

Apegada a los libros de texto gratuitos vigentes

# La Guía

SANTILLANA®

Aprendizajes clave centrados en el alumno

5

Organización trimestral



Español

Matemáticas

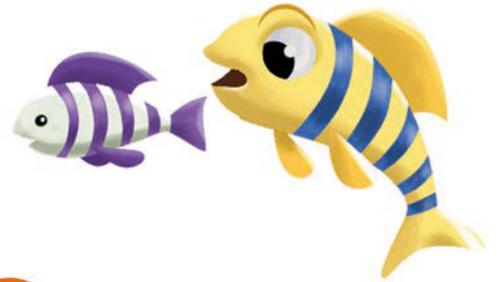
Ciencias Naturales

Geografía

Historia

Educación Socioemocional • Educación Física • Artes • Comprensión de lectura

Apegada a los libros de  
texto gratuitos vigentes



# La Guía

SANTILLANA®

Aprendizajes clave  
centrados en el alumno

# 5

Organización trimestral

Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

Geografía

Historia

Educación Socioemocional • Educación Física •  
Artes • Comprensión de lectura

 **SANTILLANA**  
Primaria

Este libro fue elaborado en **Editorial Santillana** por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

**Ilustración de portada:**

Miguel Ángel Chávez (Grupo Pictograma)

**Fotografía:**

Gettyimages, Dreamstime, Procesofoto, Latinstock, Photostock y Shutterstock

**Ilustración de interiores:**

Blanca Nayeli Barrera Ayala, María de Lourdes Guzmán Muñoz, Óscar Manuel Hernández Mercado, Sheila Meissi López Cabeza de Vaca, Alma Julieta Núñez Cruz y Gerardo Sánchez Cortés

**Infografías:**

Germán Raymundo Ríos Vázquez

**Autores:**

Félix Cerón Escobar, Susana Dessireé García Herrera, María del Consuelo Hernández López, Urania Lanestosa Baca, Guadalupe Macías Gutiérrez, Tzi-tzingari Valentina Manzo Castrejón, Edith Citlali Maya Herrera, José Juan Puebla Rodríguez, Mario Rivera Álvarez y Beatriz Tomasini Chiñas

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2020 por **Editorial Santillana S. A. de C. V.**  
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias,  
C. P. 03240, alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México

**ISBN:** 978-607-01-4412-7

**Primera edición:** mayo de 2020

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria  
Editorial Mexicana.

Reg. núm. 802

Impreso en México/*Printed in Mexico*



# Presentación



## Estimado alumno de quinto grado:

El libro que tienes en tus manos tiene el propósito de acompañarte durante este ciclo escolar para ayudarte a construir tus aprendizajes. Contiene gran variedad de actividades interesantes y divertidas que te ayudarán a comprender y consolidar los temas de tus libros de texto gratuitos.

Esta edición de **La Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno** está formada por dos volúmenes. El que tienes en tus manos abarca las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía e Historia. El otro volumen contiene solo la asignatura de Formación Cívica y Ética.

Tu guía está organizada por trimestres, en correspondencia con los periodos de evaluación del presente ciclo escolar. Sus secciones se identifican con facilidad, pues a cada asignatura se le ha asignado una pestaña con un color distintivo.

Las actividades de La Guía están diseñadas para que desarrolles habilidades y actitudes y adquieras conocimientos que fortalezcan tu formación integral. Cada actividad plantea un desafío diferente cuya resolución te permitirá alcanzar los aprendizajes esperados de este grado.

Muchas actividades del libro las resolverás de manera individual; en otras, será necesario que trabajes en pareja, en equipo o de manera grupal. Tu maestra o maestro te orientará respecto de la forma más conveniente de trabajar cada página.

El trabajo en clase se plantea mediante secuencias didácticas. Se les llama así porque siguen un orden lógico: se introducen con la explicación de conceptos básicos, prosiguen con actividades que van de lo sencillo a lo complejo y concluyen con actividades que integran tus nuevos saberes.

La Guía también presenta secciones del Área de Desarrollo Personal y Social: Artes y Educación Física. En estos apartados podrás cantar, bailar, actuar y competir para mejorar tus capacidades físicas e intelectuales.

Al término de cada trimestre encontrarás la sección de Educación Socioemocional en la que desarrollarás tu capacidad de expresar y regular tus emociones. De este modo podrás dar y recibir buen trato, resolver conflictos de manera pacífica y mejorar la convivencia con las personas que te rodean.

Las secciones fijas y móviles te apoyan para que refuerces tus habilidades de comprensión de lectura y de cálculo mental; para que aprendas a ahorrar y administrar recursos; además de cuidar el medioambiente, entre otros aspectos.

Como habrás notado, **La Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno** es una obra muy completa que te proporciona el apoyo ideal para alcanzar tus aprendizajes. La hicimos pensando en ti y esperamos que su trayecto sea divertido y provechoso.

Los editores



# Índice

Presentación	3
Conoce tu libro	8



## Español

Relato histórico	14
Antecedentes y consecuentes	16
El adverbio y los conectores temporales	18
Fábulas	20
Refranes	22
Uso del punto y de la coma	24
Adjetivos	25
Anuncios publicitarios	26
Características de las frases publicitarias	28
Adverbios y frases que modifican al verbo	30
Textos informativos	32
Enunciados interrogativos	33
Palabras clave	34
Índices, títulos y subtítulos	35
El texto expositivo	36
Las respuestas del texto expositivo	38
Nexos	39
Las fuentes de consulta y las referencias bibliográficas	40
La leyenda	42
Estructura de párrafos	44
Frases adjetivas	45
Familias léxicas	46

 Comprensión de lectura	48
--	----



## Matemáticas

Problemas de suma o de resta de fracciones	50
Número de cifras del cociente de una división	52
Elementos de la división	54
Paralelas, secantes y perpendiculares en el plano	56
Ángulos rectos, agudos y obtusos	58
Lectura de planos y mapas viales.	60
Trayectorias	62
Unidades de capacidad y peso	64
Relaciones entre unidades de tiempo	66
Problemas de proporcionalidad (dobles, triples)	68
Problemas de proporcionalidad (valor unitario)	70
Número fraccionario: cifras, recta numérica y superficies	72
Relaciones entre la fracción y el todo	74
Parte decimal en medidas	76
División de naturales con cociente decimal	78
Alturas de un triángulo	80
Figuras reproducidas mediante cuadrícula	82
Área del romboide	84
Área del rombo	84



