

Alas de papel 3

Comprensión de lectura

Nueva
edición
trimestral

 **SANTILLANA**
Primaria



Alas de papel 3

Compreñión de lectura



Yolanda Chiu Velázquez



SANTILLANA
Primaria



Alas de papel 3. Comprensión de lectura fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Ilustración de portada

Mónica Alejandra Cahue Morales

Ilustraciones de interiores

Ángel Campos Frías,
Max Ulises Estrada Martínez,
María Isabel Gómez Guízar,
María del Carmen López Cruz,
Manuel Alejandro Molohua Hernández,
Claudia Navarro López,
María Gabriela Podestá,
Lourdes Velázquez Fragoso
y Carlos Vélez Aguilera

Fotografía

Shutterstock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Alas de papel 3. Comprensión de lectura**, son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2019 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-4158-4

Primera edición: abril de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm 802
Impreso en México/Printed in Mexico

Presentación

Los seres humanos leemos diariamente con dos propósitos: el recreativo y el del aprendizaje, y lo hacemos mediante la consulta de diversos medios: libros, revistas, carteles, periódicos e internet, entre otros. Además, la lectura proporciona la oportunidad de vivir y explorar diferentes situaciones, ambientes, acciones, personajes —imaginarios o reales—, sentimientos, ideas y disfrutar de la lengua.

Por ello, **Alas de papel 3. Comprensión de lectura**, de Editorial Santillana, tiene el propósito de contribuir al desarrollo de tus habilidades de lectura por medio de diversos textos informativos y literarios, en formatos continuo y discontinuo.

- Los textos continuos se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.
- Los textos discontinuos se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta última puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

Alas de papel 3. Comprensión de lectura está integrado por dos componentes: este libro que tienes en tus manos y una edición anotada con las respuestas para el profesor.

El libro se organiza en tres trimestres y contiene trece lecturas acompañadas de actividades, con las cuales practicarás los cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura que recomienda el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, en inglés): localización y obtención de información explícita; realización de inferencias directas; interpretación e integración de ideas e información, y análisis y evaluación del contenido y el lenguaje.

Esperamos que este material abone a tu comprensión de lectura, pero sobre todo queremos que disfrutes viajando con estas alas de papel.



Conoce Alas de papel

En tu libro

Te proponemos distintas lecturas literarias e informativas, cada una se identifica con un número y está acompañada por una ficha que te ayudará a reconocer las características del tipo de texto.



Lectura 1

Tipo de texto:
Informativo / Documento oficial
Formato:
Discontinuo

Lectura 4

En el mundo solo quedan 3 200 tigres en libertad: WWF

Advierten que si no se hace nada por remediarlo, estos felinos podrían extinguirse.

Por EFE (Ginebra)
9:58 a. m. 128 de julio de 2014




Los tigres son valiosos para mucha gente, pues con varias partes de sus cuerpos se producen medicamentos tradicionales.

En el mundo quedan poco más de tres mil tigres en libertad. Cuando hace un siglo eran más de cien mil, denunció el Fondo Mundial para la Naturaleza (Cuerp sigles en inglés son WWF) un día antes de la Jornada Mundial del Tigre, que se celebra este martes.

WWF advierte que si no se hace nada por remediar esta problemática, los tigres pueden extinguirse, algo que ocurrirá no por causas naturales, sino por la depredación y la falta de conservación.

WWF afirma disponer de datos sobre poblaciones de tigres en India, Nepal y Rusia, pero desconoce el número de ejemplares que aún viven en libertad en Birmania, Camboya, China, Indonesia, Laos, Malasia y Tailandia. La organización de conservación urges a dichos países a contabilizar los tigres que viven en su territorio para poder protegerlos.

WWF quiere ayudar a los países en las labores de conservación y, de hecho, pretende doblar el número de tigres en libertad hasta el año 2022, pero para ello necesita la colaboración de los gobiernos, recordó.

"En el mundo solo quedan 3.200 tigres en libertad WWF", en agencias.boninews2014/70/mundo-solo-que-estan-3200-tigres-liberados-averte-27884.html

20 21

- Número de lectura
- Tipo de texto: literario o informativo
- Formato: continuo o discontinuo

Tareas de lectura

En estas secciones responderás diversos reactivos para desarrollar la comprensión de lectura. Estos se clasifican en cuatro tipos de procesos:

- LT** Literal
- IF** Inferencial
- IT** Interpretativo
- CV** Crítico-valorativo

Tareas de lectura

LT 1. Completa el cuadro con las cantidades que se mencionan en el primer trabalenguas.

