Edición anotada

Alas de papel 2

Comprensión de lectura



Nueva edición trimestral

SANTILLANA Primaria

Edición anotada

Alas de papel 2

Comprensión de lectura



Gabriela Concepción Anaya Porras
Susana de la Vega Sansano

SANTILLANA Primaria



Alas de papel 2. Comprensión de lectura. Edición anotada fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Ilustración de portada
Oriol San Julián/Shutterstock

Ilustraciones de interiores
Mónica Alejandra Cahue Morales,
Max Ulises Estrada Martínez,
Salvador González Alvizouri,
Laura Esthela González Gallegos,
Gabriela Granados Sánchez,
Martirena/cartonclub.com.mx,
Claudia Navarro López,
Rocío Yolanda Padilla Medina,
Eva María Paz González,
Lourdes Velázquez Fragoso,
Jacqueline Velázquez González,
Ignacio Zárate Huizar y Flavia Zorrilla Drago

Fotografía
Shutterstock y Photostock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Alas de papel 2. Comprensión de lectura. Edición anotada**, son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2019 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México.
ISBN: 978-607-01-4162-1
Primera edición: abril de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm 802
Impreso en México/*Printed in Mexico*

Presentación



La lectura es una actividad fundamental para desenvolvernos en la vida y la realizamos desde pequeños con dos propósitos: informarnos y recrearnos. En la escuela, el primer propósito cobra mucha importancia por ser esta un espacio formativo, pero no se debe descuidar el otro objetivo, pues proporciona la oportunidad de vivir y explorar diferentes situaciones, ambientes, acciones, personajes —imaginarios o reales—, sentimientos e ideas.

Por ello, **Alas de papel 2. Comprensión de lectura**, de Editorial Santillana, tiene la finalidad de contribuir al desarrollo de las habilidades de lectura de los estudiantes de primaria mediante un conjunto de textos informativos y literarios, en formatos continuo y discontinuo.

- Los textos continuos se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos de estos textos son el cuento, el poema y el artículo de divulgación.
- Los textos discontinuos se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta última puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

Alas de papel 2. Comprensión de lectura está integrado por dos componentes: el libro del alumno y la edición anotada, la cual tiene en sus manos y contiene las respuestas de las actividades del libro del alumno.

El libro se organiza en tres trimestres y contiene catorce lecturas acompañadas de actividades, con las cuales se ponen en juego cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura que recomienda el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, en inglés): localización y obtención de información explícita; realización de inferencias directas; interpretación e integración de ideas e información; y análisis y evaluación del contenido y el lenguaje.

Esperamos que este material apoye la comprensión de lectura de sus alumnos, pero sobre todo queremos que usted y ellos disfruten viajando con estas alas de papel.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA



En tu libro

Te proponemos distintas lecturas literarias e informativas, cada una se identifica con un número y está acompañada por una ficha que te ayudará a reconocer las características del tipo de texto.

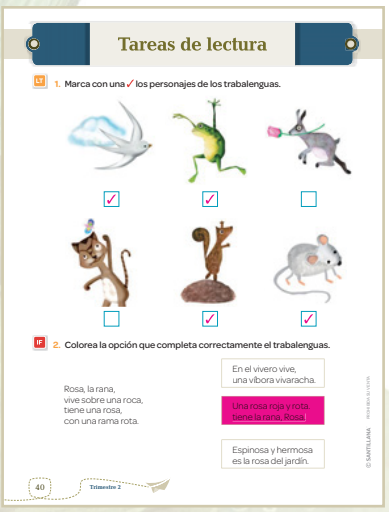




- Número de lectura
- Tipo de texto: literario o informativo
- Formato: continuo o discontinuo

Tareas de lectura

En estas secciones responderás diversos reactivos para desarrollar la comprensión de lectura. Estos se clasifican en cuatro tipos de procesos:



- **LT** Literal
- **IF** Inferencial
- **IT** Interpretativo
- **CV** Crítico-valorativo

