

Apegada a los libros de texto gratuitos vigentes

# La Guía

SANTILLANA®

Aprendizajes clave centrados en el alumno

4

Organización trimestral



Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

Geografía

Historia

Educación Socioemocional • Educación Física • Artes • Comprensión de lectura

Apegada a los libros de  
texto gratuitos vigentes

# La Guía

SANTILLANA®

Aprendizajes clave  
centrados en el alumno

4

Organización trimestral

Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

Geografía

Historia

Educación Socioemocional • Educación Física •  
Artes • Comprensión de lectura





Este libro fue elaborado en **Editorial Santillana** por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

**Ilustración de portada:**

Miguel Ángel Chávez (Grupo Pictograma)

**Fotografía:**

Repositorio Global Santillana, Archivo Santillana, Shutterstock y Dreamstime

**Ilustración de interiores:**

Maricarmen Guzmán Muñoz, Sheila Meissi López Cabeza de Vaca, Jean Paul Medellín Varela, Eva María Paz González, Gerardo Sánchez Cortés y David Octavio Yáñez Rivas

**Infografías:**

Germán Raymundo Ríos Vázquez

**Autores:**

Beatriz Sylvia Cingerli Cantoni, Érika Granja Hernández, Beatriz Iturbe Trejo, Urania Lanestosa Baca, Claudia Larios Padilla, Tzi-tzingari Valentina Manzo Castrejón, Yvette Monique Olvera Clauzier, María Teresa Ortega Solís, Ivonne Osorio de León, José Juan Puebla Rodríguez y Beatriz Tomasini Chiñas

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 4. Aprendizajes clave centrados en el alumno** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2020 por Editorial Santillana S. A. de C. V.  
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias,  
C. P. 03240, alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México

**ISBN:** 978-607-01-4408-0

**Primera edición:** mayo de 2020

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria  
Editorial Mexicana.

Reg. núm. 802

Impreso en México/*Printed in Mexico*

# Presentación



## Estimado alumno de cuarto grado:

El libro que tienes en tus manos tiene el propósito de acompañarte durante este ciclo escolar para ayudarte a construir tus aprendizajes. Contiene gran variedad de actividades interesantes y divertidas que te ayudarán a comprender y consolidar los temas de tus libros de texto gratuitos.

Esta edición de **La Guía Santillana 4. Aprendizajes clave centrados en el alumno** está formada por dos volúmenes. El que tienes en tus manos abarca las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía e Historia. El otro volumen contiene solo la asignatura de Formación Cívica y Ética.

Tu guía está organizada por trimestres, en correspondencia con los periodos de evaluación del presente ciclo escolar. Sus secciones se identifican con facilidad, pues a cada asignatura se le ha asignado una pestaña con un color distintivo.

Las actividades de La Guía están diseñadas para que desarrolles habilidades y actitudes y adquieras conocimientos que fortalezcan tu formación integral. Cada actividad plantea un desafío diferente cuya resolución te permitirá alcanzar los aprendizajes esperados de este grado.

Muchas actividades del libro las resolverás de manera individual; en otras, será necesario que trabajes en pareja, en equipo o de manera grupal. Tu maestra o maestro te orientará respecto de la forma más conveniente de trabajar cada página.

El trabajo en clase se plantea mediante secuencias didácticas. Se les llama así porque siguen un orden lógico: se introducen con la explicación de conceptos básicos, prosiguen con actividades que van de lo sencillo a lo complejo y concluyen con actividades que integran tus nuevos saberes.

La Guía también presenta secciones del Área de Desarrollo Personal y Social: Artes y Educación Física. En estos apartados podrás cantar, bailar, actuar y competir para mejorar tus capacidades físicas e intelectuales.

Al término de cada trimestre encontrarás la sección de Educación Socioemocional en la que desarrollarás tu capacidad de expresar y regular tus emociones. De este modo podrás dar y recibir buen trato, resolver conflictos de manera pacífica y mejorar la convivencia con las personas que te rodean.

Las secciones fijas y móviles te apoyan para que refuerces tus habilidades de comprensión de lectura y de cálculo mental; para que aprendas a ahorrar y administrar recursos; además de cuidar el medioambiente, entre otros aspectos.

Como habrás notado, **La Guía Santillana 4. Aprendizajes clave centrados en el alumno** es una obra muy completa que te proporciona el apoyo ideal para alcanzar tus aprendizajes. La hicimos pensando en ti y esperamos que su trayecto sea divertido y provechoso.



Los editores

# Índice

Presentación 3

Conoce tu libro 8



## Español

Los interrogativos	14
La paráfrasis y la construcción nominal	16
La paráfrasis y los pronombres	17
La paráfrasis y los sinónimos	18
La paráfrasis y los nexos	19
Trabalenguas y juegos de palabras	20
Acentuación. Sílabas tónicas.	
La tilde	22
Palabras agudas con tilde y sin ella	24
Palabras graves con tilde y sin ella	26
Palabras esdrújulas	27
Rimas consonante y asonante	28
Familias de palabras	30
Siglas y abreviaturas	31
Indicaciones de trayectos urbanos	32
Tilde diacrítica (en pronombres y verbos)	33
La monografía	34
Mapas conceptuales	36
Conectores para establecer comparaciones	38
Oraciones tópicas y oraciones de apoyo	40
Mensaje implícito y explícito en un texto	41
Recursos literarios en los refranes	42
Frasas adjetivas	43
Frasas adverbiales	44
Tiempos verbales en la descripción	45



## Comprensión de lectura

46



## Matemáticas

Notación desarrollada y valor posicional	48
Particiones en tercios, quintos y sextos	50
Escrituras aditivas equivalentes.	
Fraciones mayores o menores que la unidad	52
Sucesiones compuestas con progresión aritmética	53
Suma o resta de números decimales	54
La multiplicación: proporcionalidad, producto de medidas y combinatoria	56
Representación plana de cuerpos	58
Clasificación de triángulos	60
Cuadriláteros con la unión de dos triángulos	62
Uso del reloj y el calendario	64
Información en distintos portadores	66
Números naturales en la recta numérica	68
Fraciones de longitudes y de superficies de figuras	70
La unidad a partir de una fracción	72
Sumas o restas con decimales (cálculo mental)	74



## Ciencias Naturales

El Plato del bien comer y la nutrición	76
El agua potable	77
Capacidades de hombres y mujeres	78
Sistema nervioso	79
Las vacunas	80
Mi cuerpo cambia	81
Sistema reproductor masculino	82
Sistema reproductor femenino	84
La reproducción de las plantas	86
Reproducción sexual en animales	88
Hongos y bacterias	90
Descomposición de los alimentos	91



## Geografía

Los límites de México	92
División política de México	94
Cómo leer un mapa	96
México y sus paisajes	98
El relieve de México	100

Cuencas y vertientes de México	102
Los climas de México	104
Vegetación y fauna de México	106



## Historia

De Asia a América	108
Primeros grupos humanos en territorio mexicano	110
Agricultores	112
Regiones culturales	114
Culturas olmeca y maya	116
Cultura teotihuacana	118
Culturas zapoteca y mixteca	120
Culturas tolteca y mexica	122
Ciencia mesoamericana	124
Agricultura y herbolaria	126
Festividades y arte	127

