



# Alas de papel 5

Compreñión de lectura

Nueva edición  
trimestral



**SANTILLANA**  
Primaria





# Alas de papel 5

Comprensión de lectura



Elizabeth Cruz Madrid  
Ruth Karina Orozco Hernández



**SANTILLANA**  
Primaria



**Alas de papel 5. Comprensión de lectura** fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

**Ilustración de portada**

Mónica Alejandra Cahue Morales

**Ilustraciones de interiores**

Abraham Balcazar Rodríguez,  
Isabel Gómez Guízar,  
Salvador González Alvizouri,  
Gabriela Granados Sánchez,  
Manuel Alejandro Molohua Hernández,  
Carlos Augusto Mora Gutiérrez,  
Cecilia Sofía Pego Márquez,  
Luis Miguel San Vicente Oliveros,  
Lourdes Velázquez Fragoso  
y Carlos Vélez Aguilera

**Fotografía**

Agence France Presse,  
Getty Images, Procesofoto  
y Shutterstock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Alas de papel 5. Comprensión de lectura**, son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2019 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**  
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,  
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México.

**ISBN:** 978-607-01-4151-5

**Primera edición:** abril de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Reg. Núm 802

Impreso en México/Printed in Mexico

# Presentación



Los seres humanos leemos diariamente con dos propósitos: el recreativo y el del aprendizaje, y lo hacemos mediante la consulta de diversos medios: libros, revistas, carteles, periódicos e internet, entre otros. Además, la lectura proporciona la oportunidad de vivir y explorar diferentes situaciones, ambientes, acciones, personajes —imaginarios o reales—, sentimientos, ideas y disfrutar de la lengua.

Por ello, **Alas de papel 5. Comprensión de lectura**, de Editorial Santillana, tiene el propósito de contribuir al desarrollo de tus habilidades de lectura por medio de diversos textos informativos y literarios, en formatos continuo y discontinuo.

- Los textos continuos se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.
- Los textos discontinuos se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta última puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

**Alas de papel 5. Comprensión de lectura** está integrado por dos componentes: este libro que tienes en tus manos y una edición anotada con las respuestas para el profesor.

El libro se organiza en tres trimestres y contiene trece lecturas acompañadas de actividades, con las cuales practicarás los cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura que recomienda el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, en inglés): localización y obtención de información explícita; realización de inferencias directas; interpretación e integración de ideas e información, y análisis y evaluación del contenido y el lenguaje.

Esperamos que este material abone a tu comprensión de lectura, pero sobre todo queremos que disfrutes viajando con estas alas de papel.



# Conoce Alas de papel

## En tu libro

Te proponemos distintas lecturas literarias e informativas, cada una se identifica con un número y está acompañada por una ficha que te ayudará a reconocer las características del tipo de texto.



- Número de lectura
- Tipo de texto: literario o informativo
- Formato: continuo o discontinuo

## Tareas de lectura

En estas secciones responderás diversos reactivos para desarrollar la comprensión de lectura. Estos se clasifican en cuatro tipos de procesos:

- LT** Literal
- IF** Inferencial
- IT** Interpretativo
- CV** Crítico-valorativo

### Tareas de lectura

**1. Subraya.**

¿Para qué se utiliza un gusajo?

a) Para guardar frutas      b) Para beber agua  
c) Para escribir cartas      d) Para cocinar sopa

¿Cuál es don Martín?

a) Un sembrador      b) Un trabajador  
c) Un campesino      d) Un sacerdote

¿Qué propiedad tiene Euxaristo?

a) Un sembrador      b) Un poblado  
c) Una iglesia      d) Una hacienda

¿Cuál es el nombre del lugar donde ocurre la historia?

a) Chan Santiago Cruz      b) Tapich  
c) Tronaco      d) Valledad

**2. Ordena las estatuas de los niños conforme crecieron. Anota de 1 a 3.**

**3. Ordena las acciones conforme ocurren en la historia. Escribe de 1 a 5.**

Felipe llegó a la padre y pronto lo alcanzó Niño Lluvia.  
Niño Lluvia y Felipe jugaron a saltar troncos.  
Los niños jugaron con el caballo de madera de Niño Lluvia.  
Niño Lluvia y Felipe encontraron un muerto.  
Comieron Niño Lluvia y Felipe en un vejeo caído.

E. SANTILLANA

### Glosario

**azada.** Instrumento de labranza con pala curva, utilizada en tierras duras o para cortar raíces.

**baturreña.** Cosa en desorden.

**cantarella.** Repetición molesta de una voz o sonido.

**caño.** Arbol con espigas en su tronco.

**chaya.** Alimento que se obtiene de las hojas del abuelo que lleva el mismo nombre. Se suele comer cocida o asada en el horno.

