

Alas de papel 6

Comprensión de lectura

⇒ Nueva
edición
trimestral



SANTILLANA®
Primaria

Alas de papavel 6

Comprensión de lectura



Ruth Karina Orozco Hernández



SANTILLANA®
Primaria



Alas de papel 6. Comprensión de lectura fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Ilustración de portada

Luis San Vicente Oliveros

Ilustraciones de interiores

Abraham Balcázar Rodríguez,

Ángel Campos Frías,

Max Ulises Estrada Martínez,

Maya Selene García López,

Salvador Heras Muñoz,

Lourdes Velázquez Fragoso,

Salvador González Alvizouri,

Estelí Meza Urbieto,

Manuel Alejandro Molohua Hernández,

Claudia Navarro López,

Ruth Orozco Hernández,

Carlos Abraham Ponce Frías,

Israel Emilio Ramírez Sánchez,

Luis San Vicente Oliveros

y Carlos Vélez Aguilera

Fotografía

Shutterstock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Alas de papel 6. Comprensión de lectura**, son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2019 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**

Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-4157-7

Primera edición: abril de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm 802

Impreso en México/Printed in Mexico

Presentación

Los seres humanos leemos diariamente con dos propósitos: el recreativo y el del aprendizaje, y lo hacemos mediante la consulta de diversos medios: libros, revistas, carteles, periódicos e internet, entre otros. Además, la lectura proporciona la oportunidad de vivir y explorar diferentes situaciones, ambientes, acciones, personajes —imaginarios o reales—, sentimientos, ideas y disfrutar de la lengua.

Por ello, **Alas de papel 6. Comprensión de lectura**, de Editorial Santillana, tiene el propósito de contribuir al desarrollo de tus habilidades de lectura por medio de diversos textos informativos y literarios, en formatos continuo y discontinuo.

- Los textos continuos se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.
- Los textos discontinuos se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta última puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

Alas de papel 6. Comprensión de lectura está integrado por dos componentes: este libro que tienes en tus manos y una edición anotada con las respuestas para el profesor.

El libro se organiza en tres trimestres y contiene doce lecturas acompañadas de actividades, con las cuales practicarás los cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura que recomienda el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, en inglés): localización y obtención de información explícita; realización de inferencias directas; interpretación e integración de ideas e información, y análisis y evaluación del contenido y el lenguaje.

Esperamos que este material abone a tu comprensión de lectura, pero sobre todo queremos que disfrutes viajando con estas alas de papel.





En tu libro

Te proponemos distintas lecturas literarias e informativas, cada una se identifica con un número y está acompañada por una ficha que te ayudará a reconocer las características del tipo de texto.



Lectura 1
Tipo de texto:
Literario /
Trabalenguas
Formato:
Continuo



Tareas de lectura

En estas secciones responderás diversos reactivos para desarrollar la comprensión de lectura. Estos se clasifican en cuatro tipos de procesos:

- Número de lectura
- Tipo de texto: literario o informativo
- Formato: continuo o discontinuo

LT
IF
IT
CV

Literal
Inferencial
Interpretativo
Crítico-valorativo

Tareas de lectura

1. Subraya la opción que completa cada enunciado.

Las bodas entre el pijo y la pulga no pueden celebrarse porque...

a) los novios no quieren casarse.
b) los padrinos se comieron al novio.
c) los padres están en desacuerdo.
d) los novios no tienen cosas para la boda.

Los padrinos de la boda son...

a) el ratón y la araña.
b) el lobo y la hormiga.
c) la gata y el ratón.
d) el lobo y la rana.

2. Dibuja qué ocurre al final del texto.

3. Responde.

¿Cuál significa la frase y/o estando las bodas/ en todo eso?

¿Cuál es la relación entre los novios y los demás animales?

