

La Guía 5

SANTILLANA®

Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar



Español Matemáticas Ciencias Naturales Geografía

Historia Formación Cívica y Ética Vida Saludable

Educación Socioemocional • Educación Física
Artes • Comprensión de lectura





La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 5. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D.R. © 2021, **Editorial Santillana, S. A. de C. V.**

Publicado bajo licencia otorgada a favor de **Educa Inventia, S. A. de C. V.**

D. R. © 2021, **Educa Inventia, S. A. de C. V.**
Av. Río Mixcoac núm. 274, piso 3, ala B,
colonia Acacias, alcaldía de Benito Juárez,
Ciudad de México, C. P. 03240

ISBN: 978-607-13-1136-8
Primera edición: junio 2021

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. núm. 3074
Impreso en México/Printed in Mexico



Este libro fue elaborado en **Editorial Santillana**
por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Dirección General de Contenidos

Antonio Moreno Paniagua

Gerencia de Educación Obligatoria

Gabriel Hernández Valverde

Gerencia de Diseño Editorial y Arte Digital

Humberto Ayala Santiago

Gerencia de Desarrollo Pedagógico

y Contenidos Digitales

María Guadalupe Sevilla Cárdenas

Autores:

Félix Cerón Escobar, Susana Dessiré García Herrera,
María del Consuelo Hernández López, Urania Lanestosa
Baca, Guadalupe Macías Gutiérrez, Tzi-tzingari
Valentina Manzo Castrejón, Edith Citlali Maya Herrera,
José Juan Puebla Rodríguez, Mario Rivera Álvarez,
Beatriz Tomasini Chiñas, Óscar Barrera Sánchez, Irma
Yolanda Bernal Mariscal, Gabriela Concepción Anaya
Porras, María Guadalupe Anaya Porras

Ilustración de portada:

Cocolvú

Ilustración de interiores:

Blanca Nayeli Barrera Ayala, María de Lourdes
Guzmán Muñoz, Óscar Manuel Hernández Mercado,
Sheila Meissi López Cabeza de Vaca, Alma Julieta
Núñez Cruz, Gerardo Sánchez Cortés, María del
Carmen Guzmán Muñoz, Orquídea Roldán Hernández

Infografías:

Germán Raymundo Ríos Vázquez

Fotografía:

Getty Images, Dreamstime, Procesofoto, Latinstock,
Photostock, Shutterstock

Coordinación editorial:

Félix Cerón Escobar

Edición:

Natasha Olivos García, Fabiola Contreras Serrano

Coordinación de corrección de estilo:

Pablo Mijares Muñoz

Corrección de estilo:

Enrique Paz Ochoa, Ramona Enciso Centeno

Coordinación de diseño:

Stephanie Landa Cruz

Diseño de interiores:

Cristian Cedillo Rodríguez

Coordinación de diagramación:

Haydée Jaramillo Barona

Especialista en diagramación:

Alicia Prado Juárez

Gestor de diagramación:

Gerardo Andrade Flores

Diagramación:

Trazo Magenta

Coordinación de iconografía:

Beatriz Alatraste del Castillo

Iconografía:

Miguel Bucio Trejo, María Eugenia Guevara Sánchez

Retoque digital:

Gerardo Hernández Ortiz

Especialista de pre prensa:

Miguel Ángel Flores Medina

Presentación

Estimado alumno:

El libro que tienes en tus manos tiene el propósito de acompañarte durante este ciclo escolar para ayudarte a construir tus aprendizajes. Contiene gran variedad de actividades interesantes y divertidas que te ayudarán a comprender y consolidar los temas de tus libros de texto gratuitos.

Esta edición de **La Guía Santillana 5. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** está formada por las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética y Vida Saludable.

Tu guía está organizada por trimestres, en correspondencia con los periodos de evaluación del presente ciclo escolar. Sus secciones se identifican con facilidad, ya que cada asignatura tiene una pestaña con un color distinto.

Las actividades de La Guía están diseñadas para que desarrolles habilidades y actitudes y adquieras conocimientos que refuercen tu formación integral. Cada actividad plantea un desafío diferente cuya resolución te permitirá alcanzar los aprendizajes esperados de este grado.

Muchas actividades del libro las resolverás de manera individual; en otras, será necesario que trabajes en pareja, en equipo o de forma grupal. Tu maestra o tu maestro te orientará acerca de cómo hacerlo.

El trabajo en clases se plantea mediante secuencias didácticas. Se les llama así porque siguen un orden lógico: comienzan con la explicación de conceptos básicos, prosiguen con actividades que van de lo sencillo a lo complejo y concluyen con actividades que integran tus nuevos saberes.

Además de Vida Saludable, La Guía presenta otras secciones del Área de Desarrollo Personal y Social: Artes, Educación Física y Educación Socioemocional. En las primeras podrás cantar, bailar, actuar y ejercitarte para mejorar tus capacidades físicas, sociales e intelectuales.

En la sección de Educación Socioemocional desarrollarás tu capacidad de regular tus respuestas a tus emociones. De este modo podrás dar y recibir buen trato, resolver conflictos de manera pacífica y mejorar la convivencia.

La Guía Santillana 5. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar es una obra completa que te proporciona el apoyo ideal para alcanzar tus aprendizajes. La hicimos pensando en ti y esperamos que su trayecto sea divertido y provechoso.

Los editores

Índice

| | |
|-----------------|----|
| Presentación | 3 |
| Conoce tu libro | 10 |

Trimestre 1

16



Español

| | |
|--|----|
| Relato histórico | 18 |
| Antecedentes y consecuentes | 20 |
| El adverbio y los conectores temporales | 22 |
| Fábulas | 24 |
| Refranes | 26 |
| Uso del punto y de la coma | 28 |
| Adjetivos | 29 |
| Anuncios publicitarios | 30 |
| Características de las frases publicitarias | 32 |
| Adverbios y frases que modifican al verbo | 34 |
| Textos informativos | 36 |
| Enunciados interrogativos | 37 |
| Palabras clave | 38 |
| Índices, títulos y subtítulos | 39 |
| El texto expositivo | 40 |
| Las respuestas del texto expositivo | 42 |
| Nexos | 43 |
| Las fuentes de consulta y las referencias bibliográficas | 44 |
| La leyenda | 46 |
| Estructura de párrafos | 48 |
| Frases adjetivas | 49 |
| Familias léxicas | 50 |



Comprensión de lectura

52



Matemáticas

| | |
|---|----|
| Problemas de suma o de resta de fracciones | 54 |
| Número de cifras del cociente de una división | 56 |
| Elementos de la división | 58 |
| Paralelas, secantes y perpendiculares en el plano | 60 |
| Ángulos rectos, agudos y obtusos | 62 |
| Lectura de planos y mapas viales. Trayectorias | 64 |
| Unidades de capacidad y peso | 66 |
| Relaciones entre unidades de tiempo | 68 |
| Problemas de proporcionalidad (dobles, triples) | 70 |
| Problemas de proporcionalidad (valor unitario) | 72 |
| Número fraccionario: cifras, recta numérica y superficies | 74 |
| Relaciones entre la fracción y el todo | 76 |
| Parte decimal en medidas | 78 |
| División de naturales con cociente decimal | 80 |
| Alturas de un triángulo | 82 |
| Figuras reproducidas mediante cuadrícula | 84 |
| Área del romboide | 86 |
| Área del rombo | 88 |



Ciencias Naturales

| | |
|---|-----|
| La dieta correcta | 90 |
| Sobrepeso y obesidad | 92 |
| Sustancias adictivas y sus consecuencias | 94 |
| Las adicciones y sus riesgos | 96 |
| Ciclo menstrual y prevención del embarazo | 98 |
| Biodiversidad | 100 |
| Ecosistemas | 102 |
| El ser humano y la Naturaleza | 104 |
| Las prioridades ambientales | 106 |



Geografía

| | |
|--|-----|
| La forma de la Tierra y sus coordenadas | 108 |
| Movimientos de la Tierra | 110 |
| Los mapas y sus proyecciones | 112 |
| Los continentes | 114 |
| Fronteras y división política de los continentes | 115 |
| Relieves, erosión y zonas sísmicas y volcánicas | 116 |
| Aguas continentales | 118 |
| Los climas en los continentes | 120 |
| Regiones naturales de los continentes | 122 |



Historia

| | |
|--|-----|
| México al término de la Independencia | 124 |
| Federalistas y centralistas | 126 |
| Los intereses extranjeros | 128 |
| Vida cotidiana | 130 |
| Los ideales liberales y los conservadores | 132 |
| El gobierno republicano y el Segundo Imperio | 134 |
| Benito Juárez y los liberales | 136 |
| La restauración de la República | 138 |
| La cultura en el siglo XIX | 139 |
| Los gobiernos liberales y la dictadura | 140 |



Formación Cívica y Ética

| | |
|--|-----|
| Derecho a la protección | 142 |
| Mi periódico mural / Defensa del Castillo de Chapultepec | 144 |
| Mi periódico mural / Conmemoración del día de la Independencia | 145 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Contra el maltrato infantil | 146 |
| La libertad: un valor y un derecho | 148 |
| El respeto mejora la convivencia | 150 |