Tramos de troncos	Cantidad
Trozadores de troncos	_____

IT 2. Colorea la palabra que completa la frase. Aun compró un...
 tubo tubo

IF 3. Completa el primer trabalenguas con los sinónimos del recuadro.
 aumentando maderos cortaron leñadores aumentaron
 Treinta y tres tramos de _____ tres tristes
 de trozar _____ y _____ su trabajo _____

IF 4. Anota los significados de las palabras de acuerdo con el contexto.
 • tubo _____
 • tubo _____

IF 5. Subraya el significado de pordo, según el tercer trabalenguas.
 a) Dicho especialmente de las nubes o del día nublado: oscuro.
 b) Del color de la tierra o de la piel (de oso oscuro).
 c) Dicho de la voz: Que no tiene timbre claro y es poco vibrante.

IT 6. Escribe F si la afirmación es falsa o V si es verdadera.
 Los trozadores de troncos trillaban su trabajo entre los tres.
 El compadre no debe comprar muchas cajitas pardas pero yo sí.

© SANTILLANA

Glosario

abrojo. Planta de tallos azules, flores amarillas y frutos espinosos.

añares. Muchos años.

bagaje. Sabiduría y experiencia de una persona.

batata. Camote.

bentvevo. Ave de color oliva, amarillo y negro.

bosquejo. Idea vaga o preliminar de algo.

cacharra. Recipiente usado en la cocina.

chodios. Calzado de tacón bajo.

estridente. Ruidoso.

jicostilo. Avispón.

manía. Acto repetitivo y exagerado, sin motivo aparente.

mica. Mineral hecho por limas brillantes.

morochito. Dicho de una persona que tiene la piel morena.

ñandú. Ave parecida al avestruz.

obcecación. Confusión que impide pensar con claridad.

pelludo. Armadillo.

trozar. Acción que significa romper algo, dividir en trozos.

vereda. Camino angosto, formado comúnmente por el tránsito de peones y ganado.

yuyo. Hierba silvestre.

© SANTILLANA

Índice

Presentación	3
Conoce Alas de papel	4
La comprensión de lectura	6

Tipo de texto	Formato de texto
● Literario	★ Continuo
● Informativo	★ Discontinuo

Trimestre 1

	Página		
1 Acta de nacimiento	8	Documento oficial ...	★
2 Escucha a tu cachorro	10	Artículo de divulgación	★
3 ¡Que no se te trabe la lengua! ..	16	Trabalenguas	★
4 En el mundo solo quedan 3200 tigres en libertad: WWF	20	Noticia	★

Trimestre 2

5 Ningún bailarín piensa con las piernas	24	Entrevista.....	★
6 La tortuga y el leopardo	30	Fábula	★
7 El ovillo	34	Cuento	★
8 Doña Blanca / De Tin Marín / El torito	40	Lírica popular	★
9 ¿Con qué rima rima?	44	Rima	★

Trimestre 3

10 Las obras del cocinero	48	Obra de teatro	★
11 Consejos de doña Lupita	54	Folleto	★
12 Consejos prácticos para cuidar el planeta	58	Cartel	★
13 Iturbide y la Independencia ...	60	Línea de tiempo	★

Glosario	64
----------------	----

La comprensión de lectura

La lectura es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este libro, en las secciones “Tareas de lectura”, se ofrecen diferentes reactivos encaminados hacia la comprensión de los textos y el desarrollo de las habilidades de lectura. Los reactivos se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (*Progress in International Reading Literacy Study*). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión de lectura se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.¹

Los reactivos propuestos para cada texto de **Alas de papel** ayudan al desarrollo de cuatro procesos de comprensión de lectura:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.
- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él.

¹ Mullis, Ina V.S., Ann M. Kennedy, Michael O. Martín y Marian Sainsbury. *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006*, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid, 2006.

Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

- **Interpretativo.** Para resolver reactivos de este tipo, el educando debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este.

Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para responder los reactivos de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo.

Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es fundamental para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.



