





La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 3. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2021, **Editorial Santillana, S. A. de C. V.**

Publicado bajo licencia otorgada a favor de **Educa Inventia, S. A. de C. V.**

D. R. © 2021, **Educa Inventia, S. A. de C. V.**  
Av. Río Mixcoac núm. 274, piso 3, ala B,  
colonia Acacias, alcaldía de Benito Juárez,  
Ciudad de México, C. P. 03240

**ISBN:** 978-607-13-1184-9  
**Primera edición:** julio 2021

Miembro de la Cámara Nacional  
de la Industria Editorial Mexicana.  
Reg. núm. 3074  
Impreso en México/Printed in Mexico



Este libro fue elaborado en **Editorial Santillana** por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

**Dirección General de Contenidos**

Antonio Moreno Paniagua

**Gerencia de Educación Obligatoria**

Gabriel Hernández Valverde

**Gerencia de Diseño Editorial y Arte Digital**

Humberto Ayala Santiago

**Gerencia de Desarrollo Pedagógico**

**y Contenidos Digitales**

María Guadalupe Sevilla Cárdenas

**Autoras:**

Colectivo Kaltia para la investigación y desarrollo educativo S. A de C. V. / Daniela Aseret Ortiz Martínez y Claudia Angélica Soria Diosdado, Ana Lilia Romero Vázquez, Sandra Piedra Piedra, Gabriela Concepción Anaya Porras, Irma Yolanda Bernal Mariscal, Beatriz Sylvia Cingerti Cantoni, Erika Granja Hernández, Beatriz Iturbe Trejo, Urania Lanestosa Baca, Claudia Larios Padilla, Tzi-tzingari Valentina Manzo Castrejón, María de los Ángeles Mogollón González, Luz Graciela Orozco Vaca, Mario Rivera Álvarez, Beatriz Tomasini Chiñas, Javier Zeable Rosas

**Ilustración de interiores:**

Miguel Ángel Chávez (Grupo Pictograma), Blanca Nayeli Barrera Ayala, María de Lourdes Guzmán Muñoz, Óscar Manuel Hernández Mercado, Sheila Meissi López Cabeza de Vaca, Alma Julieta Núñez Cruz, Gerardo Sánchez / Digital Stuff, Marce Gómez (A corazón abierto), Aurora Aguilera, Eva María Paz González, Jean Paul Medellín

**Infografías:**

Germán Raymundo Ríos Vázquez

**Fotografía:**

Getty Images, Dreamstime, Procesofoto, Latinstock, Photostock, Shutterstock

**Ilustración de portada:**

Cocolvú

**Coordinación editorial:**

Félix Cerón Escobar

**Jefa de proyecto:**

Anel Guadalupe Varela Meza

**Gestión editorial de la sección La Entidad donde Vivo:**

Juana Laura Vega Muñoz Carmona

**Edición:**

Francisco Javier Ramírez Flores, Linda Nayely Rodríguez Velázquez, Monserrat Andrea Lemus Rodríguez, Sharon De la Torre Monterrubio, Paola Quintanar Jurado

**Revisión técnica de la sección Lengua Materna. Español:**

Francisco Javier Ramírez Flores

**Coordinación de corrección de estilo:**

Enrique Paz Ochoa

**Corrección de estilo:**

Ramona Enciso Centeno, Linda Nayely Rodríguez Velázquez, Sharon De la Torre Monterrubio

**Coordinación de diseño:**

Stephanie Landa Cruz

**Diseño de interiores:**

Cristian Cedillo Rodríguez

**Coordinación de diagramación:**

Haydée Jaramillo Barona

**Diagramación:**

Ojiva Comunicación y Diseño

**Coordinación de iconografía:**

Beatriz Alatraste del Castillo

**Iconografía:**

María Eugenia Guevara Sánchez

**Especialista de pre prensa:**

Miguel Ángel Flores Medina

# Presentación

## Estimado alumno:

El libro que tienes en tus manos tiene el propósito de acompañarte durante este ciclo escolar para ayudarte a construir tus aprendizajes. Contiene gran variedad de actividades interesantes y divertidas que te ayudarán a comprender y consolidar los temas de tus libros de texto gratuitos.

Esta edición de **La Guía Santillana 3. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** incluye nuevas secciones de las asignaturas Lengua Materna. Español, La Entidad donde Vivo, Formación Cívica y Ética y Vida Saludable, además de integrar las secciones de Matemáticas y Ciencias Naturales. De este modo, ponemos en tus manos un material actualizado, de acuerdo con los libros vigentes de la SEP.

Tu guía está organizada por trimestres, en correspondencia con los periodos de evaluación del presente ciclo escolar. Sus secciones se identifican con facilidad, pues a cada asignatura se le ha asignado una pestaña con un color distintivo.

Las actividades de La Guía están diseñadas para que desarrolles habilidades y actitudes y adquieras conocimientos que fortalezcan tu formación integral. Cada actividad plantea un desafío diferente cuya resolución te permitirá alcanzar los aprendizajes esperados de este grado.

Muchas actividades del libro las resolverás de manera individual, en pareja, en equipo o de manera grupal. Tu maestra o maestro te orientará respecto de la forma más conveniente de trabajar cada página.

El trabajo en clase se plantea mediante secuencias didácticas. Se les llama así porque siguen un orden lógico: se introducen con la explicación de conceptos básicos, prosiguen con actividades que van de lo sencillo a lo complejo y concluyen con actividades que integran tus nuevos saberes.

La Guía también presenta secciones del Área de Desarrollo Personal y Social: Artes y Educación Física. En estos apartados podrás cantar, bailar, actuar y competir para mejorar tus capacidades físicas e intelectuales.

Al término de cada trimestre encontrarás la sección de Educación Socioemocional en la que desarrollarás tu capacidad de expresar y regular tus emociones. De este modo podrás dar y recibir buen trato, resolver conflictos de manera pacífica y mejorar la convivencia con las personas que te rodean.

Las secciones fijas y móviles te apoyan para que refuerces tus habilidades de comprensión de lectura y de cálculo mental; para que aprendas a ahorrar y administrar recursos; además de cuidar el medioambiente, entre otros aspectos.

Como habrás notado, **La Guía Santillana 3. Educación, valores y excelencia en el aula y el hogar** es una obra muy completa que te proporciona el apoyo ideal para alcanzar tus aprendizajes. La hicimos pensando en ti y esperamos que su trayecto sea divertido y provechoso.

# Índice

Presentación	3
Conoce tu libro	10



## Lengua Materna. Español

Describir personajes de cuento	18
Personajes típicos en los cuentos	20
Donde ocurren los cuentos	22
Relaciones temporales en los cuentos	24
¿Qué dicen las imágenes?	26
Documentos de identidad	28
Recursos gráficos en los documentos de identidad	30
Importancia de los documentos de identidad	32
Textos informativos	34
Partes de los portadores de texto	36

Organización de los textos informativos	38
El ritmo y la rima en las canciones	40
¿Qué dicen las canciones?	42
Canciones similares y diferentes	44



## Comprensión de lectura

46



## Matemáticas

Composición y descomposición de números. Problemas	48
Cálculo mental para restar dígitos	50
Cálculo mental (múltiplos de diez menos un dígito)	52
Cálculo rápido de productos de dígitos	54
Dígitos por diez o por sus múltiplos	56
Lectura y uso del reloj	58
Comparación de tiempos	60
Tablas de doble entrada	62
Pictogramas	64
Descomposiciones aditivas	66
Multiplicaciones parciales	68
Multiplicaciones por 10, 20, 30...	70
Estimación de longitudes	72
Uso de la regla	74
Lectura de gráficas de barras	76
Construcción de gráficas de barras	78



## Ciencias Naturales

El sistema óseo	80
El sistema muscular	82
El sistema nervioso	84
Prevenir accidentes	86
El sistema digestivo	88
Sistema circulatorio	90
El Plato del bien comer y la nutrición	92
La higiene corporal	94
Prevengo el abuso	96
¿Cómo se nutren los animales?	98
La respiración	100
¿Cómo se alimentan y respiran las plantas?	102



## La Entidad donde Vivo

¡Así vivimos en mi localidad!	104
¡Ubícate!	106
Mi familia y yo	108
Nuestras tradiciones y costumbres	110
¡A trabajar!	112
¡Lo pasado, pasado!	114
¡Organizados podemos!	116
¿Dónde está?	118