Primera evaluación mensual	128
Segunda evaluación mensual	130



## Educación Socioemocional 132

## Educación Física 136



## Artes 138

## Evaluación trimestral 140



## Español

Los instructivos	146
Uso del infinitivo para escribir instrucciones	148

Uso de verbos en modo imperativo	149
Uso de la coma y del punto y coma	150
Guion de entrevista y tipos de preguntas	152
Preguntas pertinentes e irrelevantes	153
Propósito y características de un reporte de entrevista	154
Ortografía convencional del reporte de entrevista	155
Uso de conectores para lograr cohesión en un reporte	156
Los sentimientos que evocan los poemas	158
Empleo de la rima en los poemas	160
Comparación	162
La metáfora en los poemas	164
Elementos esenciales de una invitación	166
Los anuncios publicitarios impresos	167
Elementos de los anuncios publicitarios impresos	168
El eslogan de un mensaje publicitario	169
Información en etiquetas de productos	170



## Comprensión de lectura 172



## Matemáticas

Caras de cuerpos geométricos	174
El transportador y el trazo de ángulos	176
El grado como unidad de medida de ángulos	178
Comparación de superficies: reticulado y recubrimiento	180
Nombre y escritura de números	182
Uso de los signos $>$ y $<$	184
Expresiones aditivas, multiplicativas y mixtas	186
Fracciones equivalentes en reparto y medición	188
Suma y resta de fracciones con diferente denominador	190
Problemas de relación multiplicación y adición	192

# Índice

Clasificación de cuadriláteros	194
Diagonales y ejes de simetría en cuadriláteros	196
Problemas con tablas y gráficas de barras	198
Fracciones como partes de una colección	200
Cálculo total conociendo una parte	201



## Ciencias Naturales

El ecosistema y su equilibrio	202
El agua en los ecosistemas	203
Cadenas alimentarias	204
Las actividades humanas y las cadenas alimentarias	205
Los estados físicos de los materiales	206
Ciclo del agua (cambios de estado)	208
Cocción y descomposición de alimentos	210
Conservación de los alimentos	212
La luz y los materiales	214



## Geografía

Distribución de la población	216
La concentración urbana en México	218
La migración en México	220
La diversidad cultural de México	222
Actividades primarias en México	224
Las actividades de extracción	226



## Historia

El comercio en Europa y la navegación	228
Primeros contactos de España en América	230
La Conquista de México	232
Mestizaje e intercambio cultural	234
Época virreinal, diferencias sociales y políticas	236
Época virreinal: agricultura y ganadería	238
La minería y el comercio	240
La Iglesia en Nueva España	242
Descontento social	243

Primera evaluación mensual	244
Segunda evaluación mensual	246



## Educación Socioemocional 248

## Educación Física 252



## Artes 254

## Evaluación trimestral 256



## Español

Partes de un texto expositivo	262
Relación entre título, subtítulos y tema	264
Características de los textos narrativos	266
Relaciones causa-efecto en una narración	267
Uso de tiempos pasados para narrar	268
Acento gráfico en las formas verbales	269
Los diálogos directos y el guion largo	270
Verbos en presente en los diálogos	271
Los formularios	272
Uso de abreviaturas y siglas en formularios	274
Los textos biográficos	276
El texto descriptivo	278
Las citas textuales	280
Información en los textos biográficos	282
Uso de verbos en tercera persona	283
La nota periodística	284

La pirámide invertida	285
Características de los párrafos	286
Uso de punto, coma y mayúsculas en los párrafos	287

 **Comprensión de lectura** **288**

 **Matemáticas**

Patrón en una sucesión de figuras	290
Suma o resta de decimales	292
División de números de tres cifras	294
Perímetro y área de polígonos	296
Perímetro y área del rectángulo	298
Uso de medidas de área	300
Fraciones equivalentes	302
Fraciones equivalentes (dividiendo entre un número)	304
Doble, mitad, triple y cuádruple de fracciones usuales	306
Sucesión de figuras con progresión geométrica	308
Cálculo mental de complementos a múltiplos o potencias de 10	310
El residuo en problemas de división	312
Estimación de capacidades de recipientes	313
La moda. Problemas	314

 **Ciencias Naturales**

La fricción: causas y consecuencias	316
Formas de electrizar un cuerpo	318
Generación de calor	320
Efectos del calor en los materiales	321
Movimientos de la Tierra	322
Eclipses de Sol y de Luna	323
Planeación: delimitar un tema	324
Determinar el proyecto	326
Recursos del proyecto	328

 **Geografía**

El comercio y el turismo en México	330
Las diferencias económicas del país	332
La calidad de vida en México	334
Problemas ambientales de México	336
Desastres en México	338

 **Historia**

El legado virreinal	340
La invasión napoleónica	342
Golpe de Estado y conspiraciones	343
Hidalgo y Allende contra los realistas	344
Morelos y la resistencia insurgente	346
Consumación de la Independencia	348

<b>Primera evaluación mensual</b>	<b>350</b>
<b>Segunda evaluación mensual</b>	<b>352</b>

 **Educación Socioemocional** **354**

**Educación Física** **358**

 **Artes** **360**

**Evaluación trimestral** **362**

 **Artes**  
**Para finalizar** **366**

# Conoce tu libro



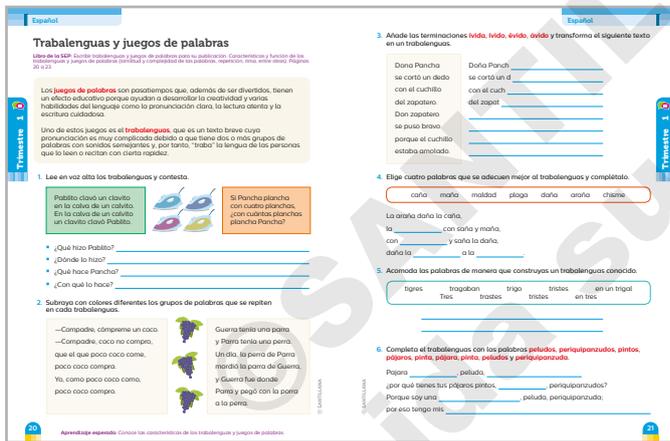
está dividida en **tres trimestres**; cada uno contiene lecciones de las asignaturas del grado: **Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía e Historia.**

## Entrada de trimestre

Tiene como propósito desarrollar habilidades artísticas. En este grado te proponemos trabajar actividades relacionadas con las artes plásticas.

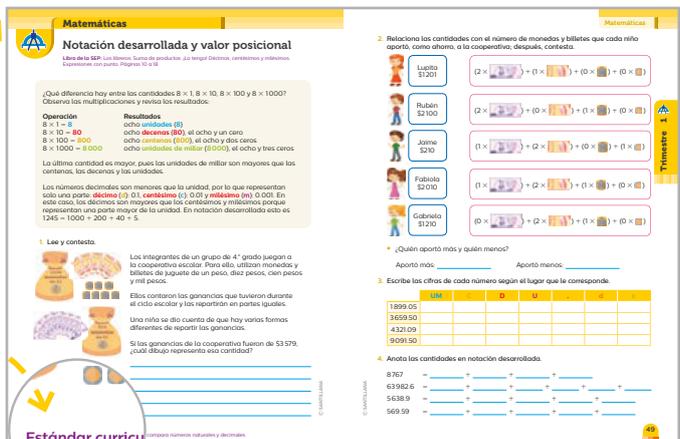


Se indica el Aprendizaje esperado de Artes que se trabaja.