Vida Saludable

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Aprendemos a cuidarnos | 152 |
| ¿Por qué debemos cuidarnos? | 154 |
| Elijo alimentos ricos y sanos | 155 |
| Azúcar y sal en exceso, ¿por qué no? | 156 |
| Movimientos rápidos y divertidos | 158 |
| No te pases, ¡muévete! | 159 |
| Manos y dientes, realmente limpios | 160 |
| Juegos divertidos en familia | 161 |
| Cómo evito algunas enfermedades | 162 |
| Platillos que conozco de mi país | 163 |
| Platillos de mi región | 164 |
| Para dormir y despertar bien | 165 |
| ¿Cómo mejoro mi postura? | 166 |

Primera evaluación mensual 168

Segunda evaluación mensual 171



Educación Socioemocional 174



Educación Física 178



Artes 180

Evaluación trimestral 182



Índice

Trimestre 2

186



Español

| | |
|--|-----|
| El boletín informativo | 188 |
| Estrategias para organizar información | 189 |
| La nota periodística | 190 |
| Cuadros sinópticos | 192 |
| Mapas conceptuales | 194 |
| La rima | 196 |
| El poema y su estructura | 197 |
| Sentido literal y figurado | 198 |
| Símil y metáfora | 200 |
| Aliteraciones | 201 |
| Textos argumentativos y persuasivos | 202 |
| Conectores | 204 |
| Prefijos y sufijos | 205 |
| Oraciones complejas | 206 |
| El debate | 208 |
| Artículos de divulgación | 210 |
| Argumentación | 211 |
| Tablas y gráficas | 212 |
| Recursos de un artículo de divulgación | 213 |



Comprensión de lectura

214



Matemáticas

| | |
|---|-----|
| Factor constante de proporcionalidad | 216 |
| Comparación de fracciones (diferente denominador) | 218 |
| Cálculo mental de adiciones y sustracciones | 220 |
| Relaciones de los términos de la división | 222 |
| Cuerpos geométricos | 224 |
| Descripción de rutas | 226 |
| Área del triángulo | 228 |
| Área del trapecio | 230 |
| Múltiplos y submúltiplos del metro cuadrado | 232 |
| Medidas agrarias | 234 |
| Suma término a término y cálculo de un valor intermedio | 236 |
| Aplicación del factor constante | 238 |
| Sistemas de numeración decimal y romano | 240 |
| Sistemas de numeración decimal, egipcio y chino | 242 |
| Sucesiones de fraccionarios con progresión aritmética | 244 |



Ciencias Naturales

| | |
|--|-----|
| El cuidado del agua | 246 |
| Agua como disolvente universal | 248 |
| Propiedades de las sustancias en las mezclas | 250 |
| Formas de separar las mezclas | 252 |
| Fuerza de gravedad | 254 |
| El oído y el sonido | 256 |



Geografía

| | |
|---|-----|
| Distribución de la población en los continentes | 258 |
| La población rural y urbana en los continentes | 260 |

| | |
|--|-----|
| Migración en los continentes | 262 |
| Diversidad cultural en los continentes | 264 |
| Las actividades primarias en los continentes | 266 |
| Las actividades secundarias en los continentes | 268 |
| Las actividades terciarias en los continentes | 270 |



Historia

| | |
|---|-----|
| Desarrollo económico durante el Porfiriato | 272 |
| El maderismo y el inicio de la Revolución mexicana | 274 |
| El desarrollo del movimiento armado | 276 |
| La Constitución de 1917 | 278 |
| La cultura revolucionaria | 279 |
| El partido oficial y la oposición | 280 |
| La Expropiación petrolera y la Segunda Guerra Mundial | 282 |
| El desarrollo económico y los problemas sociales | 284 |
| El inicio de la explosión demográfica | 286 |



Formación Cívica y Ética

| | |
|--|-----|
| No a la discriminación | 288 |
| Desigualdad entre culturas | 290 |
| Mujeres y hombres por la igualdad | 292 |
| Mi periódico mural / Promulgación de la Constitución | 293 |
| Valoramos la paz en la convivencia | 294 |
| Causas de conflictos y opciones de solución | 296 |
| Participamos para mediar un conflicto | 298 |
| Mi periódico mural / Día de la Bandera | 299 |
| Las normas deben ser justas | 300 |

| | |
|---|-----|
| Reparo los daños que provoco | 301 |
| Mi periódico mural / Conmemoración de la Expropiación petrolera | 302 |
| Mi periódico mural / Natalicio de Benito Juárez | 303 |



Vida Saludable

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Cuidados durante la adolescencia | 304 |
| Nos cuidamos entre vecinos | 305 |
| ¿Necesito algo más que agua? | 306 |
| Sigo el Plato del bien comer | 307 |
| ¿Por qué el agua es suficiente? | 308 |
| Diversiones tecnológicas en familia | 309 |
| Soy responsable al jugar videojuegos | 310 |
| Cuido mi entorno | 311 |
| Para no enfermarme del estómago | 312 |
| Propongo movimientos con ritmo | 313 |
| Reconozco que estoy cambiando | 314 |
| Hacer deporte nos ayuda | 315 |

Primera evaluación mensual 316

Segunda evaluación mensual 319



Educación Socioemocional 322



Educación Física 326



Artes 328

Evaluación trimestral 330

Índice

Trimestre 3

334



Español

| | |
|--|-----|
| Estructura de los textos narrativos | 336 |
| Estereotipos | 338 |
| Las obras de teatro | 339 |
| El guion de teatro | 340 |
| Frases adjetivas para describir personajes | 342 |
| Puntuación en los textos dramáticos | 343 |
| La encuesta | 344 |
| El cuestionario | 345 |
| Preguntas abiertas y mixtas | 346 |
| Preguntas cerradas | 348 |
| Organización de datos | 349 |
| Interpretación de resultados | 350 |
| Reporte de resultados | 351 |
| El texto narrativo y el descriptivo | 352 |
| Tipos de descripción | 353 |
| Lenguajes denotativo y connotativo | 354 |
| Verbos y frases preposicionales para describir | 356 |
| Descripciones objetiva y subjetiva | 358 |
| Características y función de los trípticos | 360 |
| Argumentos con base en datos | 361 |
| Jerarquizar y ordenar información | 362 |



Comprensión de lectura

364



Matemáticas

| | |
|---|-----|
| Sumas y restas de fracciones con diferente denominador. Problemas | 366 |
| Multiplicación y división como operaciones inversas | 368 |
| Ubicación de objetos en el espacio | 370 |
| Perímetro de polígonos | 372 |
| Múltiplos y submúltiplos de unidades de medida | 374 |
| Construcción de gráficas de barras | 376 |
| Sistemas de numeración decimal y maya | 378 |
| Una medida entera entre un natural | 380 |
| Sucesiones de números con progresión geométrica | 382 |
| Multiplicaciones de decimales por un natural | 384 |
| Círculo y circunferencia. Radio, diámetro y centro | 386 |
| Sistemas de referencia | 388 |
| El tanto por ciento y la relación de fracciones y porcentajes | 390 |
| La media (promedio) y su pertinencia respecto de la moda | 392 |



Ciencias Naturales

| | |
|---|-----|
| Los circuitos eléctricos | 394 |
| Aprovechamiento de los circuitos eléctricos | 396 |
| Transferencia de calor: conducción y convección | 398 |
| El sistema solar | 400 |
| Planear un proyecto | 402 |
| Desarrollo de un proyecto | 404 |
| Comunicar y evaluar el proyecto | 406 |



Geografía

| | |
|---|-----|
| El PIB en diferentes países y continentes | 408 |
| Condiciones socioeconómicas en países representativos | 409 |
| Calidad de vida de la población | 410 |
| Problemas ambientales | 412 |
| Desastres en los continentes y su prevención | 414 |



Historia

| | |
|--|-----|
| Las mujeres y el voto | 416 |
| Los aspectos sociales hasta 1970 | 417 |
| Situación económica y apertura comercial | 418 |
| Expansión urbana y protestas sociales | 420 |
| Reformas políticas y alternancia en el poder | 422 |
| Nuevas tecnologías, ciencia y medios de comunicación | 424 |
| Deterioro ambiental | 426 |
| Cultura | 427 |



Formación Cívica y Ética

| | |
|---|-----|
| Nuestra forma de gobierno es democrática | 428 |
| ¿Las autoridades son honestas y actúan apegadas a la ley? | 430 |
| Mi periódico mural / Día del trabajo | 432 |
| Mi periódico mural / Batalla de Puebla | 433 |
| Todos aportamos al bienestar colectivo | 434 |
| Respeto las reglas de convivencia | 435 |
| Las niñas y los niños participamos para mejorar nuestra comunidad | 436 |
| La importancia de los acuerdos | 437 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Resolver juntos problemas ambientales | 438 |
| Participo en el cuidado ambiental | 439 |



Vida Saludable

| | |
|---|-----|
| ¿Cómo evito las adicciones? | 440 |
| Practico hábitos de autocuidado | 441 |
| Conservar alimentos en casa | 442 |
| ¿Niños y adultos necesitan distintos alimentos? | 443 |
| ¡A bailar! Para moverme y divertirme | 444 |
| Cuidamos el medioambiente en familia | 445 |
| Evitar la contaminación entre vecinos | 446 |
| Alimentos condimentados. ¡Cuidado! | 447 |
| Cuidamos el huerto familiar | 448 |
| Desarrolla tu motricidad | 449 |
| Reaccionar de manera impulsiva nos afecta | 450 |

Primera evaluación mensual 452

Segunda evaluación mensual 455



Educación Socioemocional 458



Educación Física 462



Artes 464

Evaluación trimestral 466



Artes Para finalizar 470

Conoce tu libro



está dividida en **tres trimestres**; cada uno contiene secuencias de las asignaturas del grado: **Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética y Vida Saludable.**

Entrada de trimestre
Tiene como propósito que desarrolles habilidades artísticas. En quinto grado se propone trabajar actividades relacionadas con el teatro.