Glosario

abstracto. Ausente de una realidad propia.	brecha. Camino corto, estrecho y sin definir.	bolín. Sustancia negra producida por el humo.
además. Movimiento del cuerpo que manifiesta intención o sentimiento.	cachemila. Planta silvestre mexicana.	pligera. Ave cantora.
apargio. Instrumentos o cosas necesarias para un oficio o una profesión.	castaño. Color de los bienes de una población.	moctama. Robusta.
arcelos. Arreglos.	cañón. Balsa del casta.	tiesto. Que no se expresa o no se dice, pero se entiende.
aterido. Paralizado o entumecido.	cañón. Balsa del casta.	toluenero. Remolino de polvo.
balda. Pieza de piedra para cubrir suelos o paredes.	cañón. Balsa del casta.	viciosa. Organo contenido en las cavidades del cuerpo.
bochicho. Situación confusa.	cañón. Balsa del casta.	perro. Animal cuyo tallo tienen espigas.
boricua. Persona nacida en Puerto Rico.	cañón. Balsa del casta.	estalla. Monumento conmemorativo que se erige sobre el suceso.

Índice

Presentación	3
Conoce Alas de papel	4
La comprensión de lectura	6

Tipo de texto	Formato de texto
● Literario	★ Continuo
● Informativo	★ Discontinuo

Página

Trimestre 1

1	Chango chino / ¡Pican, pican...! / La pájara pinta	8	Trabalenguas	★
2	Estelas y códigos	12	Informativo	★
3	¿Cuál es el chiste?	18	Chiste	★
4	El pozo de las cadenas	20	Leyenda	★

Trimestre 2

5	Romance	24	Poema tradicional ..	★
6	El piojo y la pulga	28	Lírica popular	★
7	Por primera vez en la historia, una mujer gana la medalla Fields de matemáticas	32	Noticia	★
8	El águila y la zorra	36	Fábula	★
9	Sin conexión a la red	40	Caricatura	★

Trimestre 3

10	Un traje nuevo para el gobernador	42	Obra de teatro	★
11	El pinto. Notas biográficas de un perro	48	Cuento	★
12	Platero y yo	54	Novela	★

Glosario	64
----------------	----

La comprensión de lectura



La lectura es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este libro, en las secciones “Tareas de lectura”, se ofrecen diferentes reactivos encaminados hacia la comprensión de los textos y el desarrollo de las habilidades de lectura. Los reactivos se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (*Progress in International Reading Literacy Study*). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión de lectura se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.¹

Los reactivos propuestos para cada texto de **Alas de papel** ayudan al desarrollo de cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura:

- **Literal.** Su intención es que el alumno identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.
- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él.

¹ Mullis, Ina V.S., Ann M. Kennedy, Michael O. Martin y Marian Sainsbury. *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006*, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid, 2006.



Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

- **Interpretativo.** Para resolver reactivos de este tipo, los alumnos deben interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto, con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este.

Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para responder los reactivos de este nivel, los estudiantes realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo.

Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es fundamental para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.



Tipo de texto:

Literario /
Trabalenguas

Formato:

Continuo

Chango chino

Chango chino rechiflado
que chiflas a la changa china.
Dime, tú, Chango chino rechiflado,
¿por qué chiflas a la Changa china?

Y contestó el Chango chino:

Soy Chango chino y chiflador,
si le chiflo a la changa del gancho,
que de noche flecha al cochino,
lo hago porque chilla el chancho
del flechazo y en el bochinche se
desengancha la Changa del gancho
mientras chifla al Chango chino:
¡achicá el pánico, cochino!



¡Pican, pican...!

Enrique pide: Que pique, que pique.
—Que pique —repite y repite.
Repique el pique repique,
repique el pique de Enrique.

La pájara pinta

Pícara pájara pinta pica en la típica jícara boricua.
En la típica jícara boricua pica la pinta y pícara pájara.

“Chango chino”, “La pájara pinta” y “¡Pican, pican...!”
© Guillermo Murray Prisant

Tareas de lectura

LT

1. Subraya la opción que completa la acción que realizan los personajes.

- El Chango chino...

a) pide. b) pica. c) chilla. d) chifla.