Tipo de texto:
Informativo /
Documento
oficial

Formato:
Discontinuo

ENTIDAD	DELEGACION	JUZGADO	LIBRO	ACTA	AÑO	CLASE	FECHA DE REGISTRO
9	1	8	11	3828	2005	NA	2005-03-20

ACTA DE NACIMIENTO

R E G I S T R A D O

Nombre **ROMÁN ZÁRATE LÓPEZ** Género **MASCULINO**
 Fue Presentado(a) **VIVO**
 Fecha de Nacimiento **08 DE ENERO DE 2005**
 Lugar de Nacimiento **MEXICO DISTRITO FEDERAL**

P A D R E S

Nombre del Padre **ÓSCAR ZÁRATE HERNÁNDEZ** Edad **28**
 Nacionalidad **MEXICANA**
 Nombre de la Madre **DELIA LÓPEZ SOLÍS** Edad **24**
 Nacionalidad **MEXICANA**

A B U E L O S

Abuelo Paterno **JOAQUÍN ZÁRATE RUBIO**
 Abuela Paterna **ASUNCIÓN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**
 Abuelo Materno **ANTONIO LÓPEZ MARÍN**
 Abuela Materna **ELENA SOLÍS GUTIÉRREZ**

La presente certificación es un extracto del acta cuyos datos arriba se precisan y que se expide firmada electrónicamente y de manera autógrafa con fundamento en los artículos 48 del Código Civil para el Distrito Federal y 13 fracción VII del Reglamento del Registro Civil del Distrito Federal en esta Ciudad de México.

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
 DIRECCION GENERAL DEL REGISTRO CIVIL CERTIFICACIONES

FIRMA

El **C. Juez de la Oficina Central del Registro Civil de Distrito Federal. A 20 DE MAYO DEL AÑO 2005**

**Nfnkd1w5x6gck3tkEsdmiZzGr+gTXlu9QJ9o8AmQPQY+v20SwzvsqZ1vfirM6wVf/AZypTpFChu
 dSsVJrA2JNm/puz7VpUaJgZGpJ5vMSbWAKPAgz639e9f08FNyMcuHBWLMwq/NDJnuH2/PiwP1fg
 HRaDLPdG1H0aFEkhSJA**

LIC. HEGEL CORTES MIRANDA

Para verificar la validez del contenido de esta copia visite pagina en internet:
<http://www.consejeria.df.gob.mx/rcivil>

REGISTRO CIVIL **28065580**

Tareas de lectura

LT

1. Escribe en los recuadros los nombres correspondientes de acuerdo con los datos proporcionados en el acta de nacimiento.



IF

2. Contesta. ¿Por qué la señora Elena y el señor Antonio son los abuelos de Román?

IT

3. Subraya el tipo de información que contiene el acta de nacimiento.

- a) Personal confidencial
- b) Datos familiares
- c) Datos personales

CV

4. Responde. ¿Consideras importante que todos contemos con acta de nacimiento? ¿Por qué?

Escucha a tu cachorro

Lectura

2

Tipo de texto:

Informativo /
Artículo de
divulgación

Formato:

Continuo

Los perros son capaces de comunicarse con nosotros mediante vocalizaciones y gestos, del mismo modo que nosotros con otras personas. Frecuentemente cometemos el error de no escuchar a nuestro perro y, por consiguiente, no somos capaces de entender con exactitud lo que nos quiere comunicar.

Basta con dedicar un poco de atención a los sonidos que emite nuestro perro para darnos cuenta de que varían notablemente en el tono, la intensidad y el timbre. Esas variaciones expresan sus distintos matices emocionales, como alegría, enfado o miedo.



También las personas nos expresamos con distintos tonos de voz, gritamos cuando estamos enojados, tartamudeamos cuando estamos inseguros o nuestra voz es estridente si tenemos miedo. Incluso, cuando escuchamos un idioma que no comprendemos, somos capaces de reconocer por el tono de voz si la persona se dirige a un niño o a un adulto, si está contenta o triste. Es esta capacidad que tenemos para descifrar el sentido de las vocalizaciones la que utilizaremos para escuchar a nuestro cachorro.