## Ciencias Naturales

La dieta correcta	86
Sobrepeso y obesidad	88
Sustancias adictivas y sus consecuencias	90
Las adicciones y sus riesgos	92
Ciclo menstrual y prevención del embarazo	94
Biodiversidad	96
Ecosistemas	98
El ser humano y la Naturaleza	100
Las prioridades ambientales	102



## Geografía

La forma de la Tierra y sus coordenadas	104
Movimientos de la Tierra	106

Los mapas y sus proyecciones	108
Los continentes	110
Fronteras y división política de los continentes	111
Relieves, erosión y zonas sísmicas y volcánicas	112
Aguas continentales	114
Los climas en los continentes	116
Regiones naturales de los continentes	118



## Historia

México al término de la Independencia	120
Federalistas y centralistas	122
Los intereses extranjeros	124
Vida cotidiana	126
Los ideales liberales y los conservadores	128
El gobierno republicano y el Segundo Imperio	130
Benito Juárez y los liberales	132
La restauración de la República	134
La cultura en el siglo XIX	135
Los gobiernos liberales y la dictadura	136

Primera evaluación mensual	138
Segunda evaluación mensual	140



Educación Socioemocional	142
--------------------------	-----

Educación Física	146
------------------	-----



Artes	148
-------	-----

Evaluación trimestral	150
-----------------------	-----



## Español

El boletín informativo	156
Estrategias para organizar información	157
La nota periodística	158
Cuadros sinópticos	160
Mapas conceptuales	162
La rima	164
El poema y su estructura	165
Sentido literal y figurado	166
Simil y metáfora	168
Aliteraciones	169
Textos argumentativos y persuasivos	170
Conectores	172
Prefijos y sufijos	173
Oraciones complejas	174
El debate	176
Artículos de divulgación	178
Argumentación	179
Tablas y gráficas	180
Recursos de un artículo de divulgación	181



Comprensión de lectura	182
------------------------	-----



## Matemáticas

Factor constante de proporcionalidad	184
Comparación de fracciones (diferente denominador)	186
Cálculo mental de adiciones y sustracciones	188
Relaciones de los términos de la división	190
Cuerpos geométricos	192
Descripción de rutas	194
Área del triángulo	196
Área del trapecio	198
Múltiplos y submúltiplos del metro cuadrado	200
Medidas agrarias	202
Suma término a término y cálculo de un valor intermedio	204
Aplicación del factor constante	206
Sistemas de numeración decimal y romano	208
Sistemas de numeración decimal, egipcio y chino	210

# Índice

Sucesiones de fraccionarios con progresión aritmética 212



## Ciencias Naturales

El cuidado del agua 214  
Agua como disolvente universal 216  
Propiedades de las sustancias en las mezclas 218  
Formas de separar las mezclas 220  
Fuerza de gravedad 222  
El oído y el sonido 224



## Geografía

Distribución de la población en los continentes 226  
La población rural y urbana en los continentes 228  
Migración en los continentes 230  
Diversidad cultural en los continentes 232  
Las actividades primarias en los continentes 234  
Las actividades secundarias en los continentes 236  
Las actividades terciarias en los continentes 238



## Historia

Desarrollo económico durante el Porfiriato 240  
El maderismo y el inicio de la Revolución mexicana 242  
El desarrollo del movimiento armado 244  
La Constitución de 1917 246  
La cultura revolucionaria 247  
El partido oficial y la oposición 248  
La Expropiación petrolera y la Segunda Guerra Mundial 250  
El desarrollo económico y los problemas sociales 252  
El inicio de la explosión demográfica 254

Primera evaluación mensual 256  
Segunda evaluación mensual 258



Educación Socioemocional 260

Educación Física 264



Artes 266

Evaluación trimestral 268



## Español

Estructura de los textos narrativos 274  
Estereotipos 276  
Las obras de teatro 277  
El guion de teatro 278  
Frasas adjetivas para describir personajes 280  
Puntuación en los textos dramáticos 281  
La encuesta 282  
El cuestionario 283  
Preguntas abiertas y mixtas 284  
Preguntas cerradas 286  
Organización de datos 287  
Interpretación de resultados 288  
Reporte de resultados 289  
El texto narrativo y el descriptivo 290  
Tipos de descripción 291  
Lenguajes denotativo y connotativo 292  
Verbos y frases preposicionales para describir 294  
Descripciones objetiva y subjetiva 296  
Características y función de los trípticos 298  
Argumentos con base en datos 299  
Jerarquizar y ordenar información 300



Comprensión de lectura 302



## Matemáticas

Sumas y restas de fracciones con diferente denominador. Problemas	304
Multiplicación y división como operaciones inversas	306
Ubicación de objetos en el espacio	308
Perímetro de polígonos	310
Múltiplos y submúltiplos de unidades de medida	312
Construcción de gráficas de barras	314
Sistemas de numeración decimal y maya	316
Una medida entera entre un natural	318
Sucesiones de números con progresión geométrica	320
Multiplicaciones de decimales por un natural	322
Círculo y circunferencia. Radio, diámetro y centro	324
Sistemas de referencia	326
El tanto por ciento y la relación de fracciones y porcentajes	328
La media (promedio) y su pertinencia respecto de la moda	330



## Ciencias Naturales

Los circuitos eléctricos	332
Aprovechamiento de los circuitos eléctricos	334
Transferencia de calor: conducción y convección	336
El sistema solar	338
Planear un proyecto	340
Desarrollo de un proyecto	342
Comunicar y evaluar el proyecto	344



## Geografía

El PIB en diferentes países y continentes	346
Condiciones socioeconómicas en países representativos	347
Calidad de vida de la población	348
Problemas ambientales	350
Desastres en los continentes y su prevención	352



## Historia

Las mujeres y el voto	354
Los aspectos sociales hasta 1970	355
Situación económica y apertura comercial	356
Expansión urbana y protestas sociales	358
Reformas políticas y alternancia en el poder	360
Nuevas tecnologías, ciencia y medios de comunicación	362
Deterioro ambiental	364
Cultura	365

Primera evaluación mensual 366

Segunda evaluación mensual 368



Educación Socioemocional 370

Educación Física 374



Artes 376

Evaluación trimestral 378



Artes Para finalizar 382

# Conoce tu libro

## La Guía 5 SANTILLANA

Aprendizajes clave centrados en el alumno

está dividida en tres trimestres; cada uno contiene lecciones de las asignaturas del grado: **Español**, **Matemáticas**, **Ciencias Naturales**, **Geografía** e **Historia**.