- La pájara pinta...

a) pide. b) pica. c) chilla. d) chifla.

- Enrique...

a) pide. b) pica. c) chilla. d) chifla.

LT

2. Rodea la opción que menciona a otros personajes del trabalenguas "Chango chino".

- a) Enrique y la Changa
- b) El cochino y la Changa
- c) La Changa y la pájara
- d) La pájara y Enrique

LT

3. Colorea las palabras que describen a la pájara.

boricua	típica	pica	
pícaro	jícara		pinta

IF

4. Escribe el significado de las frases.

- *De noche flecha al cochino.*

- *¡Achica el pánico, cochino!*

- *Soy Chango chino y chiflador.*



IF

5. Responde. ¿Cuál es la relación entre el Chango y la Changa?

IF

6. Lee la explicación y responde.

En la reproducción escrita de un diálogo, la **raya** o **guion largo** precede a la intervención de cada personaje, sin que se mencione el nombre de este.



- ¿Quién dice las frases que están entre rayas en el trabalenguas "¡Pican, pican...!"?

IT

7. Lee la ficha y contesta.

pique.

Juego infantil que consiste en tirar contra la pared monedas o canicas, hasta que una de ellas, de rebote, se acerque o toque a alguna de las restantes.



- ¿Consideras que el trabalenguas "¡Pican, pican...!" se refiere a este juego? ¿Por qué?

IT

8. Subraya los sonidos que se repiten con mayor frecuencia en cada trabalenguas.

a) 1/che/, 2/pe/, 3/que/

b) 1/pe/, 2/que/, 3/re/

c) 1/pe/, 2/che/, 3/que/

d) 1/te/, 2/que/, 3/ce/

IT

9. Escribe el propósito de los trabalenguas que leíste.

IT

10. Contesta. ¿Cuál de los tres trabalenguas consideras que es más difícil? ¿Por qué?



Tipo de texto:
Informativo

Formato:
Discontinuo

Estelas y códices

Los glifos mayas

La brillante civilización maya creó una escritura bellísima, formada por elaborados dibujos que llamamos *glifos*. Con ella cubrieron los dinteles y paredes de sus edificios, las vasijas de cerámica y los libros o códices. Son signos complejos y muy variados: hay más de ochocientos diferentes y parece que al principio cada uno representaba una palabra, y, más tarde, una sílaba. Con esta escritura no solo se escribía una lengua, sino muchas de las diversas lenguas mayas.

Cada uno de estos glifos puede ser leído como varias sílabas distintas y cada sílaba puede tener varios significados, de manera que la lectura actual de esta escritura es muy difícil. Cada año se avanza en su estudio y poco a poco podemos saber más sobre el mundo maya.

En honor a los reyes se levantaron estelas donde se tallaban inscripciones que recogen sus fechas de nacimiento y muerte, sus hazañas y victorias, y los ritos religiosos que cumplieron durante su vida.



Calendarios olmecas

En todo el continente americano se desarrolló una fuerte tradición de cultura oral, pero solo en Mesoamérica se crearon sistemas complejos de escritura. Los restos más antiguos son signos en calendarios de piedra que corresponden a la cultura olmeca y tienen una antigüedad de más de tres mil años. Con el correr de los siglos, otros pueblos, como los zapotecas, usaron la escritura, pero nos han llegado muy pocos restos que podamos estudiar y estas primeras escrituras americanas siguen envueltas en el misterio.

Los códices

Los códices mayas están escritos sobre una lámina de amate, especie de papel elaborado de la corteza del árbol de amate, que es una higuera silvestre. Se hacía extrayendo una fina capa de la corteza interna del árbol, que luego se cubría con una espesa capa de cal. Se escribía usando tinta negra —hecha con hollín de carbón— y de otros muchos colores: verde, rojo, amarillo, azul... El escrito terminado era una larga tira que se plegaba en forma de acordeón.

