

# Alas de papel 4

Comprensión de lectura

⇒ Nueva edición  
trimestral



**SANTILLANA**  
Primaria

# Alas de papel 4

de

Comprensión de lectura



María Guadalupe Anaya Porras  
Yolanda Chiu Velázquez

 **SANTILLANA**<sup>®</sup>  
Primaria



**Alas de papel 4. Comprensión de lectura** fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

**Ilustración de portada**

Oriol San Julián/Shutterstock

**Ilustraciones de interiores**

Max Ulises Estrada Martínez,  
Armando Fonseca García,  
César Flores Nandez,  
María del Carmen López Cruz,  
Manuel Alejandro Molohua Hernández,  
Claudia Navarro López,  
María Gabriela Podestá,  
Carlos Abraham Ponce Frías,  
Isidro Antonio Reyes Esquivel,  
Luis Miguel San Vicente Oliveros  
y José Ignacio Zárate Huizar

**Fotografía**

Getty Images, Glowimages, Latinstock,  
Photo Stock y Shutterstock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Alas de papel 4. Comprensión de lectura**, son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2019 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**  
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,  
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México.

**ISBN:** 978-607-01-4160-7

**Primera edición:** abril de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm 802  
Impreso en México/Printed in Mexico

# Presentación

Los seres humanos leemos diariamente con dos propósitos: el recreativo y el del aprendizaje, y lo hacemos mediante la consulta de diversos medios: libros, revistas, carteles, periódicos e internet, entre otros. Además, la lectura proporciona la oportunidad de vivir y explorar diferentes situaciones, ambientes, acciones, personajes —imaginarios o reales—, sentimientos, ideas y disfrutar de la lengua.

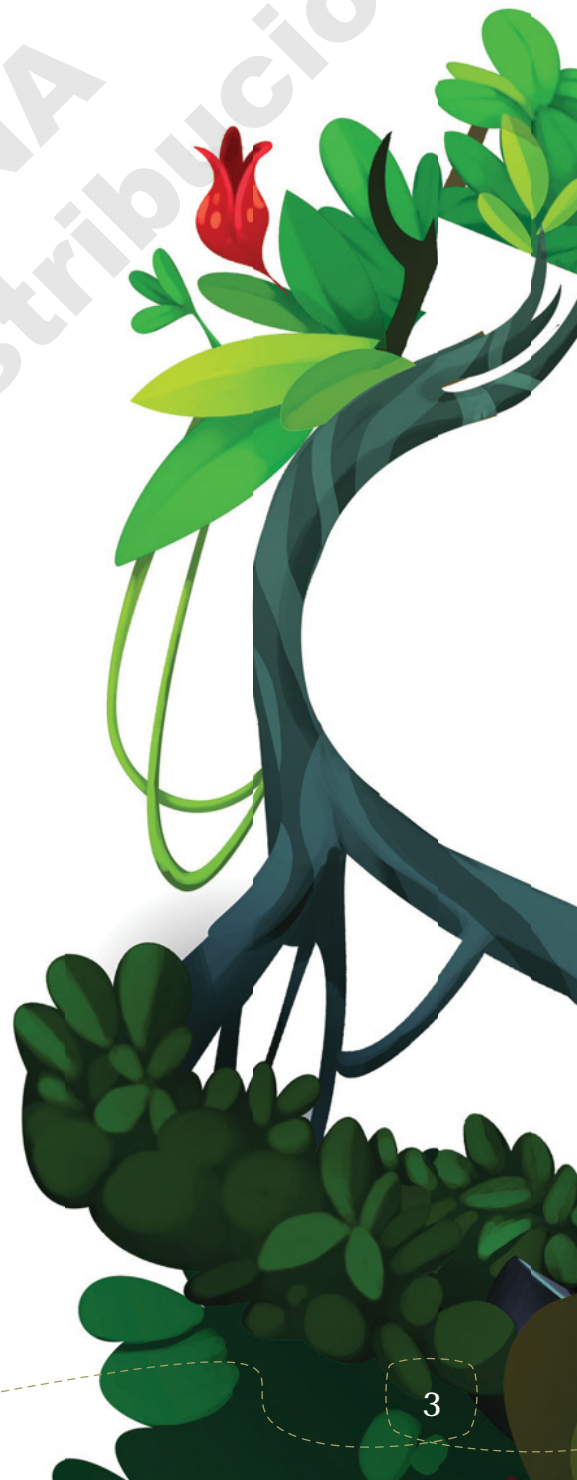
Por ello, **Alas de papel 4. Comprensión de lectura**, de Editorial Santillana, tiene el propósito de contribuir al desarrollo de tus habilidades de lectura por medio de diversos textos informativos y literarios, en formatos continuo y discontinuo.

- Los textos continuos se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.
- Los textos discontinuos se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta última puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

**Alas de papel 4. Comprensión de lectura** está integrado por dos componentes: este libro que tienes en tus manos y una edición anotada con las respuestas para el profesor.

El libro se organiza en tres trimestres y contiene catorce lecturas acompañadas de actividades, con las cuales practicarás los cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura que recomienda el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, en inglés): localización y obtención de información explícita; realización de inferencias directas; interpretación e integración de ideas e información, y análisis y evaluación del contenido y el lenguaje.

Esperamos que este material abone a tu comprensión de lectura, pero sobre todo queremos que disfrutes viajando con estas alas de papel.





## En tu libro

Te proponemos distintas lecturas literarias e informativas, cada una se identifica con un número y está acompañada por una ficha que te ayudará a reconocer las características del tipo de texto.

**Lectura 1**

**Tipo de texto:**  
Informativo / Documento oficial

**Formato:**  
Discontinuo

**Lectura 3**

**Tipo de texto:**  
Librería / Diario

**Formato:**  
Continuo

**¡Querida Kitty!**

Sábado 20 de junio de 1942

Empiezo ya mismo. En casa está todo tranquilo. Papá y mamá han salido y Margot ha ido a jugar al ping-pong con unos chicos en casa de su amiga Trees. Yo también juego mucho al ping-pong últimamente, tanto que incluso hemos fundado un club con otras cuatro chicas, llamado "La Osa Menor menuda s". Un nombre algo curioso que se basa en una equivocación.