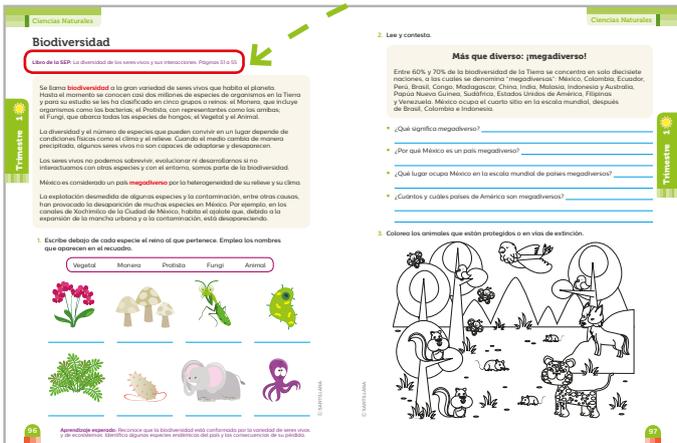
**Entrada de trimestre**  
Tiene como propósito desarrollar habilidades artísticas. En quinto grado, se propone trabajar actividades relacionadas con el teatro.

Se indican los Aprendizajes esperados de Artes que se trabajan.

La Guía Santillana incluye secuencias didácticas de todas las materias, que te brindan la información principal de cada tema y actividades para aprenderlo.

Estas secuencias didácticas, además de los contenidos programáticos, incluyen ejercicios que aumentan de complejidad.

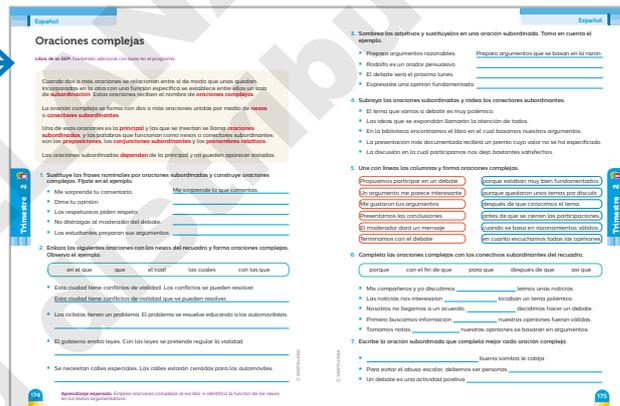
Se muestra el Aprendizaje esperado o Estándar curricular que se relaciona con la lección; además de lecciones adicionales incluidas en el libro de texto oficial.



Las secuencias didácticas están vinculadas con las lecciones de los libros de texto vigentes.

Secuencias didácticas que incluyen información conceptual y diversas actividades.

Hay lecciones que muestran **Contenidos adicionales del programa 2011** (no están en el libro de texto oficial, pero sí en el programa).



Hay **Lecciones adicionales** relacionadas con el libro oficial pero que no tienen referente con el Programa oficial.

Se presentan dos **evaluaciones formativas**.



**Primera y segunda evaluaciones mensuales**  
Tienen reactivos de opción múltiple y abiertos, de las asignaturas curriculares que propician la autoevaluación formativa.



**Evaluación trimestral**  
Aparece al final del trimestre e incluye reactivos abiertos y cerrados.

# Conoce tu libro

## Secciones fijas

### Educación Socioemocional

Apartado que trabaja diversas habilidades socioemocionales que repercuten en la convivencia escolar y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Se indica la dimensión, la habilidad emocional y el indicador de logro del contenido programático.

**Educación Socioemocional**

1. Lee la información y coméntala con tus compañeros, después, colorea el mandala.

**El mandala**  
Un mandala es un dibujo, casi siempre, en forma de círculo que puede tener diferentes diseños, patrones o figuras. Su origen es indio donde se utiliza para meditar y calmar la mente. Tener mandalas permite cambiar tu atención, desconectar una mejor concentración y relajar tu cuerpo. Esta actividad debes realizarla con tranquilidad y concentración, poniendo mucha atención en los colores que eliges y los patrones del mandala que vas elaborando. Se sugiere empezar del centro hacia afuera aunque puedes seguir tu propio instinto.

2. Reúnete con un compañero, entrevístalos, por turnos, utilizando el siguiente guion.

Escúchenlos respetuosamente sus respuestas.

Describe una situación reciente en la que te hayas sentido muy alegre. Reflexiona:  
• ¿Cómo sabías que estabas alegre?  
• ¿Qué sentimientos tenías en tu cuerpo?  
• ¿Qué hacías cuando estabas alegre?  
• ¿Qué pasa con las personas que están a tu alrededor cuando actúan así?

Relata una situación reciente en la que te hayas sentido muy enojado.  
• ¿En qué parte de tu cuerpo identificas más esta emoción?  
• ¿Cómo sentías tu cuerpo?  
• ¿Cómo actuabas cuando estabas enojado?  
• ¿De qué manera actuabas cuando estabas enojado?  
• ¿Qué sucedió después de que actuaste de esa manera?

Recuerda un acontecimiento triste que hayas vivido.  
• ¿En qué parte de tu cuerpo identificas más esta emoción?  
• ¿Cómo sentías tu cuerpo?  
• ¿Cómo actuabas cuando te sentías triste?  
• ¿Qué ocurre contigo después de expresar tu tristeza?

Plasma en alguna otra obra emocional que hayas experimentado y comenta en qué parte de tu cuerpo la identificas y cómo te sientes cuando la realizas.  
• ¿Cómo te sientes con esta actividad? ¿De qué te diste cuenta?

**Dimensiones:** Autoconciencia, Habilidades: Atención personal e identificación.

**Voleibol**

¡A jugar!

El objetivo de este deporte es pasar el balón por encima de una red que mide 2,43 m de altura en el caso masculino y 2,24 m para mujeres que se encarga de separar en dos partes iguales el campo de juego.

1. Reunirse en dos equipos de tres o seis jugadores. Seleccionar a uno de ellos para ser el balón.

2. Cada equipo tiene tres intentos para pasar el balón al otro lado.

3. El equipo que logra que el balón toque en el suelo comienza hace un punto y tiene la oportunidad de sacar nuevamente. Si falla en su intento, el balón pasa al otro equipo.

4. Cada equipo debe tener un jugador que toque el balón en el campo.

**Se puede:**  
• Tener tres toques de balón por cada equipo.  
• Pasar el balón por encima de la red.  
• Ganar el balón con cualquier parte del cuerpo.  
• Seguir jugando siempre que el balón toque la red.

**No se puede:**  
• Tocar el balón con las manos.  
• Pasar el balón por encima de la red.  
• Trazar la línea del suelo con el pie.  
• Pegar al balón con la mano.  
• Dejar que el balón toque el suelo.