Trimestre 1

Trimestre 1

Observa y escucha detenidamente, muestra respeto por el trabajo de los demás y diviértete interpretando diversos personajes.

Juego a ser

¿Notas que las personas somos diferentes? Algunos poseemos una manera especial de caminar, como a merceditas; otros hablan y ríen de forma divertida, o somos serios y agradables, pero cada uno tenemos una historia diferente.

Hay muchos historias a nuestro alrededor y diversos personajes. ¿Alguna vez has querido ser como alguien? ¿Has pensado en interpretar a un personaje de la vida real o de alguna historia?

En la antigüedad los seres humanos realizaban rituales por medio de la danza, la música y la magia. Poco a poco las representaciones evolucionaron y se escribieron los primeros dramas, donde la comedia y la tragedia aparecieron por primera vez.

El número de actores aumentó, por tal motivo se necesitó la creación de un gran escenario, dando origen a los primeros teatros.

¿Conoces los teatros de tu ciudad? ¿Qué autores mexicanos conoces? Menciona a tus compañeros algunos obras de teatro infantil que conozcas y el personaje que más te gustó.

Desde tu lugar, adapta los característicos del personaje que elegiste y muéstralo a los demás. Cuando interpretes un personaje puedes hacer cualquier cosa, vivir en el tiempo, andar sin manos, tocar música, que un instrumento, representar otra edad y saber todo jugar que otros personajes te crearon!

Observa el trabajo de los demás, ¿qué te parece si interactúas con sus personajes e historias? **Ahora...**

Actividades esperadas: Selecciona una obra teatral infantil (autores mexicanos) para presentarla ante público. Organiza y coordina de manera interaccional el espacio en el espacio y el tiempo. Identifica y comparte sensaciones y emociones respecto a lo que la provocan diversas manifestaciones teatrales.

Contesta las preguntas con tus compañeros.

¿Quiénes pueden participar en una obra de teatro?

¿Qué historias se pueden contar mediante una obra de teatro?

¿Qué actividades se pueden hacer con los personajes e historias?

Se indican los aprendizajes esperados de Artes que se trabajan.

La Guía Santillana incluye secuencias didácticas de todas las materias, que te brindan la información principal de cada tema y actividades para aprenderlo.

Español

Relato histórico

Lee de la SEP: *Relato histórico para publicar*, Organización de párrafos con cohesión. Libro y animación de apoyo. Página: 9 a 13

Un **relato histórico** es la narración de hechos reales que tuvieron lugar en el pasado, presenta una secuencia cronológica y está compuesto por tres partes:

Inicio. En esta sección se plantean los hechos.

Desarrollo. Se explican y se vinculan los sucesos.

Desenlace. Concluye el relato temporalmente, ya que estos sucesos dan origen a otro relato.

- Subraya la opción que completa de manera correcta cada oración.
 - La narración histórica está basada en...
 - a) relatos imaginarios
 - b) hechos reales
 - c) datos curiosos
 - d) situaciones cómicas
 - Los relatos históricos llevan una...
 - a) idea principal
 - b) moraleja
 - c) secuencia cronológica
 - d) rima
 - Las partes de un relato histórico son...
 - a) presentación, nudo y clímax
 - b) inicio, desarrollo y desenlace
 - c) introducción, contenido y conclusión
 - d) presentación, nudo y conclusión
- Ordena las imágenes de manera cronológica. Utiliza los números de 1 a 4.

Organiza los párrafos de 1 a 4 para darle coherencia al relato.

Cuando había buen tiempo, no tenían que preocuparse: la cosecha era abundante y los árboles ofrecían frutos de todas clases.

Los primeros seres humanos que aparecieron sobre la Tierra no sabían cultivar plantas ni domesticar animales.

Fue entonces cuando descubrieron la utilidad de algunas plantas, lo cual provocó que se convirtieran en cultivos.

En invierno, los animales se acurrucaban, los plantas no crecían y los alimentos escaseaban; pero los seres humanos perseverantes eran más astutos porque poseían herramientas.

Algunos eran herbívoros, otros frugívoros comían, y la mayoría vivía en los pantanos, aunque había especies acuáticas y voladoras.

Su extinción es un misterio. Algunos investigadores piensan que no se adaptaron a las variaciones del clima, otros que se debió a que un meteorito se impactó contra la Tierra. Se cree que ambas razones contribuyeron a su extinción.

Los dinosaurios vivieron en los períodos Jurásico y Cretácico, y desaparecieron en su desarrollo formas gigantes y monstruosas.

En 1838, varios franceses residentes en México reclamaron el gobierno por pérdidas económicas, uno de ellos era el señor Remondet, dueño de una hacienda en Toluca. Con el pretexto de las reclamaciones, en abril, el ejército francés sitió el puerto de Veracruz y en noviembre atacó el fuerte de San Juan de Ulúa. El conflicto terminó como la Guerra de los Países, terminó gracias al diálogo que embalsaron ambos gobiernos, dando como resultado la firma de un tratado de paz en marzo de 1839.

Relato una situación en la que hayas tenido algún conflicto con un amigo y menciónalo como la solución (toma en cuenta los tres partes que componen un relato).

Estas secuencias didácticas, además de los contenidos programáticos, incluyen ejercicios que aumentan de complejidad.

Se muestra el aprendizaje esperado o estándar curricular que se relaciona con la lección.

Matemáticas

Paralelas, secantes y perpendiculares en el plano

Lee de la SEP: *Paralelas y perpendiculares*, Descripciones. Página: 10 a 23

Dos rectas son **paralelas** si nunca se cruzan, es decir, mantienen la misma distancia entre ellas, aun cuando se prolonguen.

Secantes, si se cruzan en un punto cuando se prolongan.

Dos rectas secantes son **perpendiculares** si al cruzarse forman ángulos rectos (de 90°).

- Relaciona las rectas con su clasificación.
- Marca las rectas como se indica.

Un equipo de quinto grado realizó un estudio acerca de la arquitectura de diferentes escuelas. En la imagen se muestra la vista aérea de una escuela.

Un par de rectas perpendiculares sobre la cancha.

Responde según la actividad anterior.

- ¿Qué tipo de rectas aparecen en la representación de los troncos de los árboles?
- ¿Qué tipo de rectas fueron marcadas con rojo?

Prolonga las rectas y escribe **paralelas** o **secantes**.

Rectas paralelas: _____ Rectas secantes: _____ Rectas azules: _____

Trazo en el plano con el color que se indica.

- Dos rectas paralelas
- Dos rectas secantes no perpendiculares
- Dos rectas perpendiculares

Las redes sociales son una plataforma ideal para el **hogar inteligente**. Conocido como **smartliving**, el hogar crea un perfil fidedigno en algunas red social y publica información despectiva.

Realiza con tus compañeros una breve encuesta sobre cuánto tiempo tienen un perfil en redes sociales y si se han visto hostigados por este medio.

Geografía

Movimientos de la Tierra

Libro de la SEP. La Tierra se mueve. Páginas 17 a 21

El eje terrestre es una línea imaginaria que atraviesa la Tierra de polo a polo y tiene una inclinación de 23° 27' respecto del plano de su órbita. Esta inclinación origina las estaciones del año, pues la Tierra recibe distinto cantidad de luz solar durante ese tiempo.

La Tierra realiza dos tipos de **movimientos**:

Rotación: se realiza sobre el eje terrestre, produce el **día y la noche**, así como la **diferencia horaria** en el mundo.

Traslación: movimiento que realiza la Tierra sobre su órbita para dar una vuelta completa alrededor del Sol en 365 días y seis horas, es decir, en un poco más de un año. Las seis horas ocasionan a formar un día cada cuatro años, a este año, de 366 días, se le conoce como **año bisiesto**.