La Guía Santillana incluye secuencias didácticas de todas las materias, que te brindan la información principal de cada tema y actividades para aprenderlo.

Las secuencias didácticas incluyen ejercicios que generalmente aumentan de complejidad.



Se enuncian los Aprendizajes esperados o el Estándar curricular que se relaciona con la lección.

Estándar curricular

Hay lecciones adicionales relacionadas con el libro oficial, pero que no tienen referente con el Programa oficial.

Secuencias didácticas que incluyen información conceptual y diversas actividades.

### Ciencias Naturales

#### El Plato del bien comer y la nutrición

Libro de la SEP. Contenido adicional del programa 2011

El Plato del bien comer representa los grupos de alimentos y establece recomendaciones para su consumo, con base en su valor nutricional, define la cantidad en que hay que consumirse. Debes incluir en tu plato comida proveniente de los tres grupos, en las proporciones que se señalan y beber entre seis y ocho vasos de agua simple potable.

1. Pinta cada grupo de alimentos del Plato del bien comer según la clave de color.

2. Subraya un alimento de cada columna para formar un desayuno completo.

Verduras y frutas	Cereales	Lácteos y derivados de origen animal
<ul style="list-style-type: none"> <li>Una manzana</li> <li>Un plátano</li> <li>Una taza de papaya</li> <li>Taza y media de maní</li> <li>Media taza de ensalada de frutas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una tortilla de maíz</li> <li>Doce rebanadas de pan integral</li> <li>Doce galletitas de avena</li> <li>Un tazón de taza de avena</li> <li>Tres cuartos de taza de cereal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un huevo</li> <li>Una taza de leche</li> <li>Media taza de frijoles</li> <li>Tres cuartos de taza de yogurt</li> <li>Una rebanada de queso</li> </ul>

### Ciencias Naturales

#### El agua potable

Libro de la SEP. Contenido adicional del programa 2011

Las características del agua facilitan que se contamine, ya que en ella pueden disolverse virus y bacterias o disolverse metales tóxicos. De aquí la importancia de que el agua para el consumo humano sea potable.

El agua potable es helada, tibia, caliente o fría. Si no reúne estas características, debe ser potabilizada para evitar intoxicaciones y enfermedades, sobre todo del sistema digestivo. Los métodos utilizados para potabilizarla son la **ebullición**, la **filtración** y la **cloración**.

1. Completa el esquema.

Características del agua potable

```

    graph TD
      A[Características del agua potable] --> B[Que no tiene olor]
      A --> C[Que no hace daño]
      A --> D[Que posee poco o ningún sabor]
      A --> E[Que carece de color]
    
```

2. Una celda característica del agua potable con su significado.

3. Anota el nombre del método de potabilización que se representa en cada imagen.

4. Responde.

¿Cuántos vasos de agua potable es recomendable consumir diariamente?

### Historia

#### Agricultura y herbolario

Libro de la SEP. Historia antigua. Páginas 63 y 64

Todos los pueblos mesoamericanos desarrollaron la **agricultura** y aplicaron diferentes técnicas de cultivo, como el uso de la **coa**, el riego o la **roza y quema**. El empleo de **chirempes** para incrementar la fertilidad de la tierra, así como **domesticación del maíz** son aportaciones de la cultura mesoamericana al resto de la humanidad.

Además de la agricultura, los pueblos mesoamericanos se interesaron por conocer las propiedades de la amplia variedad de plantas, frutas y vegetales que podían encontrar en su territorio. Este conocimiento de las propiedades medicinales de las plantas se conoce como **herbolario** y era transmitido de padres a hijos.

1. Escribe una letra **A** si se refiere a la agricultura y una **H** si es a la herbolario.

La domesticación del maíz  El uso de terrazas de cultivo   
 La clasificación de plantas de acuerdo con sus propiedades  El cultivo de jardines medicinales

2. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

chirampa	roza
teocinte	Xochipilli
coa	coax

La **\_\_\_\_\_** fue un instrumento de labranza prehispánico.  
 La **\_\_\_\_\_** era considerado el dios mexica de los flores.  
 La **\_\_\_\_\_** y quema es un método para fertilizar la tierra.  
 La utilización de la **\_\_\_\_\_** permite un control de la tierra.  
 El maíz es una derivación del **\_\_\_\_\_**.  
 El **\_\_\_\_\_** se encargaba de curar enfermedades.

### Historia

#### Festividades y arte

Libro de la SEP. Festividades. Páginas 67 a 69

Los mesoamericanos pensaban que mediante las fiestas realizadas en honor a los dioses, podían influir en los frutos de la Naturaleza. Estas **festividades** tenían por objeto **proteger** que floreciera, crecer la fertilidad de la tierra o **agradecer a los dioses**, pues estaban asociadas a los ciclos agrícolas.

El **arte** también fue un medio para expresar la relación de los seres humanos con la Naturaleza, los dioses y el universo. La capacidad artística y técnica de los mesoamericanos quedó expresado tanto en la **arquitectura monumental**, como en la **alfarería** y **orfebrería**, pintura, plumero y esculturas en piedra.

1. Subraya los características de las festividades mesoamericanas.

Estaban relacionadas con los dioses y el ciclo agrícola.  No incluían sacrificios humanos.  Se celebraban solamente en las casas de los ricos.   
 Los sacerdotes tenían prohibido participar.  El calendario indicaba la fecha en que debían realizarse.  Por medio de ellas, buscaban influir en los dioses y la Naturaleza.

2. Relaciona las expresiones artísticas con la cultura que las creó.

	teotihuacano
	maya
	olmeca
	mexica

Imagenes: Cabeza monumental, Piedra del Sol, Murales de Bonampak, Pirámide del Sol.

Las secuencias didácticas están vinculadas con las lecciones de los libros de texto vigentes.

Se presentan dos **evaluaciones formativas**.

**Primera y segunda evaluación mensual**

Tienen reactivos de opción múltiple y abiertos de las seis asignaturas curriculares que propician la autoevaluación formativa.

### Evaluación trimestral

Lee las preguntas, rellena el círculo con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

1. Anota los palabras que faltan en las oraciones interrogativas.

\_\_\_\_\_ ganaron en el concurso de poesía? Elvira, Tomás y América.  
 \_\_\_\_\_ días faltan para que salgamos de excursión? Quince días.

2. ¿Qué palabra, por su acentuación, es grave?

A) sesión B) poesía C) América D) excursión

3. En la oración "El Sr. García se reunió con el dr. Martínez en una clínica del IMSS", ¿cuál es el sujeto?

A) Sr. B) reunión C) dr. D) IMSS

4. Completa el texto con las palabras de, del, tú, tu, sé, se.

\_\_\_\_\_ que eres amable y que \_\_\_\_\_ harías lo tonto \_\_\_\_\_ todos pero \_\_\_\_\_ "¿tu hace ruido?" Mejor aprovecha \_\_\_\_\_ tiempo y pide a Jesús que te \_\_\_\_\_ vacaciones.