**Falla sobre el servicio contrario:**  
• Como en otros deportes, también se puede fallar.  
• Involuntario. Cuando el balón toca la línea que separa el área de campo de la red durante el juego.  
• Total de red. Ninguna parte del balón toca la red durante el juego.

**Antes de comenzar el juego:**  
• Practicar medidas de seguridad y técnicas de calentamiento.  
• Cuando se comienza el partido y se comienza a jugar, el entrenador debe estar atento a los cambios de lugar de todos los jugadores, que debe ser el resultado de las instrucciones del entrenador.

**Educación Física**  
Infografía que explica la relación de la actividad física con el desarrollo de habilidades físicas y cómo beneficia al aprovechamiento académico.

**Artes**  
Sección fija, al final del trimestre, que retoma el ejercicio artístico de la entrada de trimestre, además de aportar sugerencias para preparar una presentación artística al final del ciclo escolar.

**Artes**

**Juego a ser**

¡Observa el ejercicio artístico que realizaste al inicio del trimestre! Vuelve a explorarlo empleando solamente movimientos y sonidos.

Ten en cuenta como actual  
El teatro nació como parte de los ceremonios más antiguos de la humanidad. En su origen, se trataba de un ritual, en el que se representaban los valores espirituales de una comunidad.

1. Observa las imágenes y colorea una "M" en la que es un ejemplo de un ritual.

2. Explica el significado del ritual que seleccionaste.

Los rituales, contados por medio de mitos, utilizan personajes, así como espacios y tiempo en los cuales se desarrollan sus acciones. Por ello, pueden ser adaptados para el teatro.

3. Escribe una historia de la comunidad, que te hayas contado o que te contaron. Procura que operacionen al menos dos personajes, y el lugar, tiempo y espacio donde transcurre.

4. Revisa, de las imágenes de la actividad 1, la que se represente en el escenario de un teatro.

5. Observa las imágenes y lee lo que se señala.

6. Por último, escribe tu experiencia.

**Rumbo a la presentación**

Recordando el final del ciclo escolar podrás participar en un montaje teatral breve y presentarlo frente a otros personajes, compañeros de otros grupos o maestros, entre otros.

• Imagina que historias te gustaría adaptar para representación.  
• Aunque que alguna buena forma para mejorar la interpretación de personajes es observar a la naturaleza. Aprende en los detalles, la manera de caminar, de ser de comportarse que empleen en sus vidas.  
• ¿Te habías acercado al teatro? ¿Alguna vez has visto, explorado sus personajes, crear historias, compartirlas y representadas?

También hay otras secciones orientadas a que mejores tus habilidades lectoras y matemáticas, así como para que aprendas a administrar los recursos económicos mediante la Educación financiera.

**Comprensión de lectura**

Apartado que incluye un texto y reactivos que atienden los cuatro procesos de la comprensión de lectura: literal, inferencial, interpretativo y crítico valorativo.



**Comprensión de lectura**

1. Escribe el nombre del doctor y el del paciente.
2. Dibuja lo que veía J. J., en dónde lo veía y qué era lo que comía.
3. Anota el nombre del medicamento de J. J.
4. Busca el objetivo con el que describiera al doctor.
  - Paciente
  - Divertido
  - Acordado
  - Tímido
5. Subraya el texto que muestra cómo se sintió J. J. cuando el farmacéutico recetó su medicamento.
  - Apenado
  - Adivado
  - Asustado
  - Averganzado
6. Responde: ¿Por qué crees que J. J. salió aliviado del consultorio del Dr. Depista?
7. Describe cómo te imaginas al farmacéutico.
8. Contesta: ¿Cómo podría continuar la novela?
9. ¿Qué opinas del tema de esta novela?
10. ¿Te gustan las novelas con un toque humorístico? Explica tu respuesta.

### Secciones móviles

Conocerás información interesante y complementaria de los contenidos temáticos en las cápsulas Cuestión de género, Cuestión de salud, Cuestión vial, Cuestión de convivencia y respeto, Cuestión ambiental, Cuestión de cívica y ética, Cuestión de paz, Cálculo mental y Educación financiera.



### Cálculo mental

Se presenta al final de algunas lecciones de Matemáticas y su propósito es que ejercites tu mente haciendo cálculos matemáticos.



### Educación financiera



### Educación financiera

Brinda información sobre la administración de recursos y planeación para que tomes decisiones acertadas que beneficien tu economía.

# Trimestre 1



**Contesta las preguntas con tus compañeros.**

¿Quiénes pueden participar en una obra de teatro?

¿Qué historias se pueden contar mediante una obra de teatro?

Observa y escucha detenidamente, muestra respeto por el trabajo de los demás y diviértete interpretando diversos personajes.

## Juego a ser

¿Notas que las personas somos diferentes? Algunas poseemos una manera especial de caminar, correr o movernos; otras hablamos y reímos de forma divertida, o somos serias y agradables, pero cada una tenemos una historia diferente.

Hay muchas historias a nuestro alrededor y diversos personajes. ¿Alguna vez has querido ser como alguien? ¿Has pensado en interpretar a un personaje de la vida real o de alguna historia?

En la antigüedad los seres humanos realizaban rituales por medio de la danza, la música y la magia. Poco a poco las representaciones evolucionaron y se escribieron los primeros diálogos, donde la comedia y la tragedia aparecieron por primera vez.

El número de actores aumentó, por tal motivo se necesitó la creación de un gran escenario, dando origen a los primeros teatros.

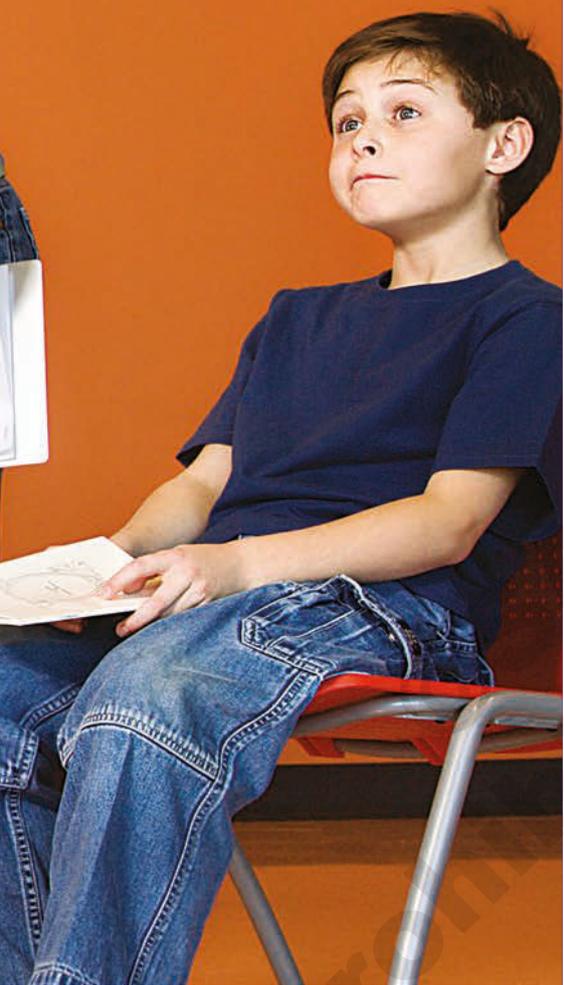
¿Conoces los teatros de tu ciudad? ¿Qué autores mexicanos conoces? Menciona a tus compañeros alguna obra de teatro infantil que conozcas y el personaje que más te gustó.