## Formación Cívica y Ética

Todos somos singulares	120
Mi periódico mural / Defensa del Castillo de Chapultepec	122
Mi periódico mural / Conmemoración del día de la Independencia	123
Mi crecimiento y desarrollo integral	124

Decido y elijo libremente con responsabilidad	126
Tomo decisiones sin afectar a los demás	128



## Vida Saludable

Prevengo riesgos	130
Cuido mi cuerpo Naturales contra industrializados	132
Mis horarios para comer	133
El ejercicio es saludable	134
El sedentarismo perjudica	135
Escuela limpia y segura	136
Participo en la limpieza de mis espacios	137
¿Cuántas comidas al día?	138
Alimentos de mi región	139
Juegos simbólicos	140
Beneficios del descanso	141
¿Cómo me oriento?	142

<b>Primera evaluación mensual</b>	<b>146</b>
-----------------------------------	------------

<b>Segunda evaluación mensual</b>	<b>149</b>
-----------------------------------	------------



<b>Educación Socioemocional</b>	<b>152</b>
-------------------------------------	------------



<b>Educación Física</b>	<b>156</b>
-------------------------	------------



<b>Artes</b>	<b>158</b>
--------------	------------

<b>Evaluación trimestral</b>	<b>160</b>
------------------------------	------------

# Índice

## Trimestre 2

164



## Lengua Materna. Español

Los apartados de los instructivos	166
Las características de los instructivos	168
Textos que describen procesos naturales	170
Localizar información relevante	172
Registrar ideas relevantes	174
Narraciones tradicionales	176
Las partes de las narraciones tradicionales	178
Las imágenes en los libros álbumes	180
La portada de un libro	182
La sección de anuncios clasificados	184
Los anuncios clasificados	186
Escribir anuncios clasificados	188
Distinguir anuncios clasificados	190
La exposición oral	192
Los temas y subtemas	194
Recursos gráficos para exponer	196
Ser público de una exposición	198



## Comprensión de lectura

200



## Matemáticas

Fracciones para mostrar medidas	202
Fracciones para expresar repartos	204
Sucesiones. Términos faltantes	206
Descomposición en sumas y en restas	208
Redondeo en sumas y en restas	210
Algoritmo de la sustracción	212
Problemas de agrupamiento	214
Problemas de reparto	216
Información explícita en portadores. Problemas	218
Escrituras equivalentes con fracciones	220
Comparación de fracciones con igual numerador o con igual denominador	222
Sucesiones de figuras con progresión aritmética	224
Problemas de adición y sustracción	226



## Ciencias Naturales

Recursos para satisfacer necesidades básicas	228
Consumo sustentable y cuidado de la Naturaleza	230
Origen y manejo de los residuos	232
Masa	234
Volumen	236

La temperatura y el estado físico	238
El termómetro	240
La fuerza	242
La fuerza y los objetos de uso cotidiano	244
Los materiales y sus estados físicos	246
Solubilidad e insolubilidad	247
Mezclas de materiales	248
Propiedades de las mezclas	249



### La Entidad donde Vivo

¡A mí me gusta convivir!	250
¡Yo elijo a dónde pertenezco!	252
¡Todo cambia!	254
¡Todo empieza con pequeñas acciones!	256
¡Cuidado!	258
¿Qué nos distingue?	260
Tradiciones de mi localidad?	262
Proyecto 1. Plan familiar ante un riesgo	264



### Formación Cívica y Ética

Diversas personas, lenguas y costumbres	266
Identifico conflictos y propongo soluciones	268
Distingo las partes de un conflicto	270
Mi periódico mural / Promulgación de la Constitución	272
Mi periódico mural / Día de la Bandera	273
Solidaridad con todos	274

Mi periódico mural / Conmemoración de la Expropiación petrolera	276
Mi periódico mural / Natalicio de Benito Juárez	277
Mis derechos y tus derechos	278
Convivo en paz y respeto a otras personas	279



### Vida Saludable

Prevengo enfermedades	280
¡Manos y dientes limpios!	282
La caducidad de los alimentos	283
Raciones y proporciones de comida	284
¡Beber agua es vital!	285
La activación y el descanso	286
El consumo genera desechos	287
Preparo mis alimentos con higiene	288
Los platillos en mi comunidad	289
Ejercicios de respiración y relajación	290
Regulo mis emociones	291
Beneficios del deporte	292

**Primera evaluación mensual 294**

**Segunda evaluación mensual 297**



**Educación Socioemocional 300**



**Educación Física 304**



**Artes 306**

**Evaluación trimestral 308**

# Índice

## Trimestre 3

312



## Lengua Materna. Español

El guion de teatro	314
Las acotaciones	316
Espacio y tiempo en las obras de teatro	318
Características y motivaciones de los personajes	320
Las secciones del periódico	322
Titulares o encabezados de las notas informativas	324
Características de las notas informativas	326
Comentar notas informativas	328
Los portadores textuales	330
Describir lugares	332
Juegos de palabras	334
Palabras con sonidos similares	336
Palabras homónimas	338
Diversidad lingüística en México	340
Expresiones que usan personas de diferentes edades	342
Uso de palabras o expresiones en distintas situaciones	344



## Comprensión de lectura

346



## Matemáticas

División en problemas multiplicativos	348
Forma convencional de la división	350
Ángulos como cambio de dirección	352
Ángulos de 90° y 45°, y reproducción de ángulos	354
Fracciones y reflexión de la unidad de referencia	356
Problemas de suma de fracciones	358
Problemas de resta de fracciones	360
Repertorio multiplicativo para resolver divisiones	362
División entre un dígito	364
Comparación del peso de dos objetos	366
La balanza de platillos	368
Trazo de segmentos	370



## Ciencias Naturales

La luz y los objetos	372
La función de la luz	374
Características del sonido	376
Aplicaciones del sonido	378
Características de los imanes	380
Uso cotidiano de los imanes	381
Movimientos de la Tierra y de la Luna	382
Las fases lunares	384



Planeación: delimitar un tema	386
Determinar el proyecto	388
Recursos del proyecto	390



## La Entidad donde Vivo

Somos tradición y costumbres	392
¡El impacto de los otros en lo nuestro!	394
¡Cómo te lo digo!	396
¡Muévete, muévete!	398
Nada es igual	400
¡Nos va mejor organizados!	402
¡Todos somos México!	404
Proyecto 2. Los problemas tienen solución	406



## Formación Cívica y Ética

Respeto y justicia a mis derechos	410
Mi periódico mural / Día del trabajo	412
Mi periódico mural / Batalla de Puebla	413
Normas para convivir	414
La autoridad me protege	416
Nos organizamos para mejorar	418
Decisiones para mejorar mi comunidad	420
Me informo y participo	421



## Vida Saludable

Todos contra el abuso	422
El etiquetado de productos	424

Mi dieta y el Plato del bien comer	426
Los bailes regionales	427
Visita un museo	428
Mis objetos de uso personal	429
Publicidad que contamina	430
Cuidado con las alergias	431
Construyo un huerto	432
Movimientos finos y otros ejercicios	434
El buen trato mejora mi entorno	435

## Primera evaluación mensual 436

## Segunda evaluación mensual 439



## Educación Socioemocional 442



## Educación Física 446



## Artes 448

## Evaluación trimestral 450



## Artes Para finalizar 454

# Conoce tu libro




está dividida en **tres trimestres**; cada uno contiene secuencias de las asignaturas del grado: **Lengua Materna, Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, La Entidad donde Vivo, Formación Cívica y Ética y Vida Saludable.**

## Entrada de trimestre

Tiene como propósito desarrollar habilidades artísticas. En tercer grado, se propone trabajar actividades relacionadas con las artes plásticas.

Trimestre 2



Responde las preguntas con tus compañeros.

¿Qué características conoces de las producciones bidimensionales?

¿Sabes dónde se exponen las producciones de arte de tu comunidad?

¿Para qué sirve clasificar las producciones artísticas del grupo?

**Mis producciones bidimensionales son originales**

En el trimestre anterior exploraste algunas técnicas, materiales y soportes para elaborar producciones bidimensionales. ¿Recuerdas cuáles emplearon tú y tus compañeros para producir diversas obras?

Recupera algunas de tus obras del espacio que te muestra o mándaslas diseñadas para conservarse en buen estado. ¿Qué diferencias encuentras entre la producción artística bidimensional y la de tus compañeros?

¿Cómo empleas los bastidores, los colores, los líneas, los puntos y las formas para crear figuras en un mismo plano? ¿Te estás pareciendo al de otros compañeros? ¿Qué razones tienes para afirmarlo? ¿Cuáles riesgos de tu estilo te diferencian de los demás?