Los códices parecen ser textos adivinatorios, cuyo significado es ambiguo, porque pueden ser interpretados de varias maneras. Eran objetos que se usaban en ritos y ceremonias de adivinación en las que un experto, tal vez el sacerdote, interpretaba los signos para predecir el futuro.



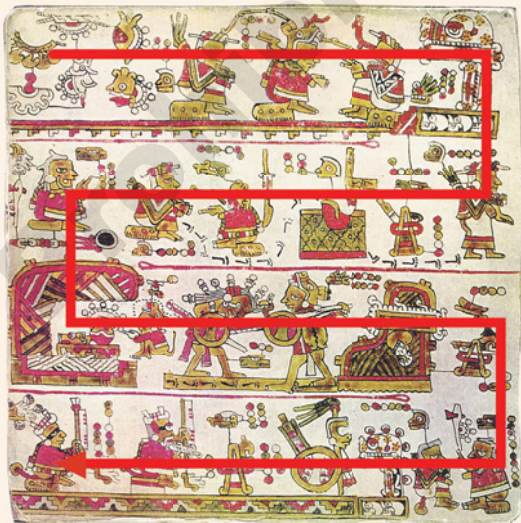
Una escritura desaparecida

Suponemos que hubo muchos códices como estos, pero se han conservado muy pocos ejemplares. El clima húmedo de la región, la destrucción sistemática llevada a cabo después de la conquista española y el desinterés general provocaron que se perdiera la mayoría de los documentos. Solo nos quedan tres o cuatro códices prehispánicos, verdaderos tesoros que nos hablan desde el pasado con un lenguaje que aún no entendemos bien.



Como los bueyes

Algunos textos en náhuatl se leen como los bueyes aran un campo: una línea de izquierda a derecha y la siguiente de derecha a izquierda. Esta dirección de lectura se llama *bustrófedon*, que significa “como aran los bueyes”.



La escritura náhuatl

Los pueblos de lengua náhuatl, como los mexicanos, usaban un tipo especial de escritura que seguramente habían recibido en herencia de civilizaciones anteriores. El documento más arcaico para conocer esta escritura del antiguo México es el códice Xolotl, que narra cuatrocientos años de la historia del pueblo chichimeca y de la región de Texcoco desde el tiempo del emperador Amacui Xolotl.

En los textos se combinan dibujos perfectamente identificables de personas con glifos —símbolos más abstractos que representan palabras—, y ligaduras como líneas, puntos y huellas que unen los glifos y los personajes.



Con esta escritura, las poblaciones de lengua náhuatl recogieron la información que no querían olvidar, la que les parecía más importante y valiosa. Hay escritos sobre asuntos económicos, como registros de los impuestos que se han pagado, y catastros, que aclaran quién era el propietario de cada tierra; otros narran la historia de los pueblos, como el citado código Xolotl, y hay también libros de sueños, los tonalámatl, que eran utilizados por los sacerdotes para adivinar el futuro.

Tras la conquista de los españoles, la mayoría de los códices, sobre todo los que se encontraban en los templos, fueron quemados y gran parte de la sabiduría acumulada en ellos se perdió.

María Antonia García Fuentes. "Estelas y códices", en *Historia e historias de los objetos que sirven para escribir y anotar*, Editorial Nuevo México, México, 2004, pp. 18-21.