Desde tu lugar, adopta las características del personaje que elegiste y muéstralo a los demás.

Cuando interpretas un personaje puedes hacer cualquier cosa, viajar en el tiempo, pintar sin manos, tocar música, aún sin instrumentos, aparentar otra edad y sobre todo ¡lograr que otras personas te crean!

Observa el trabajo de los demás, ¿qué te parece si interactúas con sus personajes e historias? **Atrévete.**

**Aprendizajes esperados:** Selecciona una obra teatral infantil (autores mexicanos), para presentarla ante público... Organiza y combina de manera intencional el cuerpo en el espacio y el tiempo... Identifica y comparte sensaciones y emociones respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales...



¿En qué es diferente de ti el personaje interpretado?



## Relato histórico

**Libro de la SEP:** Reescribir relatos históricos para publicarlos. Organización de párrafos con oración tónica y oraciones de apoyo. Páginas 9 a 13

Un **relato histórico** es la narración de hechos reales que tuvieron lugar en el pasado, presenta una secuencia cronológica y está compuesto por tres partes:

**Inicio.** En esta sección se plantean los hechos.

**Desarrollo.** Se explican y se vinculan los sucesos.

**Desenlace.** Concluye el relato temporalmente, ya que estos sucesos dan origen a otro relato.

1. Subraya la opción que completa de manera correcta cada oración.

▪ La narración histórica está basada en...

- a) relatos imaginarios.      b) hechos reales.      c) datos curiosos.      d) situaciones chuscas.

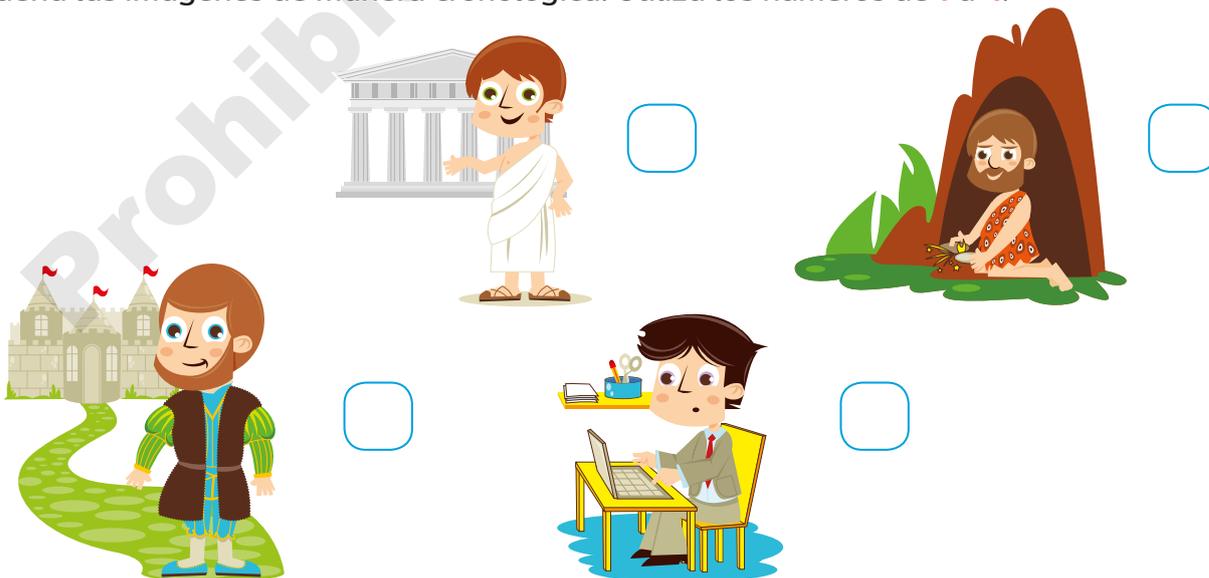
▪ Los relatos históricos llevan una...

- a) idea principal.      b) moraleja.      c) secuencia cronológica.      d) rima.

▪ Las partes de un relato histórico son...

- a) presentación, nudo y cierre.      b) inicio, desarrollo y desenlace.      c) introducción, contenido y conclusión.      d) planeación, nudo y conclusión.

2. Ordena las imágenes de manera cronológica. Utiliza los números de 1 a 4.



3. Organiza los párrafos de 1 a 4 para darle coherencia al relato.

Cuando había buen tiempo, no tenían que preocuparse: la caza era abundante y los árboles ofrecían frutos de todas clases.

Los primeros seres humanos que aparecieron sobre la Tierra no sabían cultivar plantas ni domesticar animales.

Fue entonces cuando descubrieron la utilidad de algunas plantas, lo cual provocó que se convirtieran en cultivadores.

En invierno, los animales se ocultaban, las plantas no crecían y los alimentos escaseaban; para los seres humanos prehistóricos eran días difíciles porque pasaban hambre.

4. Relaciona los párrafos con las letras correspondientes, según su función y orden en el texto.

a) Introducción  Algunos eran herbívoros, otros feroces carnívoros, y la mayoría vivía en los pantanos, aunque había especies acuáticas y voladoras.

b) Desarrollo  Su extinción es un misterio. Algunos investigadores piensan que no se adaptaron a las variaciones del clima; otros, que se debió a que un meteorito se impactó contra la Tierra. Se cree que ambas razones contribuyeron a su extinción.

c) Desenlace  Los dinosaurios vivieron en los periodos Jurásico y Cretácico, y alcanzaron en su desarrollo formas gigantescas y monstruosas.