**chivino.** Guarnido típico del siglo XIX.

**chiquihua.** Canasta tejida con palmito o caña.

**chusma.** Forma despectiva de nombrar a la gente vulgar.

**comodión.** Aterrición violenta y brusca.

**cometa.** Fiesta con comida y música.

**feltri.** Que tiene fiebre. Apesadonado.

**forraje.** Heno verde o seca que dan al ganado como alimento.

**gusajo.** Calabaza de base ancha que, seca, sirve para llevar líquidos.

**insumo.** Revoltoso o travieso.

**jicara.** Vasija pequeña de loza para servir chocolate.

**ladera.** Pendiente de una montaña o elevación por cualquiera de sus laderas.

**llera.** Límite de una parcela o frontera territorial.

**mocho.** De cosas y actos conser vadados.

**molesto.** Algo que molesta o aburre.

**nina.** Divinidad menor de la mitología griega, habitaba en campos, montañas o ríos.

**comodión.** Aterrición violenta y brusca.

**obvención.** Cobro extra que se genera además del sueldo.

**feltri.** Que tiene fiebre. Apesadonado.

**parfenché.** Que habla mucho o dice cosas inoportunas.

**radiotelevisión.** Aparato que capta y registra ondas de radio emitidas por campos celestiales.

**silo.** Agero para almacenar grano.

**tercia.** Misa de las 9 de la mañana.

**terruña.** Branón en la que se conserva sobre un tema de actualidad.

**ufano.** Sarcástico o que muestra orgullo de poder algo.

**umbra.** Espacio o espacio inferior de la puerta.

**urea.** Sustancia orgánica equivalente por los miembros en la orina del sudor.

**ventura.** Suerte o buena suerte.

**venturo.** Comida o guiso.

E. SANTILLANA

# Índice

Presentación .....	3
Conoce Alas de papel .....	4
La comprensión de lectura .....	6

Tipo de texto	Formato de texto
● Literario	★ Continuo
● Informativo	★ Discontinuo

## Trimestre 1

	Página		
1 Carta del pintor ciego al color .....	8	Carta formal .....	★
2 Adivina, adivinador .....	12	Adivinanza .....	★
3 El sudor .....	14	Artículo de divulgación .....	★
4 Estamos anclados a la Tierra ..	18	Informativo .....	★

## Trimestre 2

5 Adiós, mamá Carlota .....	22	Lírica popular .....	★
6 Ka súut naj: Vuelta a casa .....	24	Novela .....	★
7 Pst, pst, no te despistes, ¡toma Alpistle! .....	34	Anuncio Comercial ..	★
8 Cuatro poemas .....	36	Poema tradicional ..	★
9 ¡Bienvenido, cocodrilo! .....	40	Relato-anécdota ....	★

## Trimestre 3

10 Capitán Tenedor .....	44	Historieta .....	★
11 El Ogrito .....	48	Obra de teatro .....	★
12 La fuerza del hombre .....	54	Cuento .....	★
13 Eco y Narciso .....	60	Mito .....	★
Glosario .....	64		

# La comprensión de lectura

La lectura es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes maneras, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este libro, en las secciones “Tareas de lectura”, se ofrecen diferentes reactivos encaminados hacia la comprensión de los textos y las habilidades de lectura. Los reactivos se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (*Progress in International Reading Literacy Study*). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión de lectura se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.<sup>1</sup>

Los reactivos propuestos para cada texto de **Alas de papel** ayudan al desarrollo de cuatro procesos de comprensión de lectura:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.
- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él.

<sup>1</sup> Mullis, Ina V.S., Ann M. Kennedy, Michael O. Martin y Marian Sainsbury. *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006*, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid, 2006.

Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

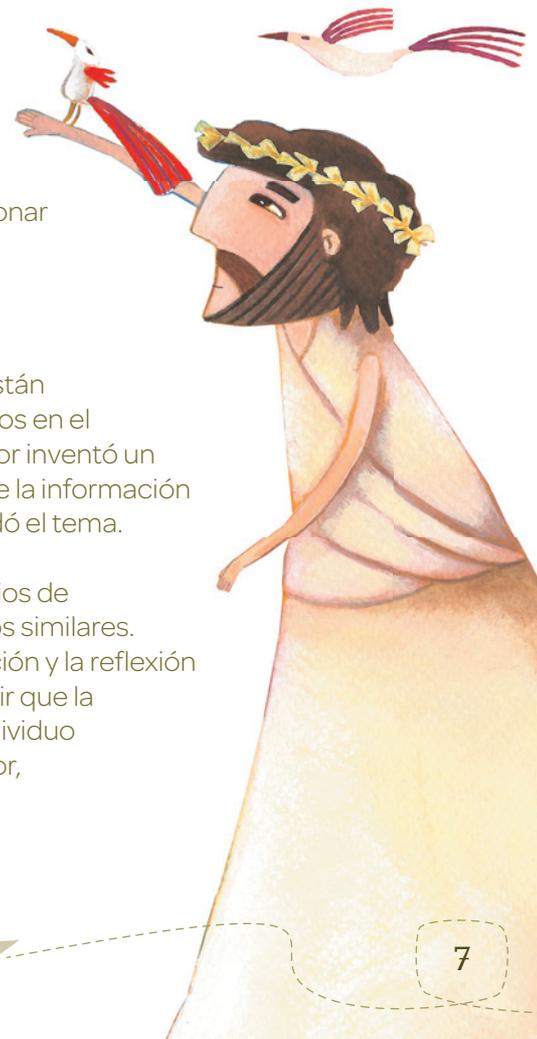
- **Interpretativo.** Para resolver reactivos de este tipo, los alumnos deben interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto, con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este.

Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para responder los reactivos de este nivel, los estudiantes realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo.

Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorprendente, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es fundamental para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.



Tipo de texto:  
Informativo /  
Carta formal  
Formato:  
Continuo

## Carta del pintor ciego al color

1 de marzo de 1986

Oliver Sacks  
Profesor de neurología clínica  
Albert Einstein College, Nueva York

Soy un artista de bastante éxito que acaba de cumplir sesenta y cinco años. El 2 de enero de este año iba conduciendo mi coche y choqué contra un pequeño camión en el lado del copiloto de mi vehículo. En la sala de urgencias del hospital de mi barrio me dijeron que sufría una conmoción cerebral. Mientras me revisaban la vista descubrí que era incapaz de distinguir las letras o los colores. Las letras me parecían griego. Mi visión era tal que me parecía estar contemplando un televisor en blanco y negro.



Al cabo de los días fui capaz de distinguir las letras y mi vista se volvió de águila: podía ver un gusano retorciéndose a una manzana de distancia. La agudeza de enfoque era increíble. Pero estoy completamente ciego al color. He visitado oftalmólogos que no saben nada de este asunto de la ceguera al color. He visitado neurólogos, sin resultado. Bajo hipnosis sigo sin distinguir los colores. Me han sometido a todo tipo de pruebas. Cualquiera que se le ocurra. Mi perro marrón es gris oscuro. El jugo de tomate es negro. La televisión en color es un batiburrillo.

Oliver Sacks. "Carta del pintor ciego al color", en *Un antropólogo en Marte*, Anagrama, Barcelona, 2005, p. 23.



# Tareas de lectura

LT

1. Escribe una *V* si la afirmación es verdadera o una *F* si es falsa.

El emisor le escribe la carta a un médico.	
El emisor era el copiloto.	
El choque fue contra un camión.	
Actualmente el emisor tiene muy mala vista.	
Como consecuencia del accidente, el artista no percibe el color.	

LT

2. Responde. ¿Qué ha hecho el emisor para solucionar su problema?

---

---

LT

3. Anota la fecha en que sucedió el accidente.

Día	Mes	Año

IF

4. Relaciona cada personaje con su profesión.

Remitente



Destinatario



IF

5. Subraya. ¿Por qué el emisor dice que el jugo de tomate es negro?

- a) Porque su perro era marrón y ahora es gris.
- b) Porque sufrió una conmoción (accidente) cerebral.
- c) Porque no tiene la capacidad de percibir colores.
- d) Porque los tomates estaban en mal estado.

IF

6. En la carta el artista solo habla de su problema. Imagina el motivo por el que lo hace y escríbelo.

---

---

---



IT

7. Lee la frase y rodea la imagen que representa el significado de la palabra resaltada.

Mi vista se volvió de águila: podía ver un gusano retorciéndose a una **manzana** de distancia.



IT

8. Explica el significado de las expresiones.

Las letras me parecían griego.	
Mi vista se volvió de águila.	

CV

9. Responde.

- ¿Cómo crees que se siente el emisor al no poder distinguir los colores?

---

---

---

---

- ¿Qué harías si fueras el pintor ciego al color?

---

---

---

---

# Adivina, adivinador

Lectura

2

Tipo de texto:

Literario /  
Adivinanza

Formato:

Continuo

1  
¡Adivinada!

En un barranco,  
por el cerro al andar,  
ropa blanca mojada  
vas a encontrar.

2  
¿Adivinarás?

Si a lo alto del cerro vas:  
muchoa hierba encontrarás.

(Las nubes)

(El cielo)

*Voces de colores. See tosaasaaniltsiin,  
see tosaasaaniltsiin. Adivinanzas  
mexicanas. Colorín color nahuas, INI-Ciesas,  
México, 2002.*

# Tareas de lectura

LT

1. Relaciona cada expresión con su significado.

Ropa blanca mojada

Hierba



IF

2. Escribe debajo de las adivinanzas en cuál se emplea la palabra *cerro* de manera literal y en cuál en sentido figurado.

