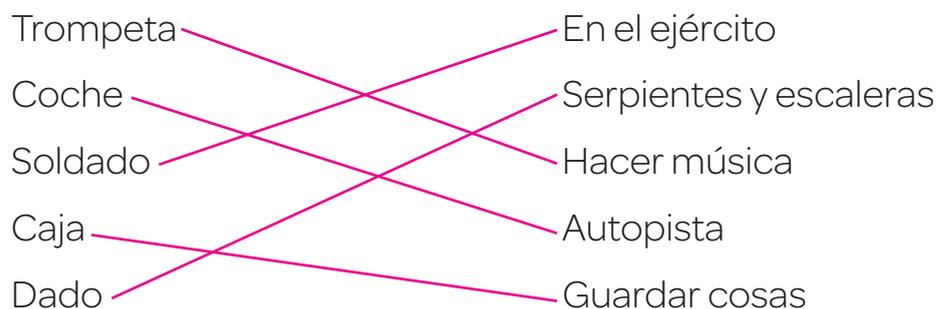
- LT** 1. Colorea los objetos en los que se convierte el juguete que les regalaron a los niños.



- IF** 2. Subraya la respuesta.

- ¿Qué tipo de texto acabas de leer?
 - a) Un cuento
 - b) Una historieta
 - c) Una obra de teatro
- ¿Quiénes son los personajes principales?
 - a) Juan y Manolo
 - b) Tía Maggi y mamá
 - c) Tía Maggi y Juan

- IF** 3. Relaciona cada juguete con el tipo de situación en que se puede utilizar.



IT 4. Completa las oraciones con las palabras de los recuadros.

nombre	sorprendieron	los niños
el juguete	casa	aburrieron

- A los niños les gustó el juguete porque era distinto. El único problema que tenían era ponerle nombre.
- Los niños se sorprendieron cuando vieron que el juguete se transformaba.

IT 5. Dibuja cómo te imaginas el juguete.

Respuesta libre (R. L.)

IT 6. Responde. ¿Por qué si era su juguete, los niños lo llamaron “El juguete de la tía Maggi”?

R. M. Porque la tía Maggi se los regaló, además era multiusos y no podía tener un solo nombre.

CV 7. Escribe el nombre que le pondrías al juguete.

R. L.



Lectura

6

Tipo de texto:

Informativo

Formato:

Discontinuo

Delfín nariz de botella

Mide hasta 3.6 metros de largo.

Este delfín se llama así por su nariz larga y boca delgada.

Puede hacer una gran variedad de sonidos: chirridos, castañeteos y chillidos.

Los científicos han estado trabajando durante muchos años para tratar de comprender el lenguaje de los delfines.