Buscábamos un nombre original, y como las socias somos cinco pensamos en las estrellas, en la Osa Menor. Creíamos que estaba formada por cinco estrellas, pero nos equivocamos: tiene siete, el igual que la Osa Mayor. De ahí lo de "menuda s". En casa de Ilse Wagner hacen un juego de ping-pong, y la gran mesa del comedor de los Wagner está siempre a nuestra disposición. Como a las cinco jugadoras de ping-pong nos gusta mucho el helado, sobre todo en verano, y jugando al ping-pong nos acordamos mucho, nuestras partidas suelen terminar en una visita a alguna de las heladerías más próximas abiertas a los judíos, como Oase o Delphi. No nos molestamos en leer nuestros monederos, porque Oase está generalmente tan concurrido que entre los presentes siempre hay algún señor dadasivo perteneciente a nuestro amplio círculo de amistades, o algún administrador que nos ofrece más helado del que podríamos tomar en toda una semana.

Supongo que te extrañará un poco que a mi edad te esté hablando de administradores.

Lamentablemente, aunque en algunos casos no tanto, en nuestro colegio parece ser un mal ineludible. Tan pronto como un chico me pregunta si me puede acompañar a casa en bicicleta y entablamos una conversación, nueve de cada diez veces puedes estar segura de que el muchacho en cuestión tiene la maldita costumbre de apasionarse y no quitarse las ojotas encima. Después de algún tiempo, el enamoramiento se les va pasando, sobre todo porque yo no hago mucho caso de sus miradas fogosas y sigo pedaleando aligeramente.

Cuando a veces la cosa se pasa de castaño oscuro sacudo un poco la bici, se me cae la cartera, el joven se siente obligado a detenerse para recogerla, y cuando me la entrega yo ya he cambiado completamente de tema. Esto no son sino los más inofensivos, también los hay que te tiran besos o que intentan tomarte del brazo, pero conmigo lo tienen difícil: freno y me niego a seguir aceptando su compañía, o me hago lo ofendida y les digo sin rodeos que se vayan e se casa.

Basta por hoy. Yo hemos sentido las bases de nuestro amistad. ¡Hasta mañana!

Tu Ana

## Tareas de lectura

- Número de lectura
- Tipo de texto: literario o informativo
- Formato: continuo o discontinuo

En estas secciones responderás diversos reactivos para desarrollar la comprensión de lectura. Estos se clasifican en cuatro tipos de procesos:

- LT** Literal
- IF** Inferencial
- IT** Interpretativo
- CV** Crítico-valorativo

**Tareas de lectura**

1. Completa el crucigrama con los años en que ocurrieron los acontecimientos.

Horizontales

- Enrique VIII es nombrado líder de la Iglesia anglicana.
- Expedición de Hernán Cortés y llegada a Tenochtitlán.
- Inicio del gobierno del primer virrey, Antonio de Mendoza.
- Primeros colonos ingleses en Estados Unidos de América.
- Teotihuacán queda abandonada.

Verticales

- Nace el Imperio inca.
- Publicación de estudios sobre astronomía de Galileo.
- Fundación de México-Tenochtitlán.
- Declive de la cultura totonaca.

2. Subraya lo que ocurrió en 1453.

- Abandono de Teotihuacán
- Caída de Constantinopla
- Decadencia del Imperio Alban
- Caída del Imperio Inca

Para terminar, incluimos un glosario. Es breve y contiene términos de difícil comprensión. Consúltalo si no entiendes alguna palabra.

**Glosario**

<b>abolango.</b> Pertenencia a una familia importante.	<b>husmar.</b> Rastrear con cuidado algo.	<b>portinaz.</b> Obstinado, terco o muy tenaz en su dictamen o resolución.
<b>aprendiz.</b> Persona que aprende algún arte u oficio.	<b>ineludible.</b> Inevitable.	<b>rauda.</b> Rápida, violenta, precipitada.
<b>boquete.</b> Borrador de un trabajo, un dibujo, una estructura, una canción.	<b>irreprochable.</b> Que no merece reproche.	<b>ribaza.</b> Porción de tierra con elevación y declive.
<b>corpulento.</b> De gran corpulencia.	<b>manuscrito.</b> Texto escrito a mano, especialmente el que tiene algún valor antropológico.	<b>velitchar.</b> Advinar o predecir el futuro.
<b>escabel.</b> Taburete pequeño para apoyar los pies cuando se está sentado.	<b>mitología.</b> Conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura, especialmente de la griega y romana.	<b>vulgar.</b> Prosa educada o de mal gusto.
<b>estío.</b> Verano.	<b>mutismo.</b> Silencio que mantiene una persona.	<b>zoología.</b> Ciencia que estudia a los animales.
<b>hastío.</b> Aburrimiento.	<b>huessillo saltarín.</b> Mueco hecho de resortes, ligas y huesos de ganso.	<b>orfebrería.</b> Técnica de hacer objetos artísticos con metales.

# Índice

Presentación .....	3
Conoce Alas de papel .....	4
La comprensión de lectura .....	6

## Tipo de texto

- Literario
- Informativo

## Formato de texto

- ★ Continuo
- ★ Discontinuo

## Página

### Trimestre 1

1 Mi acta de nacimiento .....	8	Documento oficial ..	★
2 Leonardo da Vinci .....	10	Biografía .....	★
3 ¡Querida Kitty! .....	14	Diario .....	★
4 De lo antiguo a lo moderno ..	20	Línea de tiempo .....	★
5 Con humor, la vida es mejor ..	24	Chiste .....	★

### Trimestre 2

6 Las moscas .....	28	Poema tradicional ..	★
7 México-Tenochtitlán .....	32	Relato-anécdota ....	★
8 Minería .....	36	Diagrama-esquema .	★
9 Hablantes de lengua indígena en México .....	38	Tabla de datos .....	★

### Trimestre 3

10 Nuestra mascota Rex .....	40	Obra de teatro .....	★
11 Tienen elefantes más riesgo de extinguirse de lo que se estimaba .....	46	Noticia .....	★
12 Ofrenda .....	50	Carta formal .....	★
13 Los campeones de salto .....	54	Cuento .....	★
14 El agua en el mundo .....	60	Mapa .....	★

Glosario .....	64
----------------	----

# La comprensión de lectura

La lectura es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este libro, en las secciones “Tareas de lectura”, se ofrecen diferentes reactivos encaminados hacia la comprensión de los textos y el desarrollo de las habilidades de lectura. Los reactivos se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (*Progress in International Reading Literacy Study*). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión de lectura se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.<sup>1</sup>

Los reactivos propuestos para cada texto de **Alas de papel** ayudan al desarrollo de cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.