<p>iAdivinada! En un barranco, por el cerro al andar, ropa blanca mojada vas a encontrar.</p>	<p>¿Adivinarás? Si a lo alto del cerro vas: mucho hierba encontrarás.</p>

IT

3. Marca con una ✓ los elementos que identificas en las adivinanzas que leíste.

Tienen palabras que riman.	
Se pueden responder gracias a los sonidos de sus palabras.	
En ambas adivinanzas la palabra <i>cerro</i> significa lo mismo.	
Tienen lenguaje figurado.	

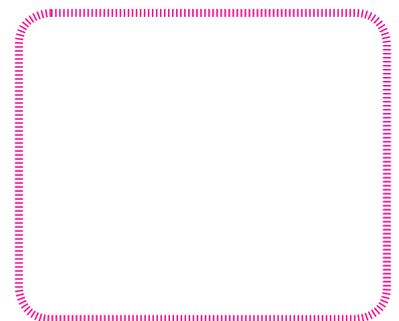
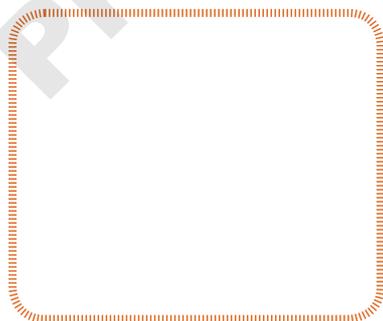
IT

4. Dibuja con qué podrías comparar cada palabra para crear otras adivinanzas.

Cabeza

Cabello

Nubes



# El sudor

Tipo de texto:

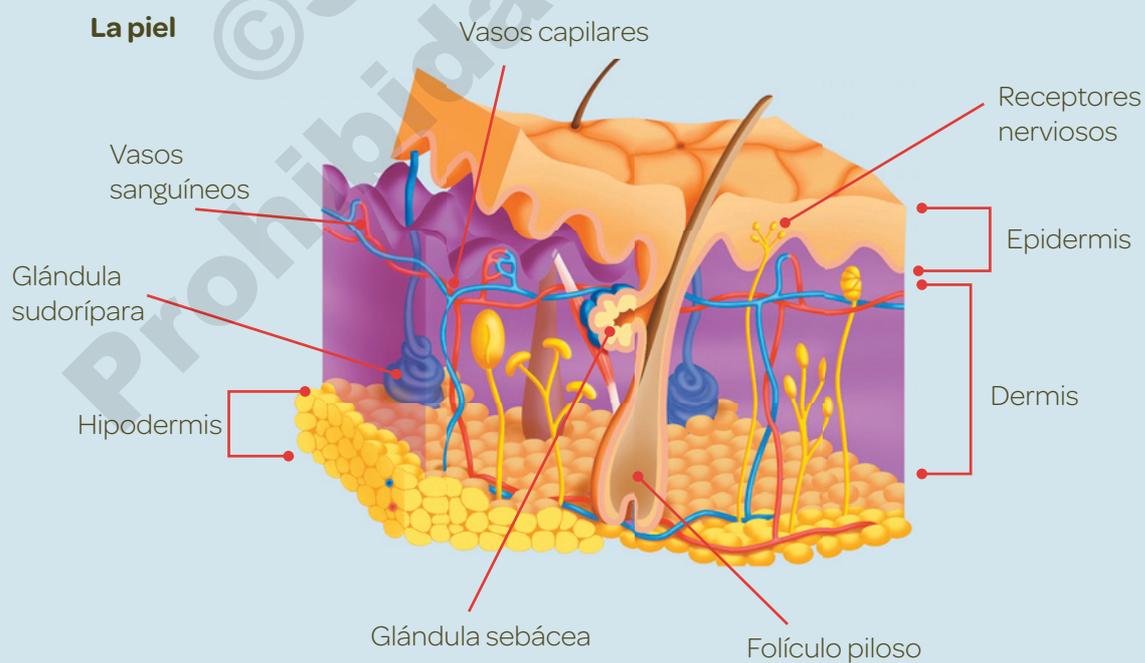
Informativo /  
Artículo de  
divulgación

Formato:

Continuo



Cuando hacemos mucho ejercicio o practicamos cualquier deporte, vemos que por la cara nos empiezan a chorrear gotas de sudor, la camiseta se nos moja en la parte de las axilas, así como el cabello y el cuello. Si en estas condiciones nos acercamos a alguien, no debe extrañarnos que nos diga “¡apestas!”.



El sudor está compuesto de agua, sales y urea. Ninguno de estos elementos huele mucho. Sin embargo, cuando el sudor se mezcla con el aceite que produce la piel, así como con las bacterias que viven en la superficie de esta, es cuando puede producirse un olor desagradable. Hay muchas personas cuyo sudor no huele mucho, mientras que el de otras no lo soportamos por más cariño que les tengamos.

Los adolescentes, por ejemplo, producen más grasa que los niños; por eso como a los trece o catorce años les comienzan a salir granos. También es cuando el olor de su sudor es más fuerte y cuando les da más flojera bañarse.