Para terminar, incluimos un glosario. Es breve y contiene términos de difícil comprensión. Consúltalo si no entiendes alguna palabra.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Índice

Presentación 3
Conoce Alas de papel 4
La comprensión de lectura 6

Tipo de texto
- Literario
- Informativo

Formato de texto
- ★ Continuo
- ★ Discontinuo

		Página		
Trimestre 1				
1	Aves	8	Informativo	★
2	Arma un móvil	12	Instructivo	★
3	Sabor a chocolate 2018	18	Cartel	★
4	*Juguespum*	20	Anuncio comercial	★
5	Mis actividades del mes	22	Calendario personal	★
Trimestre 2				
6	Infantes deportistas	24	Tabla de datos	★
7	Pegasos, lindos pegasos	28	Poema tradicional	★
8	La leyenda del fuego	32	Leyenda	★
9	La lengua se me traba	38	Trabalenguas	★
10	El conejo y el venado	42	Cuento	★
Trimestre 3				
11	Entrevista con un cocinero	48	Entrevista	★
12	La pequeña niña de nieve	54	Obra de teatro	★
13	Verano	60	Caricatura	★
14	Leonardo	62	Recado	★

Glosario 64

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

La comprensión de lectura

La lectura es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este libro, en las secciones "Tareas de lectura", se ofrecen diferentes reactivos encaminados hacia la comprensión de los textos y el desarrollo de las habilidades de lectura. Los reactivos se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (*Progress in International Reading Literacy Study*). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión de lectura se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.[1]

Los reactivos propuestos para cada texto de **Alas de papel** ayudan al desarrollo de cuatro procesos de comprensión de lectura:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.

- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él.

[1] Mullis, Ina V.S., Ann M. Kennedy, Michael O. Martin y Marian Sainsbury. *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006*, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid, 2006.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

- **Interpretativo.** Para resolver reactivos de este tipo, el escolar debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto, con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este.

  Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para responder los reactivos de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo.

  Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es fundamental para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 1

Tipo de texto:
Informativo
Formato:
Continuo

Aves

Todos los pájaros son ovíparos. Es decir, nacen de huevos que las hembras ponen después de ser fecundadas. Los huevos de los pájaros son de formas diversas; de colores y tamaños diferentes, y su cantidad, en la nidada, es variable.

Bajo la cáscara [del huevo] se encuentra una masa gelatinosa que llamamos *clara*; en su interior está la yema y, en ella, la célula del embrión, o sea, el futuro pájaro. En seguida que pone los huevos, la hembra se echa sobre ellos para darles calor. Esto es la incubación, proceso que permite crecer al embrión y convertirse en polluelo. Durante su crecimiento, el embrión se alimenta de la yema. Cuando ya está desarrollado, el propio polluelo rompe la cáscara desde el interior y sale del huevo.

Algunos polluelos nacen desnudos; otros cubiertos de suave pelusa o de plumas, con los ojos cerrados o bien abiertos. Algunos pueden valerse por sí mismos desde que nacen; otros dependen de sus padres, ya que deben alimentarlos directamente.

En general, los pájaros tardan un tiempo en volar bien. Los terrestres, entre catorce y veinte días; los acuáticos, de seis a doce semanas. Estos últimos, nadan apenas se ponen en contacto con el agua.

El huevo más grande es el del avestruz; uno de los más pequeños es el del colibrí. Un ave ya extinta, el pájaro-elefante de Madagascar, ponía enormes huevos, casi como balones de futbol.





© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Cada especie tiene su estilo de vuelo: los petirrojos aletean, los colibríes revolotean, las gaviotas planean, se deslizan o se remontan. [...]

Desde hace siglos, nosotros recibimos grandes beneficios de las aves. Las gallinas, los patos, los gansos, los pavos y los faisanes, especialmente, nos dan carne y huevos para el sustento diario. Los pájaros contribuyen también a impedir la sobrepoblación de animales como insectos, diversas moscas, y peces. [...]