- Marca con una **v** las ideas que se relacionan con el eje terrestre.
 - Línea imaginaria sobre la que se produce el movimiento de rotación.
 - Ruta que sigue la Tierra en su movimiento alrededor del Sol.
 - Está inclinado con respecto a su órbita alrededor del Sol.
 - Produce las diferencias en la duración del día y la noche.
 - En conjunto con el movimiento de traslación, produce los cambios de estación.
- Anota los **palabras** donde corresponden.
 - Eje terrestre
 - Noche
 - Día
 - Rayos solares
 - Movimiento de rotación
- Escribe **ff** en las oraciones relacionadas con la rotación y **tt** en las relacionadas con la traslación.
 - Su rotación en veinticuatro horas. **ff** En el ecuador, los días y las noches tienen casi la misma duración.
 - Se efectúa en 365 días y seis horas. **tt** Por su duración, se agrega un día o febrero cada cuatro años.
 - La Tierra gira de oeste a este. **ff** Produce el cambio de hora en el mundo.

110 Lección didáctica con base en el libro de texto.

Hay secuencias didácticas que muestran contenidos adicionales con base en el libro de texto.

Las secuencias didácticas se vinculan con las lecciones de tus libros de texto oficiales.

Historia

El maderismo y el inicio de la Revolución mexicana

Libro de la SEP. La Revolución mexicana. Páginas 94 a 96

La falta de libertades políticas, el nulo respeto al sufragio y la aculturación de los desiguales sociales aumentaron el descontento contra el régimen de Porfirio Díaz.

En el ámbito político, se formaron asociaciones como el Club Liberal Porfirio Arriaga, que defendiendo la no reelección, en la sociedad, crecieron las demandas de justicia de campesinos y obreros, y se fundaron periódicos que criticaban el régimen.

Las declaraciones hechas por el presidente Díaz al periodista estadounidense James Creelman provocaron que se entendieran los ánimos, pues dio a entender que permitía elecciones libres en 1910.

Francisco I. Madero hizo saber los principios de no reelección y se lanzó a la lucha política, sin embargo, el gobierno evitó su participación y lo encarceló. Posteriormente, Madero huyó y proclamó el Plan de San Luis y después estalló la Revolución mexicana.

- Relaciona las características con el grupo social que corresponde.
 - Deban trabajar largas jornadas. Obreros
 - Estaban ligados a los hacendados por el sistema de endeudamiento. Campesinos/campesinas
 - Comenzaron a organizarse en sindicatos.
 - Reclamaban tierras por la expansión de haciendas.
 - Demandaban igualdad de salarios con los operarios extranjeros.
- Numera los hechos de manera cronológica. Escribe el 1 al que ocurrió primero.
 - Madero escapó de prisión y publicó el Plan de San Luis.
 - Porfirio Díaz resultó triunfador en las elecciones.
 - Porfirio Díaz concedió una entrevista al periodista James Creelman en 1908.
 - Inició la Revolución mexicana en diversos estados de la República.
 - Francisco I. Madero fue nombrado candidato a la presidencia por el Partido Antimaderista.
 - Se fundó el Club Liberal Porfirio Arriaga (1899).

3. Observa las caricaturas y subraya la respuesta correcta.

- ¿Quién es el personaje principal de la caricatura?
 - a) Porfirio Díaz b) Militares c) Un sacerdote d) El trono
- ¿Qué se están ofreciendo al personaje principal en cada uno?
 - a) El trono de turbidez y la República
 - b) El gobierno de la República y el trono de un país europeo
 - c) El trono de Maximiliano y la corona de turbidez
 - d) El poder usco y la tona de decisiones
- ¿Por qué se consideran estas caricaturas como una crítica al gobierno de Díaz?
 - a) Señalan que Díaz se ha mantenido en el poder largo tiempo, como el fuerte un monarca.
 - b) Comparan el interés de Díaz por el pueblo con el de los monarcas.
 - c) Se destaca que a Díaz lo apoyen el pueblo y la Iglesia.
 - d) Muestran el apoyo que el ejército brinda a Díaz y a su forma de gobernar.

4. Marca con una **v** las causas de la Revolución mexicana, después, ordénalas por ámbito.

- Surgimiento de periódicos opositores como *El Hijo del Ahuizote* y *Regeneración*
- Intensificación del comercio nacional e internacional
- Imposición de gobiernos mediante el fraude electoral
- Creación de una extensa red de vías ferreas
- La aculturada desigualdad económica entre personas y regiones
- Malas condiciones de trabajo de los obreros

Causas de la Revolución mexicana:

- Política
- Social
- Cultural
- Económico

111 Aprendizaje esperado: Reconoce las causas de la Revolución mexicana, los momentos del desarrollo de la lucha armada y las promesas de las caudillas revolucionarias.

Encontrarás dos **evaluaciones formativas** que se aplican en distintos momentos del proceso de aprendizaje.

Primera evaluación mensual

Rellena los círculos con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

- Español
 - ¿A qué personas está dirigido un boletín informativo?
 - A) A personas interesadas en publicidad
 - B) A gente de lugares distintos
 - C) A un grupo reducido de lectores
 - D) Al público en general
 - ¿Cuál es una característica de la nota periodística?
 - A) Describe los pasos de un procedimiento
 - B) Informa acerca de un hecho actual
 - C) Relata un hecho histórico importante
 - D) Cuenta una historia ficticia
- Matemáticas
 - El valor de x en la proporción $\frac{3}{5} = \frac{x}{15}$ es...
 - A) 15
 - B) 5
 - Si resuelves mentalmente la suma $630 + 370$
 - A) 1500
 - B) 1400
 - ¿En qué inciso se presenta un prisma pentagonal?
 - A)
 - B)

Evaluación trimestral

Rellena los círculos con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

- Español
 - Rodea los **símbolos** del fragmento de poema y anota el número de sílabas por verso.

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
 Los suspiros se escapan de su boca de fiera,
 que ha perdido la rica, que ha perdido el color.
 La princesa está pálida en su silla de oro,
 está muerta el tacto de su diosa de oro,
 y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

 Rubén Darío
- ¿Qué recurso literario se utilizó en el fragmento "Con el otoño olivo del leve abarico"?
 - A) Aliteración
 - B) Comparación
 - C) Símbol
 - D) Metáfora
- ¿En cuál de las frases se utiliza una comparación?
 - A) Tu cabello de oro brillante.
 - B) Mi impaciencia arde como la vela.
 - C) Yo se oyen los clavicómpas.
 - D) El anillo que con un beso de amor.
- ¿Qué tipo de conectores aparecen en "Ahora estudio, más tarde podrá jugar"?
 - A) Causales
 - B) Lógicos
 - C) Secuenciales
 - D) Temporales
- ¿Cuál de las opciones muestra una palabra con prefijo?
 - A) Zapatero
 - B) Nilito
 - C) Autoevaluación
 - D) Lápizero
- Forma una oración completa con las siguientes partes.

que se proyecta mañana en cine. ganó muchos premios. la película
- Los argumentos de un artículo de divulgación se basan en...
 - A) Opiniones
 - B) Investigaciones
 - C) narraciones
 - D) relatos
- ¿Cuál recurso sirve para comprobar una teoría mediante un ejemplo o hecho?
 - A) Definición
 - B) Explicación
 - C) Introducción
 - D) Demostración

Primera y segunda **evaluaciones mensuales**

Tienen reactivos de opción múltiple y abiertos, de las siete asignaturas curriculares que propician la autoevaluación formativa.

Evaluación trimestral

Aparece al final del trimestre e incluye reactivos abiertos y cerrados.

Conoce tu libro

En correspondencia con el plan de estudios vigente, en esta edición se incluyen las asignaturas de **Formación Cívica y Ética** y **Vida Saludable**.

Formación Cívica y Ética
Secuencias didácticas que promueven los principios de la democracia y la práctica de valores como la libertad, la justicia y la igualdad.

Incluyen una sección móvil, **“Capacidad”**, que tiene el propósito de plantear actividades o información para desarrollar alguna de las capacidades cívicas o éticas: diálogo, participación, juicio ético, toma de decisiones, empatía, pensamiento crítico y colaboración.

Para reforzar los aprendizajes esperados, al final de algunas secuencias se presentan actividades relacionadas con una perspectiva de relevancia nacional o global: **interculturalidad, equidad de género, desarrollo sostenible y ciudadanía digital.**

En la mayoría de las secuencias aparece un recuadro que enfatiza un **valor** asociado con el tema.

La sección **“Mi periódico mural”** presenta información interesante sobre algunos de los sucesos más relevantes de la historia nacional. A manera de un periódico escolar, presenta dibujos, fotografías y datos de interés que promueven el conocimiento de la historia de México. Cierra con una sección de actividades para reforzar lo aprendido.

Vida Saludable
Secuencias didácticas que promueven la adopción de un conjunto de prácticas que te permiten estar sano de forma física y emocional.

El contenido de cada secuencia te ayuda a tomar decisiones informadas y a reconocer los beneficios de practicar hábitos saludables para la vida.