Tareas de lectura

LT

1. Rodea la zona del continente americano en que se crearon sistemas complejos de escritura.

- a) Aridoamérica
- b) Oasisamérica
- c) Mesoamérica
- d) Centroamérica

LT

2. Marca con una ✓ la opción que define los glifos.

- a) Dibujos bellamente elaborados que adornaban las paredes. ()
- b) Signos escritos complejos que representan palabras o sílabas. ()
- c) Alfabeto de las lenguas mayas que se hablaban en Yucatán. ()
- d) Letras con varios significados que todavía no se descifran. ()

IF

3. Subraya la palabra que sustituya con el mismo sentido a la resaltada en cada frase.

- ... tienen una **antigüedad** de más de tres mil años.
 - a) actualidad
 - b) ranciedad
 - c) vejez
 - d) vigencia
- En honor a los reyes se levantaron **estelas**...
 - a) huellas
 - b) rastros
 - c) surcos
 - d) monumentos
- Los códices mayas están escritos sobre una **lámina** de amate...
 - a) hoja
 - b) loseta
 - c) lata
 - d) estampa
- Los códices parecen ser textos adivinatorios cuyo significado es **ambiguo**...
 - a) determinado
 - b) impreciso
 - c) neto
 - d) equívoco

IF

4. Identifica qué tipo de texto es el código Xolotl y subráyalo.

- a) narrativo
- b) instructivo
- c) informativo
- d) comercial

- Escribe por qué es ese tipo de texto.

IF

5. En el siguiente párrafo, ¿a qué se refiere el pronombre resaltado? Escríbelo.

Hay escritos sobre asuntos económicos, como registros de los impuestos que se han pagado, y catastros, que aclaran quién era el propietario de cada tierra; **otros** narran la historia de los pueblos, como el citado código Xolotl, y hay también libros de sueños, los tonalámatl, que eran utilizados por los sacerdotes para adivinar el futuro.

IF

6. Anota el tema que trata el texto.

IF

7. Reescribe la última oración del apartado “Los códigos” a la manera bustrófedon.

IF

8. Responde.

- ¿Por qué solo hay tres o cuatro códigos prehispánicos?

- ¿Qué rasgo identifica las escrituras maya y náhuatl?

IT

9. Contesta. ¿Piensas que el texto explica claramente qué son los glifos y para qué los empleaban los pueblos mesoamericanos? ¿Por qué?



Tipo de texto:Literario /
Chiste**Formato:**

Continuo

¿Cuál es el chiste?

Estaba Pepito observando las fotografías de la familia para elegir una en la que saliera con sus papás. Entonces le surgió una duda.

—Oye, mamá, ¿mi papá siempre ha sido calvo o antes tenía más pelo?

—No, hijo, cuando era joven tenía más.

—Ah, ¿y tú siempre has tenido tanto?

—Sí, hijo, en mi familia todos tenemos mucho cabello: ¡es la característica de los Pérez!



Pepito se quedó pensando un rato, pero luego se olvidó del tema. Sin embargo, días más tarde volvió a interrogar a su madre.

—Oye, mamá, ¿por qué mi papá tiene ahora tan poquito pelo?

—Porque tu papá es muy inteligente y siempre está pensando, ¡tanto trabajar con la cabeza ha hecho que se le caiga el pelo!

—Ah, ya... Entonces, tú y tu familia tienen mucho pelo porque...

—¡Cállate, Pepito! ¡No quiero volver a hablar de este tema!

Después de una cena romántica con velas, vino y música de fondo, el padre de Pepito le dice a su esposa.

—¿Sabes, amor, que eres lo que más amo en la vida?

—Sí, cariño —responde ella—. Lo sé muy bien y yo también te adoro.

—Entonces, amor, si yo me muero, ¿llorarás por mí?

Antes de responder, la mamá de Pepito mira a su esposo a los ojos, lo toma con sus manos y luego le dice:

—Por supuesto, mi vida, si tú ya sabes que lloro por cualquier cosa.



Tareas de lectura

LT

1. Escribe qué duda le surgió a Pepito mientras observaba el álbum familiar.

LT

2. Subraya la característica de los Pérez.

- a) Poseer poco cabello
- b) Casarse con calvos
- c) Tener mucho cabello
- d) Ser muy inteligentes

LT

3. Anota qué hacen y dónde se encuentran los padres de Pepito.

IF

4. Según Pepito, escribe la causa por la que la familia de su mamá tiene mucho pelo.

IT

5. Explica cuál es la situación graciosa de cada chiste.

Primer chiste	Segundo chiste

CV

6. Responde.

- ¿Cuál de los chistes te pareció más gracioso? ¿Por qué?