<sup>1</sup> Mullis, Ina V.S., Ann M. Kennedy, Michael O. Martin y Marian Sainsbury. *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006*, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid, 2006.

- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él.

Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

- **Interpretativo.** Para resolver reactivos de este tipo, el educando debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto, con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este.

Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para responder los reactivos de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con el objeto de analizarlo o valorarlo.

Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es fundamental para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.





**Tipo de texto:**

Informativo /  
Documento  
oficial

**Formato:**

Discontinuo

# Mi acta de nacimiento

Mi abuelo me dijo que, en México y otros países, registrar el nacimiento de un niño es una obligación de los padres y un derecho de todas las personas, ya que así se reconoce su personalidad jurídica. Esto quiere decir que se identifica como ciudadano mexicano. Al registrar a una persona, se extiende un documento de identidad conocido como *acta de nacimiento*.

ACTA DE NACIMIENTO							
ENTIDAD	DELEGACION	JUZGADO	LIBRO	ACTA	AÑO	CLASE	FECHA DE REGISTRO
9	12	24	224	3828	2005	NA	30-07-2005
REGISTRADO	Nombre	JUAN CARLOS LÓPEZ TELLEZ				Género	MASCULINO
	Fue Presentado(a)	VIVO					
	Fecha de Nacimiento	29 DE JULIO DE 2005					
	Lugar de Nacimiento	MEXICO DISTRITO FEDERAL					
PADRES	Nombre del Padre	LUIS ANTONIO LÓPEZ VALDEPEÑA				Edad	29
	Nacionalidad	MEXICANA					
	Nombre de la Madre	LUCÍA TELLEZ ANAYA				Edad	34
	Nacionalidad	MEXICANA					
ABUELOS	Abuelo Paterno	GABRIEL LÓPEZ SÁNCHEZ					
	Abuela Paterna	CONCEPCIÓN VALDEPEÑA RGA					
	Abuelo Materno	MANUEL TELLEZ GÓMEZ					
	Abuela Materna	ROSA MARÍA ANAYA DÍAZ					
<p>La presente certificación es un extracto del acta cuyos datos arriba se precisan y que se expide firmada electrónicamente y de manera autógrafa con fundamento en los artículos 48 del Código Civil para el Distrito Federal y 13 fracción VII del Reglamento del Registro Civil del Distrito Federal en esta Ciudad de México.</p>							
<p>GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL DIRECCION GENERAL DEL REGISTRO CIVIL CERTIFICACIONES</p>					<p>FIRMA</p> 		
<p>El C. Juez de la Oficina Central del Registro Civil de Distrito Federal. A 12 DE AGOSTO DEL AÑO 2012</p> <p>Nfnkd1w5x6gck3tkEsdmiZzGr+gTXLu9QJ9o8AmQPQY+v205wzvsqZ1vfirH6wVF/AZypTpFcHU dSsVJA2JNm/puz7VpUaJgZGpJ5vMSbwAkPAgz639e9f08FNyMcuHBWLMwq/NDJnuH2/PiwP1fg HRaDLpDGiH0aFEkhSJA</p>							
<p>LIC. HEGEL CORTES MIRANDA</p> <p>Para verificar la validez del contenido de esta copia visite pagina en internet: <a href="http://www.consejeria.df.gob.mx/civil">http://www.consejeria.df.gob.mx/civil</a></p>							
REGISTRO CIVIL							28065580

# Tareas de lectura

LT

## 1. Responde.

- ¿Por qué en México los padres tienen la obligación de registrar a los niños?

---

---

---

- ¿Cuál es el nombre de la persona a la que pertenece esta acta de nacimiento?

---

LT

## 2. Completa.

Nombre	Edad actual	Parentesco
		Niño
Luis Antonio Valdepeña		
		Madre del niño

IF

## 3. Coloca una en las opciones donde aparecen situaciones en las que es necesario mostrar el acta de nacimiento.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Conocer el nombre completo.       | <input type="checkbox"/> Conocer las vacunas necesarias. |
| <input type="checkbox"/> Demostrar la estatura y el peso.  | <input type="checkbox"/> Demostrar la nacionalidad.      |
| <input type="checkbox"/> Comprobar el lugar de nacimiento. | <input type="checkbox"/> Comprobar la edad.              |
| <input type="checkbox"/> Conocer la fecha de nacimiento.   | <input type="checkbox"/> Identificar los rasgos físicos. |