Vida Saludable Ciclo 3

Aprendemos a cuidarnos

La **salud** es el resultado de los **cuidados** que se procura cada persona para sí y para los demás. Uno de estos cuidados es la **alimentación**, en la que los alimentos y bebidas pueden contenerse por **malos hábitos** inadecuados como la falta de lavado de manos, refrigeración incorrecta y exposición a altas temperaturas, lo que provoca enfermedades infecciosas del sistema digestivo.

Algunos síntomas de infección del sistema digestivo son **habeis, dolor abdominal, náuseas, vómito, diarrea y fatiga**, los cuales deben ser atendidos por un médico, pues automedicarse puede causar complicaciones mayores, como deshidratación e intoxicaciones.

La mejor forma de **prevenir** las enfermedades infecciosas del sistema digestivo es el **autocuidado mediante hábitos de higiene personal y manejo adecuado de los alimentos**, como lavarse las manos con agua y jabón antes de comer y después de ir al baño, lavar y desinfectar frutas y verduras, tomar agua hervida, clorada o embotellada y refrigerar los alimentos, sobre todo en temporadas de calor.

- Ordena los dibujos de 1 a 4, según lo que sucedió con Daniel.

- Redacta una historia a partir de las escenas anteriores. Incluye las acciones que debió realizar Daniel para curar su sistema digestivo.

Soy responsable en el cuidado de mi sistema digestivo cuando _____

De Higiene e Impulso. Contenido: Evaluar el autocuidado como medida de prevención y control de las enfermedades infecciosas del sistema digestivo.

3. Resuelve, con las pistas de la izquierda, el crucigrama.

Horizontales

- Evacuaciones frecuentes y líquidas.
- Perdida grave de líquido del cuerpo.

Verticales

- Temperatura corporal mayor que 37.5°C.
- Sensación molestia en el abdomen.
- El abdomen se siente harto e hinchado.
- Expulsión violenta de contenido del estómago.

4. Completa con base en la experiencia que tuviste alguna vez que enfermaste de diarrea.

La diarrea ocurre generalmente es producida por una infección viral. Suciere una gastroenteritis originada por ingerir alimentos o aguas contaminadas. La diarrea ocasiona gran pérdida de líquidos, sales y nutrientes que urge tratar con suero oral y nutrición adecuada.

Síntomas que presenté _____ Cuando me enfermé de diarrea _____ Tratamiento que recibí _____

¿Por qué me enfermó? _____

5. Observa los conductos de higiene en los sanitarios de tu escuela, durante quince minutos, en el recreo, por tres días y registra los datos.

Comenta con el grupo, propósitos para modificar los conductos.

| Conductos | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| ¿Hay agua y jabón en los sanitarios? | | | |
| ¿Cuántos alumnos se lavaron las manos después de ir al baño? | | | |
| ¿Cuántos alumnos no se lavaron las manos después de ir al baño? | | | |

De Higiene e Impulso. Contenido: Evaluar el autocuidado como medida de prevención y control de las enfermedades infecciosas del sistema digestivo.

Otra sección es “**Reto Saludable**”. Se presenta como una actividad más de aprendizaje que tiene el propósito de ayudarte a generar hábitos saludables para el día a día en los entornos de convivencia: escolar, familiar y comunitario.

Vida Saludable Ciclo 3

Cuidados durante la adolescencia

La **pubertad** o adolescencia inicial o temprana, ocurre entre los diez y los catorce años. En esta etapa se presentan cambios físicos y emocionales relacionados con la **reproducción humana**. Por ejemplo, los adolescentes comienzan a menstruar y los jóvenes a producir espermatozoides. En ambos hay cambios hormonales que detonan el desarrollo físico, la aparición de nuevas emociones y el interés sexual.

Durante la **adolescencia** las mujeres pueden embarazarse si tienen relaciones sexuales. Esto conlleva riesgos en la salud física tanto de la mamá como del bebé: aborto, anemia y complicaciones en el parto. Por otro lado, los jóvenes asumen fuertes responsabilidades, tienen problemas con la familia porque no tienen independencia económica, se distancian de los amigos por la diferencia de intereses y abandonan sus estudios.

- Describe dos cambios físicos, psicológicos o sociales de la adolescencia.

| Cambios en las adolescentes | Cambios en los adolescentes |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |

- Coloca una 'v' en los riesgos emocionales y psicológicos que implicó ser padres o temprana edad.

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Sentirse rechazado por los amigos | <input type="checkbox"/> Menor flexibilidad y resistencia muscular |
| <input type="checkbox"/> Problemas con la familia | <input type="checkbox"/> Sentirse frustrados por la responsabilidad |
| <input type="checkbox"/> Experimentar pesimismo y culpa | <input type="checkbox"/> Conseguir una beca escolar |

- Colorea las acciones que pueden prevenir un embarazo.

| | |
|---|---|
| Bañarse después de tener relaciones sexuales | No tener relaciones sexuales |
| Hacer uso correcto de métodos anticonceptivos | Tener relaciones sexuales con poca frecuencia |

Soy responsable si conozco los cambios _____

De Higiene e Impulso. Contenido: Accionar los cambios durante la pubertad con la reproducción humana y la importancia de los cuidados durante la adolescencia.

Nos cuidamos entre vecinos

Todos las personas viven en comunidad, con **vecinos** con quienes compartimos el entorno y con los que pueden acordar el **bien común**. Los miembros de una comunidad pueden organizarse con el fin de lograr mayor seguridad y adoptar hábitos de higiene e impulso, evitar enfermedades y reducir el deterioro del medioambiente. Algunas acciones para mejorar la vida en comunidad son:

- En **seguridad** vigilar que los puentes de los coches y de los edificios estén cerrados; evitar si un vecino tiene algún dispositivo, solicitar alumbrado público y mantenerse en comunicación en caso de ocurrir un incidente que afecte a todos.
- En **higiene comunitaria** mantener los calles libres de desechos, recoger los heces de las mascotas, seguir medidas de higiene personal para evitar contagios o los demás y respetar las medidas de higiene y seguridad de cada sitio público.
- En el **cuidado del medioambiente**, clasificar la basura, no desperdiciar el agua, cuidar y limpiar los áreas verdes, sembrar plantas y proteger a las mascotas.

- Relaciona el caso y la acción que apoyó la higiene y la salud personal o comunitaria.

| | | | |
|---|--|---|---|
| En la colonia de Jorge, una brigada médica realizó la vacuna contra la influenza. | Sonia tiene una infección en los ojos, seguramente, por lo que decidió ir al médico. | Los fines de semana, Renato y sus vecinos lavan los escalones de su edificio. | Juan se lava las manos antes y después de usar el transporte público. |
|---|--|---|---|

Salud personal Higiene comunitaria Salud personal Higiene comunitaria

- Escribe la letra S en las acciones de higiene que favorecen la salud de la comunidad.

| | | | |
|--|--|--|--|
| Los vecinos depositan la basura en bolsas cerradas, en el contenedor del edificio. | Camelia, al lavar las manos para preparar su desayuno. | En el parque hoy hubo de basura y bolsas desechadas por los heces de las mascotas. | En la entrada del súper hoy pedí para ponermos en las manos antes de entrar. |
|--|--|--|--|

3. Reto saludable. Escribe una acción que puedes hacer diariamente y que favorezca la higiene comunitaria. Registra en tu cuaderno los días que la realizas.

De Higiene e Impulso. Contenido: Crear hábitos que favorezcan la higiene comunitaria y mejorar el cuidado del ambiente y de los demás para prevenir enfermedades y contagios por medio de la desinfección.

La sección “**Soy responsable**”, que aparece al final de algunas secuencias, refuerza la importancia de poner en práctica acciones responsables en beneficio de tu salud.

Secciones fijas

La sección fija **Comprensión de lectura** se encuentra después de las secuencias didácticas de Español.

Comprensión de lectura

Apartado que incluye un texto y reactivos que atienden los cuatro procesos de lectura: literal, inferencial, interpretativo y crítico valorativo.

The screenshot shows a worksheet with a poem titled "Lírica tradicional mexicana". The poem is about a pig named Bramba and a hen named Chichil. The worksheet includes 10 numbered questions for comprehension and analysis. The poem text is as follows:

Un cerdo pinto bramaba porque no tenía carne, y un gallo que lo miraba ya hambriento de risa, una vez dijo risa, y a un chupatín muy grandote le echaban una mirada por estar mirando yo solo me dio un perro larguirucho. Un elefante pelado por el amor de una pollita, y una gallinita dice: Mirame, yo soy bonita. El autor nunca me presta la respuesta un pollito, entre lagos un grandote y hablándole a los días muy quietos le dice: Un burro me dio un cocó.

Secciones móviles

En La Guía Santillana encontrarás información interesante y complementaria en las cápsulas Cuestión de género, Cuestión de salud, Cuestión vial, Cuestión de convivencia y respeto, Cuestión ambiental, Cuestión cívica y ética y Cuestión de paz.



Asimismo, hay secciones móviles orientadas a mejorar tus habilidades matemáticas y a fomentar tu aprendizaje sobre cómo administrar recursos económicos mediante la Educación Financiera.