BAU BAU

WAU WAU

GUAU GUAU

WOOF WOOF

OUAH OUAH

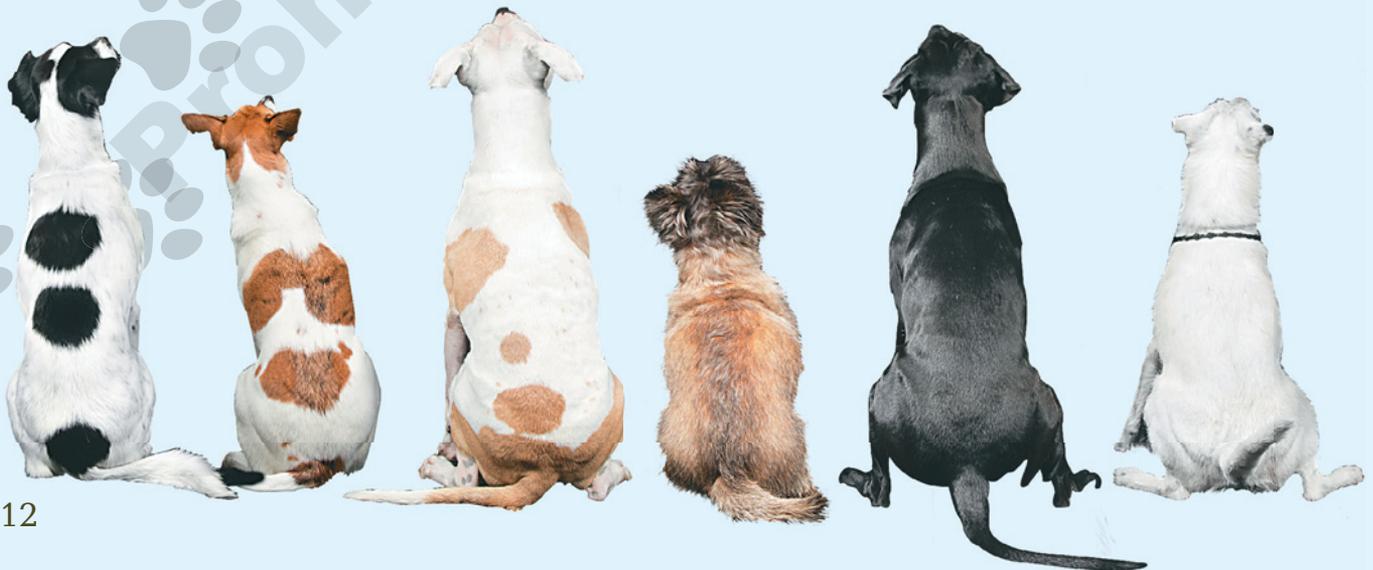
Cada vez que nuestro perro emite sonidos nos inquietamos, nos preguntamos qué le puede suceder. ¿Habría visto a algún extraño? ¿Se encuentra enfermo? ¿Tiene hambre? Luego sabemos que mediante su ladrido nos quiere comunicar alguna cosa. Si le prestamos un poco de atención, enseguida aprenderemos a interpretar lo que realmente quiere o lo que le sucede. Los perros no ladran por obcecación, por torpeza o manía, sino porque es uno de sus sistemas para comunicarse con nosotros. Aprendamos a escuchar a nuestra mascota (...).



Las nuevas escuelas de adiestramiento positivo nos están enseñando a escuchar a nuestro perro, porque los animales tienen muchas cosas que contarnos, y los humanos y los perros podemos convivir armónicamente sin que una especie tenga que someter a la otra (...).



El ladrido es utilizado de manera liberal y flexible por el perro. Dado que los ladridos no significan nada concreto, pueden significar todo. El perro ladra ante gran cantidad de acontecimientos diarios; si ladra frente a su cazuela vacía de comida, le damos de comer; si ladra frente a una puerta cerrada, le abrimos. Desde cachorro aprende que el ladrido es muy útil para conseguir todo lo que quiere, recordemos que el perro es capaz de establecer asociaciones con gran rapidez, lo que es precisamente la base de su adiestramiento (...).



La falta de atenciones hace que el perro ladre reclamando nuestros cuidados, si le premiamos con una golosina para que se calle, estamos reforzando ese comportamiento y ahora ladrará más para recibir su premio (...).

Por eso, desde que es cachorro se le debe enseñar a obedecer cuando se le manda callar. Tras ordenarle "¡calla!", si está en silencio un buen rato, le premias con una galleta y vas alargando este proceso progresivamente. Tu cachorro aprenderá a utilizar el ladrido en los momentos en que verdaderamente necesita comunicarte algo y tú habrás aprendido a escuchar las cosas que tiene que decirte.