- ¿Las confusiones de los chistes son respetuosas? Justifica tu respuesta.

Tipo de texto:Literario /
Leyenda**Formato:**

Continuo

El pozo de las cadenas

Cuentan en Tecate, un pueblo ubicado al final de La Rumorosa, que en tiempos de la Revolución, allá por 1910, vivía un matrimonio sin hijos, personas pacíficas y trabajadoras.

El señor cultivaba sus tierras, mientras su esposa se hacía cargo de la casa. En ese entonces no había mucha gente a los alrededores y los caminos eran solo brechas secas que levantaban unas tolveneras que dejaban ciego a cualquiera.

Cierto día, unos hombres tenían mucha sed porque llevaban horas caminando bajo el sol, que antes, como ahora, quemaba durísimo. Al ver al señor que trabajaba en su parcela, se acercaron.

—¡Buenas tardes! —Saludaron.

—¡Buenas tardes! —Contestó el señor, dejando su labor y echándose aire con el sombrero—. ¿Qué les trae por acá?

—Las ganas de encontrar buena fortuna —respondió uno de los hombres.

—Vamos para Tijuana, ya atravesamos La Rumorosa —dijo el otro.

—Pues todavía les queda mucho camino.

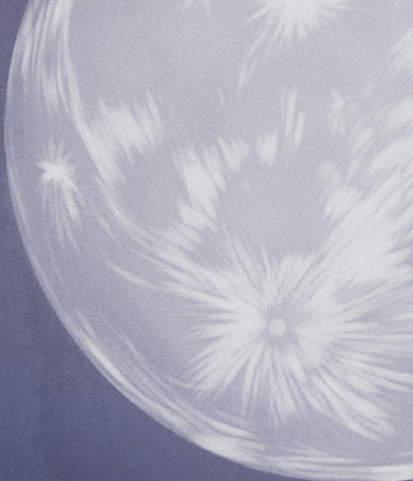
—Tenemos sed, ¿no tendrá un poco de agua que nos regale? —preguntó uno de los extraños.

—¡Qué caray!, me acabo de tomar el último trago

—respondió el campesino—, pero si no tienen prisa, mi casa está cerca y tengo un pozo.

—No, no tenemos prisa, vamos —dijeron los hombres.





El señor se apresuró a levantar sus aparejos, estaba contento porque era raro que alguien pasara por el lugar, la visita de gente era una novedad y se aprovechaba para saber cosas de lejos. Así que sin desconfiar, llevó a los hombres hasta su casa; al llegar les presentó a su esposa y estos saludaron quitándose el sombrero.

Los hombres bebieron toda el agua que pudieron, comieron como si llevaran días sin probar alimento y platicaron largo rato. La tarde iba cayendo, los coyotes comenzaban a aullar, mientras la luna dejaba ver sus primeros rayos. Esos hombres no dieron muestras de marcharse, se veía que estaban a gusto, entonces el señor y su esposa les prepararon un catre con ramas de cachanilla donde dormir. Muy avanzada la noche, un grito se escuchó haciendo eco a lo lejos...

Nadie sabe qué ocurrió, pero cuentan que los extraños se pusieron de acuerdo para robarle al señor lo poco que tenía y como se resistió lo amarraron con unas cadenas y lo echaron al pozo. La luna fue el único testigo de aquel suceso. De su esposa, así como de los hombres, no volvió a saberse nada.

Desde entonces, en algunas noches se oye mucho ruido en el pozo. Quien lo ha oído, dice que el muerto logra salir y arrastra sus cadenas mientras llora entristecido; dicen que vaga en busca de su esposa desaparecida y de los desalmados que lo mataron. La gente que pasa por ahí muy de mañana comenta que se pueden ver claramente, alrededor del pozo, las huellas de unos pies encadenados.