Con el material disponible y la ayuda de miembros de la grupo, clasifica las obras. Puedes seguir diversos criterios: colores, formas básicas que utilizan (geométricos, orgánicas, angulares), bastidores, entre otros, riesgos que comportan las producciones artísticas bidimensionales.

No olvides anotar dentro de las obras algunos datos para identificarlos. Estos ayudarán a evitar confusiones y servirán para elaborar una ficha de identificación de cada producción.

Guarda las producciones junto con las que realicé sobre trimestres. Asegúrate de que se encuentren bien resguardados, etiquetados y disponibles para la muestra de fin de curso.

Observa detenidamente la obra de los demás, sé cuidadoso con ella y muestra respeto. Recuerda que la muestra final es un esfuerzo compartido y no es correcto desear producciones bidimensionales por gustos personales o diferencias con el autor.

**Aprendizaje esperado:** Compara piezas artísticas bidimensionales e identifica las características que en colectivo o tema a las técnicas del trabajo artístico que ven a presentar. Utiliza diversos materiales y pinceladas elegidas para preparar el trabajo artístico colectivo bidimensional. Expone diversas muestras realizadas en trabajo artístico bidimensional para preparar una opción original.

Se indican los aprendizajes esperados de Artes que se trabajan.

Lengua Materna, Español

### Describir personajes de cuento

Libro de la SEP. Cuentos por leer. Páginas 21 a 23

En los cuentos infantiles tradicionales, los personajes (personas, animales, objetos o seres maravillosos que realizan las acciones de la historia) son descritos para que el lector imagine cómo son, es decir, sus características:

- **Físicas:** Describen su apariencia, la forma como se ven (alto, bajo).
- **Sociales:** Indican la jerarquía de los personajes (el príncipe y el leñador), su oficio (a qué se dedican), su pertenencia a una familia (hijo, hermano).
- **Psicológicas:** Explican su comportamiento o manera de ser (bondadosos, malvados, tímidos, agresivos, ingenuos, entre otros).

Conocer estas características de los personajes permite anticipar sus acciones, intenciones o identificar su función dentro de la historia.

1. Observa la imagen y subraya los adjetivos que corresponden a la descripción del personaje.
  - El rey es joven/viejo.
  - Su cabello es largo/corto y de color castaño/negro.
  - Usa una corona bronceada/plataada, que termina en pequeños/anillos/círculos.
  - Viste un abrigo rojo/rojo y corto/largo.
  - Los zapatos del rey son negros/rojos y brillan.
2. Escribe si las características de la bruja son físicas, sociales o psicológicas.
  - La bruja siempre está molesta.
  - Tiene una nariz larga con una verruga en la punta.
  - Durante el día se dedica a preparar brebajes que vende en la aldea.
  - Nunca sonríe y no le gustan los niños.
  - Su pelo es verde.

#### Hansel y Gretel


Había una vez dos niños, Hansel y Gretel, que vivían con su padre, que era leñador y su madre. La mujer no los quería y le gustaba a su esposo abandonarlos en el bosque para ahorrarse un centavo, pero Hansel sacaba los panes.

Al día siguiente, el padre les dijo a los niños que iban al bosque. Hansel tomó un trozo de pan duro. Mientras caminaban, el niño fue dejando migajas para señalar el camino de regreso a casa. Cuando llegaron a la más profunda del bosque, el padre les pidió que recogieran bayas y se iban. Después de un rato, los hermanos notaron que estaban solos.

Gretel empezó a llorar y Hansel la abrazó y consoló. De pronto, vieron una casa de caramelo y en el puerta estaba parada una bruja que los invitaba a pasar. Los hermanos aceptaron entrar porque morían de hambre.


Madrastro	Hansel
<input type="checkbox"/> Es una persona generosa que se preocupa por su esposo.	<input type="checkbox"/> Es un niño melancólico y nunca desobedece a su padre.
<input type="checkbox"/> Es una persona egoísta que sólo piensa en su bien.	<input type="checkbox"/> Es un niño despiadado y se le pasa la comida.
<input type="checkbox"/> Es una persona a la que le gusta comer mucho.	<input type="checkbox"/> Es un niño inteligente que se preocupa por su hermano.

5. Relaciona las características psicológicas de los personajes del cuento Hansel y Gretel.



Luzbarr

Nobis, muestra inocencia e ingenuidad. Se asusta fácilmente.



Gretel

Dice mentiras. Solo le interesa su bienestar.

La Guía Santillana incluye secuencias didácticas de todas las materias, que te brindan la información fundamental de cada tema.

Estas secuencias didácticas, además de los contenidos programáticos, incluyen ejercicios que aumentan de complejidad.

Matemáticas


### Fracciones para mostrar medidas


Libro de la SEP. Medidas, cuantía y valores. Con el metro. ¿Qué parte es? Páginas 76 a 78





Una fracción es una parte de un todo. A la cifra de arriba se le llama numerador e indica el número de partes que se tomarán del todo. El número de abajo es el denominador y muestra en cuántas partes se divide el todo.

$\frac{1}{2}$  → Numerador     $\frac{1}{2}$  → Denominador

Las fracciones sirven para expresar medidas, por ejemplo:


 kilogramo de azúcar

 kilómetro de distancia

1. Relaciona.
  - $\frac{1}{2}$  kilogramo 
  - $\frac{1}{2}$  metro 
  - $\frac{1}{2}$  kilogramo 
  - $\frac{1}{2}$  kilómetro 
2. Haz lo que se pide.
 

En la mercería, Rosa vende listones por metro.


$\frac{1}{2}$  m



• Divide los listos de 1 metro y colorea la parte que corresponde.


• Luce lo pidiéron  $\frac{1}{2}$  metro de listón.


$\frac{1}{2}$  m




Minutos después, Aimo le pidió a Rosa  $\frac{1}{2}$  metro de listón.

$\frac{1}{2}$  m



3. Escribe la fracción que representa el número de frutos que aparecen.
 




1 kg de manzanas




1 kg de plátanos




1 kilogramo de manzana



1 kilogramo de plátano



1 kilogramo de plátano



1 kilogramo de manzana

**Aprendizaje esperado:** Resuelve problemas de fracción de la forma  $\frac{m}{2}$ .

Se muestra el aprendizaje esperado o estándar curricular que se relaciona con la lección.

Las secuencias didácticas están vinculadas con las lecciones de los libros de texto vigentes.

**Sistema circulatorio**  
 Tema de la SEP: La alimentación como parte de la nutrición. Páginas 303 y 311.

El sistema circulatorio está formado por la sangre, los vasos sanguíneos y su órgano más importante, el corazón.

El corazón bombea sangre día y noche, la cual circula por todo el cuerpo por medio de vasos sanguíneos, llamados **arterias** y **venas**. La sangre sale del corazón y circula por las arterias para oxigenar y nutrir al cuerpo, luego regresa al corazón por medio de las venas.

La sangre lleva el oxígeno y los nutrientes a las células y recoge los desechos de nuestro cuerpo.

1. Une la parte de la imagen con su descripción.

Es el músculo que bombea la sangre pero que llega a todo el cuerpo.  
 Conducen la sangre sin oxígeno al corazón, esta la envía a los pulmones para que allí se carguen nuevamente de oxígeno.  
 Transporta los nutrientes de todo el cuerpo.  
 Sirven para llevar sangre oxigenada desde el corazón a todo el cuerpo.

2. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

El \_\_\_\_\_ es el órgano de partida y llegada de la circulación sanguínea. Los vasos sanguíneos, por donde la sangre circula, son las \_\_\_\_\_ y las \_\_\_\_\_. La \_\_\_\_\_ está formada por plasma, glóbulos rojos, glóbulos blancos y plaquetas. Es muy importante hacer \_\_\_\_\_ para fortalecer al corazón.

3. Anota las letras donde correspondo para identificar las partes del corazón.

a) Aurícula derecha  
 b) Ventrículo derecho  
 c) Aurícula izquierda  
 d) Ventrículo izquierdo

4. Colorear de rojo las arterias y de azul, las venas.

5. Pinta del mismo color los recuadros que forman oraciones correctas.

El sistema circulatorio absorbe los nutrientes de los alimentos y elimina lo que el cuerpo no necesita.  
 El sistema digestivo distribuye por todo el cuerpo los nutrientes absorbidos. Ayuda a recoger los desechos del cuerpo.

Las actividades están encaminadas a que consolides los aprendizajes esperados de este grado.