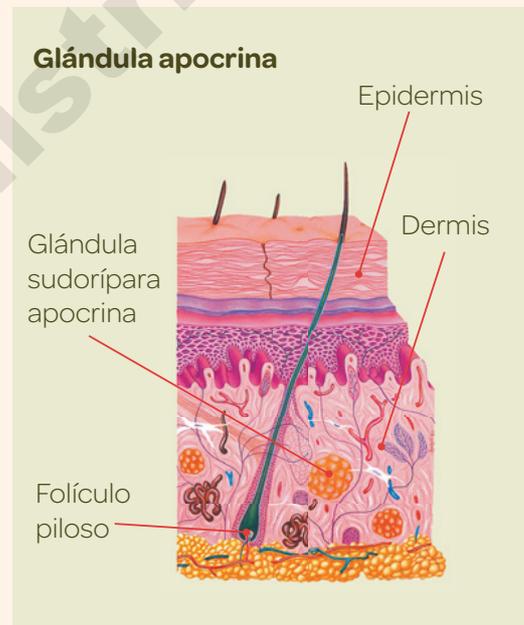
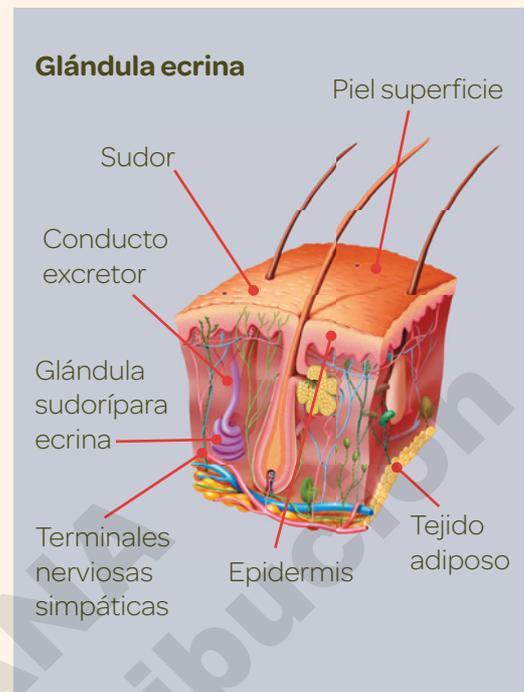
El sudor cumple una función muy importante que es mantener nuestro cuerpo frío, así como eliminar el nitrógeno que nos sobra, es decir, actúa como refrigerante.

El sudor es producido por las glándulas sudoríparas que se encuentran en la piel, en la capa llamada *dermis*. Los lugares en los que hay más de estas glándulas son las axilas, la frente, las plantas de los pies y las palmas de las manos.

Existen dos tipos de glándulas sudoríparas: las ecrinas y las apocrinas. Las primeras sacan agua y otros compuestos de la piel para enfriar el cuerpo cuando tenemos mucho calor; se encuentran sobre todo en la cara, el cuello, el pecho y la espalda; el sudor que producen no huele mal. En cambio, las glándulas apocrinas, que se encuentran donde se producen pelos, como las axilas, los dedos de los pies y los pezones, son las que producen un olor desagradable cuando se mezclan con el aceite y las bacterias de la piel.

El mejor remedio para acabar con el mal olor es bañarse frecuentemente, pues el jabón mata las bacterias. El baño es un buen amigo, a pesar de que los reyes católicos, Fernando e Isabel, que patrocinaron los viajes de Cristóbal Colón, se bañaron solo unas cuantas veces a lo largo de toda su vida. En particular, se cuenta que la reina Isabel se bañó solo dos veces en su vida!

Para que no nos huelan las axilas, el remedio más sencillo es untarles alcohol; los chinos y japoneses emplean té verde. Los comerciantes han inventado los desodorantes, que también acaban con las bacterias del sobaco, y los antitranspirantes, que producen una capa fina de sales de aluminio que impide que salga el sudor.



“El sudor”. Tomado de: Juan Tonda y Julieta Fierro, *El libro de las cochinadas*, ADN Editores, 2005

# Tareas de lectura

LT

1. Completa el cuadro sinóptico.

Sudor {

Componentes: \_\_\_\_\_

Partes del cuerpo con más glándulas sudoríparas: \_\_\_\_\_

Función: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LT

2. Relaciona las columnas.

- a) Glándulas apocrinas ( ) Sacan agua y otros compuestos de la piel para enfriar el cuerpo.
- b) Glándulas eccrinas ( ) Capa de la piel donde se encuentran las glándulas sudoríparas.
- c) Dermis ( ) Se encuentran donde se producen pelos, como las axilas, los dedos de los pies y los pezones.