5. ¿Cuál es el conector comparativo en la oración "Este año parece que es mejor que el pasado"?

A) Este año B) parece C) el pasado D) mejor que

6. El mensaje implícito del refón El que es perico donde quiera es verde es que...

A) una persona no puede esconder su lugar de procedencia.  
 B) las personas mentirosas se descubren por los gestos que hacen.  
 C) una persona que posee virtudes los demuestra en cualquier lugar.  
 D) las personas que desean hacer el bien lo hacen sin que los obliguen.

7. Anota si el texto elocucional es uno **tróico** **adverbial** o **adjetivo**.

El escritor tihuacano autoriza mapache.  
 Mi amigo habla a la escuadra con frecuencia.

### Segunda evaluación mensual

Lee las preguntas, rellena el círculo con la respuesta correcta o haz lo que se pide.

1. Por su acentuación, los palabras **mandón** y **agoroso** son...

A) agudas. B) graves. C) esdrújulas. D) atonas.

2. Las palabras **do**, **ves** y **tu**...

A) forman una rima consonante.  
 B) forman una rima asonante.  
 C) forman una rima interna.  
 D) forman una rima libre.

3. El jueves 27 km y el sábado 475 km. ¿cuál es el día?

A) 9.0 kilómetros  
 B) 9.85 kilómetros  
 C) 410  
 D) 900

4. ¿cuánto caros iguales?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

**Evaluación trimestral**

Aparece al final del trimestre e incluye reactivos abiertos y cerrados.

# Conoce tu libro

## Secciones fijas

**Educación Socioemocional**  
Apartado que trabaja diversas habilidades socioemocionales que repercuten en la convivencia escolar y el desarrollo de la inteligencia emocional.

**Educación Socioemocional**

**Aprendiendo a combatir el estrés y a generar espacios de bienestar**

Habilidades de estrés cuando nuestro cuerpo reacciona física y emocionalmente ante los estímulos externos que nos parecen difíciles de manejar, es decir, que consideramos una amenaza para nuestro equilibrio.

Debido a esto, podemos sentir que nuestros músculos se tensan, probablemente nos dañe el estómago, nos sudan las manos, o si mejor estamos muy irritable o tenemos dificultad para dormir.

1. Recuerda dos situaciones en las que te sentiste estresado y completa la tabla.

Descripción de la situación	Descripción de los síntomas físicos y emocionales	Estrategias para enfrentar mejor

2. Lee las estrategias para reducir el estrés. Reúnete con un compañero y comenten cuáles podrían servir en las situaciones que describiste en el ejercicio anterior.

- Hacer respiraciones profundas. Inhalar y exhalar lentamente mientras se tranquiliza y pone todo su atención en este proceso. Al menos hacer cinco respiraciones.
- Posición continuamente una pelota de esponja.
- Cambiar los pensamientos de miedo o preocupación por unos de confianza y optimismo.

3. Pregunta a un familiar qué hace para calmarse cuando se siente estresado o abrumado y qué le recomienda hacer para tranquilizarse. Escribe las estrategias recomendadas.

4. Lee el caso y subraya los pensamientos que consideras que tiene Mario.

Mario es un chico de nueve años y en la escuela casi no tiene amigos, no le gusta comunicarse con nadie y su rostro casi siempre refleja tristeza. Se imagina cuando habla, su tono de voz es muy bajo. Si algún compañero se le acerca, Mario se enoja y luego se irradia. A él le cuesta hablarle desde que está en los exámenes generalmente le va mal. En ocasiones, sus compañeros se dan cuenta de que está enojado o deprime cosas o si mismo, que no atenciones a escuchar para parecerlo que está enojado. Sus compañeros más cercanos hablaban con la profesora para ver cómo lo pueden ayudar.

- ¿Se que puedo lograrlo, con un compañero?
- Mejor solo que iral acompañado, o mejor le cargo bien.
- Mejor solo un nuevo día, todo va mejor.
- No quiero ir a la escuela, seguro todo me saldrá mal.

Un pensamiento que se repite continuamente y con una gran intensidad, puede generar en nosotros un estado emocional que nos lleva a actuar de una determinada manera. **Pensamientos positivos** nos llevan a sentimientos optimistas y a hacer lo necesario para alcanzar nuestros metas. **Pensamientos negativos** nos conducen a un estado emocional de pesimismo y frustración que no nos permite dar lo mejor de nosotros mismos.

5. Retoma el caso de Mario, récnate en equipo y con la ayuda de tu maestro, contexten y hagan lo que se pide. Respeten el turno para hablar.

- ¿Qué opinas sobre lo que le pasa a Mario?
- ¿Consideras que sus compañeros debían mantener alejado a Mario? ¿Por qué?
- ¿Qué piensas que siente Mario?

6. Escribe, con ayuda de tus compañeros, otra sugerencia para ayudar a Mario.

Dimensión de las propias habilidades y trato digno

Se indica la dimensión, la habilidad emocional y el indicador de logro del contenido programático.

**EDUCACIÓN FÍSICA**

**FUTBOL**

El fútbol se juega en una cancha rectangular con una longitud de largo mínima de 90 metros y máxima de 120 metros. De ancho puede medir 45 metros mínimos y 90 metros máximos, y puede ser de pasto natural o pasto sintético. Debe tener dos porterías, una en cada extremo de la cancha; miden 3 metros de alto por 7 metros de ancho. El balón con que se juega es esférico y su peso oscila entre los 400 y 450 gramos.

**¡A jugar!**

- Organiza dos equipos de once jugadores con tus compañeros. Cada equipo tendrá diez jugadores que se rotarán por el campo y un portero.
- Cada equipo intentará lograr que el balón ingrese a la portería del equipo rival, respetando las reglas. Una vez que el balón entre en el arco se consigue un gol.
- Los jugadores, excepto los porteros, no deberían tocar el balón con sus manos o brazos. Tienen que dirigir el balón con sus piernas (principalmente, sus pies).
- El equipo ganador es el que anota más goles en el tiempo reglamentario.

Un partido de fútbol se juega en un terreno que mide 90 metros de largo por 45 metros de ancho. El balón con que se juega es esférico y su peso oscila entre los 400 y 450 gramos.

Al correr y saltar durante un partido de fútbol, se fortalecen los músculos y se mejoran las habilidades físicas.

Un partido de fútbol se juega en un terreno que mide 90 metros de largo por 45 metros de ancho. El balón con que se juega es esférico y su peso oscila entre los 400 y 450 gramos.

En un juego de fútbol, el balón sale del centro cuando se patea para iniciar un juego.

El fútbol favorece el desarrollo de la fuerza, la resistencia y la coordinación motora. Además, ayuda a mejorar la concentración y la capacidad de trabajo en equipo.

El fútbol favorece el desarrollo de la fuerza, la resistencia y la coordinación motora. Además, ayuda a mejorar la concentración y la capacidad de trabajo en equipo.