Cuestión de paz



En 1838, varios franceses residentes en México reclamaron al gobierno por pérdidas económicas; uno de ellos era el señor Remontel, dueño de una pastelería en Tacubaya. Con el pretexto de las reclamaciones, en abril, el ejército francés sitió el puerto de Veracruz y en noviembre atacó el fuerte de San Juan de Ulúa. El conflicto, conocido como la Guerra de los Pasteles, terminó gracias al diálogo que entablaron ambos gobiernos, dando como resultado la firma de un tratado de paz en marzo de 1839.

- Relata una situación en la que hayas tenido algún conflicto con un amigo y menciona cómo lo solucionaste (toma en cuenta las tres partes que componen un relato).

# Antecedentes y consecuentes

**Libro de la SEP:** Reescribir relatos históricos para publicarlos. Relaciones antecedente-consecuente en los sucesos relatados. Páginas 14 y 15

La reconstrucción de hechos históricos consiste en **recuperarlos** de **diversas fuentes** de información de manera que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo? ¿Dónde? (El suceso).
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Por qué ocurrió? (Las causas).
- ¿Qué consecuencias trajo?

Las **causas** o **antecedentes** son los hechos iniciales que dan origen a otros acontecimientos llamados **consecuencias** o **consecuentes**.

La sucesión de estos hechos da forma a un tipo de narración en la que cada acción está vinculada con otra.

1. Lee los párrafos y ordénalos de manera cronológica. Utiliza los números **1 a 6**.

## El abrazo de Acatempan

- El encuentro entre Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide se realizó en la población de Acatempan. Guerrero puso sus tropas a la disposición de Iturbide y a continuación, para sellar su alianza en favor de la independencia de México, se abrazaron.
- Agustín de Iturbide estableció su cuartel general en Teloloapan. Después de preparar y reunir a más de 2 500 soldados realistas, Iturbide y su ejército salieron a enfrentarse por primera vez contra las fuerzas de Guerrero.
- Después de varios enfrentamientos contra las fuerzas rebeldes, Iturbide entendió que derrotar a Guerrero sería muy difícil. Así que, por vez primera, Iturbide le escribió una carta a Guerrero pidiéndole que se rindiera y le ofreció el indulto, pero Guerrero no aceptó.
- Finalmente, el 27 de septiembre de 1821 el Ejército Trigarante, a las órdenes de Agustín de Iturbide, hizo su entrada en la Ciudad de México, donde fue recibido con alborozo. La Guerra de Independencia había terminado.
- El 9 de noviembre de 1820, el virrey Juan Ruiz de Apodaca nombró a Agustín de Iturbide comandante general del sur. La principal consigna de Iturbide era derrotar a Vicente Guerrero, líder de los insurgentes en el sur del país.
- Luego de algunos intercambios de cartas, el 25 de enero de 1821, Agustín de Iturbide le dio a conocer a Vicente Guerrero su intención de unirse a la lucha independentista y le solicitó una entrevista.

2. Rodea en los párrafos anteriores los conectores de tiempo que permiten ordenar los sucesos.

## 3. Subraya las consecuencias del abrazo de Acatempan.

- Terminó la Guerra de Independencia de México.
- El Ejército Trigarante fue derrotado en Teloloapan.
- Los realistas lograron la independencia de España.
- Agustín de Iturbide derrotó a Vicente Guerrero.
- El Ejército Trigarante entró triunfal a la Ciudad de México.

4. Escribe debajo de cada imagen: **Causa**, **Consecuencia-causa** o **Consecuencia** según corresponde.

## 5. Rodea la respuesta correcta.

- ¿Cuál es el acontecimiento principal que se narra?
  - a) El abrazo de Acatempan
  - b) El abrazo de Acapulco
  - c) La Independencia de México
  - d) El nombramiento de Iturbide
- ¿Por qué Iturbide luchaba contra Guerrero?
  - a) Por orden del Virrey.
  - b) Porque Guerrero era realista.
  - c) Porque se hicieron aliados.
  - d) Porque era buen militar.
- ¿Para qué Iturbide le mandó una carta a Guerrero por vez primera?
  - a) Para saludarlo.
  - b) Para unirse a él.
  - c) Para pedirle que se rindiera.
  - d) Para felicitarlo.
- ¿Dónde tuvo lugar la entrevista entre Iturbide y Guerrero?
  - a) En Acapulco
  - b) En Teloloapan
  - c) En Acatempan
  - d) En la Ciudad de México
- ¿Quiénes se dieron el abrazo de Acatempan?
  - a) Iturbide y Apodaca
  - b) Guerrero y Apodaca
  - c) Guerrero e Iturbide
  - d) Iturbide y Juan Ruiz

# El adverbio y los conectores temporales

**Libro de la SEP:** Reescribir relatos históricos para publicarlos. Palabras que indican tiempo para establecer el orden de los sucesos. Páginas 14 y 15

El **adverbio** es una palabra que no se modifica por número ni por género y que complementa a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Por su uso, los más comunes son:

- De **modo**: *bien, mal, despacio, así, adrede...* También se forman adverbios de modo al agregar la terminación *-mente* a algunos adjetivos. Por ejemplo: *veloz – velozmente*.
- De **tiempo**: *hoy, ayer, mañana, ahora, después, tarde, temprano, entonces, antes, luego...*
- De **lugar**: *aquí, allí, ahí, allá, acá, cerca, lejos, dentro, fuera...*

Se conocen como **conectores temporales** ciertas frases que no son adverbios, pero que sirven para señalar el orden y el tiempo en que sucedieron los acontecimientos, ya sea fechas (en 1810) o periodos (entre 1821 y 1824).

## 1. Completa cada oración con el adverbio adecuado.

- La niña baila \_\_\_\_\_ → bajito nunca bien
- La rosa está \_\_\_\_\_ del florero. → después aprisa dentro
- El gerente trabajó \_\_\_\_\_ → mañana aprisa encima
- Los niños brincaban \_\_\_\_\_ → entonces bajo alegremente
- El reporte llegó \_\_\_\_\_ → lastimado tarde acá

## 2. Forma adverbios terminados en *-mente*, a partir de los adjetivos dados. Observa el ejemplo.

Adjetivo	Adverbio
rápido	rápidamente
audaz	
ligero	
lento	

### 3. Rodea los adverbios que identifiques en el texto.

Pablo estaba impaciente ese día, apenas podía esperar a la siguiente mañana para presenciar aquel desfile. Ya podía verlo: bastones, trompetas, tambores y mucha diversión. Al día siguiente, se levantó rápidamente para prepararse, pero más tarde comenzó a llover, el desfile se suspendió y Pablo se fue a su habitación. Luego de haber caído en un profundo sueño, un escándalo lo sorprendió. Era el desfile pasando afuera de su casa. Corrió a la cocina para mirar el reloj y se sorprendió al ver que había empezado a tiempo y que aquella lluvia había sido un mal sueño.