Cálculo Mental

Se presenta al final de las lecciones de Matemáticas y tiene el propósito de que ejercites la mente haciendo cálculo matemático. Está vinculada con el ámbito Autonomía Curricular.



Educación financiera



Educación Financiera

Brinda información sobre la administración de recursos y planeación para que tomes decisiones acertadas que beneficien tu economía.

Trimestre 1



Contesta las preguntas con tus compañeros.

¿Quiénes pueden participar en una obra de teatro?

¿Qué historias se pueden contar mediante una obra de teatro?

Observa y escucha detenidamente, muestra respeto por el trabajo de los demás y diviértete interpretando diversos personajes.

Juego a ser

¿Notas que las personas somos diferentes? Algunas poseemos una manera especial de caminar, correr o movernos; otras hablamos y reímos de forma divertida, o somos serias y agradables, pero cada una tenemos una historia diferente.

Hay muchas historias a nuestro alrededor y diversos personajes. ¿Alguna vez has querido ser como alguien? ¿Has pensado en interpretar a un personaje de la vida real o de alguna historia?

En la antigüedad los seres humanos realizaban rituales por medio de la danza, la música y la magia. Poco a poco las representaciones evolucionaron y se escribieron los primeros diálogos, donde la comedia y la tragedia aparecieron por primera vez.

El número de actores aumentó, por tal motivo se necesitó la creación de un gran escenario, dando origen a los primeros teatros.

¿Conoces los teatros de tu ciudad? ¿Qué autores mexicanos conoces? Menciona a tus compañeros alguna obra de teatro infantil que conozcas y el personaje que más te gustó.

Desde tu lugar, adopta las características del personaje que elegiste y muéstralo a los demás.

Cuando interpretas un personaje puedes hacer cualquier cosa, viajar en el tiempo, pintar sin manos, tocar música, aún sin instrumentos, aparentar otra edad y sobre todo ¡lograr que otras personas te crean!

Observa el trabajo de los demás, ¿qué te parece si interactúas con sus personajes e historias? Atrévete.

Aprendizajes esperados: Selecciona una obra teatral infantil (autores mexicanos), para presentarla ante público... Organiza y combina de manera intencional el cuerpo en el espacio y el tiempo... Identifica y comparte sensaciones y emociones respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales...



¿En qué es diferente de ti el personaje interpretado?



Relato histórico

Libro de la SEP: Reescribir relatos históricos para publicarlos. Organización de párrafos con oración tópico y oraciones de apoyo. Páginas 9 a 13

Un **relato histórico** es la narración de hechos reales que tuvieron lugar en el pasado, presenta una secuencia cronológica y está compuesto por tres partes:

Inicio. En esta sección se plantean los hechos.

Desarrollo. Se explican y se vinculan los sucesos.

Desenlace. Concluye el relato temporalmente, ya que estos sucesos dan origen a otro relato.

1. Subraya la opción que completa de manera correcta cada oración.

- La narración histórica está basada en...

a) relatos imaginarios. b) hechos reales. c) datos curiosos. d) situaciones chucas.

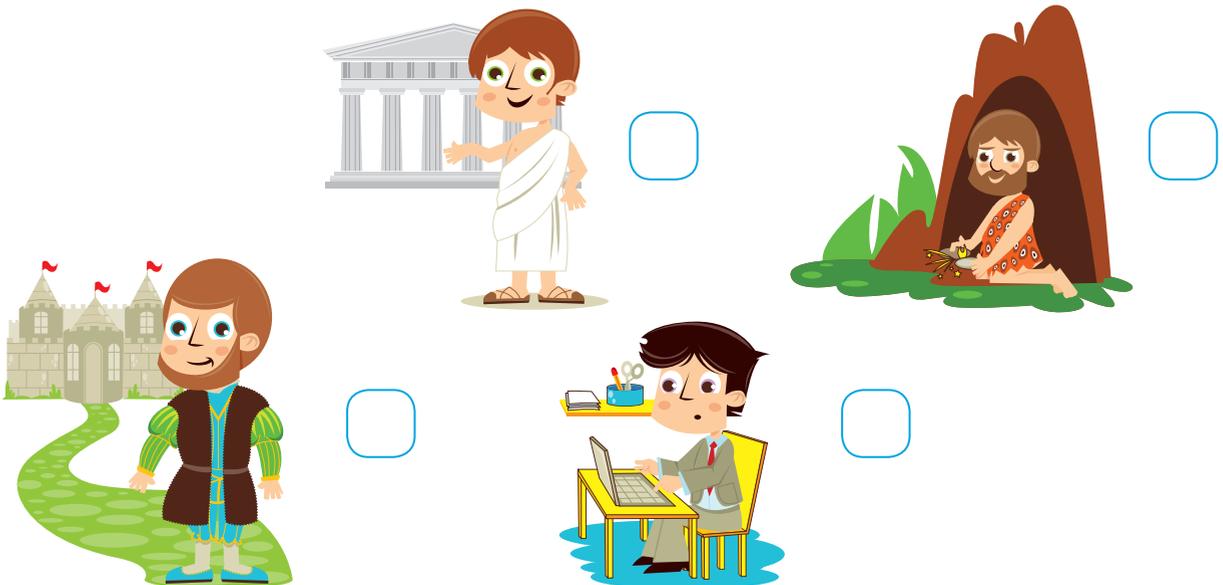
- Los relatos históricos llevan una...

a) idea principal. b) moraleja. c) secuencia cronológica. d) rima.

- Las partes de un relato histórico son...

a) presentación, nudo y cierre. b) inicio, desarrollo y desenlace. c) introducción, contenido y conclusión. d) planeación, nudo y conclusión.

2. Ordena las imágenes de manera cronológica. Utiliza los números de 1 a 4.



3. Organiza los párrafos de 1 a 4 para darle coherencia al relato.

Cuando había buen tiempo, no tenían que preocuparse: la caza era abundante y los árboles ofrecían frutos de todas clases.

Los primeros seres humanos que aparecieron sobre la Tierra no sabían cultivar plantas ni domesticar animales.

Fue entonces cuando descubrieron la utilidad de algunas plantas, lo cual provocó que se convirtieran en cultivadores.

En invierno, los animales se ocultaban, las plantas no crecían y los alimentos escaseaban; para los seres humanos prehistóricos eran días difíciles porque pasaban hambre.

4. Relaciona los párrafos con las letras correspondientes, según su función y orden en el texto.

a) Introducción Algunos eran herbívoros, otros feroces carnívoros, y la mayoría vivía en los pantanos, aunque había especies acuáticas y voladoras.

b) Desarrollo Su extinción es un misterio. Algunos investigadores piensan que no se adaptaron a las variaciones del clima; otros, que se debió a que un meteorito se impactó contra la Tierra. Se cree que ambas razones contribuyeron a su extinción.

c) Desenlace Los dinosaurios vivieron en los periodos Jurásico y Cretácico, y alcanzaron en su desarrollo formas gigantescas y monstruosas.



Cuestión de paz

En 1838, varios franceses residentes en México reclamaron al gobierno por pérdidas económicas; uno de ellos era el señor Remontel, dueño de una pastelería en Tacubaya. Con el pretexto de las reclamaciones, en abril, el ejército francés sitió el puerto de Veracruz y en noviembre atacó el fuerte de San Juan de Ulúa. El conflicto, conocido como la Guerra de los Pasteles, terminó gracias al diálogo que entablaron ambos gobiernos, dando como resultado la firma de un tratado de paz en marzo de 1839.

- Relata una situación en la que hayas tenido algún conflicto con un amigo y menciona cómo lo solucionaste (toma en cuenta las tres partes que componen un relato).

Antecedentes y consecuentes

Libro de la SEP: Reescribir relatos históricos para publicarlos. Relaciones antecedente-consecuente en los sucesos relatados. Páginas 14 y 15

La reconstrucción de hechos históricos consiste en **recuperarlos** de **diversas fuentes** de información de manera que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo? ¿Dónde? (El suceso).
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Por qué ocurrió? (Las causas).
- ¿Qué consecuencias trajo?

Las **causas** o **antecedentes** son los hechos iniciales que dan origen a otros acontecimientos llamados **consecuencias** o **consecuentes**.

La sucesión de estos hechos da forma a un tipo de narración en la que cada acción está vinculada con otra.