IT

## 4. Explica por qué es importante el acta de nacimiento.

---

---

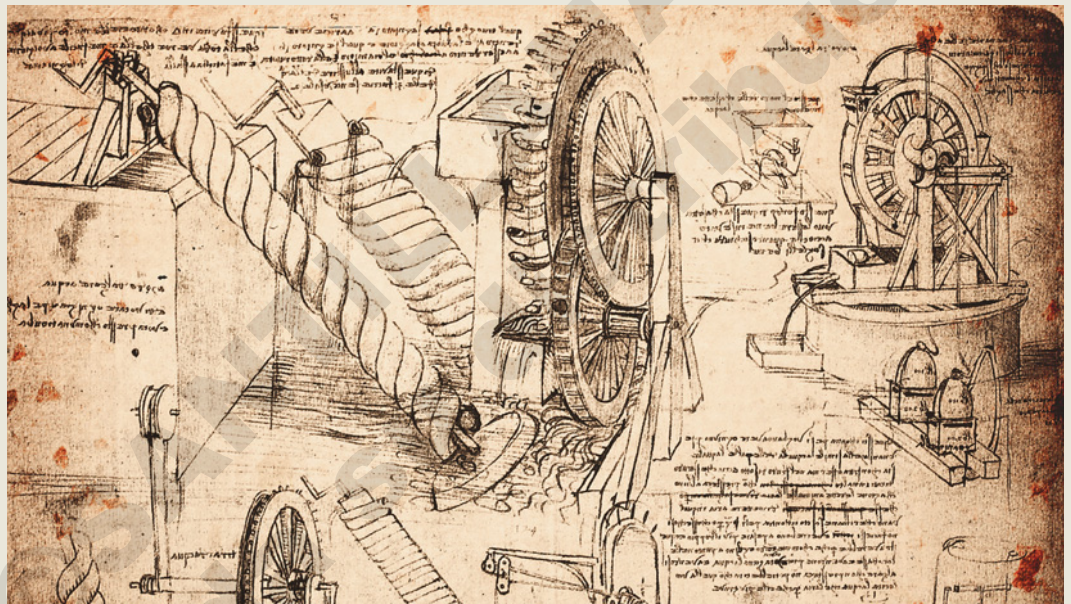
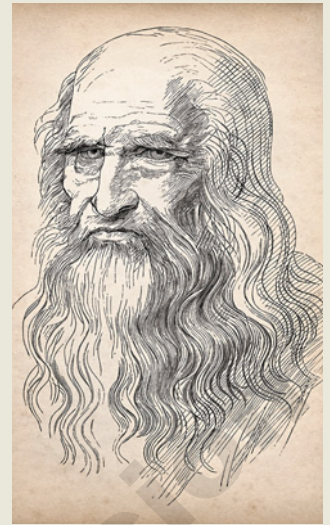
---

**Tipo de texto:**Literario /  
Biografía**Formato:**

Continuo

## Leonardo da Vinci

Leonardo nació en 1452, en Vinci, Florencia, Italia. Fue hijo de Caterina, una campesina, y de Ser Piero, un rico notario florentino. Desde niño, Leonardo mostró un gran talento, observación y curiosidad; dibujaba animales mitológicos inventados por él. Se dice que, en una ocasión, su padre se sorprendió mucho al ver un escudo de Medusa con dragones; debido a esto, lo apoyó para entrar como aprendiz en el taller de pintura de Andrea del Verrocchio, un famoso artista de la época. En ese momento, Leonardo ya tenía catorce años de edad.



En el taller empezó a formarse como pintor y escultor. Desde entonces y hasta que murió, a los 67 años de edad, desarrolló una gran carrera artística que lo llevó a trabajar en otras ciudades italianas, como Milán.

Leonardo no solo se dedicó al arte, era una persona muy curiosa, por lo que también realizó descubrimientos científicos. Disfrutaba mucho observar lo que lo rodeaba y descubrir las causas de las cosas. Pasaba los días investigando y creando nuevos inventos. Anotaba en cuadernos todos sus descubrimientos y los acompañaba de fantásticos dibujos.

Investigó muchas disciplinas porque cualquier tema le interesaba: pintura, arquitectura, botánica, anatomía, aerodinámica, astronomía, medicina, ingeniería, física, zoología, música y filosofía, entre otras. En muchos de sus estudios se adelantó a su época.

Leonardo da Vinci desarrolló ideas muy adelantadas para su tiempo: diseñó el primer modelo de helicóptero, planeó sistemas de drenaje para la ciudad, descubrió el recorrido de la sangre por el cuerpo humano, creó el primer reloj despertador... y muchos otros inventos, como trajes de buzo, paracaídas, grúas, carros de combate, automóviles, submarinos, aparatos para picar alimentos, una rudimentaria calculadora, etcétera.

Aunque muy pocos de sus inventos se llegaron a construir, sus diseños y explicaciones quedaron tan desarrollados y detallados que tuvieron una gran influencia en la ciencia actual.

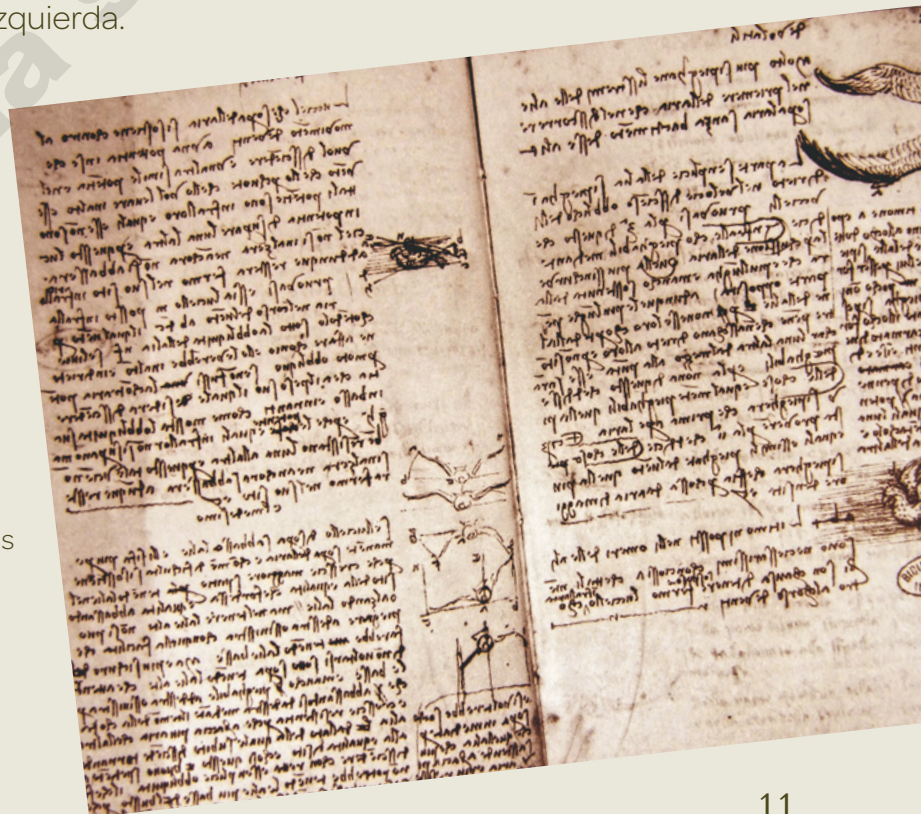
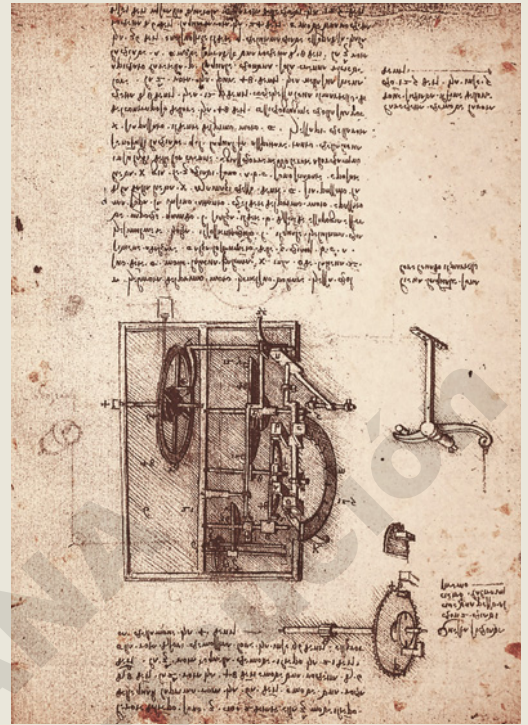
Leonardo da Vinci fue además uno de los más grandes artistas de todos los tiempos. Quizá conoces *La Gioconda* o *La Mona Lisa*, el famoso retrato de enigmática sonrisa. Dicen que Leonardo no se desprendió de él hasta su muerte, probablemente porque era la pintura de la que más orgulloso se sentía. Otras de sus famosísimas obras son *La última cena* y *El hombre de Vitruvio*, un fabuloso dibujo en el que muestra cómo deben ser las proporciones del cuerpo humano.