Se incluyen dos **evaluaciones formativas** que se aplican en distintos momentos del proceso de aprendizaje.

**Primera evaluación mensual**

Lee las preguntas, rellena el círculo con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

1. Lee la frase y anota la causa y el efecto. La brujía malvada le regaló una muñeca a la cometa y la cometa, a su vez, le regaló un juguete a la brujía.

2. ¿Cuál es un documento oficial que se usa para votar?

3. Completa la frase. Los textos informativos son los que \_\_\_\_\_.

4. Subraya con diferentes colores los nombres propios.

5. ¿Qué número representa la cantidad de cajas que quedan?

**Segunda evaluación mensual**

Lee las preguntas, rellena el círculo con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

1. Completa con los documentos que se usan para votar.

2. ¿Dónde se incluye el contenido de un libro?

3. ¿Qué recurso complementa o explica un gráfico o diagrama?

4. ¿Cuál es el procedimiento para multiplicar 9 x 3 y agregar 20?

5. ¿Qué hora marcan los relojes?

**Evaluación trimestral**

Lee las preguntas, rellena el círculo con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

1. ¿Qué características describen cómo se ven los personajes?

2. ¿Cuál es el lugar donde ocurren los hechos de una historia?

3. ¿Qué recursos gráficos se usan para confirmar que un documento es auténtico?

4. Ángel tenía 220 pesos y gastó 100. ¿Cuánto le sobró?

5. Lucía tardó 40 minutos de su casa al trabajo. Ella, 5 minutos menos. Si ambos salieron a las 7:25, ¿qué reloj marca la hora a la que llegó ella?

**Primera y segunda evaluaciones mensuales**  
 Tienen reactivos de opción múltiple y abiertos, de las asignaturas curriculares, que propician la autoevaluación formativa.

**Evaluación trimestral**  
 Aparece al final del trimestre e incluye reactivos abiertos y cerrados.

En correspondencia con los libros de texto vigentes, en esta edición de La Guía Santillana 3 se presentan nuevas secciones para las asignaturas de **Lengua Materna. Español**, **La Entidad donde Vivo**, **Formación Cívica y Ética** y **Vida Saludable**.

**Lengua Materna. Español**  
 Los apartados de los instructivos  
 Libro de la SEP: Los apartados de los instructivos. Páginas 101 y 102.

Los instructivos son textos que indican los pasos que se deben seguir para elaborar un plato, armar un juguete, hacer un experimento, usar un artefacto o tomar un medicamento. La información de un instructivo se organiza en tres apartados.

• **Título:** En él se menciona el objetivo del instructivo.  
 • **Materiales:** Es el listado detallado de lo que se necesitará.  
 • **Procedimiento:** Se especifican los pasos a seguir.

Para indicar las acciones que deben realizarse se usan **verbos en imperativo**, ya sea en singular (recorta, pega) o en plural (recorten, peguen) o verbos en infinitivo (recortar, pegar).

1. Escribe el nombre de cada parte del instructivo donde corresponde.

Materiales    Rotón de estambre    Procedimiento

2. Subraya el propósito del instructivo anterior.

3. Rodea con azul los verbos en segunda persona del plural y con rojo los que corresponden al singular.

4. Usa los verbos en modo imperativo para completar las instrucciones.

5. Pinta el tubo de cartón del color que quieras y déjalo secar.

6. Pega los ojos del ratón en el cartón rosa, recórtalos y pégalos. Pega también los ojos móviles.

7. Para la cola, recorta un pedazo de estambre rosa y pégalos.

**Lengua Materna. Español**  
 Las secuencias didácticas se integran con actividades de aprendizaje relacionadas con una práctica social del lenguaje.

Las secuencias contienen información de la disciplina, textos, imágenes, esquemas y otros elementos que se interrelacionan con el propósito de que los alumnos logren los aprendizajes de la asignatura.

# Conoce tu libro

Al final de algunas secuencias didácticas aparece la sección **“Tiempo de leer y compartir”**, que plantea a los alumnos la oportunidad de tener con regularidad una experiencia de lectura sobre diferentes géneros literarios.

En esta sección se invita a los alumnos a usar el acervo de su biblioteca escolar o de aula, la biblioteca de su localidad o compartir un texto de su libro de lecturas.

Lengua Materna, Español

3. Responde las preguntas a partir de la ilustración que elegiste en la actividad anterior para el cuento El lebo y el conde.

- ¿En qué lugar ocurren las acciones del cuento?
- ¿Qué personajes se observan en la imagen?
- ¿Qué hacen los personajes?
- ¿Cómo son los personajes?

4. Observa las imágenes y escribe un cuento a partir de ellas.

Había una vez...

Entonces...

Al final...

**Tiempo de leer y compartir**

Visita la biblioteca de tu localidad y busca un libro de cuentos infantiles. Revisa las narraciones que encuentres y selecciónale una para leerla en tu salón de clases con tus compañeros.

- Comparte con tu grupo cuáles son los personajes principales y describe sus características psicológicas, físicas y sociales.
- Describe cómo son los espacios en los que sucede la historia. Explica si las descripciones son claras y suficientes para imaginar los lugares e identificar cómo los complementan.
- Pregunta si alguien leyó un cuento con personajes y situaciones parecidos a los del texto que elegiste. Escribe los títulos en tu cuaderno y establece las principales similitudes.

La Entidad donde Vivo

¿Dónde está?

Libro de la SEP: Mi localidad en el mundo. Páginas 54 a 60

A lo largo del tiempo, los seres humanos han utilizado diversos **maneros** para orientarse y trasladarse sin perderse. Por ejemplo, los marinos usaban los **estrellos** para saber dónde se encontraban y hacia dónde iban. Cuando se cuenta con **referencias físicas**, como ríos y montañas, o **referencias sociales**, como monumentos o edificios, la situación se vuelve más sencilla. Sin embargo, cuando esos referentes están ausentes, la **decisión de moverse hacia una dirección puede resultar complicada**.

Actualmente, se usan los **puntos cardinales**: norte, sur, este y oeste. En un **croquis, plano o mapa**, el norte se ubica en la parte superior, pero conviene utilizar la **rosa de los vientos** para confirmar la orientación si esta aparece **arriba o la derecha**, abajo o el sur, o la izquierda o el este, y a la izquierda o el oeste.

1. Observa la imagen y contesta con ayuda de la rosa de los vientos.

a) ¿Dónde se encuentra la hormiga?

b) ¿Hacia dónde se tiene que mover la hormiga para llegar a la naranja?

c) ¿Hacia dónde tiene que caminar la hormiga para ir por la higo?

d) ¿Para dónde debe correr la hormiga si la panqueca al picar?

2. Toma como referencia tu casa y escribe qué hay hacia cada uno de los puntos cardinales.

Norte: \_\_\_\_\_ Sur: \_\_\_\_\_  
Este: \_\_\_\_\_ Oeste: \_\_\_\_\_

3. Realiza lo que se solicita.

- Escribe los iniciales de los puntos cardinales en la rosa de los vientos.
- Imagina que el mapa es de tu municipio y escribe su nombre.
- Localiza con puntos seis localidades de tu municipio incluyendo la tuya. Para orientarlo utiliza la rosa de los vientos.
- Anota el nombre de las localidades.
- Ubica tu localidad con una estrella o incluye su nombre.

4. Juega con un compañero a adivinar la localidad. Usen el mapa anterior.

- Participan por turnos. No deben ver el tablero de su compañero.
- El primero pone una ficha sobre una localidad.
- Este dice la ubicación del lugar usando los puntos cardinales.
- El segundo ve su mapa y menciona el nombre.
- Si advino, le pone "¡adiviné!". En caso de que no, continúa el primero dando ubicaciones hasta que el otro encuentre el lugar.

5. Comentan, en grupo, la importancia de poder ubicar lugares en su municipio y localidad mediante los puntos cardinales.

**Geográfico**

Consigna en los **oficinas municipales** o del **Inegi** un **mapa de su municipio**, que contenga **todas las localidades** que lo conforman. **Utilicen su localidad** y las que **colindan con ella**.

**La Entidad donde Vivo**

Esta sección promueve el desarrollo de capacidades para el pensamiento geográfico e histórico.

Las secuencias trabajan nociones de tiempo, cambio, permanencia y continuidad en los entornos local, regional y estatal.

La sección móvil **“Mi espacio geográfico”** desarrolla habilidades para reconocer el espacio geográfico local.