1. Lee los párrafos y ordénalos de manera cronológica. Utiliza los números **1 a 6**.

El abrazo de Acatempan

- El encuentro entre Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide se realizó en la población de Acatempan. Guerrero puso sus tropas a la disposición de Iturbide y a continuación, para sellar su alianza en favor de la independencia de México, se abrazaron.
- Agustín de Iturbide estableció su cuartel general en Teloloapan. Después de preparar y reunir a más de 2 500 soldados realistas, Iturbide y su ejército salieron a enfrentarse por primera vez contra las fuerzas de Guerrero.
- Después de varios enfrentamientos contra las fuerzas rebeldes, Iturbide entendió que derrotar a Guerrero sería muy difícil. Así que, por vez primera, Iturbide le escribió una carta a Guerrero pidiéndole que se rindiera y le ofreció el indulto, pero Guerrero no aceptó.
- Finalmente, el 27 de septiembre de 1821 el Ejército Trigarante, a las órdenes de Agustín de Iturbide, hizo su entrada en la Ciudad de México, donde fue recibido con alborozo. La Guerra de Independencia había terminado.
- El 9 de noviembre de 1820, el virrey Juan Ruiz de Apodaca nombró a Agustín de Iturbide comandante general del sur. La principal consigna de Iturbide era derrotar a Vicente Guerrero, líder de los insurgentes en el sur del país.
- Luego de algunos intercambios de cartas, el 25 de enero de 1821, Agustín de Iturbide le dio a conocer a Vicente Guerrero su intención de unirse a la lucha independentista y le solicitó una entrevista.

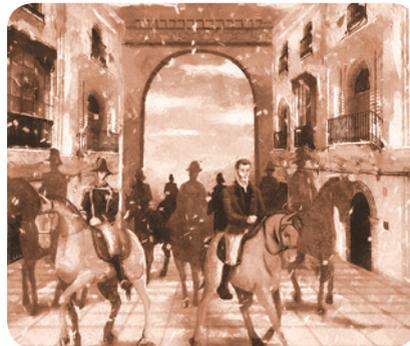
2. Rodea en los párrafos anteriores los conectores de tiempo que permiten ordenar los sucesos.

3. Subraya las consecuencias del abrazo de Acatempan.

- Terminó la Guerra de Independencia de México.
- El Ejército Trigarante fue derrotado en Teloloapan.
- Los realistas lograron la independencia de España.
- Agustín de Iturbide derrotó a Vicente Guerrero.
- El Ejército Trigarante entró triunfal a la Ciudad de México.

4. Escribe debajo de cada imagen: **Causa**, **Consecuencia-causa** o **Consecuencia** según corresponde.







5. Rodea la respuesta correcta.

- ¿Cuál es el acontecimiento principal que se narra?
 - a) El abrazo de Acatempan
 - b) El abrazo de Acapulco
 - c) La Independencia de México
 - d) El nombramiento de Iturbide
- ¿Por qué Iturbide luchaba contra Guerrero?
 - a) Por orden del Virrey.
 - b) Porque Guerrero era realista.
 - c) Porque se hicieron aliados.
 - d) Porque era buen militar.
- ¿Para qué Iturbide le mandó una carta a Guerrero por vez primera?
 - a) Para saludarlo.
 - b) Para unirse a él.
 - c) Para pedirle que se rindiera.
 - d) Para felicitarlo.
- ¿Dónde tuvo lugar la entrevista entre Iturbide y Guerrero?
 - a) En Acapulco
 - b) En Teloloapan
 - c) En Acatempan
 - d) En la Ciudad de México
- ¿Quiénes se dieron el abrazo de Acatempan?
 - a) Iturbide y Apodaca
 - b) Guerrero y Apodaca
 - c) Guerrero e Iturbide
 - d) Iturbide y Juan Ruiz



1

Trimestre

El adverbio y los conectores temporales

Libro de la SEP: Reescribir relatos históricos para publicarlos. Palabras que indican tiempo para establecer el orden de los sucesos. Páginas 14 y 15

El **adverbio** es una palabra que no se modifica por número ni por género y que complementa a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Por su uso, los más comunes son:

- De **modo**: *bien, mal, despacio, así, adrede...* También se forman adverbios de modo al agregar la terminación *-mente* a algunos adjetivos. Por ejemplo: *veloz – velozmente.*
- De **tiempo**: *hoy, ayer, mañana, ahora, después, tarde, temprano, entonces, antes, luego...*
- De **lugar**: *aquí, allí, ahí, allá, acá, cerca, lejos, dentro, fuera...*

Se conocen como **conectores temporales** ciertas frases que no son adverbios, pero que sirven para señalar el orden y el tiempo en que sucedieron los acontecimientos, ya sea fechas (en 1810) o periodos (entre 1821 y 1824).

1. Completa cada oración con el adverbio adecuado.

- La niña baila _____ → bajito nunca bien
- La rosa está _____ del florero. → después aprisa dentro
- El gerente trabajó _____ → mañana aprisa encima
- Los niños brincaban _____ → entonces bajo alegremente
- El reporte llegó _____ → lastimado tarde acá

2. Forma adverbios terminados en *-mente*, a partir de los adjetivos dados. Observa el ejemplo.

| Adjetivo | Adverbio |
|----------|-------------|
| rápido | rápidamente |
| audaz | |
| ligero | |
| lento | |

3. Rodea los adverbios.

Pablo estaba impaciente ese día, apenas podía esperar a la siguiente mañana para presenciar aquel desfile. Ya podía verlo: bastones, trompetas, tambores y mucha diversión. Al día siguiente, se levantó rápidamente para prepararse, pero más tarde comenzó a llover, el desfile se suspendió y Pablo se fue a su habitación. Luego de haber caído en un profundo sueño, un escándalo lo sorprendió. Era el desfile pasando afuera de su casa. Corrió a la cocina para mirar el reloj y se sorprendió al ver que había empezado a tiempo y que aquella lluvia había sido un mal sueño.



Hero Images / Gettyimages

4. Subraya los conectores temporales en los textos.

- La minería dominaba la economía colonial de Nueva España, en particular la explotación de oro y plata. La producción de oro y plata se triplicó en el periodo de 1740 a 1803.
- Entre 1785 y 1786, en Nueva España se produjo una de las crisis agrícolas más grandes de su historia, la cual provocó una hambruna en la que murieron cerca de 300 000 personas.
- Por órdenes del virrey Calleja, el 22 de diciembre de 1815, José María Morelos fue fusilado en San Cristóbal, Ecatepec.
- El 24 de febrero de 1821, Agustín de Iturbide proclamó el Plan de Iguala, el cual se fundamentó en tres garantías: *religión católica* como única aceptada, *unión* de todos los habitantes e *independencia* de la Nueva España.
- La lucha por la independencia mexicana se extendió desde el Grito de Dolores, el 16 de septiembre de 1810, hasta la entrada triunfal que hizo el Ejército Trigarante a la Ciudad de México, el 27 de septiembre de 1821.

5. Completa el texto con los adverbios y los conectores temporales del recuadro.

majestuosamente allí después de 1821

El 27 de septiembre _____, la división de Vicente Filisola salió de Chapultepec para reunirse con el grueso de las tropas del Ejército Trigarante en Tacuba. A las diez de la mañana, el jefe máximo encabezó el desfile de entrada a la capital, avanzando por el Paseo Nuevo hasta la avenida *Corpus Christi*; _____, se detuvo en la esquina del convento de San Francisco bajo un arco triunfal. El alcalde decano José Ignacio Ormachea le entregó las llaves de la ciudad. Desfilaron 16 134 efectivos. Una vez terminado el desfile, en la catedral de México se celebró una misa en la cual se entonó _____ el *Te Deum*, _____ Iturbide dirigió un discurso a la población.

Fábulas

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Características y función de las fábulas. Páginas 21 a 24

La **fábula** es una narración breve, escrita en prosa o en verso, en la que se da una enseñanza moral. Por lo general, los personajes que intervienen en una fábula son animales u objetos a los que se les atribuyen comportamientos humanos.

La **moraleja** es el mensaje o enseñanza que se deduce de la fábula. Puede aparecer al principio o al final del texto, pero también puede estar disfrazada dentro del escrito.

1. Lee la fábula y responde.

El águila y el caracol



Un águila real volaba orgullosamente, cuando fue a posarse en la roca donde tenía su nido. Vio allí un pequeño caracol y muy sorprendida dijo:

—Pero, ¿cómo tú que andas tan despacio, has podido subir hasta aquí a verme?

Y humildemente le contestó el caracol:

—Pues he subido arrastrándome. He tardado mucho, pero como tengo paciencia, no me ha importado esta tardanza y por fin he llegado hasta aquí.

- ¿Cuántos personajes aparecen en la fábula? _____
- ¿Quiénes son? _____
- ¿Por qué crees que se sorprendió el águila? _____

2. Rodea la idea que corresponde a la moraleja de la fábula.

- a) Es mejor llegar despacio a todos los lugares.
- b) La falta de prudencia nos conduce al peligro.
- c) El orgullo nos impide ver nuestros defectos.
- d) Para alcanzar nuestras metas, debemos ser pacientes.

3. Relaciona los párrafos con los elementos de la fábula.

He tardado mucho, pero como tengo paciencia, no me ha importado esta tardanza y por fin he llegado hasta aquí.

Diálogo de los personajes

Un águila real volaba orgullosamente, cuando fue a posarse en la roca donde tenía su nido. Vio allí un pequeño caracol y muy sorprendida dijo:

Moraleja

—Pero, ¿cómo tú que andas tan despacio, has podido subir hasta aquí a verme?
Y humildemente le contestó el caracol:
—Pues he subido arrastrándome.