En 1517, la salud del genio comenzó a deteriorarse. Su brazo derecho se paralizó; pero esto no fue obstáculo para que siguiera haciendo bocetos de proyectos urbanos con su mano izquierda.

El 2 de mayo de 1519, Leonardo murió en Cloux, Francia. En su testamento dejó a Francesco Melzi, pintor y su asistente personal, sus dibujos, libros y manuscritos.

Leonardo es considerado un genio y el representante más completo de la cultura del Renacimiento.

Guadalupe Anaya Porras



# Tareas de lectura

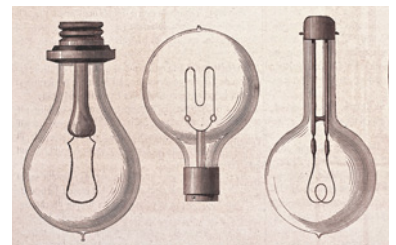
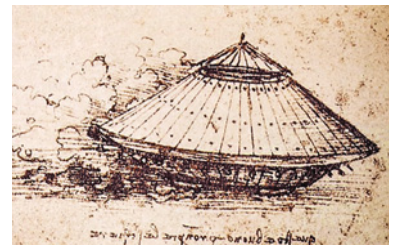
LT

## 1. Relaciona las columnas.

- |  |                |
|--|----------------|
| a) Lugar de nacimiento de Leonardo               | ( ) Verrocchio |
| b) Nombre del padre de Leonardo                  | ( ) Florencia  |
| c) Nombre de la madre de Leonardo                | ( ) Melzi      |
| d) Pintor con el que Leonardo comenzó a estudiar | ( ) Ser Piero  |
| e) Pintor y asistente personal de Da Vinci       | ( ) Cloux      |
| f) Lugar de la muerte de Leonardo                | ( ) Caterina   |

IF

## 2. Rodea los inventos de Leonardo da Vinci.



IF

## 3. Subraya las características de la personalidad de Leonardo.

Ocurrente

Observador

Despreocupado

Distraído

Estudioso

IT

4. Responde.

- ¿Qué significa la expresión *Leonardo da Vinci fue uno de los más grandes artistas de todos los tiempos*?

---

---

- ¿Qué quiere decir que la salud del genio comenzó a deteriorarse?

---

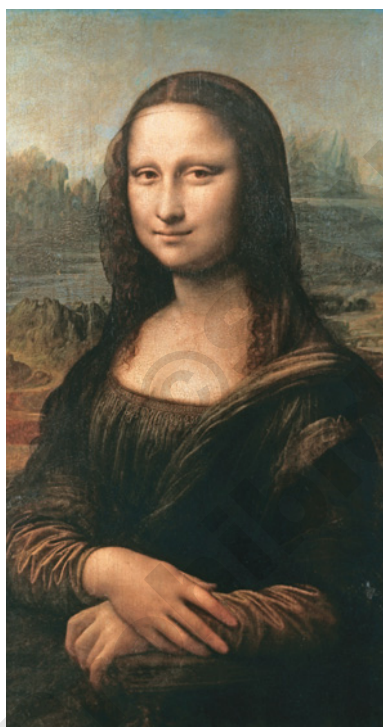
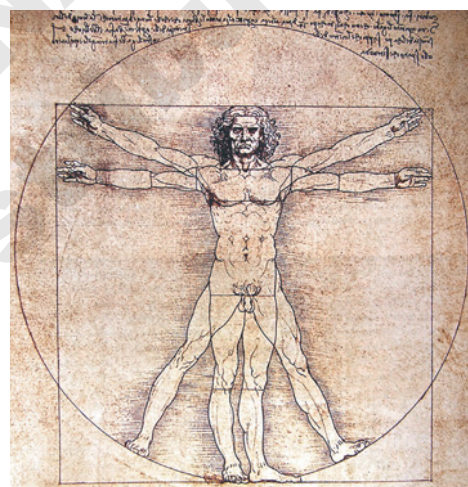
---

IT

5. Anota la letra del nombre de las obras en la imagen que corresponde.

- a) La última cena
- b) La Gioconda
- c) El hombre de Vitruvio

( )



( )

( )



CV

6. Explica por qué crees que se considera a Leonardo da Vinci uno de los más importantes personajes de la historia del mundo.