"Escucha a tu cachorro", en deanimalia.com/
Pelo, Pico y Pata, número 37



Tareas de lectura

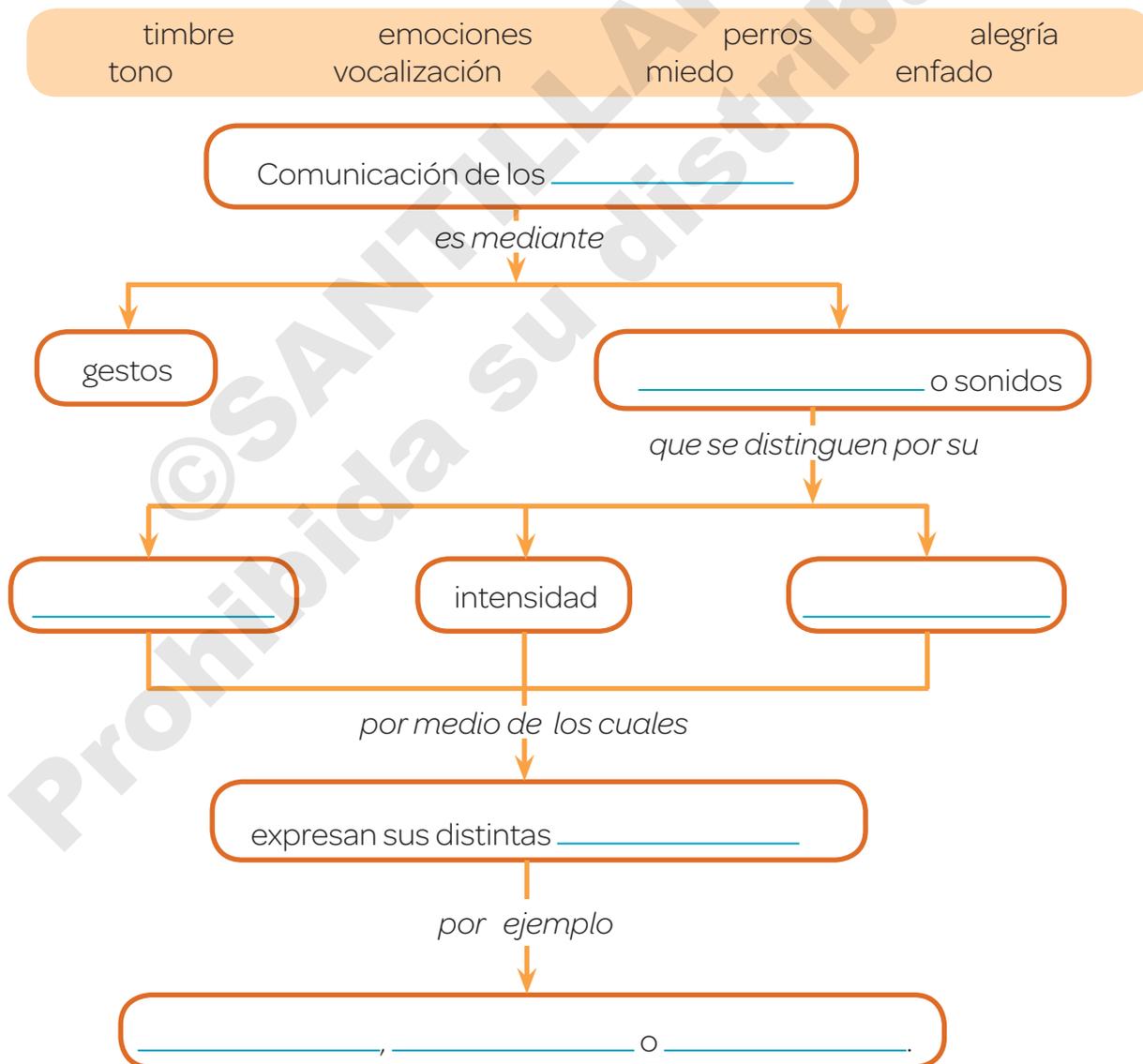
LT

1. Subraya cuál es el significado de tono de voz, de acuerdo con lo que dice el segundo párrafo.

- a) Es la necesidad de todos los seres vivos de comunicarse con los demás en un tono medio.
- b) Es la fuerza o grado de intensidad de los sonidos: puede ser fuerte o suave, alto o bajo.
- c) Es el modo particular de decir algo, según la intención o el estado de ánimo de quien habla.