IF

3. Responde.

- ¿Por qué los adolescentes tienen un olor más fuerte?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿A qué se refiere la expresión *el baño es un buen amigo*?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué es necesario utilizar productos antitranspirantes o desodorantes en las axilas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



IT

4. Subraya el propósito del texto.

- a) Difundir información sobre el sudor.
- b) Advertir las consecuencias del mal olor.
- c) Convencer a las personas de bañarse.
- d) Narrar los hábitos de higiene de los reyes.

IT

5. Escribe para qué sirven los esquemas del texto.

---

---

IT

6. Anota el propósito de las partes del texto que se mencionan en la tabla.

Primer esquema	
Segundo esquema	
El último párrafo	

CV

7. Responde.

- ¿El artículo es comprensible? ¿Por qué?

---

---

---

- ¿Consideras que el texto explica claramente por qué olemos mal cuando sudamos y cómo podemos evitarlo? ¿Por qué?

---

---

---

- ¿Cuál es tu opinión acerca de los antitranspirantes? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---



Tipo de texto:

Informativo

Formato:

Continuo

## Estamos anclados a la Tierra

Probablemente alguna vez has tenido deseos de volar. Además de sentir el aire fresco sobre tu rostro y poder llegar fácilmente de un sitio a otro, seguramente te gustaría poder mirar las cosas desde arriba. Como sabes, cuanto más lejos estás de un objeto lo ves más pequeño, así que seguro has imaginado que si estuvieras en el espacio verías a tus enemigos como hormigas insignificantes. Sin embargo, estamos anclados a la Tierra.

Los científicos dicen que esto se debe a la fuerza de gravedad, la cual hace que todos los cuerpos se atraigan entre sí, y que cuanto más materia tengan lo harán con mayor fuerza. La Tierra nos tiene sujetos con cincuenta y siete billones de billones de kilos de materia. Esto hace que sintamos nuestro peso. Por más que saltemos, volvemos a caer.

La Tierra atrae todo hacia su centro, esta es la razón por la cual no se caen las personas que están del otro lado del mundo, también es la razón por la que nuestro mundo y otros son redondos. Incluso el Sol o Júpiter, que están compuestos de gases similares al aire, se mantienen unidos y son esféricos porque toda la materia que los constituye es atraída hacia sus centros.

En los hoyos negros la fuerza de gravedad es millones de veces más grande que en la Tierra.

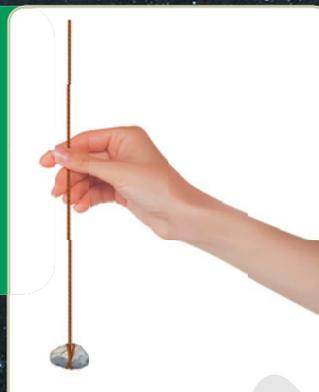
Para comprender la manera en que se forman los hoyos negros es necesario conocer la vida de las estrellas. Estas no viven por siempre, además, cambian

durante su evolución. Puesto que su tiempo de vida es de millones de años, nosotros las vemos siempre iguales, es decir, sus cambios son muy lentos comparados con los que experimentamos nosotros.



Las estrellas nacen dentro de nubes de gas y polvo.

Las estrellas nacen dentro de nubes de gas y polvo. Cuando la fuerza de gravedad que experimentan los gases y el polvo de la nube son suficientemente intensos, se contraen y se calientan. Imagina que dejas caer una piedra atada a un cordón, permitiendo que este se deslice entre tus dedos. Sentirás que se calientan cuando pasa el cordón. Así, cuando la nube se contrae, se calienta y da origen a una estrella.



Si dejas que se deslice entre tus dedos un cordel del que cuelga una piedra, el movimiento hará que sientas calor.

No podemos ver las estrellas recién nacidas porque se encuentran rodeadas del capullo de gas que les dio origen. Solamente se pueden ver con radiotelescopios. Es algo similar a un bebé dentro del vientre materno: no lo podemos ver con nuestros ojos, pero sí con técnicas de ultrasonido.

Todos los días nacen cientos de estrellas. Las nubes de gas y de polvo donde estas todavía no nacen son oscuras y se descubren porque no permiten ver a las estrellas más alejadas. Una vez que nacen las estrellas, iluminan el gas que las rodea, y este se calienta y brilla. Así, los sitios donde acaban de nacer estrellas son nubes de gas brillante.

El grupo de estrellas llamadas Pléyades es muy joven, cerca de ellas se puede observar todavía el gas y el polvo que les dio origen. Este brilla porque ellas lo iluminan.



Estrellas pléyades.

“Estamos anclados a la Tierra”.

*La astronomía de México*, Lectorum, México, 2005



# Tareas de lectura

LT

1. Responde.

- ¿Cuáles son las consecuencias de que la Tierra atraiga todo hacia su centro?

---

---

- ¿Qué se puede observar cerca de las estrellas Pléyades?