**Educación Física**  
Infografía que explica la relación de la actividad física con el desarrollo de habilidades físicas y cómo beneficia al aprovechamiento académico.

**Artes**  
Sección fija, al final del trimestre, que retoma el ejercicio artístico de la entrada de trimestre, además de aportar información para planificar una presentación artística al final del ciclo escolar.

**Artes**

**Mis figuras tridimensionales**

Recuerda la experiencia de trabajar y apreciar figuras y representaciones tridimensionales de los págs. 12 y 13? Recuerda y explora nuevas posibilidades aprovechando de otros integrantes de tu grupo.

Encuentra las diferencias y representas con tu cuerpo

1. Compara las imágenes, determina en qué son parecidas y cuáles son las diferencias. Cuando lo tengas claro, representa cada uno con tu cuerpo y contada.

• ¿Cómo representas las imágenes?

2. Observa la pintura y dibuja tu versión.

3. ¿Consideras que transformar tu dibujo bidimensional en una producción artística tridimensional será difícil? Observa la imagen e inténtalo. Escribe lo que se pide.

Los materiales que utilizo para mi figura tridimensional fueron:

Recuerda que cada persona expresa sus sentimientos, emociones y preferencias de diferentes maneras, todas diferentes. Tu creatividad es única, aprovechala.

4. Describe tu experiencia y apunta las diferencias entre las figuras bidimensionales y las tridimensionales.

5. Contada, ¿una persona que no tiene vista podría apreciar una figura tridimensional? ¿Cómo?

**Rumbo a la presentación**

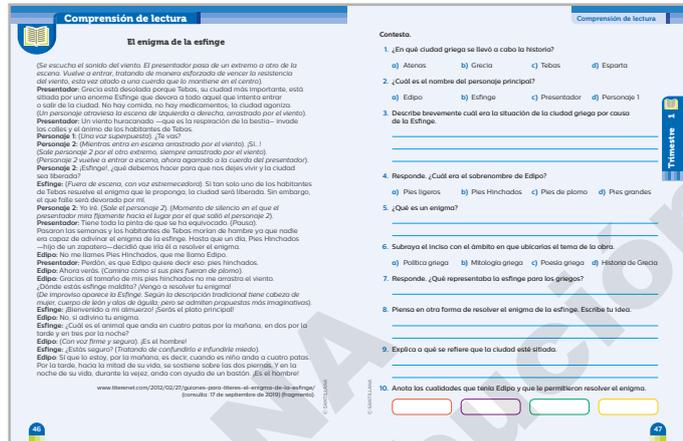
En cada trimestre realizarán obras de arte para que al término del ciclo escolar las presenten en una exposición. Para ello, cada trimestre elegirán un tema y técnico de su preferencia.

Comenten las diversas producciones que elaboraron en el grupo.

- Identifica a los obras son parecidas y actúa por que lo crees así.
- Comenta con tus compañeros y opina acerca de los materiales que quisieron seguir utilizando para la creación de objetos tridimensionales.
- Pregunta a tu maestro cómo conservar las creaciones, sigue sus indicaciones.
- Conserva tus obras; al final del ciclo escolar podrás mostrarlas a otros personas.

También hay otras secciones orientadas a que mejores tus habilidades lectoras y matemáticas, así como para que aprendas a administrar los recursos económicos mediante la Educación financiera.

**Comprensión de lectura**  
 Apartado que incluye un texto y reactivos que atienden los cuatro procesos de la comprensión de lectura: literal, inferencial, interpretativo y crítico valorativo.



**Secciones móviles**

Conocerás información interesante y complementaria de los contenidos temáticos en las cápsulas Cuestión de género, Cuestión de salud, Cuestión vial, Cuestión de convivencia y respeto, Cuestión ambiental, Cuestión de cívica y ética, Cuestión de paz.



**Cálculo mental**  
 Se presenta al final de algunas lecciones de Matemáticas y su propósito es que ejercites tu mente al hacer cálculos matemáticos.



**Educación financiera**  
 Brinda información sobre la administración de recursos y planeación para que tomes decisiones acertadas que beneficien tu economía.

# Trimestre 1



**Contesta las preguntas con tus compañeros.**

¿Cómo describirías los objetos que te rodean?

¿Qué materiales consideras que puedes emplear para crear producciones artísticas tridimensionales?

## Mis figuras tridimensionales

Muchos de los objetos que te rodean poseen al menos tres características: son altos, anchos y tienen profundidad. Se trata de **figuras tridimensionales**.

¿Distingues algunos ahora mismo? Ve hacia ellos, tómalos y aprecia su peso, texturas, colores, formas y temperaturas.

De manera ordenada, ponte de pie y camina hasta algún lugar en donde estés cómodo y seguro. Emplea tu cuerpo para simular alguna de las esculturas que aparecen en esta página.

¿Lo lograste? ¿Qué experiencias puedes rescatar de esta actividad?

Ahora intenta con algo más grande. ¿Cómo puedes formar un edificio o una casa, un puente, una caja o tu escuela?

¿Necesitas ayuda? Invita a otros compañeros y experimenten juntos.

¿Qué otras formas y figuras hay de camino a tu casa? ¿Son modernas o antiguas? Obsévalas y comenta las preguntas con tus compañeros.

Mira a tu alrededor, encuentra las diferencias que hay entre las producciones bidimensionales y los objetos tridimensionales.

Trae algunos a tu escuela y muéstralos.

**Aprendizajes esperados:** Compara piezas artísticas bidimensionales e identifica sus características. Observa distintas manifestaciones artísticas plásticas y visuales... Clasifica obras artísticas de formato tridimensional a partir de su origen, época o estilo.



Yulita Myroniuk / Shutterstock.com



posztos / Shutterstock.com

¿En qué espacios cotidianos están presentes las figuras tridimensionales?



# Los interrogativos

Libro de la SEP: Exponer un tema de interés. Páginas 11 a 14

Las palabras **qué, quién, cuándo, cuánto, cómo, cuál, dónde** y **cuán** se escriben con tilde cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo. Se usan en oraciones interrogativas, solas o precedidas por alguna preposición.

Pregunta	Categoría	Ejemplo
¿Qué?	Concepto, tema, objeto	¿Qué significa...?
¿Quién?	Personaje, sujeto	¿Quién fue el personaje...?
¿Cómo?	Procesos, pasos	¿Cómo sucedió...?
¿Cuándo?	Tiempo, secuencia	¿Cuándo ocurrió...?
¿Cuánto?	Cantidad, proporción	¿Cuánto se necesitó...?
¿Dónde?	Lugar, ubicación	¿Hacia dónde se dirigían?

## 1. Completa las preguntas con los interrogativos del recuadro.

- ¿\_\_\_\_\_ hombres han llegado a la Luna?
- ¿\_\_\_\_\_ fueron los primeros astronautas en llegar a la Luna?
- ¿\_\_\_\_\_ llegaron a la Luna los primeros astronautas?
- ¿\_\_\_\_\_ clase de cráteres tiene la Luna?
- ¿\_\_\_\_\_ son las piedras de la Luna?
- ¿\_\_\_\_\_ alunizaron los primeros astronautas?