LT

2. Completa el esquema con las palabras del cuadro.



IF 3. Anota en cada recuadro una *V* si la afirmación es verdadera o una *F* si es falsa.

- Un buen adiestrador de perros se informa de las nuevas formas para educarlos.
- Los perros ladran porque les gusta hacerlo o porque están aburridos.
- La mejor manera de educar a un perro es castigarlo cada vez que ladre para que deje de hacerlo.
- La habilidad de descifrar vocalizaciones nos sirve para entender a nuestro perro.

IT 4. Completa la ficha escribiendo algunos consejos.

Aprende a escuchar y a educar a tu perro siguiendo estos sencillos consejos:

- _____
- _____
- _____

CV 5. Escribe en los espacios qué acción llevarías a cabo para obtener los resultados que se mencionan en cada caso.

Acción	Resultado
	El perro ladra todo el tiempo y por cualquier motivo.

Acción	Resultado
	El perro no ladra todo el tiempo ni para cualquier cosa.

CV 6. Responde. ¿Crees que el artículo de divulgación es de utilidad para las personas que tienen un perro? ¿Por qué?



¡Que no se te trabe la lengua!

Lectura

3

Tipo de texto:

Literario /
Trabalenguas

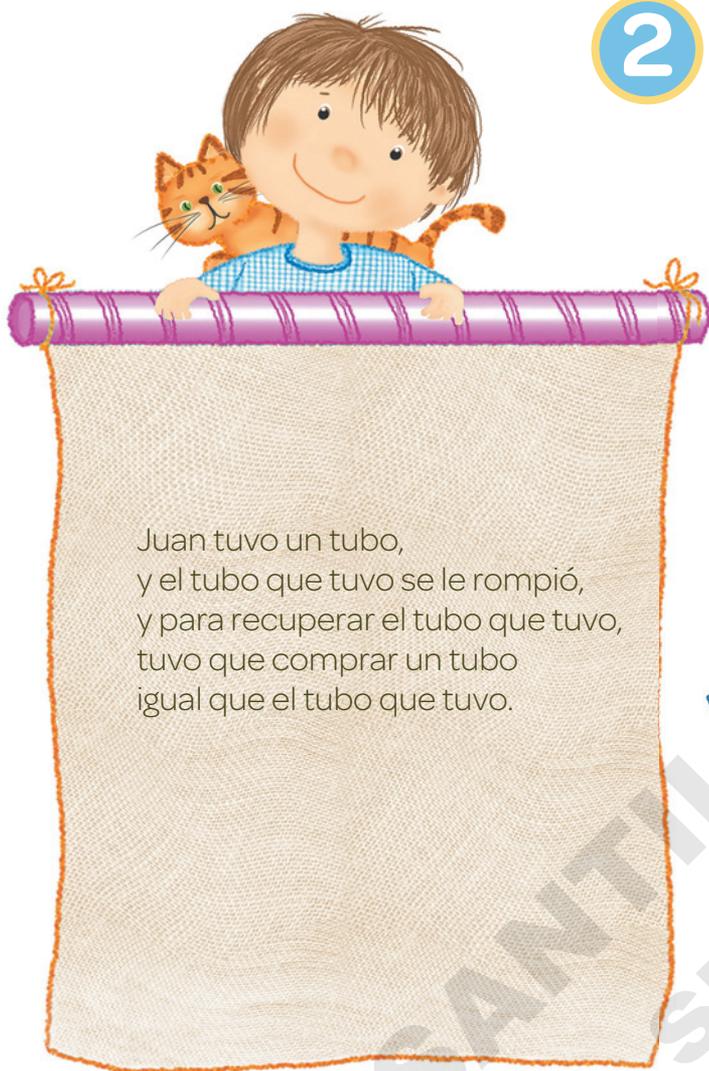
Formato:

Continuo



Treinta y tres tramos de troncos trozaron tres tristes trozadores de troncos y triplicaron su trabajo, triplicando su trabajo de trozar troncos y troncos.

2



Juan tuvo un tubo,
y el tubo que tuvo se le rompió,
y para recuperar el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo
igual que el tubo que tuvo.

3



Compadre de la capa parda, no
compre usted más capa parda, que
el que mucha capa parda compra,
mucha capa parda paga. Yo que
mucha capa parda compré, mucha
capa parda pagué.