La sección **“Mi historia local”** busca que alumno logre una mejor comprensión de los procesos históricos de su localidad.

Al final de los trimestres 2 y 3 se incluyen proyectos de trabajo en los que los alumnos participan directamente en la solución de problemas que atañen a su escuela y comunidad.

**Proyecto 1**

Plan familiar ante un riesgo

Libro de la SEP: Proyecto 1. Plan de acción ante situaciones de riesgo. Páginas 104 a 109

1. Colorea el recuadro con el fenómeno natural o la acción humana que puede ser un riesgo para tu localidad y producir un desastre.

Accidentes químicos, Erupción volcánica, Fenómenos meteorológicos/inundación, Deslizamiento de laderas, Sismo, Incendio

2. Organiza con tu equipo e identifiquen los problemas de la localidad y hagan lo que se pide.

3. Escriban cinco problemas que hay en su localidad y que necesitan de la participación de la comunidad para solucionarlos.

4. Preguntan a sus vecinos cuál, de los problemas anteriores, consideran que es urgente resolver.

5. Elaboran, en grupo, un **histograma** para sistematizar sus resultados. Escriban en los recuadros los problemas por solucionar y pongan una **✓** por cada mención que tengan. Observen el ejemplo.

6. Anota **veces mencionados**

**Proyecto 2**

Los problemas tienen solución

Libro de la SEP: Proyecto 2. Solución a los problemas de la localidad. Páginas 104 a 107

1. Organiza con tu equipo e identifiquen los problemas de la localidad y hagan lo que se pide.

2. Escriban cinco problemas que hay en su localidad y que necesitan de la participación de la comunidad para solucionarlos.

3. Preguntan a sus vecinos cuál, de los problemas anteriores, consideran que es urgente resolver.

4. Elaboran, en grupo, un **histograma** para sistematizar sus resultados. Escriban en los recuadros los problemas por solucionar y pongan una **✓** por cada mención que tengan. Observen el ejemplo.

5. Anota **veces mencionados**

6. Anota **veces mencionados**

**Formación Cívica y Ética**

**Todos somos singulares**

Libro de la SEP. Reconoce tus capacidades y potencialidades para actuar. Páginas 10 a 19

Cada persona es **singular** porque tiene características que la hacen única, entre las demás, por ejemplo, el color de cabello y ojos, así como estatura y forma de ser.

Esa **singularidad** tiene que ver con las **capacidades** para hacer diferentes cosas, como andar en bicicleta, dibujar, leer. Sucede lo mismo con otras actividades que se pueden aprender y desarrollar: es decir, las **potencialidades**, lo que aún no se domina, pero que se puede lograr con práctica, por ejemplo: nadar, bailar o resolver problemas de Matemáticas.

Las capacidades y potencialidades pueden ser físicas, emocionales, intelectuales y culturales.

- Completa los cuadro tipos de capacidades y potencialidades.
 

—	—	—	—
—	—	—	—
- Escibe diez características físicas y de tu forma de ser que te hacen singular y dos que caracterizan a tu mejor amigo o amiga.
 

Características físicas	Forma de ser
Tú	
Mejor amigo(a)	
- Anota dos de tus capacidades y, a un lado, dibuja o ilustra con un recorte alguna actividad que te gustaría desarrollar.
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

**Aprendizaje esperado:** Reconoce tus potencialidades y tu capacidad para tomar decisiones y hacer elecciones basadas en las necesidades de los demás.

**Mi periódico mural**

**Defensa del Castillo de Chapultepec** 13 de septiembre

El 13 de septiembre de 1847, el ejército de Estados Unidos de América, al mando del General Winfield Scott, que se encontraba en el Castillo de Chapultepec. La causa principal fue el conflicto por el territorio de Texas y la anexión de Estados Unidos de América por apoderarse de más estados como Nuevo México y la Alta California, que en ese momento pertenecían al territorio mexicano.

Estados Unidos de América declaró la guerra a México y su objetivo era llegar a la capital del país y tomar el Castillo. Las violencias cívicas que ahí se encontraban murieron tratando de detener al ejército, pero fueron derrotados y los presos llegaron a Palacio Nacional.

**Los Niños Héroes**

Fueron jóvenes cadetes que defendieron el Castillo de Chapultepec en septiembre de 1847. Juan de los Barrios, Juan Escutia, Agustín Melgar, Vicente Suárez, Fermín Montes de Oca y Francisco Márquez. Tuvieron entre trece y diecinueve años de edad. Francisco tenía apenas doce.

**¿Quién fue Juan Escutia?**

Juan Escutia participó en la defensa del Colegio Militar. Se dice que en plena batalla y viendo que la lucha estaba casi perdida, Escutia tomó la bandera nacional, se envolvió en ella y se lanzó al vacío para evitar que fuera capturado por el enemigo. Francisco tenía apenas doce.

**Maqueta del Castillo de Chapultepec**

**Materiales:**

- Cuadro de papel ilustración de 10 cm x 10 cm
- Plastilina de colores
- Papel lustre o ilustración de color verde

**Instrucciones:**

- Forma el cuadro con el papel de color verde.
- Con el cuadro formado, usa la plastilina para recortar la defensa del Castillo por los Niños Héroes.

**Actividades:**

- Encuentra el día en el que el Castillo fue defendido por los Niños Héroes y róchalo.
 

9	2	4	5	0
2	7	6	8	2
1	1	4	7	2
- Anota los nombres de los cadetes que se enfrentaron en 1847.

**Formación Cívica y Ética**

Las secuencias de esta asignatura promueven los principios de la democracia y la práctica de valores como la libertad, la justicia y la igualdad.

La sección “**Capacidad**” plantea información o actividades para desarrollar capacidades cívicas o éticas.

La sección “**Mi periódico mural**” presenta información interesante sobre algunos de los sucesos más relevantes de la historia nacional.

Algunas secuencias presentan actividades relacionadas con una perspectiva de relevancia nacional o global: **interculturalidad**, **equidad de género**, **desarrollo sostenible** y **ciudadanía digital**.

**Vida Saludable**

**Cuido mi cuerpo**

El sistema locomotor permite realizar diversas actividades de formado por los sistemas óseo y muscular.

Para prevenir lesiones en huesos o músculos, como fracturas, hay que evitar situaciones o lugares de riesgo, como correr en el camino o bajar despierto las escaleras de la escuela.

En algunas etapas se colocan señalamientos de forma estratégica con el fin de evitar accidentes.

- Colorea las situaciones de riesgo.
 

Sabrinno observe que un niño sube en sentido contrario las escaleras eléctricas.

Puedo saltar o patinar en el parque con casco, costillares y coderas.

Karla si está del alcance de la biblioteca.
- Observa la imagen y responde.
 

¿A qué no le puse atención el niño?

¿Qué le puede suceder al niño?
- Relaciona cada letrero con la leyenda que lo explica.
 

¡Baja!

¡No corras!

¡No te deslices!

Soy responsable si pongo atención a lo que me indican señalamientos; así prevengo.

Es importante y urgente. Conviene. Divertirse que situaciones pueden ser de riesgo. Evitarlas o prevenir para evitar posibles accidentes.

**Naturales contra industrializados**

Es importante conocer los alimentos y las bebidas que se consumen y su valor nutricional. Existen dos tipos de alimentos y bebidas:

- Los naturales no tienen sustancias añadidas, como azúcar, sal, grasas o conservadores; los frutos, verduras y productos de origen animal.
- Los industrializados son elaborados en fábricas y se les añaden ingredientes como sal, azúcar, grasas y harinas para darles un sabor agradable y conservarlos; jugos, mermeladas y frutas en almíbar.

- Rodea los alimentos naturales.
 

Se conserva durante meses.

Tiene ingredientes extra.

Debe consumirse pronto.

Ayuda en la nutrición.

Su sabor ha sido modificado.
- Relaciona con una línea los textos que le corresponden a cada alimento.
 

Se conserva durante meses.

Tiene ingredientes extra.

Debe consumirse pronto.

Ayuda en la nutrición.

Su sabor ha sido modificado.
- Reto saludable. Haz una lista en tu cuaderno de los alimentos naturales que consumes, cada día y compárala con tu grupo. Acude a la página 146 y resuelve la primera evaluación mensual.
 

**Reto saludable**

**Que aprendamos mejor:** Relaciona. Conviene. Explicar las características de los alimentos y las bebidas naturales e industrializados.

**Vida Saludable**

Secuencias didácticas que promueven la adopción de un conjunto de prácticas que ayudan a una persona a estar sana de forma física y emocional.