Qué  
Quiénes  
Cómo  
Cuándo  
Cuántos  
Dónde

## 2. Colorea el recuadro que responde la pregunta: ¿Cómo son los cráteres de la Luna?

La Luna es el único satélite natural de la Tierra. Su diámetro es de unos 3476 km, cerca de una cuarta parte de la Tierra.

Hace aproximadamente 4600 millones de años, restos de rocas cayeron sobre la superficie lunar y formaron cráteres.

Los cráteres lunares tienen forma de anillo, una base y un pico central. Su tamaño alcanza hasta los 260 km.

La Luna orbita la Tierra a una distancia media de 384403 km y a una velocidad promedio de 3700 km/h.



### 3. Subraya el interrogativo que emplearías en cada situación.

- Para saber los nombres de los primeros astronautas que llegaron a la Luna.
  - a) ¿Qué?                      b) ¿Cuánto?                      c) ¿Cuándo?                      d) ¿Quiénes?
- Si se quiere conocer las características de las piedras lunares.
  - a) ¿Cómo?                      b) ¿Cuáles?                      c) ¿Cuánto?                      d) ¿Quién?
- Se desea saber la fecha en que los astronautas llegaron a la Luna.
  - a) ¿Cuánto?                      b) ¿Cómo?                      c) ¿Cuándo?                      d) ¿Qué?
- Para saber la cantidad de astronautas que llegaron a la Luna.
  - a) ¿Dónde?                      b) ¿Cuán?                      c) ¿Cómo?                      d) ¿Cuántos?
- Se quiere saber el lugar de alunizaje de los primeros astronautas.
  - a) ¿Cuánto?                      b) ¿Qué?                      c) ¿Dónde?                      d) ¿Quién?

### 4. Coloca la tilde a los interrogativos.

- ¿Cuando se formaron los cráteres de la Luna?
- ¿Donde se encuentra el cráter lunar más grande?
- ¿Quien descubrió que la Luna tenía cráteres?
- ¿Que instrumento se emplea para ver la Luna?

### 5. Escribe la pregunta que corresponde a cada respuesta.

- \_\_\_\_\_  
La Luna es el único satélite natural de la Tierra.
- \_\_\_\_\_  
De la Tierra a la Luna hay poco más de 384 000 kilómetros.
- \_\_\_\_\_  
Los cráteres de la Luna se formaron con el choque de miles de meteoritos.
- \_\_\_\_\_  
La Luna tarda 28 días en darle la vuelta a la Tierra.
- \_\_\_\_\_  
El comandante Neil Armstrong fue el primer hombre en pisar el suelo lunar.

# La paráfrasis y la construcción nominal

**Libro de la SEP:** Exponer un tema de interés. Formas de parafrasear información. Estrategias de cohesión: uso de pronombres y de nexos. Páginas 13 a 16

La **paráfrasis** es un escrito que expresa con otras palabras el contenido de un texto original. Al redactar una paráfrasis debe evitarse la repetición innecesaria de palabras, porque el texto puede volverse confuso y difícil de leer. Una forma es sustituir las palabras repetidas por **construcciones nominales**. Estas son conjuntos de palabras equivalentes a un nombre o sustantivo. Se pueden formar con los siguientes elementos:

**Artículo + sustantivo:** *El Sol*

**Determinante + sustantivo:** *Aquella estrella*

**Artículo o determinante + sustantivo + adjetivo:** *El sistema solar*

1. Cambia el sustantivo repetido por las construcciones nominales del recuadro.

esa estrella    este astro luminoso    aquel gran lucero    ese cuerpo celeste



El sistema solar se encuentra en la Vía Láctea y su centro es una estrella llamada Sol. Alrededor del Sol giran planetas, satélites, asteroides y cometas. Las órbitas que describen los planetas alrededor del Sol tienen forma de elipse. El planeta más cercano al Sol es Mercurio y el más lejano al Sol es Neptuno.

El sistema solar se encuentra en la Vía Láctea y su centro es una estrella llamada Sol. Alrededor de \_\_\_\_\_ giran planetas, satélites, asteroides y cometas. Las órbitas que describen los planetas alrededor de \_\_\_\_\_ tienen forma de elipse. El planeta más cercano a \_\_\_\_\_ es Mercurio y el más lejano a \_\_\_\_\_ es Neptuno.

2. Relaciona cada sustantivo con las construcciones nominales que lo pueden sustituir en un texto. Usa el número del sustantivo.

- |                |                          |                         |                          |                  |
|----------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|
| 1. Enfermedad  | <input type="checkbox"/> | Un malestar             | <input type="checkbox"/> | Un estudio       |
| 2. Ballena     | <input type="checkbox"/> | Aquel ensayo            | <input type="checkbox"/> | Aquel cetáceo    |
| 3. Experimento | <input type="checkbox"/> | Un gran mamífero marino | <input type="checkbox"/> | Ese padecimiento |

# La paráfrasis y los pronombres

**Libro de la SEP:** Exponer un tema de interés. Formas de parafrasear información. Estrategias de cohesión: uso de pronombres y de nexos. Páginas 13 a 16

En la paráfrasis se emplean **pronombres** para sustituir una construcción nominal o un sustantivo y así evitar repeticiones. Señalan seres o cosas que se encuentran presentes al momento de hablar o para remitir a algo mencionado antes. A diferencia del sustantivo y del adjetivo, los pronombres carecen de significado propio y lo adquieren según el contexto. Se clasifican en:

- **Personales:** se refieren a personas (*yo, tú, él, me, nos, mí, la, lo, les...*).
- **Demostrativos:** señalan posición (*esta, esos, aquellas...*).
- **Numerales:** expresan cantidad (*mucho, poco, todo...*).
- **Relativos:** indican la relación con un antecedente (*que, cual, cuanto...*).
- **Posestivos:** denotan pertenencia (*mío, tuyos, suya...*).
- **Indefinidos:** sustituyen nombres de personas que no están bien identificadas.

## 1. Rodea el pronombre que sustituye a la parte resaltada.

- Las historietas están compuestas por viñetas; en cada una de **las viñetas** sucede una acción o se desarrolla un diálogo.

a) este      b) que      c) esas      d) estas

- El bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes de una historieta. **El bocadillo** consta de dos partes: el globo y el rabillo o delta.

a) ese      b) este      c) cual      d) aquellos

## 2. Sustituye los sustantivos o las construcciones nominales subrayados por los pronombres adecuados. No olvides escribir los puntos.

- La historieta es un relato que se arma con dibujos; la historieta parece ser muy moderna, pero hace más de un siglo apareció la primera de las historietas.

La historieta es un relato que se arma con dibujos; \_\_\_\_\_ parece ser muy moderna, pero hace más de un siglo apareció la primera de \_\_\_\_\_.

- Fue en Estados Unidos de América donde se publicó el primer suplemento infantil con historietas, aunque se considera al suizo Rodolphe Töpffer como el inventor de las historietas.

Fue en Estados Unidos de América donde se publicó el primer suplemento infantil con historietas, aunque se considera al suizo Rodolphe Töpffer como el inventor de \_\_\_\_\_.