Narrador

4. Subraya la opción que completa cada oración.

- Los personajes de las fábulas generalmente son...
 - a) personas y juguetes.
 - b) animales u objetos.
 - c) adultos y niños.
 - d) dioses y semidioses.
- Una característica de las fábulas es que...
 - a) son extensas.
 - b) son reales.
 - c) son breves.
 - d) son graciosas.
- Las fábulas pueden estar escritas en...
 - a) prosa o verso.
 - b) frases cortas.
 - c) primera persona.
 - d) femenino plural.
- A la enseñanza que transmiten las fábulas se le conoce como...
 - a) regaño.
 - b) moraleja.
 - c) instrucción.
 - d) consejo.



Cuestión de

cívica
y ética

En la antigua Grecia, la fábula “El halcón y el ruiseñor” —la primera que se dio a conocer— fue contada por un poeta griego llamado Hesíodo, en el siglo VIII a. de C., y su intención era hacer una reflexión acerca de la justicia.

Para ser justos debemos contemplar a los otros con igualdad y tratarlos como nos gustaría que nos trataran.

- Comenta con tu grupo lo siguiente: ¿en qué actividades de tu vida escolar puedes vivir con igualdad y justicia? Escribe en tu cuaderno dos situaciones en las que hayas practicado estos valores.

Refranes

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Características y función de los refranes. Páginas 19, 20 y 24

Los **refranes** son expresiones, escritas en prosa o en verso, populares e ingeniosas que dan una enseñanza, consejo u opinión acerca de cómo actuar en alguna situación.

Por lo general, los refranes son sentencias breves de autores desconocidos y se transmiten en forma oral de una generación a otra.

1. Colorea del mismo tono los recuadros que forman refranes.

O todos coludos,

oídos sordos.

Por su boca

o todos rabones.

A palabras necias

muere el pez.

2. Subraya los refranes que encuentres en el diálogo.



—¡Hola, Rodrigo! ¿Ya hablaste con Juan Pablo para decirle que Diego es mala compañía? Porque ya sabes que de tal palo, tal astilla.

—Pues sí, ya sé que el que con lobos anda, a aullar se enseña.

—Solo espero que Juan Pablo no se perjudique con esa amistad, porque cada quien con su cada cual y, definitivamente, Diego es una mala influencia.

- › Escribe a cuál refrán de los anteriores se refiere el texto.

Quien tiene malas compañías, termina haciendo cosas malas.

3. Rodea el refrán que corresponde al significado.

- Es fácil decir cómo hacer las cosas, lo difícil es hacerlas.
 - a) Del dicho al hecho hay mucho trecho. b) Mala hierba nunca muere.
 - c) Del plato a la boca se cae la sopa. d) Lo difícil no es iniciar, sino terminar.
- Es importante ver el lado positivo de las adversidades.
 - a) Al buen entendedor, pocas palabras. b) Al mal tiempo, buena cara.
 - c) No todo lo que brilla es oro. d) No por madrugar, amanece mas temprano.

4. Relaciona cada refrán con el texto que expresa su significado.

En boca cerrada no entran moscas.

Se genera gran expectativa respecto de una situación y el resultado es casi nulo.

Mucho ruido y pocas nueces.

En ocasiones es mejor no hacer ningún comentario para evitar problemas.

Aquí hay gato encerrado.

Es mejor no enterarse de algún problema para no preocuparse.

Ojos que no ven, corazón que no siente.

Se percibe que hay un problema, pero no se ha identificado aún.

5. Completa los refranes.

► Comenta en grupo si conocían estos refranes; luego completa el significado de cada uno.

- A mal _____, buena _____

Aprender a sobrellevar _____

- Perro que _____, no _____

Los que suelen amenazar _____

- Más vale _____ que fuerza.

La habilidad y la destreza son mejores que _____

- No por mucho _____, _____ más temprano.

A veces es mejor dar su tiempo a cada cosa _____

- Muerto el _____, se acabó la _____

Cuando desaparece una persona conflictiva _____

- En el país de los _____, el tuerto es el _____

En un grupo de personas no aptas para una tarea, _____



1

Trimestre

Uso del punto y de la coma

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Ortografía convencional a partir del uso de modelos. Página 16

El **punto** se utiliza en tres casos:

- **Punto y seguido**, para separar dos oraciones que se escriben en un mismo párrafo.
- **Punto y aparte**, al terminar párrafos; en este caso se cambia de renglón.
- **Punto final**, para indicar que el texto ha terminado.

La **coma** se puede usar:

- Para separar elementos o palabras de la misma clase.
- Para hacer pausas breves dentro de una oración o un párrafo.
- Antes de los nexos *pero, sino, mas, aunque...*
- Para delimitar una aclaración.

1. Rodea la opción que completa las oraciones.

- El punto y aparte sirve para separar...
 - a) dos palabras. b) dos párrafos. c) dos nombres. d) dos adjetivos.
- La coma se usa para separar dos oraciones...
 - a) breves y seguidas. b) largas y juntas. c) cortas y diferentes. d) medias y separadas.
- El punto y seguido separa dos oraciones...
 - a) en dos textos. b) en dos renglones. c) en el mismo párrafo. d) en dos párrafos.

2. Anota en los refranes las comas y los puntos que faltan.

De músico poeta y loco todos tenemos un poco Oír ver y callar para con nadie tropezar
La buena lectura distrae enseña y cura El amor es ciego pero mueve montañas

3. Marca con rojo el punto y seguido, con azul el punto y aparte, y con verde el punto final.



Cierto día, una zorra pasó cerca de un viñedo. El pobre animal iba arrastrando las patas, pues hacía mucho tiempo que no probaba alimento. En el viñedo había una parra que tenía un racimo de uvas grandes y jugosas.

La zorra vio las uvas, se relamió y decidió comérselas. El hambriento animal reunió todas su fuerzas y dio un salto, y dos, y tres. El racimo estaba muy alto y la zorra nunca lo alcanzó. Desdeñosa, dio media vuelta y dijo que no quería esas uvas porque todavía estaban verdes.

Adjetivos

Libro de la SEP: Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. Adjetivos, adverbios, frases adjetivas y figuras retóricas breves (analogías, metáforas, comparaciones, rimas, hipérbole y juegos de palabras) en anuncios. Página 31

Los **adjetivos** son las palabras que expresan cualidades, defectos o estados referidos a un sustantivo. Se usan para describir personas, objetos y situaciones.

Los adjetivos deben tener el mismo género y número que el sustantivo al que acompañan, aunque algunos no admiten variación de género. Ejemplos:

señor **amable**
señora **amable**

El adjetivo puede ir antes o después de un sustantivo. Ejemplos:

noche **oscura**
oscura noche

1. Rodea los adjetivos que aparecen en estas frases publicitarias.



- Un automóvil **veloz** para personas **audaces**.



- Nade con los simpáticos **delfines**.



- Diviértete con juguetes **tradicionales**.

2. Completa las frases publicitarias con los adjetivos del recuadro.

- Dientes _____ solo con cepillos *Escobillón*.
- Coma vegetales _____ de la granja *La encantada*.
- Use almohadas *La pluma* para tener sueños _____

frescos

alegres

limpios

3. Piensa y escribe los adjetivos más adecuados para estas frases publicitarias.

- Las _____ camisas Ferrucho son exclusivamente para personas _____
- Disfrute de un viaje _____ en nuestros _____ autobuses.
- Haga ejercicio para que mantenga su cuerpo _____ y su mente _____
- Descubra que la leche _____ es la más _____ bebida.

Aprendizaje esperado: Identifica los recursos retóricos en la publicidad.

Anuncios publicitarios

Libro de la SEP: Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. Características y función de anuncios publicitarios. Páginas 27 a 30

El **anuncio publicitario** busca presentar o promocionar un producto o servicio; para ello emplea un lenguaje persuasivo. Según su propósito, un anuncio puede ser:

- **Comercial.** Se enfoca a la venta de bienes o servicios.
- **Político.** Pretende influir acerca de una manera de pensar.
- **Social.** Promueve valores culturales, familiares, ambientales, etcétera. A estos se les denominan **propaganda**.

Los anuncios publicitarios pueden ser impresos o audiovisuales. Deben llamar la atención con una frase corta llamada **eslogan**. En los anuncios publicitarios se emplean **estereotipos**, es decir, ideas preconcebidas sobre las características de un grupo de personas o de ciertas actividades.

1. Subraya la opción que completa las oraciones.

- El propósito de un anuncio es...
 - a) divertir al público.
 - b) político, social o comercial.
 - c) satisfacer necesidades.
 - d) acercar a las personas.
- Los anuncios publicitarios buscan...
 - a) felicitar al público.
 - b) entretener al público.
 - c) persuadir al público.
 - d) apoyar al público.
- El eslogan debe ser una frase...
 - a) corta y atractiva.
 - b) larga y divertida.
 - c) corta y seria.
 - d) larga y seria.

2. Anota el tipo de anuncio que se representa en cada caso.

Comercial



Social



Político