---

LT

2. Numera el proceso de formación de una estrella. Escribe de 1 a 4.

- \_\_\_\_\_ Nubes y gases experimentan una fuerza de gravedad que los contrae.
- \_\_\_\_\_ Se crea la estrella, y la rodea un capullo de gas.
- \_\_\_\_\_ El gas que rodea a la estrella se calienta y brilla.
- \_\_\_\_\_ Al contraerse, las nubes de gases se calientan.

IF

3. Explica por qué en el texto se dice que *estamos anclados a la Tierra*.

---

---

---

IF

4. Subraya la opción que completa de forma correcta el ejemplo de la afirmación. Considera la imagen.

Cuanta más materia tengan los cuerpos se atraerán con mayor fuerza. La Tierra nos tiene sujetos con 57 billones de billones de kilos de materia.



En la Luna la fuerza de gravedad es...

- a) mayor que en la Tierra.
- b) menor que en la Tierra.
- c) igual que en la Tierra.
- d) cero, como en la Tierra.

IT

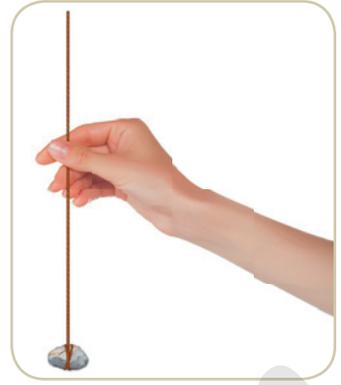
5. Explica cómo nace una estrella. Apóyate con el ejemplo que da la autora.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



IT

6. Explica.

- ¿Por qué esta afirmación es incorrecta?

La fuerza de gravedad va del centro de la Tierra hacia el espacio exterior.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué durante nuestra vida no es posible ver la evolución de una estrella?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué se dice que todo lo que cae en un hoyo negro desaparece? Básate en esta información: *En los hoyos negros la fuerza de gravedad es millones de veces más grande que en la Tierra.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CV

7. Contesta. ¿Los ejemplos presentados en el texto “Estamos anclados a la Tierra” para que el lector comprenda el tema son claros? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Tipo de texto:  
Literario /  
Lírica popular  
Formato:  
Continuo

## Adiós, mamá Carlota

Alegre el marinero con voz pausada canta;  
y el ancla ya levanta con extraño fulgor,  
la nave va, en los mares, botando cual pelota,  
adiós, mamá Carlota, adiós, mi tierno amor.

De la remota playa se miran con tristeza,  
la estúpida nobleza del mocho y del traidor,  
en lo hondo de su pecho presienten su derrota,  
adiós, mamá Carlota, adiós mi tierno amor.

Acábanse en palacio tertulias, juegos, bailes,  
agítanse los frailes en fuerza de dolor,  
la chusma de las cruces gritando se alborota,  
adiós, mamá Carlota, adiós, mi tierno amor.

En tanto los chinacos que ya cantan victoria,  
guardando en su memoria ni miedo ni rencor,  
gritan mientras el viento la embarcación azota,  
adiós, mamá Carlota, adiós, mi tierno amor.

Vicente Riva Palacio. "Adiós, mamá Carlota" en Zaid, Gabriel  
(compilador), *Ómnibus de poesía mexicana*, Siglo XXI,  
México, 26ª ed., 2005, pp. 172 y 173.



# Tareas de lectura

LT

1. Escribe quién es *mi tierno amor*.

IF

2. Relaciona los incisos para formar afirmaciones de la canción.

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| a) La canción se refiere a...               | ( ) un fuerte viento.          |
| b) El texto narra un hecho que sucede en... | ( ) un barco.                  |
| c) Carlota está a punto de entrar a...      | ( ) un palacio.                |
| d) Carlota vivía en...                      | ( ) una playa.                 |
| e) La nave navegará con...                  | ( ) una voz pausada.           |
| f) Los nobles se despiden desde...          | ( ) una mujer llamada Carlota. |
| g) El marinero leva anclas con...           | ( ) un puerto de México.       |

IT

3. Colorea. ¿A qué crees que se refiere el autor con la palabra *fulgor*?

A la alegría del marinero que se lleva a Carlota.

Al brillo que produce el ancla del barco al emerger del agua.

IT

4. Lee la ficha y responde.

Carlota de Bélgica fue esposa de Maximiliano de Habsburgo, emperador de México, y vivió con él en el Castillo de Chapultepec en la Ciudad de México. Sin embargo, un grupo de mexicanos apoyaba a Benito Juárez y estaba en contra de los emperadores. Debido a esto, hubo una guerra y Carlota se embarcó a Europa para pedir ayuda. Poco tiempo después Maximiliano fue fusilado.



- ¿La canción podría referirse a Carlota de Bélgica? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

# Ka súut naj: Vuelta a casa

Lectura

6

Tipo de texto:

Literario /  
Novela

Formato:

Continuo

Niño Lluvia llegó primero al viejo ceibo. Tenía el sol en los ojos. Y sudaba, al igual que Felipe.