La sección “**Soy responsable**”, que aparece al final de algunas secuencias, refuerza la importancia de poner en práctica acciones responsables en beneficio de tu salud.

La sección “**Reto Saludable**” tiene el propósito de ayudarte a generar hábitos saludables para el día a día en los entornos de convivencia: escolar, familiar y comunitario.



La sección fija **Comprensión de lectura** se encuentra después de las secuencias didácticas de Lengua Materna. Español.

### Comprensión de lectura

Apartado que incluye un texto y reactivos que atienden los cuatro procesos de la comprensión de lectura: literal, inferencial, interpretativo y crítico valorativo.

**Comprensión de lectura**

**Dina, la foca**

Érase una vez una pequeña foca que había nacido en el mar de Islandia. Su sueño era actuar en un circo y tocar en la orquesta, por lo que viajó hasta encontrar un lugar en el que pronto se ganó el cariño del público. Por su carisma y gran talento, todos la concibieron como "La fabulosa Dina".

Cuando todos los focos, Dina era muy inteligente. Enseguida aprendió a apilarse con sus deditos, a sostener con la punta de la nariz una pelota tirada al cine, jugar con ella y lanzársela después a su dueño. También era capaz de llevar en equilibrio sobre la membrana parte de la nariz los cosas más difíciles, un florero lleno de agua, por ejemplo, subidosese con él, sin dejarlo caer, a la más alta de una escalera.

Los mejores aplausos eran siempre para Dina. En realidad era a ella o quien todos los niños iban a ver. Sin duda alguno, ella era la estrella del lugar. Parecía que Dina sabía que todos los pececillos la querían, pues se la veía muy a gusto al estar ahí.

Además de ser tan buena equilibrada, Dina era muy aficionada a la música. Incluso actuaba en la orquesta de jazz, tocando el bombo y los platillos. Era divertidísimo verla allí entre los demás músicos, actuando junto con ellos y sin equivocarse nunca. En verdad disfrutaba mucho esta arte. Los niños siempre se quedaban maravillados al verla tocar y moverse con tanto entusiasmo.

Una noche, a uno de los niños que estaban al espectáculo se le ocurrió escribir, desde donde estaba, un pececillo que con esa intención había estado. Se lo tiró en el preciso instante en que los músicos de la orquesta tocaban con el mayor brío sus instrumentos.

El pececillo, en lugar de caer delante de Dina, pasó por encima de su cabeza y fue a parar a la del violonista. Dina, en corto y paracaídas, como cualquier otra florita lo hizo, dejó los platillos y se puso a lanzar sobre el violonista, para apoderarse del jazz.

Ante aquel inesperado suceso, el violonista se asustó y todos los músicos se equivocaron de nota, formando una algabirra de ruidos, tonterías y ruidos que, desde luego, no estaban en el programa.

Mientras tanto, Dina disfrutaba tranquilamente de su paz, sin preocuparse de todo el escándalo que había armado. Los niños vieron sin poder creer lo que vieron sus ojos. Desde aquel día, Dina se hizo famosísima entre todos los niños de la ciudad.

Andrés Baeza

- Rodea el nombre del país donde nació Dina.
  - a) Irlanda
  - b) Suiza
  - c) Islandia
  - d) Italia
- Contesta, ¿cuál era el sueño de Dina?
  - a) Actuar en un circo
  - b) Tocar en la orquesta
  - c) Aprender a equilibrarse
  - d) Aprender a tocar el violín
- Menciona dos cosas que aprendió a hacer Dina.
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

Subraya la opción que responde correctamente a cada pregunta.

- ¿Qué objeto era de los más difíciles de llevar en su nariz?
  - a) Una pelota
  - b) Un pescadito
  - c) Un florero
  - d) Un violín
- ¿Por qué fue fácil para Dina aprender tantos trucos?
  - a) Nació sabiendo hacer eso.
  - b) Vivir en el mar le dio esas habilidades.
  - c) Porque deseaba ser reconocida por su talento.
  - d) Los focos son los animales más inteligentes.
- ¿Por qué crees que Dina era la estrella del circo?
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
- ¿A qué se refiere el texto cuando dice que los mejores aplausos eran para Dina?
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
- ¿Por qué crees que Dina se lanzó tan bruscamente para apoderarse del jazz?
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
- ¿Qué opinas de que los animales forme parte de los circos?
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
- ¿Crees que los focos pueden ser mascotas? ¿Por qué?
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

### Secciones móviles

En La Guía Santillana encontrarás información interesante y complementaria en las cápsulas Cuestión de género, Cuestión de salud, Cuestión vial, Cuestión de convivencia y respeto, Cuestión ambiental, Cuestión cívica y ética y Cuestión de paz.



Asimismo, hay secciones móviles orientadas a mejorar tus habilidades matemáticas y a fomentar tu aprendizaje sobre cómo administrar recursos económicos mediante la Educación Financiera.

### Cálculo mental

Se presenta al final de algunas lecciones de Matemáticas y su propósito es que ejercites tu mente haciendo cálculos matemáticos.



### Educación financiera



### Educación financiera

Brinda información sobre la administración de recursos y planeación para que tomes decisiones acertadas que beneficien tu economía.

# Trimestre 1



**Responde las preguntas con tus compañeros.**

¿Qué formas tienen los objetos que te rodean?

¿Qué figuras de las que hay en el salón de clases te parecen interesantes?



## Arriba, abajo, por todos lados

Observa hacia tu lado derecho, ahora al izquierdo, arriba y abajo. ¿Puedes identificar las líneas y los puntos que integran las figuras que te rodean?

Utiliza tus dedos índice, la nariz, la punta de los pies o cualquier parte de tu cuerpo para señalar y trazar en el aire el contorno de los objetos que te rodean.

Explora con tus compañeros el patio escolar.

- ◆ ¿Cuántas texturas y colores observas?
- ◆ ¿Qué formas aprecias?
- ◆ ¿Puedes identificar texturas, colores y formas en la Naturaleza?

Ahora, traza con tus dedos en el aire los contornos de las figuras y los objetos que te rodean: árboles, salones de clase, canchas y juegos, entre otros.

Prueba sentarte, inclinarte o acostarte para hallar las diferencias entre los planos y el acomodo de los objetos en el espacio.

Ahora lee este párrafo:

Las letras también se forman con líneas y puntos en un mismo plano, ¡con ellas puedes comunicarte y expresar ideas!

¿Conoces otras formas y figuras bidimensionales que te permitan expresar tus emociones? ¡Claro! Tus dibujos, pinturas e incluso el periódico mural de la escuela que ayudaste a elaborar son algunos ejemplos.

Cuando empleas intencionalmente líneas, puntos, formas, colores y texturas también expresas tus ideas y emociones, así explicas tu mundo, lo modificas, lo comprendes y lo disfrutas.

Explora libremente, busca nuevas formas y figuras, atrevete a usar todo tu cuerpo para trazarlas.

**Aprendizajes esperados:** Observa distintas manifestaciones artísticas, plásticas y visuales en formato bidimensional para reconocer sus semejanzas y diferencias. Clasifica obras artísticas de formato bidimensional a partir de su origen, época o estilo. Propone combinaciones de patrones y secuencias con objetos, formas y colores.

¿Cuántas figuras diferentes puedes identificar en los objetos que te rodean?



## Describir personajes de cuento

Libro de la SEP: Secuencia didáctica 1. De narraciones, cuentos e historias  
Cuentan por ahí... Páginas 21 a 23

En los **cuentos infantiles tradicionales**, los **personajes** (personas, animales, objetos o seres maravillosos que realizan las acciones de la historia) son descritos para que el lector imagine cómo son, es decir, sus características:

- **Físicas:** Describen su apariencia, la forma como se ven (alto, bajo).
- **Sociales:** Indican la jerarquía de los personajes (el príncipe y el leñador), su oficio (a qué se dedican), su pertenencia a una familia (hijo, hermana).
- **Psicológicas:** Explican su comportamiento o manera de ser (bondadosos, malvados, tímidos, agresivos, ingenuos, entre otros).

Conocer estas características de los personajes permite **anticipar sus acciones, intenciones** o identificar su **función** dentro de la historia.

1. Observa la imagen y subraya los adjetivos que corresponden a la descripción del personaje.



- El rey es joven/viejo.
- Su cabello es largo/corto y de color castaño/negro.
- Usa una corona bronceada/plateada, que termina en pequeños/enormes círculos.
- Viste un abrigo rojo/azul y corto/largo.
- Los zapatos del rey son negros/azules y brillan.