Tareas de lectura

- LT** 1. Completa el cuadro con las cantidades que se mencionan en el primer trabalenguas.

	Cantidad
Tramos de troncos	
Trozadores de troncos	

- LT** 2. Colorea la palabra que completa la frase *Juan compró un...*

tuvo

tubo

- IF** 3. Completa el primer trabalenguas con los sinónimos del recuadro.

aumentando maderos cortaron leñadores aumentaron

Treinta y tres tramos de _____ tres tristes
_____ y _____ su trabajo, _____ su trabajo
de trozar _____ y _____.

- IF** 4. Anota los significados de las palabras de acuerdo con el contexto.

- tubo. _____
- tuvo. _____

- IF** 5. Subraya el significado de *parda*, según el tercer trabalenguas.

- a) Dicho especialmente de las nubes o del día nublado: oscuro.
- b) Del color de la tierra o de la piel del oso común (gris oscuro).
- c) Dicho de la voz: Que no tiene timbre claro y es poco vibrante.

- IT** 6. Escribe *F* si la afirmación es falsa o *V* si es verdadera.

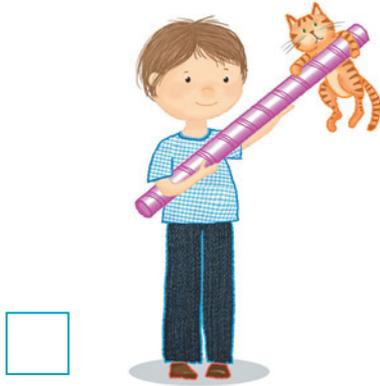
Los trozadores de troncos triplican su trabajo entre los tres.

El compadre no debe comprar muchas capas pardas pero yo sí.



IT

7. Ordena de 1 a 4 lo dicho en el segundo trabalenguas.



IT

8. Explica de qué tratan los trabalenguas.

Trabalenguas 1: _____

Trabalenguas 2: _____

Trabalenguas 3: _____

CV

9. Señala con una ✓ las características de los trabalenguas.

<input type="checkbox"/>	Tienen rima.	<input type="checkbox"/>	Repiten palabras parecidas.
<input type="checkbox"/>	Son juegos de palabras.	<input type="checkbox"/>	Tienen versos.

CV

10. Di en voz alta los trabalenguas varias veces y luego explica si es fácil o difícil pronunciarlos y por qué.

En el mundo solo quedan 3 200 tigres en libertad: WWF

Lectura

4

Tipo de texto:

Informativo /
Noticia

Formato:

Continuo

Advierten que si no se hace nada por remediarlo, estos felinos podrían extinguirse.

Por: EFE (Ginebra)

9:58 a. m. | 28 de julio de 2014



Los tigres son valiosos para mucha gente, pues con varias partes de sus cuerpos se producen medicamentos tradicionales.

En el mundo quedan poco más de tres mil tigres en libertad, cuando hace un siglo eran más de cien mil, denunció el Fondo Mundial para la Naturaleza (cuyas siglas en inglés son WWF) un día antes de la Jornada Mundial del Tigre, que se celebra este martes.

WWF advierte que si no se hace nada por remediar esta problemática, los tigres pueden extinguirse, algo que ocurrirá no por causas naturales, sino por la depredación y la falta de conservación.



Se espera que el programa de conservación pueda duplicar el número de tigres para 2022.

Estos felinos gigantes son muy valorados porque varias partes de sus cuerpos se usan para producir medicamentos prescritos en la medicina popular asiática. De hecho, en los últimos catorce años, se confiscaron mil quinientos noventa tigres asesinados para ser convertidos en medicamentos, denunció la organización.

WWF afirma disponer de datos sobre poblaciones de tigres en India, Nepal y Rusia, pero desconoce el número de ejemplares que aún viven en libertad en Birmania,

Camboya, China, Indonesia, Laos, Malasia y Tailandia. La organización de conservación urgó a dichos países a contabilizar los tigres que viven en su territorio para poder protegerlos.

WWF quiere ayudar a los países en las labores de conservación y, de hecho, pretende doblar el número de tigres en libertad hasta el año 2022, pero para ello necesita la colaboración de los gobiernos, recordó.