# La paráfrasis y los sinónimos

**Libro de la SEP:** Exponer un tema de interés. Formas de parafrasear información. Sustitución léxica (uso de pronombres, sinónimos y antónimos). Páginas 13 a 16

Otra estrategia para evitar la repetición de palabras durante la redacción de una paráfrasis es el uso de **sinónimos**. Dos o más palabras son sinónimas cuando significan algo parecido o equivalente en un contexto determinado.

Las palabras sinónimas se refieren a **sustantivos** (*escuela, colegio*), **adjetivos** (*contento, alegre*), **verbos** (*caminar, andar*) y **adverbios** (*eternamente, siempre*).

1. Lee el texto y subraya las palabras que se repiten.



La alimentación es un proceso fundamental para el cuidado de la vida de los humanos; pero no todos los humanos consumen los mismos manjares ni lo hacen de la misma manera. En algunos lugares la alimentación de los humanos es totalmente carnívora, y en otros, herbívora.

Además de ser indispensable para el desarrollo de la existencia, el alimento está vinculado con las tradiciones de las familias. Muchos pueblos consideran que el alimento es sagrado y le rinden veneración, como los mayas y los aztecas que adoraban el maíz; otros ven el alimento como algo necesario, pero que no es especialmente importante.

2. Sustituye las palabras repetidas en el texto anterior por los sinónimos del recuadro.

sustento      individuos      nutrimento      comida      las personas

La alimentación es un proceso fundamental para el mantenimiento de la vida de los humanos; pero no todos los \_\_\_\_\_ consumen los mismos manjares ni lo hacen de la misma manera. En algunos lugares la \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ es totalmente carnívora, y en otros, herbívora.

Además de ser indispensable para el desarrollo de la existencia, el alimento está vinculado con las tradiciones de las familias. Muchos pueblos consideran que el \_\_\_\_\_ es sagrado y le rinden veneración, como los mayas y los aztecas que adoraban el maíz; otros ven el \_\_\_\_\_ como algo necesario, pero que no es especialmente importante.

# La paráfrasis y los nexos

**Libro de la SEP:** Exponer un tema de interés. Formas de parafrasear información. Estrategias de cohesión: uso de pronombres y de nexos. Páginas 17 y 18

Los **nexos** son palabras o expresiones cortas que relacionan dos vocablos, dos oraciones o dos enunciados; pertenecen al grupo de los **conectores**, cuya función es organizar las partes de un texto para que este tenga sentido. Algunos nexos son:

- **De unión:** y, e, ni, que.
- **De elección** de una opción: o, u.
- **De oposición:** pero, mas, sino, aunque, sin embargo, no obstante.
- **De causa:** porque, pues, puesto que.
- **De consecuencia:** luego, conque, pues, por tanto, en consecuencia.
- **De comparación:** como, así como.

## 1. Identifica los nexos y subráyalos con azul.

### Las ballenas

Las ballenas son unos mamíferos marinos muy inteligentes y muy hábiles, pero su principal destreza es localizar objetos mediante la emisión y recepción de sonidos. Se dice que estos grandes animales pueden comunicarse entre ellos porque producen sonidos de diferentes tonos, frecuencias y vibraciones que, al parecer, todos entienden.

Con frecuencia, las ballenas sacan la cabeza del agua y producen un ruido estrepitoso, como un bramido; no obstante, la ballena jorobada emite un verdadero canto compuesto por estribillos que se repiten durante horas.

Estos cetáceos producen al menos dos tipos de sonidos: los de ecolocación, que son como una especie de sonar biológico, y las vocalizaciones, conocidas como las canciones de las ballenas.



## 2. Relaciona con líneas las oraciones y los nexos adecuados.

Su sistema de radar les ayuda a orientarse

y

pueden navegar.

Algunas ballenas tienen barbas

por tanto

las utilizan para atrapar su alimento.

Viven en pequeños grupos

aunque

existen ballenas solitarias.

# Trabalenguas y juegos de palabras

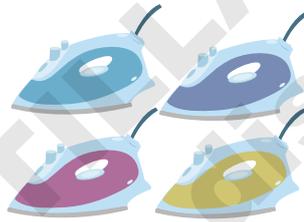
**Libro de la SEP:** Escribir trabalenguas y juegos de palabras para su publicación. Características y función de los trabalenguas y juegos de palabras (similitud y complejidad de las palabras, repetición, rima, entre otras). Páginas 20 a 23

Los **juegos de palabras** son pasatiempos que, además de ser divertidos, tienen un efecto educativo porque ayudan a desarrollar la creatividad y varias habilidades del lenguaje como la pronunciación clara, la lectura atenta y la escritura cuidadosa.

Uno de estos juegos es el **trabalenguas**, que es un texto breve cuya pronunciación es muy complicada debido a que tiene dos o más grupos de palabras con sonidos semejantes y, por tanto, “traba” la lengua de las personas que lo leen o recitan con cierta rapidez.

## 1. Lee en voz alta los trabalenguas y contesta.

Pablito clavó un clavito  
en la calva de un calvito.  
En la calva de un calvito  
un clavito clavó Pablito.



Si Pancha plancha  
con cuatro planchas,  
¿con cuántas planchas  
plancha Pancha?

- ¿Qué hizo Pablito? \_\_\_\_\_
- ¿Dónde lo hizo? \_\_\_\_\_
- ¿Qué hace Pancha? \_\_\_\_\_
- ¿Con qué lo hace? \_\_\_\_\_

## 2. Subraya con colores diferentes los grupos de palabras que se repiten en cada trabalenguas.

—Compadre, cómpreme un coco.  
—Compadre, coco no compro,  
que el que poco coco come,  
poco coco compra.  
Yo, como poco coco como,  
poco coco compro.



Guerra tenía una parra  
y Parra tenía una perra.  
Un día, la perra de Parra  
mordió la parra de Guerra,  
y Guerra fue donde  
Parra y pegó con la porra  
a la perra.

3. Añade las terminaciones **ívida**, **ívido**, **évido**, **ávido** y transforma el siguiente texto en un trabalenguas.

Dona Pancha  
se cortó un dedo  
con el cuchillo  
del zapatero.  
Don zapatero  
se puso bravo  
porque el cuchillo  
estaba amolado.

Doña Panch \_\_\_\_\_  
se cortó un d \_\_\_\_\_  
con el cuch \_\_\_\_\_  
del zapat \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Elige cuatro palabras que se adecuen mejor al trabalenguas y complétalo.

caña maña maldad plaga dañ aña araña chisme

La araña dañ a la caña,  
la \_\_\_\_\_ con saña y maña,  
con \_\_\_\_\_ y saña la dañ a,  
dañ a la \_\_\_\_\_ a la \_\_\_\_\_.

5. Acomoda las palabras de manera que construyas un trabalenguas conocido.

tigres tragaban trigo tristes en un trigal  
Tres trastes tristes en tres

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Completa el trabalenguas con las palabras **peludos**, **periquipanzudos**, **pintos**, **pájaros**, **pinta**, **pájara**, **pinta**, **peludos** y **periquipanzuda**.