---

---

---



**Tipo de texto:**Literario /  
Diario**Formato:**

Continuo

## ¡Querida Kitty!

Sábado 20 de junio de 1942

Empiezo ya mismo. En casa está todo tranquilo. Papá y mamá han salido y Margot ha ido a jugar al ping-pong con unos chicos en casa de su amiga Trees. Yo también juego mucho al ping-pong últimamente, tanto que incluso hemos fundado un club con otras cuatro chicas, llamado "La Osa Menor menos dos". Un nombre algo curioso que se basa en una equivocación.



Buscábamos un nombre original, y como las socias somos cinco pensamos en las estrellas, en la Osa Menor. Creíamos que estaba formada por cinco estrellas, pero nos equivocamos: tiene siete, al igual que la Osa Mayor. De ahí lo de "menos dos". En casa de Ilse Wagner tienen un juego de ping-pong,

y la gran mesa del comedor de los Wagner está siempre a nuestra disposición. Como a las cinco jugadoras de ping-pong nos gusta mucho el helado, sobre todo en verano, y jugando al ping-pong nos acaloramos mucho, nuestras partidas suelen terminar en una visita a alguna de las heladerías más próximas abiertas a los judíos, como Oase o Delphi. No nos molestamos en llevar nuestros monederos, porque Oase está generalmente tan concurrido que entre los presentes siempre hay algún señor dadivoso perteneciente a nuestro amplio círculo de amistades, o algún admirador, que nos ofrece más helado del que podríamos tomar en toda una semana.

Supongo que te extrañará un poco que a mi edad te esté hablando de admiradores.

Lamentablemente, aunque en algunos casos no tanto, en nuestro colegio parece ser un mal ineludible. Tan pronto como un chico me pregunta si me puede acompañar a casa en bicicleta y entablamos una conversación, nueve de cada diez veces puedes estar segura de que el muchacho en cuestión tiene la maldita costumbre de apasionarse y no quitarme los ojos de encima. Después de algún tiempo, el enamoramiento se les va pasando, sobre todo porque yo no hago mucho caso de sus miradas fogosas y sigo pedaleando alegremente.



Cuando a veces la cosa se pasa de castaño oscuro, sacudo un poco la bici, se me cae la cartera, el joven se siente obligado a detenerse para recogerla, y cuando me la entrega yo ya he cambiado completamente de tema. Estos no son sino los más inofensivos; también los hay que te tiran besos o que intentan tomarte del brazo, pero conmigo lo tienen difícil: freno y me niego a seguir aceptando su compañía, o me hago la ofendida y les digo sin rodeos que se vayan a su casa.



Basta por hoy. Ya hemos sentado las bases de nuestra amistad. ¡Hasta mañana!

Tu Ana



Miércoles 24 de junio de 1942

Querida Kitty:

¡Qué bochorno! Nos estamos asando, y con el calor que hace tengo que ir andando a todas partes. Hasta ahora no me había dado cuenta de lo cómodo que puede resultar un tranvía, sobre todo los que son abiertos, pero ese privilegio ya no lo tenemos los judíos: a nosotros nos toca ir en el "coche de San Fernando". Ayer a mediodía tenía hora con el dentista en la Jan Luykenstraat, que desde el colegio es un buen trecho. Lógico que luego por la tarde en el colegio casi me durmiera. Menos mal que la gente te ofrece algo de beber sin tener que pedirlo. La ayudante del dentista es verdaderamente muy amable.

El único medio de transporte que nos está permitido usar es el transbordador. El barquero del canal Jozef Israëlskade nos cruzó nada más se lo pedimos. De verdad, los holandeses no tienen la culpa de que los judíos padezcamos tantas desgracias.

Ojalá no tuviera que ir al colegio. En las vacaciones de Semana Santa me robaron la bici, y la de mamá, papá la ha dejado en casa de unos amigos cristianos. Pero por suerte ya se acercan las vacaciones: una semana más y ya todo habrá quedado atrás.



Ayer por la mañana me ocurrió algo muy cómico. Cuando pasaba por el garaje de las bicicletas, oí que alguien me llamaba. Me volví y vi detrás de mí a un chico muy simpático que conocí anteanoche en casa de Wilma, y que es un primo segundo suyo. Wilma es una chica que al principio me caía muy bien, pero que se pasa el día hablando nada más que de chicos, y eso termina por aburrirte. El chico se me acercó algo tímido y me dijo que se llamaba Helio Silberberg. Yo estaba un tanto sorprendida y no sabía muy bien lo que pretendía, pero no tardó en decírmelo: buscaba mi compañía y quería acompañarme al colegio. "Ya que vamos en la misma dirección, podemos ir juntos", le contesté, y juntos salimos. Helio ya tiene dieciséis años y me cuenta cosas muy entretenidas.

Hoy por la mañana me estaba esperando otra vez, y supongo que en adelante lo seguirá haciendo.

Tu Ana



Ana Frank. *Diario*, traducción de Diego Puls, Plaza y Janés, Barcelona, 2010. Edición digital.

# Tareas de lectura

LT

## 1. Responde.

- ¿Qué juego practican Ana y su hermana?

---

- ¿Por qué le pusieron *La Osa Menor menos dos* a su club?

---

---

---

---

IF

## 2. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Quién es Kitty?

- a) Una desconocida
- c) El diario

- b) La narradora
- d) La hermana

- ¿Quién escribe el diario?

- a) Kitty
- c) Ilse

- b) Margot
- d) Ana

- ¿Quién es Margot?

- a) Una amiga de la narradora
- b) La mamá de la narradora
- c) La hermana de la narradora
- d) Un admirador de la narradora

IF

## 3. Rodea a lo que se refiere el nombre resaltado.

- Ayer a mediodía tenía hora con el dentista en la **Jan Luykenstraat**, que desde el colegio es un buen trecho.

- a) A una calle
- c) Al consultorio

- b) A una tienda
- d) Al colegio



**IF****4. Colorea la opción que completa cada oración.**

- Según el texto, *dadivoso* significa...

tacaño.

liberal.

generoso.

caritativo.