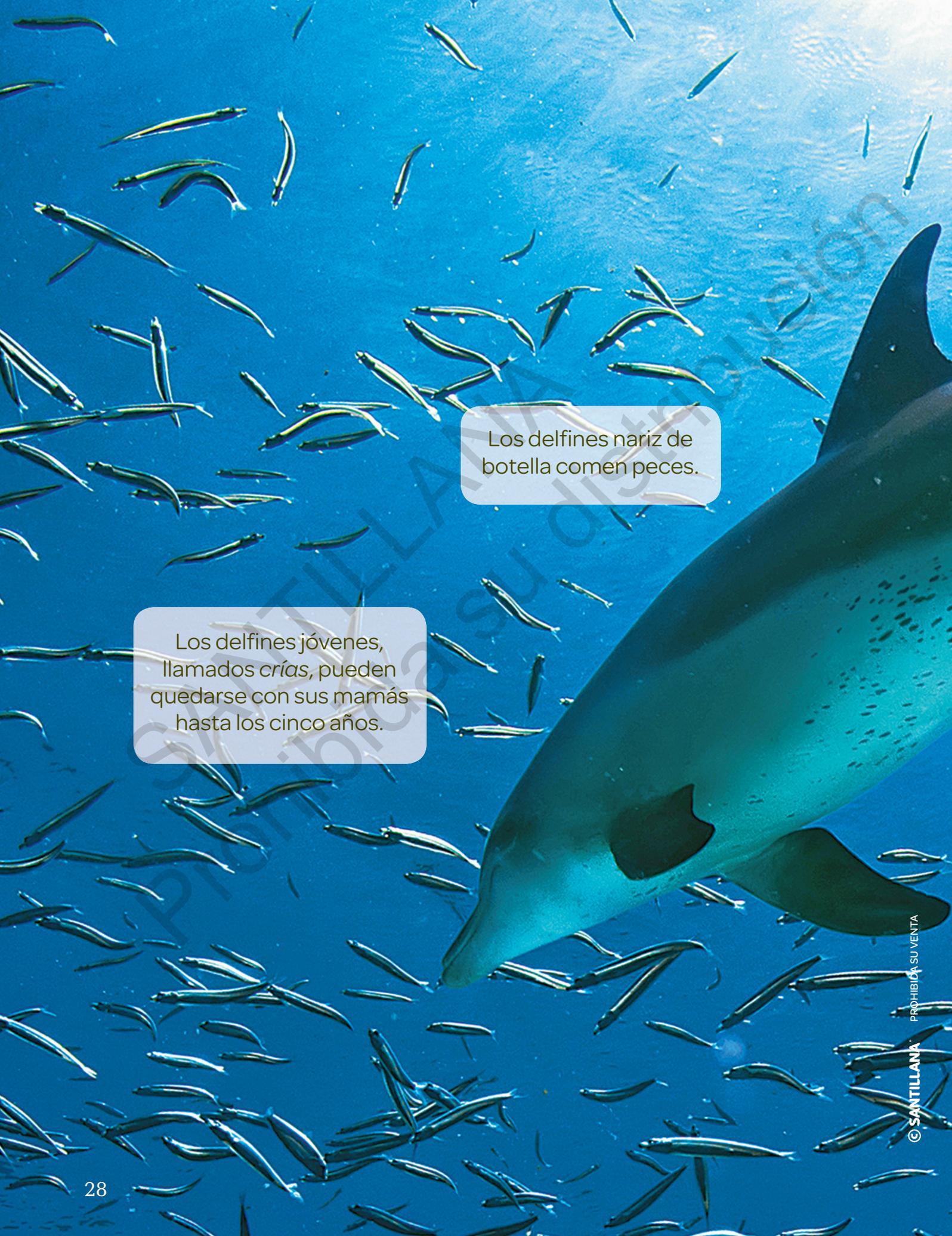




Es de color gris oscuro a lo largo del lomo y de color gris plateado pálido o blanco abajo.

Viven en el océano Atlántico.

Los delfines pueden llegar a vivir hasta cincuenta años.



Los delfines nariz de botella comen peces.

Los delfines jóvenes, llamados *crías*, pueden quedarse con sus mamás hasta los cinco años.



Estos delfines nadan juntos, en grupos o manadas, atrapando peces.

Los delfines nariz de botella son animales amistosos e inteligentes.

M. Russo, R. Tynes, D. Whittemore y S. Baumgart. *Gran libro de punto por punto*, trad. Diana Méndez Defossé, Edivisión, México, 1998, p. 208.

Tareas de lectura

LT

1. Subraya la respuesta.

- ¿Cuánto mide el delfín nariz de botella?
 - a) 36 metros
 - b) 3.6 metros
 - c) 36 centímetros
- ¿Por qué se le llama delfín nariz de botella?
 - a) Porque tiene la nariz larga y la boca delgada.
 - b) Porque su cuerpo tiene forma de botella.
 - c) Porque su boca tiene forma de gancho.
- ¿En qué océano vive este tipo de delfín?
 - a) En el Pacífico
 - b) En el Atlántico
 - c) En el Índico
- ¿Cómo se les llama a los delfines jóvenes?
 - a) Pececitos
 - b) Crías
 - c) Cachorros
- ¿Qué han estado tratando de comprender los científicos durante muchos años?
 - a) La piel de los delfines
 - b) El crecimiento de las crías
 - c) El lenguaje de los delfines

IF

2. Relaciona cada palabra con su significado.

crías	sonidos agudos
chirridos	grupo de delfines
manada	hijos



ISBN 978-607-01-4152-2



9 786070 141522



santillana.com.mx



PRESTADA SU DISTRIBUCIÓN
SANTILLANA