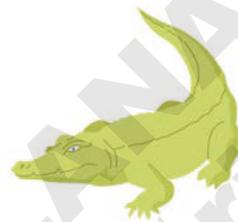
Pajara \_\_\_\_\_, peluda, \_\_\_\_\_  
¿por qué tienes tus pájaros pintos, \_\_\_\_\_, periquipanzudos?  
Porque soy una \_\_\_\_\_, peluda, periquipanzuda;  
por eso tengo mis \_\_\_\_\_

# Acentuación. Sílabas tónicas. La tilde

Libro de la SEP: Escribir trabalenguas y juegos de palabras para su publicación. Acentuación de palabras. Página 24

La **sílabas tónica** es la que se pronuncia con **mayor intensidad** en las palabras. Algunas veces lleva acento gráfico o **tilde** (´) que se coloca sobre la vocal tónica; por ejemplo: com-**pás** (la última es la sílabas tónica). Las sílabas átonas se pronuncian con menor intensidad y nunca llevan tilde.

1. Anota los nombres de lo que representan los dibujos y remarca con **rojo** las sílabas tónicas y con **azul** las átonas.



2. Escribe las palabras separando sus sílabas; después, rodea la tónica.

herbívoro

escarabajo

satélite

prosódico

inmensidad

alambre

Atlántico

exámenes

corazón

discusión

3. Anota las palabras separadas por sílabas y de acuerdo con la clasificación que les corresponde. Luego, rodea la sílaba tónica.

azúcar	lámpara	llevábamos	café
cómelo	sucursal	pasaje	túnel
elefante	termómetro	lombriz	rápido
macarrón	helado	zapatero	colibrí

Sílaba tónica		
Antepenúltima	Penúltima	Última

4. Completa el cuadro con palabras en las que la sílaba tónica aparezca en el lugar que se indica.

Sílaba tónica	Antepenúltimo	Penúltimo	Último
to		atole	
me	médico		
mi			comí

5. Subraya en el trabalenguas las palabras en las que la última sílaba sea la tónica.

En esta villa tres Pedro Pero Pérez Crespo había:

Pedro Pero Pérez Crespo, el de arriba;

Pedro Pero Pérez Crespo, el de abajo,

y Pedro Pero Pérez Crespo Crispín,

que tiene una yegua y un potranquín.

Pero yo no busco a Pedro Pero Pérez Crespo, el de arriba;

ni a Pedro Pero Pérez Crespo, el de abajo; sino a Pedro Pero

Pérez Crespo Crispín, que tiene una yegua y un potranquín, crespá

la cola, crespá la crin, crespá la yegua y el potranquín.

# Palabras agudas con tilde y sin ella

Libro de la SEP: Escribir trabalenguas y juegos de palabras para su publicación. Acentuación de palabras. Página 24

Las palabras **agudas** tienen la mayor intensidad de pronunciación en la **última sílaba**. Llevan tilde cuando **terminan** en **n, s** o **vocal**; no la llevan cuando terminan en cualquier otra consonante.

## 1. Subraya las palabras agudas.

Choco con choco, late con late; y luego un café y un pastel de chocolate.

Un relojero, lero, lero, daba cuerda a su reloj con un compás de minero, lero, lero.

Traba inglés, lengua mexicano, traba griego, lengua romano, y a empezar de nuevo...

De Yucatán vengo, traigo, tengo, de amistad un mensaje sincero, especial, verdadero.

Eladio elaboró, elaboró el carpintero, un ajedrez de madera, de madera de pino y de cedro.

## 2. Rodea la sílaba tónica y escribe la letra con la que termina cada palabra. Observa el ejemplo.

Con acento gráfico o tilde		Sin tilde	
ca - fé	Termina en e	pas - tel	
com - pás		re - loj	
in - glés		em - pe - zar	
Yu - ca - tán		a - mis - tad	
e - la - bo - ró		a - je - drez	

## 3. Coloca la tilde en las palabras que deben llevarla. Fíjate en la actividad anterior.

Perejil comi,  
perejil cene.  
¿De que manera  
me desemperejilare?  
¿De que manera  
me desemperejilare  
si perejil en la comida  
y perejil en la cena?

Un raton colilargo  
dijo en su ratonil lengua,  
que con un poco de jamon  
y pan estaba hecha su cena.  
Lo escucho un gato marron  
y se dijo con sorpresa:  
“Jamás escuche a un raton  
hablar de esa manera”.

Anton Pirulero Pirulin,  
actor de carton y aserrin  
en manos del titiritero  
canta una cancion primero  
y baila un dazon despues.  
Anton Pirulero Pirulin  
abre la boca y mueve  
los pies segun ordena  
el titiritero.

4. Lee el texto y subraya con **rojo** las palabras agudas que llevan tilde y con **azul**, las que no la llevan.

### Canción militar

La esposa del general Timburí,  
muy grande, gruesa, feliz y coqueta,  
con sus guantes de algodón carmesí  
se puso a bordar una manteleta  
con listón de seda color añil  
y la hebras de una vieja cometa.

Muy grande, gruesa, feliz y coqueta,  
canta la generala una canción  
mientras borda su bella manteleta.  
Resuena su fuerte voz de trombón,  
como oxidada veleta,  
resopla como el motor de un avión.

Cantar y bordar, todo es alegría;  
bordar y cantar con voz de violín.  
Mientras resplandece la luz del día,  
la esposa del general Timburí  
llena de azules algarabías  
la tela hecha de alas de colibrí.



5. Juega al gato, busca tres palabras agudas que llevan tilde y traza sobre estas una línea recta (vertical, horizontal o diagonal).

anís	álbum	coliflor
dominó	sofá	llamar
azafrán	lápiz	nuez

Martín	cantó	francés
color	calentar	decidió
romper	pusieron	Manuel

observó	lunes	jícama
cáscara	bastón	mayo
julio	martes	después

verdad	pasar	espió
relación	gritó	estás
volver	calor	tucán

6. Completa el texto con los verbos del recuadro en pretérito.

Juana \_\_\_\_\_ su cometa y esta \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_. Tanto \_\_\_\_\_ la cometa que se \_\_\_\_\_  
con un cometa. El cometa \_\_\_\_\_ a la cometa a recorrer  
el Universo y juntos, visitaron los planetas del sistema solar.

volar  
lanzar  
volar  
volar  
invitar  
subir  
encontrar



Hemos llegado  
al final de tu **Guía  
Santillana 4**.  
Esperamos que hayas  
aprendido mucho  
y te hayas divertido.  
¡Nos vemos en el  
siguiente ciclo escolar!

©SANTILLANA S.A. Distribución  
Prohibida su reproducción

**La Guía Santillana 4. Aprendizajes clave centrados en el alumno** es un valioso apoyo didáctico basado en los programas de estudio y en los libros de texto gratuitos vigentes.

En este libro encontrarás actividades interesantes y divertidas que desarrollan los contenidos de las asignaturas de **Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía e Historia.**

También incluye secciones vinculadas con otros componentes curriculares, como **Comprensión de lectura, Educación Socioemocional, Educación Física y Artes.**

Estamos seguros de que la gran variedad de actividades de aprendizaje de esta guía constituyen el apoyo ideal para consolidar la formación integral de los alumnos.



ISBN 978-607-01-4408-0



9 786070 144080