Hero Images / Gettyimages

### 4. Subraya los conectores temporales en los textos.

- La minería dominaba la economía colonial de Nueva España, en particular la explotación de oro y plata. La producción de oro y plata se triplicó en el periodo de 1740 a 1803.
- Entre 1785 y 1786, en Nueva España se produjo una de las crisis agrícolas más grandes de su historia, la cual provocó una hambruna en la que murieron cerca de 300 000 personas.
- Por órdenes del virrey Calleja, el 22 de diciembre de 1815, José María Morelos fue fusilado en San Cristóbal, Ecatepec.
- El 24 de febrero de 1821, Agustín de Iturbide proclamó el Plan de Iguala, el cual se fundamentó en tres garantías: *religión católica* como única aceptada, *unión* de todos los habitantes e *independencia* de la Nueva España.
- La lucha por la independencia mexicana se extendió desde el Grito de Dolores, el 16 de septiembre de 1810, hasta la entrada triunfal que hizo el Ejército Trigarante a la Ciudad de México, el 27 de septiembre de 1821.

### 5. Completa el texto con los adverbios y los conectores temporales del recuadro.

majestuosamente      allí      después      de 1821

El 27 de septiembre \_\_\_\_\_, la división de Vicente Filisola salió de Chapultepec para reunirse con el grueso de las tropas del Ejército Trigarante en Tacuba. A las diez de la mañana, el jefe máximo encabezó el desfile de entrada a la capital, avanzando por el Paseo Nuevo hasta la avenida *Corpus Christi*; \_\_\_\_\_, se detuvo en la esquina del convento de San Francisco bajo un arco triunfal. El alcalde decano José Ignacio Ormachea le entregó las llaves de la ciudad. Desfilaron 16 134 efectivos. Una vez terminado el desfile, en la catedral de México se celebró una misa en la cual se entonó \_\_\_\_\_ el *Te Deum*, \_\_\_\_\_ Iturbide dirigió un discurso a la población.

# Fábulas

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Características y función de las fábulas. Páginas 21 a 24

La **fábula** es una narración breve, escrita en prosa o en verso, en la que se da una enseñanza moral. Por lo general, los personajes que intervienen en una fábula son animales u objetos a los que se les atribuyen comportamientos humanos.

La **moraleja** es el mensaje o enseñanza que se deduce de la fábula. Puede aparecer al principio o al final del texto, pero también puede estar disfrazada dentro del escrito.

## 1. Lee la fábula y responde.

### El águila y el caracol



Un águila real volaba orgullosamente, cuando fue a posarse en la roca donde tenía su nido. Vio allí un pequeño caracol y muy sorprendida dijo:

—Pero, ¿cómo tú que andas tan despacio, has podido subir hasta aquí a verme?

Y humildemente le contestó el caracol:

—Pues he subido arrastrándome. He tardado mucho, pero como tengo paciencia, no me ha importado esta tardanza y por fin he llegado hasta aquí.

- ¿Cuántos personajes aparecen en la fábula? \_\_\_\_\_
- ¿Quiénes son? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué crees que se sorprendió el águila? \_\_\_\_\_

## 2. Rodea la idea que corresponde a la moraleja de la fábula.

- a) Es mejor llegar despacio a todos los lugares.
- b) La falta de prudencia nos conduce al peligro.
- c) El orgullo nos impide ver nuestros defectos.
- d) Para alcanzar nuestras metas, debemos ser pacientes.

## 3. Relaciona con líneas los párrafos y los elementos de la fábula.

He tardado mucho, pero como tengo paciencia, no me ha importado esta tardanza y por fin he llegado hasta aquí.

Diálogo de los personajes

Un águila real volaba orgullosamente, cuando fue a posarse en la roca donde tenía su nido. Vio allí un pequeño caracol y muy sorprendida dijo:

Moraleja

—Pero, ¿cómo tú que andas tan despacio, has podido subir hasta aquí a verme?  
Y humildemente le contestó el caracol:  
—Pues he subido arrastrándome.

Narrador

## 4. Subraya la opción que completa correctamente cada oración.

- Los personajes de las fábulas generalmente son...
  - a) personas y juguetes.
  - b) animales u objetos.
  - c) adultos y niños.
  - d) dioses y semidioses.
- Una característica de las fábulas es que...
  - a) son extensas.
  - b) son reales.
  - c) son breves.
  - d) son graciosas.
- Las fábulas pueden estar escritas en...
  - a) prosa o verso.
  - b) frases cortas.
  - c) primera persona.
  - d) femenino plural.
- A la enseñanza que transmiten las fábulas se le conoce como...
  - a) regaño.
  - b) moraleja.
  - c) instrucción.
  - d) consejo.



Cuestión de

cívica  
y ética

En la antigua Grecia, la fábula “El halcón y el ruiseñor” —la primera que se dio a conocer— fue contada por un poeta griego llamado Hesíodo, en el siglo VIII a. de C., y su intención era hacer una reflexión acerca de la justicia.

Para ser justos debemos contemplar a los otros con igualdad y tratarlos como nos gustaría que nos trataran.

- Comenta con tu grupo lo siguiente: ¿en qué actividades de tu vida escolar puedes vivir con igualdad y justicia? Escribe en tu cuaderno dos situaciones en las que hayas practicado estos valores.

# Refranes

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Características y función de los refranes. Páginas 19, 20 y 24

Los **refranes** son expresiones, escritas en prosa o en verso, populares e ingeniosas que dan una enseñanza, consejo u opinión acerca de cómo actuar en alguna situación.

Por lo general, los refranes son sentencias breves de autores desconocidos y se transmiten en forma oral de una generación a otra.

## 1. Pinta del mismo color los recuadros que forman refranes.

O todos coludos,

oídos sordos.

Por su boca

o todos rabones.

A palabras necias

muere el pez.

## 2. Subraya los refranes que encuentres en el siguiente diálogo.



—¡Hola, Rodrigo! ¿Ya hablaste con Juan Pablo para decirle que Diego es mala compañía? Porque ya sabes que de tal palo, tal astilla.

—Pues sí, ya sé que el que con lobos anda, a aullar se enseña.

—Solo espero que Juan Pablo no se perjudique con esa amistad, porque cada quien con su cada cual y, definitivamente, Diego es una mala influencia.

- Escribe a cuál refrán de los anteriores se refiere el texto.

Quien tiene malas compañías, termina haciendo cosas malas.