“En el mundo solo quedan 3 200 tigres en libertad: WWF”, en paginasiete.bo/miradas/2014/7/28/mundo-solo-quedan-3200-tigres-libertad-advierde-27884.html

Tareas de lectura

- LT** 1. Completa la tabla con los datos necesarios.

Situación	Número de tigres
Tigres en libertad en 2014	
Tigres en libertad hace un siglo	
Tigres asesinados y confiscados en los últimos catorce años	

- LT** 2. Escribe el sinónimo de *tigres* empleado en el texto.

- IF** 3. Explica cuál será el propósito de la Jornada Mundial del Tigre.

- IF** 4. Lee el significado de las palabras resaltadas y reescribe el fragmento, parafraseando las partes indicadas.

...los tigres pueden **extinguirse**, algo que ocurrirá no por causas naturales sino por la **depredación** y la falta de **conservación**.

Palabra	extinguir	depredar	conservar
Significado	Desaparecer de forma gradual.	Acción de cazar animales.	Mantener vivo y sin daño a alguien.

...los tigres pueden _____, algo que ocurrirá no por causas naturales sino por _____ y _____

- IF** 5. Colorea la cantidad a la que se refieren en el texto con *poco más de tres mil tigres en libertad*.

1 590	3 000	3 200	10 000
-------	-------	-------	--------



IT

6. Anota otro título para la noticia.

IT

7. Subraya la opción que complete la idea.

En el caso de los tigres, la WWF es la institución dedicada a...

- a) contarlos en las distintas naciones.
- b) promover acciones para protegerlos.
- c) usarlos como medicamentos en Asia.

IT

8. Señala con una ✓ el fragmento que puede incluirse en la noticia que lees.

- En libertad, los tigres macho pesan aproximadamente entre 100 y 360 kg y tienen una longitud de entre 220 y 380 cm, incluyendo la cola.
- Los tigres asiáticos tienen aproximadamente cien rayas en el cuerpo y ningún tigre es idéntico a otro.
- Otra causa de la pérdida de población del tigre es la utilización de su piel para fabricar ropa, zapatos y tapetes.

CV

9. Sugiere una acción para proteger a los tigres que no se mencione en el texto. Justifica tu sugerencia.

CV

10. Escribe si estás en favor o en contra de usar a los tigres para hacer medicamentos. Argumenta tu respuesta.



Ningún bailarín piensa con las piernas

Lectura

5

Tipo de texto:

Informativo /
Entrevista

Formato:

Continuo



Nayeli Quiroz apenas se acerca a la mayoría de edad y estudia la carrera de danza clásica en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea; además, ganó el cuarto lugar general y premio del público en el certamen Ópera Prima en Movimiento, de Conaculta y Canal 22. Jorge Robledo es *capoeirista* de tiempo completo e imparte el taller libre de *capoeira* en la Dirección de Danza de la UNAM. Nada tienen en común, ¿o sí? (...).

¿Qué es para ustedes la disciplina a la que se dedican y cómo la definirían?

Nayeli Quiroz (N): Es una forma, aparte de arte, de expresarme porque con eso me siento bien y me siento yo. ¿Cómo lo definiría? Es una forma de bailar en la que tienes que no solo ser tú, sino interpretar a alguien más y que no solo lo note la gente que sabe, sino también gente que no sabe y tiene que entender que eres una princesa, un príncipe, la buena o la mala del cuento. Es mucha dedicación y trabajo.

Jorge Robledo (J): Es supersencillo. Es un estilo de vida, entender que parte de lo que estás haciendo es un trabajo hacia la demás gente. No puedes pensar en la *capoeira* como un mundo personal, sino que tienes que pensar hacia afuera. Tú eres simplemente una herramienta y la *capoeira* es el lenguaje que va a transmitir cultura brasileña, esa sensación de esclavitud y de alcanzar una libertad. A final de cuentas, como cultura latinoamericana, la tenemos reflejada en nosotros que fuimos también conquistados (...).

¿Cuál fue tu primer acercamiento a tu disciplina (...)?

N: Mi primer acercamiento fue en una función de *El lago de los cisnes* a la que me llevaron mis papás y, de ahí, simplemente me encantó. Mis papás me iniciaron, realmente, y yo continué (...).



Pavel L. Photo and Video / Shutterstock.com

Jack.O / Shutterstock.com



© SANTILLAN

ISBN 978-607-01-4158-4



9 786070 141584



santillana.com.mx