- La frase *un chico se pone castaño oscuro* significa que...

es muy servicial.

es atrevido.

es agresivo.

es ciclista.

- La niña escribe el diario como si le hablara a...

un libro.

sí misma.

una mascota.

una amiga.

- La niña dice: "Ya hemos sentado las bases de nuestra amistad" a...

su diario.

su admirador.

su papá.

su mamá.

**CV****5. Responde.**

- ¿Por qué crees que a la narradora no le gustaba tener admiradores?

---

- ¿Te gustaría escribir un diario? ¿Por qué?

---



---



---



# De lo antiguo a lo moderno

Lectura

4

**Tipo de texto:**

Informativo /  
Línea de  
tiempo

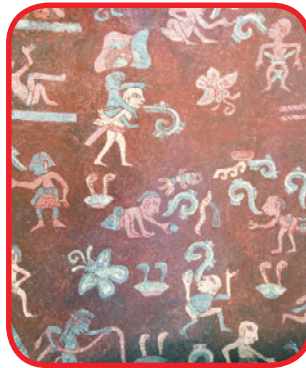
**Formato:**

Discontinuo



**2500 a. de C.**

Cultura olmeca,  
construcciones de  
barro, tierra y piedra



**431**

Fecha de  
inscripción maya  
más antigua  
de Palenque

**800**

Decadencia  
de Monte  
Albán

**750**

Teotihuacán  
queda abandonada

a. de C.

d. de C.

Edad  
Antigua

Edad Media

100

200

300

400

500

600

700

800

**2600 a. de C.**

Comienza la  
construcción de  
las pirámides  
de Egipto

**Acontecimientos**

**Momentos  
de transición**

**1440**

Imprenta de  
Gutenberg



**476**

Caída del Imperio romano de  
occidente, se inicia la Edad Media

**800**

Carlomagno  
es coronado  
emperador  
de Occidente





**1100**  
Declive de la cultura totonaca



**1519**  
Expedición de Hernán Cortés y llegada a Tenochtitlán



**1535**  
Inicio del gobierno del primer virrey Antonio de Mendoza

**1325**  
Fundación de México-Tenochtitlán

Edad Moderna

900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700

**1250**  
Nace el Imperio inca



**1453**  
Caída de Constantinopla

**1492**  
Descubrimiento de América



**1531**  
Enrique VIII es nombrado líder de la Iglesia anglicana

**1610**  
Publicación de los estudios astronómicos de Galileo



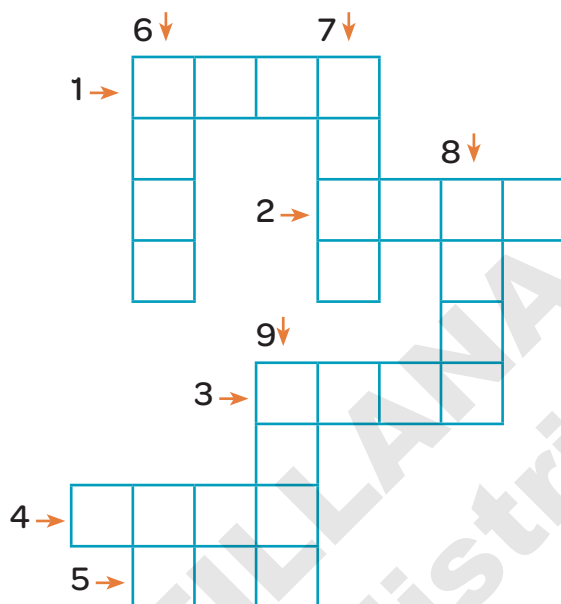
**1620**  
Primeros colonos ingleses en Estados Unidos de América



# Tareas de lectura

LT

1. Completa el crucigrama con los años en que ocurrieron los acontecimientos.



Horizontales

1. Enrique VIII es nombrado líder de la Iglesia anglicana.
2. Expedición de Hernán Cortés y llegada a Tenochtitlán.
3. Inicio del gobierno del primer virrey, Antonio de Mendoza.
4. Primeros colonos ingleses en Estados Unidos de América.
5. Teotihuacán queda abandonada.

Verticales

6. Nace el Imperio inca.
7. Publicación de estudios sobre astronomía de Galileo.
8. Fundación de México-Tenochtitlán.
9. Declive de la cultura totonaca.

LT

2. Subraya lo que ocurrió en 1453.

- a) Abandono de Teotihuacán
- b) Caída de Constantinopla
- c) Decadencia de Monte Albán
- d) Caída del Imperio Inca

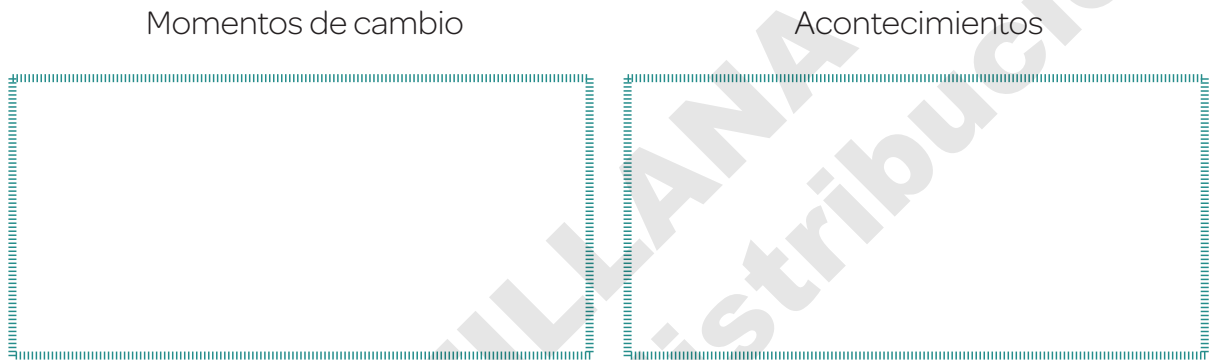
LT

3. Responde.

- ¿Cuántos siglos después de Cristo están representados en la línea de tiempo?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el nombre de la primera cultura mesoamericana que aparece en la línea de tiempo?  
\_\_\_\_\_

LT

4. Dibuja los símbolos que se usan en la línea de tiempo para representar cada aspecto.



IF

5. Escribe el significado de las abreviaturas.

Abreviatura	Significado
a. de C.	
d. de C.	