2. Escribe si las características de la bruja son **físicas, sociales** o **psicológicas**.

- La bruja siempre está molesta.  
\_\_\_\_\_
- Tiene una nariz larga con una verruga en la punta. \_\_\_\_\_
- Durante el día se dedica a preparar brebajes que vende en la aldea. \_\_\_\_\_
- Nunca sonríe y no le gustan los niños.  
\_\_\_\_\_
- Su piel es verde. \_\_\_\_\_



3. Lee el fragmento del cuento y rodea a los personajes que aparecen.

## Hansel y Gretel

Había una vez dos niños, Hansel y Gretel, que vivían con su padre, que era leñador, y su madrastra. La mujer no los quería y le propuso a su esposo abandonarlos en el bosque para ahorrar en comida, pero Hansel escuchó los planes.

Al día siguiente, el padre les dijo a los niños que irían al bosque. Hansel tomó un trozo de pan duro. Mientras caminaban, el niño fue dejando migajas para señalar el camino de regreso a casa. Cuando llegaron a lo más profundo del bosque, el padre les pidió que recogieran bayas y se alejó. Después de un rato, los hermanos notaron que estaban solos.

Gretel empezó a llorar y Hansel la abrazó y consoló. De pronto, vieron una casa de caramelo y en la puerta estaba parada una bruja que los invitaba a pasar. Los hermanos aceptaron entrar porque morían de hambre.

4. Marca con una  las características de estos dos personajes del cuento *Hansel y Gretel*.

### Madrastra

- Es una persona generosa que se preocupa por su esposo.
- Es una persona egoísta que solo piensa en su bien.
- Es una persona a la que le gusta comer mucho.

### Hansel

- Es un niño miedoso y nunca desobedece a su papá.
- Es un niño despistado y se la pasa llorando.
- Es un niño inteligente que se preocupa por su hermana.

5. Relaciona las características psicológicas de los personajes del cuento *Hansel y Gretel*.

Leñador



Noble, muestra inocencia e ingenuidad. Se asusta fácilmente.

Gretel



Dice mentiras. Solo le interesa su bienestar.

# Personajes típicos en los cuentos

Libro de la SEP: Secuencia didáctica 1. De narraciones, cuentos e historias  
 Describo y comparo personajes. Páginas 24 a 28

Trimestre 1

Los **personajes que aparecen con frecuencia** en los cuentos infantiles son príncipes, princesas, madrastras, reyes, dragones, hadas, duendes, hechiceros, animales fantásticos, seres mágicos, niños bondadosos, cazadores, brujas, entre otros. Ellos tienen **rasgos** muy definidos; por ejemplo, el lobo malo, el hada buena, la princesa hermosa, etcétera.

Cada personaje vive generalmente **situaciones similares**: afrontan una situación complicada, reciben ayuda de personajes mágicos, se enfrentan los personajes buenos contra los villanos y los vencen, al final siempre hay felicidad o cambios favorables en la vida de los personajes principales.

1. Observa la imagen. Escribe tres cuentos donde aparezca este personaje.

Cuento 1: \_\_\_\_\_  
 Cuento 2: \_\_\_\_\_  
 Cuento 3: \_\_\_\_\_



2. Rodea los cuentos que tienen situaciones y personajes similares.

Caperucita Roja

Los tres cochinitos

Ricitos de oro

Hansel y Gretel

3. Colorea un recuadro si el personaje interviene en cada cuento.

	Cenicienta	La bella durmiente	La bella y la bestia
Hada madrina			
Príncipe			
Princesa			
Personaje hechizado			
Objetos mágicos			

4. Subraya las situaciones comunes por las que atraviesan los personajes de la imagen.

- Existe un príncipe que se enamorará de ellas.
- Hay un ogro que les hace la vida imposible.
- Tienen una madrastra que no las quiere.
- Un lobo las persigue todo el tiempo.
- Tienen un hada madrina que las ayuda.
- Platican con animales o seres fantásticos.



5. Lee el inicio de cada cuento. Escribe cuál es la situación similar entre ambos.

Érase una vez una joven muy gentil y hermosa. Vivía con su madrastra y sus hermanastras. Ninguna la quería porque sentían celos de ella.

Había una vez una princesita bondadosa que era adorada por su pueblo. Sin embargo, su madrastra no la quería porque envidiaba su juventud y belleza.

---



---



---

6. Lee las descripciones de lo que sucede en los cuentos. Escribe los incisos en los eventos recurrentes que pertenecen a cada cuento.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| a) Un príncipe se enamora de ellas. | b) Hay un lobo malo que quiere comerse al personaje principal. |
| c) Una bruja malvada es su enemiga. | d) Jóvenes hermosas y buenas envidiadas por su madrastra.      |
| e) Hadas bondadosas los apoyan.     | f) Se trata de jóvenes generosas y tiernas.                    |

Caperucita Roja	Hansel y Gretel	Blancanieves	Cenicienta
Rapunzel	La bella durmiente	Los tres cochinitos	



# Donde ocurren los cuentos

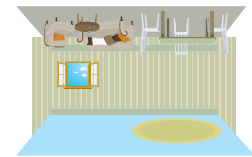
Libro de la SEP: Secuencia didáctica 1. De narraciones, cuentos e historias  
Es un lugar, muy muy lejano... Páginas 28 a 30

En los cuentos los hechos ocurren en distintos **lugares** según la situación que se plantea y la historia que se cuenta. Cada lugar tiene características particulares, por ello, es importante describirlos para que los lectores comprendan, imaginen y disfruten del relato.

Hay personajes que se **relacionan** con determinados lugares de acuerdo con sus características sociales. Por ejemplo, en los castillos habitan los reyes, las princesas y los caballeros; en los bosques, las hadas, los ogros y las brujas.

## 1. Une con una línea las descripciones con las imágenes de los lugares.

Su casa no era como la del resto, era oscura, fría y rodeada de tierra, pero Totopo era feliz en ella.



La extraña casa del mago Andrés estaba al revés. Todos sus muebles colgaban del techo.



La cabaña parecía abandonada, el techo estaba roto y las tejas rojas se resbalaban hacia el suelo.



## 2. Lee el título del cuento y observa la imagen. Luego responde.

- ¿En qué lugar ocurren las acciones del cuento?

\_\_\_\_\_

- ¿Quién es el personaje de la imagen?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué imaginas que sucede en la imagen?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ricitos de Oro  
y los tres osos



3. Escribe el inciso del personaje en el lugar donde sucede su historia.

a) Caperucita Roja

b) Bella durmiente

c) Hansel y Gretel








4. Lee el cuento. Subraya los espacios donde sucede la historia.

### El libro mágico

Violeta era una niña que pasaba mucho tiempo en la biblioteca. Un día encontró un libro dorado y decidió pedirlo prestado para leerlo en casa.

Cuando Violeta llegó a su casa, comenzó a hojear el libro. En todas las páginas había imágenes, pero ninguna letra. Vio una pradera verde, un lago inmenso y un lobo cazando un conejo. Pronto se sintió atraída por la imagen y en un abrir y cerrar de ojos se encontró en la historia. El lobo, asombrado, le preguntó: “¿Quién eres tú?”. Violeta no podía creerlo, se asustó y corrió tanto que logró cambiar de página. Ahora se encontraba nadando en un mar azul turquesa, y a su lado había una vieja tortuga marina. Violeta cerró los ojos. Cuando los abrió, se encontró en su recámara. Extrañamente, unas pequeñas gotas de agua escurrían de su libro. Lo dejó a un lado y dijo: “¡Mañana leeré más páginas!”.

5. Marca con una  los lugares donde aparecen los personajes del cuento *El libro mágico*.

	Violeta	Lobo	Conejo	Tortuga
Biblioteca				
Pradera				
Mar				
Recámara				



1

Trimestre

# Relaciones temporales en los cuentos

Libro de la SEP: Secuencia didáctica 1. De narraciones, cuentos e historias  
 Describo y comparo personajes. Páginas 26 a 28

Los cuentos tradicionales tienen una **sucesión de hechos**, es decir, el orden en que transcurren los eventos dentro de la narración. Esta se organiza en tres momentos: inicio, desarrollo y final o desenlace. Para establecer estos momentos, se emplean **conectores temporales**, como *al principio*, *después* y *al final*.

En los cuentos existen **causas** y **consecuencias** en las acciones que realizan los personajes y que expresan que un hecho es el motivo u origen de otro; por ejemplo: Sofía no podía dormir (consecuencia) porque escuchaba el estruendoso sonido de los truenos (causa).