Rubén Fischer. "El pozo de las cadenas", en *La Rumorosa y los aparecidos*, Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 1996, pp. 16-17.

Tareas de lectura

LT

1. Subraya la época y el lugar en que ocurrió lo narrado en la leyenda.

- a) A finales de 1810, en La Rumorosa.
- b) Alrededor de 1996, en Tecate.
- c) A finales de 1920, en La Rumorosa.
- d) Alrededor de 1910, en Tecate.

LT

2. Responde.

- ¿Por qué los hombres tenían mucha sed?

- ¿Por qué el campesino llevó a los extraños a su casa?

- ¿Qué hace el fantasma cuando logra salir del pozo?

IF

3. Relaciona las columnas.

- | | |
|---|------------------------------|
| a) El campesino y su mujer eran personas... | () aprovechados y ladrones. |
| b) Los extraños eran... | () confiadas y amables. |
| c) Los coyotes comenzaron a aullar... | () muy entrada la noche. |
| d) El campesino murió... | () al anochecer. |

IF

4. Contesta.

- ¿Qué significa la expresión *Las ganas de encontrar buena fortuna*?

- ¿Por qué los hombres se quitaron el sombrero al saludar a la esposa del campesino?

IF

5. A partir del texto, subraya qué es la cachanilla a la que se refiere la oración.

Entonces el señor y su esposa les prepararon un catre con ramas de cachanilla donde dormir

- a) Una animalilla hogareña
- b) Una planta silvestre
- c) Una madera dañada
- d) Una chamarra de piel

IF

6. Responde.

- ¿Por qué los hombres bebieron, comieron y hablaron como si estuvieran en su casa?

- ¿Quién, y en qué momento, habrá emitido el grito que se oyó en la noche?

IT

7. Subraya lo que ocurrió con la esposa del campesino.

- a) Los ladrones se la llevaron para que no los acusara.
- b) Los ladrones la convencieron para que se fuera con ellos.
- c) Los ladrones la lanzaron al pozo como a su esposo.
- d) Los ladrones se la llevaron para que les diera de comer.

IT

8. Explica el propósito general del texto.

CV

9. Responde. ¿Piensas que si el campesino aún hubiera tenido agua, los hombres simplemente la habrían bebido y habrían partido? Argumenta tu opinión.



Tipo de texto:

Literario /
Poema
tradicional

Formato:

Continuo

Romance

Era una tarde de enero,
el sol casi se ocultaba
y las brisas dulcemente
gemían entre las ramas.
Murmuraban los arroyos
y sus mil ondas de plata
parecían que reían...
parecían que lloraban...

Yo estaba junto a una fuente
viendo sus espumas blancas
y oyendo cómo los cantos
del jilguero en la enramada,
ise iban confusos y tristes
del céfiro entre las alas!
Y estuve así,
contemplando
que no es mi dicha tanta
pues que tengo yo una musa,
una inspiración, y un arpa.



Esa musa, tú eres, niña,
de mejillas sonrosadas,
de ojos bellos que enamoran
y que inspiran, y que encantan,
esa inspiración, el fuego
de tu amorosa mirada,
y el arpa es un don que le hizo
naturaleza a mi alma...
Con esa arpa, prenda mía
yo te cantaré baladas
dulces cual los blandos ecos
de la brisa entre las palmas...
¡Y te dormirás tranquila
en las fibras de tu hamaca
mientras te canto yo trovas
con las cuerdas de mi arpa!...

Rubén Darío. "Romance",
en Natalia Pikouch (compiladora).

Poesía para niños, 2.ª ed.,
Editorial Universidad de Antioquia,
Medellín, 2004, pp. 39-40.



ISBN 978-607-01-4157-7



9 786070 141577

SANTILLANA distribución



santillana.com.mx