## 3. Rodea el refrán que corresponde al significado.

- Es fácil decir cómo hacer las cosas, lo difícil es hacerlas.

- a) Del dicho al hecho hay mucho trecho.    b) Mala hierba nunca muere.  
c) Del plato a la boca se cae la sopa.    d) Lo difícil no es iniciar, sino terminar.

- Es importante ver el lado positivo de las adversidades.

- a) Al buen entendedor, pocas palabras.    b) Al mal tiempo, buena cara.  
c) No todo lo que brilla es oro.    d) No por madrugar, amanece mas temprano.

## 4. Relaciona cada refrán con el texto que expresa su significado.

En boca cerrada no entran moscas.

Se genera gran expectativa respecto de una situación y el resultado es casi nulo.

Mucho ruido y pocas nueces.

En ocasiones es mejor no hacer ningún comentario para evitar problemas.

Aquí hay gato encerrado.

Es mejor no enterarse de algún problema para no preocuparse.

Ojos que no ven, corazón que no siente.

Se percibe que hay un problema, pero no se ha identificado aún.

## 5. Completa los refranes y explica brevemente qué significa cada uno.

- A mal \_\_\_\_\_, buena \_\_\_\_\_  
Aprender a sobrellevar \_\_\_\_\_
- Perro que \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_  
Los que suelen amenazar \_\_\_\_\_
- Más vale \_\_\_\_\_ que fuerza.  
La habilidad y la destreza son mejores que \_\_\_\_\_
- No por mucho \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ más temprano.  
A veces es mejor dar su tiempo a cada cosa \_\_\_\_\_
- Muerto el \_\_\_\_\_, se acabó la \_\_\_\_\_  
Cuando desaparece una persona conflictiva \_\_\_\_\_
- En el país de los \_\_\_\_\_, el tuerto es el \_\_\_\_\_  
En un grupo de personas no aptas para una tarea, \_\_\_\_\_

# Uso del punto y de la coma

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Ortografía convencional a partir del uso de modelos. Página 16

El **punto** se utiliza en tres casos:

- **Punto y seguido**, para separar dos oraciones que se escriben en un mismo párrafo.
- **Punto y aparte**, al terminar párrafos; en este caso se cambia de renglón.
- **Punto final**, para indicar que el texto ha terminado.

La **coma** se puede usar:

- Para separar elementos o palabras de la misma clase.
- Para hacer pausas breves dentro de una oración o un párrafo.
- Antes de los nexos *pero, sino, mas, aunque...*
- Para delimitar una aclaración.

## 1. Rodea la opción que completa las oraciones de manera adecuada.

- El punto y aparte sirve para separar...
  - a) dos palabras.      b) dos párrafos.      c) dos nombres.      d) dos adjetivos.
- La coma se usa para separar dos oraciones...
  - a) breves y seguidas.      b) largas y juntas.      c) cortas y diferentes.      d) medias y separadas.
- El punto y seguido separa dos oraciones...
  - a) en dos textos.      b) en dos renglones.      c) en el mismo párrafo.      d) en dos párrafos.

## 2. Anota en los refranes las comas y los puntos que faltan.

De músico poeta y loco todos tenemos un poco      Oír ver y callar para con nadie tropezar  
La buena lectura distrae enseña y cura      El amor es ciego pero mueve montañas

## 3. Marca con **rojo** el punto y seguido; con **azul**, el punto y aparte, y con **verde**, el punto final.



Cierto día, una zorra pasó cerca de un viñedo. El pobre animal iba arrastrando las patas, pues hacía mucho tiempo que no probaba alimento. En el viñedo había una parra que tenía un racimo de uvas grandes y jugosas.

La zorra vio las uvas, se relamió y decidió comérselas. El hambriento animal reunió todas su fuerzas y dio un salto, y dos, y tres. El racimo estaba muy alto y la zorra nunca lo alcanzó. Desdeñosa, dio media vuelta y dijo que no quería esas uvas porque todavía estaban verdes.

# Adjetivos

**Libro de la SEP:** Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. Adjetivos, adverbios, frases adjetivas y figuras retóricas breves (analogías, metáforas, comparaciones, rimas, hipérbole y juegos de palabras) en anuncios. Página 31

Los **adjetivos** son las palabras que expresan cualidades, defectos o estados referidos a un sustantivo. Se usan para describir personas, objetos y situaciones.

Los adjetivos deben tener el mismo género y número que el sustantivo al que acompañan, aunque algunos no admiten variación de género. Ejemplos:

señor **amable**  
señora **amable**

El adjetivo puede ir antes o después de un sustantivo. Ejemplos:

noche **oscura**  
**oscura** noche



## 1. Rodea los adjetivos que aparecen en estas frases publicitarias.



- Un automóvil **veloz** para personas **audaces**.



- Nade con los simpáticos **delfines**.



- Diviértete con juguetes **tradicionales**.

## 2. Completa las frases publicitarias con los adjetivos del recuadro.

- Dientes \_\_\_\_\_ solo con cepillos *Escobillón*.
- Coma vegetales \_\_\_\_\_ de la granja *La encantada*.
- Use almohadas *La pluma* para tener sueños \_\_\_\_\_

frescos

alegres

limpios

## 3. Piensa y escribe los adjetivos más adecuados para estas frases publicitarias.

- Las \_\_\_\_\_ camisas Ferrucho son exclusivamente para personas \_\_\_\_\_
- Disfrute de un viaje \_\_\_\_\_ en nuestros \_\_\_\_\_ autobuses.
- Haga ejercicio para que mantenga su cuerpo \_\_\_\_\_ y su mente \_\_\_\_\_
- Descubra que la leche \_\_\_\_\_ es la más \_\_\_\_\_ bebida.



Hemos llegado  
al final de tu **Guía  
Santillana 5.**

Esperamos que hayas  
aprendido mucho  
y te hayas divertido.  
¡Nos vemos en el  
siguiente ciclo escolar!

# La Guía

SANTILLANA

# 5

Aprendizajes clave  
centrados en el alumno

La Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno es un valioso apoyo didáctico basado en los programas de estudio y en los libros de texto gratuitos vigentes.

En este libro encontrarás actividades interesantes y divertidas que desarrollan los contenidos de las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía e Historia.

También incluye secciones vinculadas con otros componentes curriculares, como Comprensión de lectura, Educación Socioemocional, Educación Física y Artes.

Estamos seguros de que la gran variedad de actividades de aprendizaje de esta obra constituyen el apoyo ideal para consolidar la formación integral de los estudiantes.

ISBN 978-607-01-4412-7



9 786070 144127

[laguia.santillana.com.mx](http://laguia.santillana.com.mx)