—Te gané otra vez, Feli Feli Felipillo.

Niño Lluvia era más bajo que Felipe. Y más robusto. Quizá por eso no pudo evitar la cantinela. Felipe le dio alcance a los pocos segundos.

—Siempre ganas, Niño Lluvia. Algún día me dirás tu secreto.

Tenían la barriga llena de chayas y el ánimo completamente luminoso. Habían estado jugando a saltar troncos y, luego, con el caballito de madera de Niño Lluvia, su tesoro máspreciado.

Felipe no podía recordar si alguna vez había visto crecer a Niño Lluvia. Lo conoció cuando tenía tres años. Luego, al cumplir cinco, ambos tenían la misma estatura. Ahora, a los siete, Felipe lo sobrepasaba. Niño Lluvia seguía siendo el mismo, algo gordo y bajito. Y siempre sonriente. Después lo sabría Felipe, pero el constante buen ánimo de Niño Lluvia se debía a su corazón de dos palomas.

Se tumbaron a la sombra del ceibo, en la ladera del monte, y desde ahí contemplaron el paisaje. Al suroeste, la siembra del padre de Felipe, el burro atado a la puerta de su casa, los lindes de San José, la hacienda de don Evaristo, el campanario de la iglesia del Santo Niño de Jesús, que se levantaba imponente por encima de una extensa alfombra de árboles. Al noroeste, el suelo aplanado de los caminos que llevaban a Tepich.

Niño Lluvia se descolgó un guaje del cuello y tomó de él hasta saciarse. Se lo pasó entonces a Felipe, quien hizo lo mismo. Nunca le faltaba el agua a Niño Lluvia. Ni los motivos para andar de broma.

—Desde aquí se ve tu casa, Felipillo. ¿Sabes cómo lo sé?

—¿Cómo lo sabes, Niño Lluvia?

—Porque ahí estás, en la entrada, comiendo forraje.

Felipe no tenía hermanos. Tal vez por eso quería tanto a Niño Lluvia. O porque la risa le estallaba a la menor provocación. Felipe lo jaló de los cabellos y echó a correr hacia arriba, hacia el monte.

—Hasta aquella piedra y de regreso  
—retó Felipe.

—Como quieras. Te voy a ganar

—contestó, ufano, Niño Lluvia,  
levantándose sin prisa.

El sol seguía en los ojos de ambos. La mañana era una canción, una que recordaba a Felipe cuando su madre aún vivía, cuando le hablaba en esa lengua incomprensible que sonaba a selva, a noche estrellada, a un riachuelo interminable. Todo le parecía dichoso. Y se le ocurrió preguntarle a Niño Lluvia, cuando le diera alcance, si no estarían soñando.

Consiguió llegar hasta la piedra que había señalado a la distancia y tuvo que detenerse de improviso. No esperaba ver lo que encontró. Su rostro cambió. Supo al instante que eso no estaba bien. Y, sin embargo, seguía sintiendo la alegría del juego, del estómago lleno, del aire fresco, de las campanadas de la iglesia de Tihosuco que llamaban a los rezos de la hora tercia.

Automáticamente, Felipe miró sobre su hombro. Niño Lluvia también se había detenido, mas no había perdido la sonrisa. Era como si el juguetón muchacho hubiera estado esperando ese momento, como si él hubiera preparado esa imagen para su amigo.

Felipe no sabía qué hacer, cómo reaccionar. Había un hombre tirado boca abajo. Le rodeaba el cuello un grueso anillo de hierro forjado. Y una mancha roja inundaba la camisa blanca de su amplia espalda.

—¿Qué sientes? —dijo Niño Lluvia. De pronto le pareció a Felipe que su amigo era más grande, más sabio.

—¿Es un muerto?

Niño Lluvia no se acercó. Quería contemplar a Felipe con esa tranquilidad que concede la distancia, como si pudiera captar mejor su reacción si lo veía a lo lejos, de cuerpo completo, minimizado contra el paisaje.

—¿Qué sientes, Felipillo? —dijo en voz alta.

Felipe se arrodilló. Las campanadas se esparcían con el aire. Puso su mano sobre el hombro del cadáver, quería ver su rostro.

Niño Lluvia decidió que era mejor así, dejar a Felipe solo en el trance. Se sentó sobre una roca. Tomó una varita del suelo y comenzó a trozarla.

—No todos los recuerdos vienen del pasado, Felipillo —dijo en un susurro.

Y su voz, en efecto, resonó en el ambiente como si tuviera más años que el viejo ceibo. Pero nadie más que él pudo escucharla.



ISBN 978-607-01-4151-5



9 786070 141515



©SANTILLANA  
Prohibida su distribución



[santillana.com.mx](http://santillana.com.mx)