1. Numera de **1** a **3** el orden de los acontecimientos del cuento.

## La hormiguita perdida

Cansada de esperar, salió de la cocina y se subió a un arbusto para localizar su casa, pero no podía verla. Se quedó allí un rato, pensando qué hacer. Entonces se dio cuenta de que era de noche y lloró. A la mañana siguiente, quiso regresar a su hormiguero, pero seguía sin saber cuál era el camino.

Finalmente, escuchó el ruido que hacían miles de patitas de hormigas. Eran sus hermanas que la estaban buscando. Ella bajó del árbol y, llorando, les contó lo que había pasado.

—Nunca te alejes de tu grupo —le dijo la hermana mayor.

Cierta vez, varias hormigas salieron de su hormiguero buscando un hueso de pollo que estaba cerca de la cocina. Iban en fila, una detrás de otra.

Después de un rato, una hormiguita se salió de la fila porque sintió un olor a caramelo derretido que venía de otra dirección. Siguiendo el olor, la hormiguita llegó a la estufa y vio una olla donde se estaba cocinando la miel de caramelo. La miel estaba tan caliente que la hormiguita no podía tocarla y esperó largo tiempo a que se enfriara.



2. Observa lo que sucede en las imágenes. Usa las palabras del cuadro para ordenar los hechos del cuento.

Al principio

Después

Al final



3. Escribe en orden los sucesos del cuento de la actividad anterior. Usa las palabras que seleccionaste para dar coherencia al relato.




4. Lee las oraciones. Subraya con **verde** las causas y con **rojo** las consecuencias.

- Caperucita Roja caminó por el sendero equivocado, por eso llegó tarde a casa de su abuelita.
- Los tres osos se encontraban muy molestos porque Ricitos de Oro se comió la sopa.
- Pinocho mentía y mentía a cada momento; por esa razón, le crecía la nariz.
- Cenicienta era bonita y bondadosa, por eso sus hermanastras no la querían.
- Blancanieves vivía con los enanos en el bosque porque su madrastra le tenía envidia.

# ¿Qué dicen las imágenes?

Libro de la SEP: Secuencia didáctica 1. De narraciones, cuentos e historias  
Mi librito de imágenes. Y colorín colorado este cuento se ha terminado. Páginas 30 a 32

Los **cuentos infantiles** suelen acompañarse con **imágenes** que se relacionan con la historia y la complementan agregando cierto tipo de información que enriquece el texto. En ocasiones, las imágenes ilustran lo que se dice en el cuento, por lo que facilita su lectura. Las imágenes ayudan a **comprender un cuento** sin necesidad de leerlo por completo, por eso, cuando se observan, se puede imaginar la historia.

1. Observa la imagen y lee el título del cuento. Subraya la respuesta.

▪ ¿Qué hace el personaje?

- a) Juega      b) Sueña      c) Duerme

Toto, el oso viajero

▪ ¿De qué imaginas que trata la historia?

- a) Un oso que es muy trabajador.  
b) Un oso que viaja en sus sueños.  
c) Un oso que es muy dormilón.



2. Lee el fragmento del cuento y rodea la imagen que lo ilustra mejor.

## El lobo y el corderillo

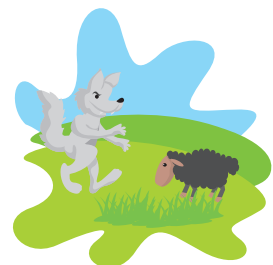
Érase una vez un corderillo que pastaba en un prado. De pronto, un feroz lobo se acercó a él. El corderillo lo vio y se echó a temblar.

—¿Qué haces tú aquí? —preguntó el lobo.

—Comiendo un poco de hierba —dijo el corderillo.

—¡Este prado es mío! —gritó enfurecido el lobo.

—Lo siento, no lo sabía —balbuceó el corderito lleno de miedo.



3. Responde las preguntas a partir de la ilustración que elegiste en la actividad anterior para el cuento *El lobo y el corderillo*.

- ¿En qué lugar ocurren las acciones del cuento? \_\_\_\_\_.
- ¿Qué personajes se observan en la imagen? \_\_\_\_\_.
- ¿Qué hacen los personajes? \_\_\_\_\_.
- ¿Cómo son los personajes? \_\_\_\_\_.

4. Observa las imágenes y escribe un cuento a partir de ellas.



Había una vez... \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Entonces... \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Al final... \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Tiempo de leer y compartir

Visita la biblioteca de tu localidad y busca un libro de cuentos infantiles. Revisa las narraciones que incluye y selecciona una para leerla en tu salón de clases con tus compañeros.

- Comenta con tu grupo quiénes son los personajes principales y describe sus características psicológicas, físicas y sociales.
- Describe cómo son los espacios en los que sucede la historia. Explica si las descripciones son claras y suficientes para imaginar los lugares o especifica cómo las complementarías.
- Pregunta si alguien leyó un cuento con personajes y situaciones parecidos a los del texto que elegiste. Escribe los títulos en tu cuaderno y establece las principales similitudes.

# Documentos de identidad

Libro de la SEP: Secuencia didáctica 2. Documentos que nos dan identidad  
 Documentos de identificación o de identidad. Documentos de identidad para trámites y servicios. Páginas 35 y 36

La **identidad** es un derecho que permite reconocer la existencia de una persona y otorgarle derechos y responsabilidades.

Para demostrar la identidad se utilizan **documentos oficiales**, es decir, expedidos por instituciones del gobierno. Ejemplos de estos documentos son el acta de nacimiento, el pasaporte, la clave única de registro de población (CURP), la credencial para votar, entre otros. En ellos se registran datos como el nombre, el lugar y la fecha de nacimiento y el domicilio.

También existen los **documentos no oficiales** como la credencial escolar, la credencial de biblioteca, la lista de asistencia, etcétera.

1. Colorea los recuadros que incluyen un documento de identidad oficial.

Credencial escolar

Pasaporte

Diploma escolar

Acta de nacimiento

Credencial para votar

Credencial de la biblioteca

2. Coloca debajo de cada documento el inciso que le corresponde.

a) Licencia de conducir

b) Acta de nacimiento

c) Credencial escolar



3. Escribe en cada situación si se usó un documento **oficial** o uno **no oficial**.

- Julio tramitó su licencia para conducir porque acaba de comprarse un automóvil. \_\_\_\_\_
- Rita mostró su credencial escolar al entrar en la escuela. \_\_\_\_\_
- Carlos utilizó su pasaporte para viajar a otro país. \_\_\_\_\_
- Nora dejó su credencial de la biblioteca a cambio del préstamo de un libro. \_\_\_\_\_
- Caro tramitó su credencial para votar para ejercer su derecho al voto. \_\_\_\_\_

4. Compara las identificaciones y rodea las semejanzas.



Credencial de biblioteca escolar

Credencial para votar

5. Coloca una **✓** en los datos que tiene cada documento de la actividad anterior.

Datos	Credencial de biblioteca escolar	Credencial para votar
Nombre		
Domicilio		
Vigencia		

6. Escribe qué documentos de identidad oficiales y no oficiales tienes.

- Documentos oficiales: \_\_\_\_\_
- Documentos no oficiales: \_\_\_\_\_

# Recursos gráficos en los documentos de identidad

Libro de la SEP: Secuencia didáctica 2. Documentos que nos dan identidad  
 Conoce más acerca de los documentos de identidad. Página 39

Los **documentos de identidad** tienen datos que permiten a una persona identificarse. Para que esos datos sean localizados con facilidad se emplean distintos **recursos gráficos**, como tipo o tamaño de letra diferente, uso de mayúsculas, cursivas o palabras resaltadas con algún color o con negritas. Además, en este tipo de documentos se aprovechan los recuadros para enmarcar la fotografía, la firma o la huella digital.

También hay sellos o logotipos de seguridad que permiten reconocer si un documento de identidad es auténtico.

1. Explora un documento de identidad tuyo o de algún familiar y marca con una  lo que observes en él.

Palabras completas escritas en mayúsculas

Datos escritos en cursivas

Datos subrayados

Distintos tipos y tamaños de letra

Palabras escritas en un color distinto del negro

Sellos u hologramas

2. Observa el documento de identidad. Escribe el número que corresponde a cada elemento que se señala.

1. Fotografía

2. Firma

3. CURP

4. Nombre completo

5. Fecha y lugar de nacimiento