IF

6. Completa.

Los acontecimientos señalados en la parte superior de la línea de tiempo corresponden a la Historia \_\_\_\_\_ y los que se encuentran en la parte inferior concierne a la Historia \_\_\_\_\_

IT

7. Responde. ¿Consideras que las imágenes ayudan a comprender los acontecimientos y las etapas de la historia? Justifica tu respuesta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# Con humor, la vida es mejor

Lectura

5

## Tipo de texto:

Literario /  
Chiste

## Formato:

Continuo

La mamá de Jaimito platica con una amiga y le dice:

1

—A mi hijo Jaimito le gusta mucho bailar y cantar, y de grande quiere dedicarse a una de esas dos cosas, pero no sabe qué elegir.

A lo que la amiga le contesta:

—Pues yo creo que debería elegir el baile.

—¿Por qué? ¿Ya lo viste bailar?

—En realidad, lo oí cantar.



2

Pasean dos ratones por la carretera y uno de ellos dice:

—Verás que con una sola mano paro ese tráiler que viene ahí.

En eso, se le poncha una llanta al tráiler y, con tan buena suerte para el ratón, queda parado justo frente a la mano de este.

Entonces, se baja el chofer y dice:

—¡Voy a tener que sacar el gato!

A lo que el ratón responde:

—¡Ni me amenaces, que te volteo el tráiler!



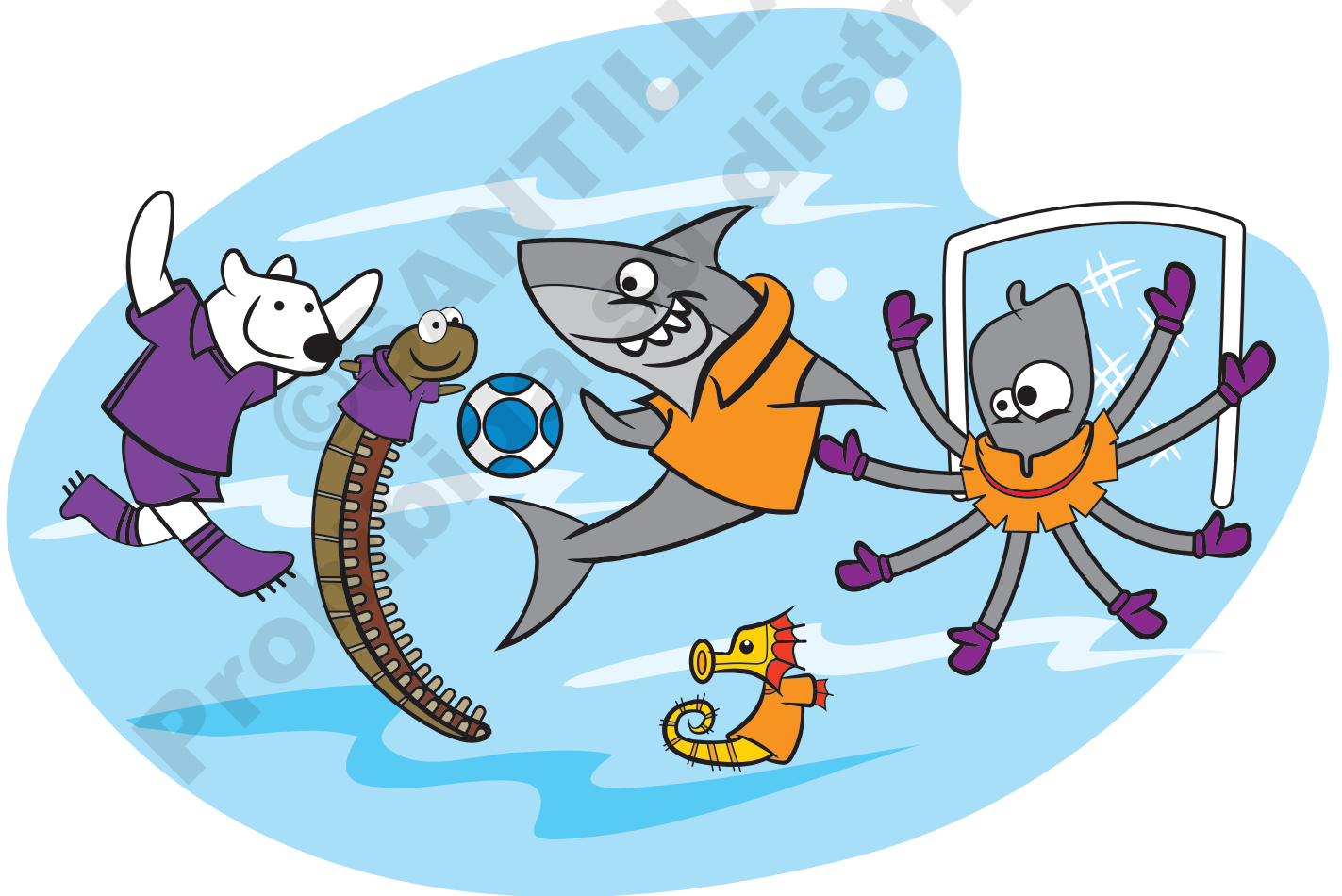
En un partido de fútbol jugaron los animales de la tierra contra los del mar, pero como el partido terminó en empate, llegaron a los penales.

El tiburón, que era el capitán del equipo del mar, puso al pulpo como portero; finalmente el marcador quedó 8 a 0 en favor de los animales de la tierra. Entonces, el tiburón muy enojado le gritó al pulpo:

—¿Cómo es que tienes ocho tentáculos y no pudiste parar los penales?

El pulpo, también enojado, le contestó:

—Sí, es cierto, ¡pero el que tiró los penales fue el ciempiés!



ISBN 978-607-01-4160-7



9 786070 141607



[santillana.com.mx](http://santillana.com.mx)