Ciertos pájaros se convierten en buenos ayudantes para la agricultura al eliminar plagas dañinas para las cosechas. Otros, como los cormoranes en Asia, ayudan en la pesca.

Y no es todo.

Muchas aves acarrean las semillas de algunas plantas a zonas donde estas no existen, permitiendo así que nazcan y se desarrollen en otro lugar. [...]



La mayoría de las aves puede caminar y correr. Otras son magníficas nadadoras o excelentes buceadoras. Algunos pájaros voladores alcanzan grandes velocidades.



"Aves 1"
© María de Lourdes Navarijo Ornelas

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT **1. Completa las frases con ayuda de las imágenes.**

Cada especie de ave vuela de diferente manera:



- Las gaviotas planean o se deslizan.



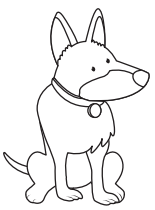
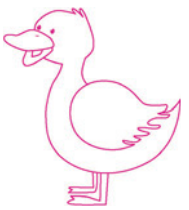
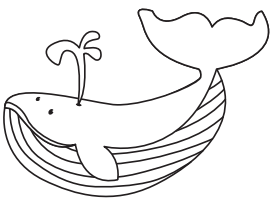
- Los petirrojos aletean.



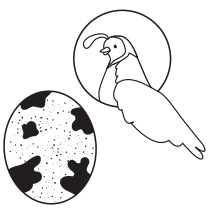
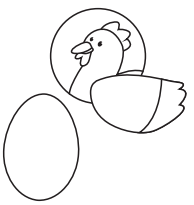
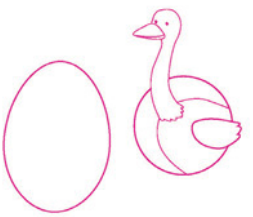
- Los colibríes revolotean.

IF **2. Colorea la respuesta correcta.**

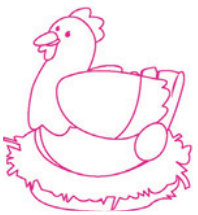
- ¿Cuál es un animal ovíparo?

- ¿Cuál es un huevo de avestruz?

- ¿Qué imagen representa la incubación?





© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IF

3. Escribe la letra de cada definición en la imagen con que se relaciona.

a) Ave que puede nadar, pero no volar.
b) Ave muy rápida en tierra que no vuela.
c) Ave que es muy rápida en el aire.



b



c



a

IT

4. Responde.

- Algunas aves se alimentan naturalmente de ciertas especies de plantas e insectos que son dañinos para los cultivos. ¿Cómo se benefician las personas con este tipo de comportamiento?

Respuesta modelo (R. M.) Lo aprovechan en la agricultura para no utilizar insecticidas que dañen los cultivos.

- ¿Por qué algunas aves necesitan meter sus picos al agua?

R. M. Unas lo hacen para pescar y alimentarse y otras para estar frescas.

CV

5. Reflexiona y contesta.

- ¿Consideras que aves como los colibríes y los gorriones deben permanecer en jaulas como mascotas? ¿Por qué?

Pauta de respuesta (P. R.) Verifique que los argumentos del alumno sean claros y oriéntelo para determinar que no es una buena opción.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

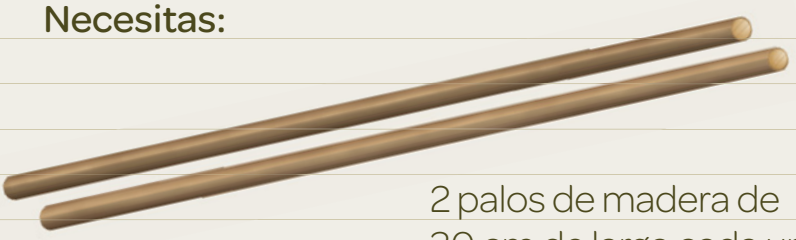
Lectura 2

Tipo de texto:
Informativo / Instructivo

Formato:
Continuo

Arma un móvil

Necesitas:



2 palos de madera de 30 cm de largo cada uno



4 cartulinas de colores tamaño carta



4 cuentas de plástico que tengan un orificio en el centro



8 metros de estambre

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA



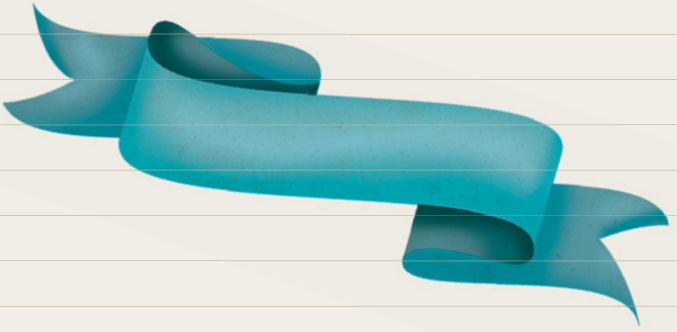
1 perforadora



1 tijeras



1 pegamento en barra



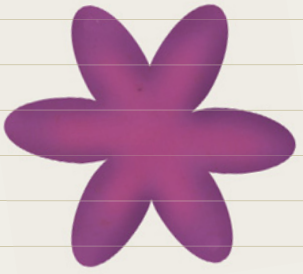
1 m de listón delgado del color que quieras

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Instrucciones:

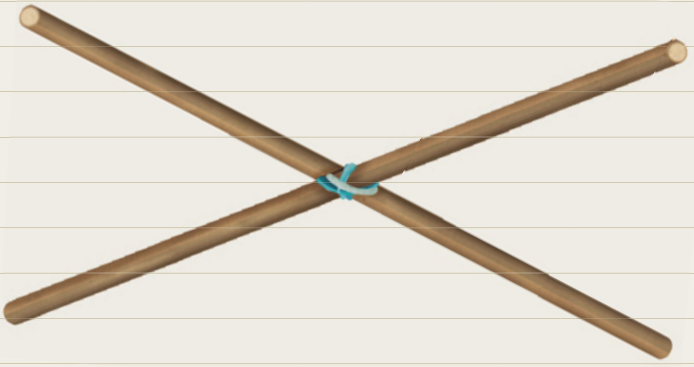
1. Dobla cada cartulina por la mitad y pega ambas mitades para que las hojas queden más resistentes.

2. Haz un dibujo en cada cartulina, puede ser una flor, un automóvil, una estrella, etcétera. Recorta las figuras que dibujaste.



3. Haz una perforación en la parte superior de cada dibujo.

4. Amarra los palos de madera con el estambre. Hazlo por el centro. Asegúrate de darle varias vueltas y hacer un buen nudo.

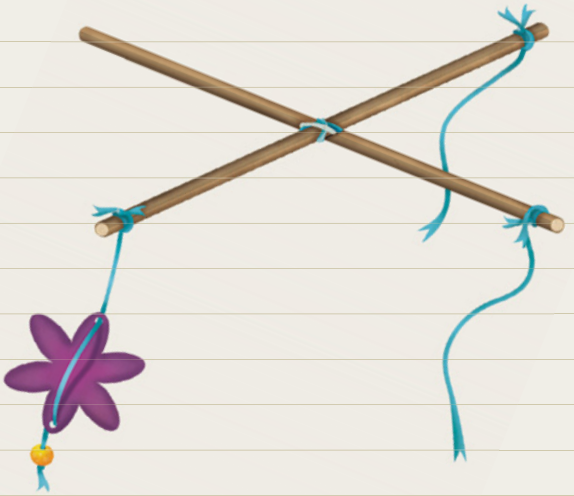


5. Luego corta cuatro trozos de listón de aproximadamente 60 cm de largo. Utiliza un trozo de listón por figura y pasa la punta por el orificio hasta unir ambas puntas.

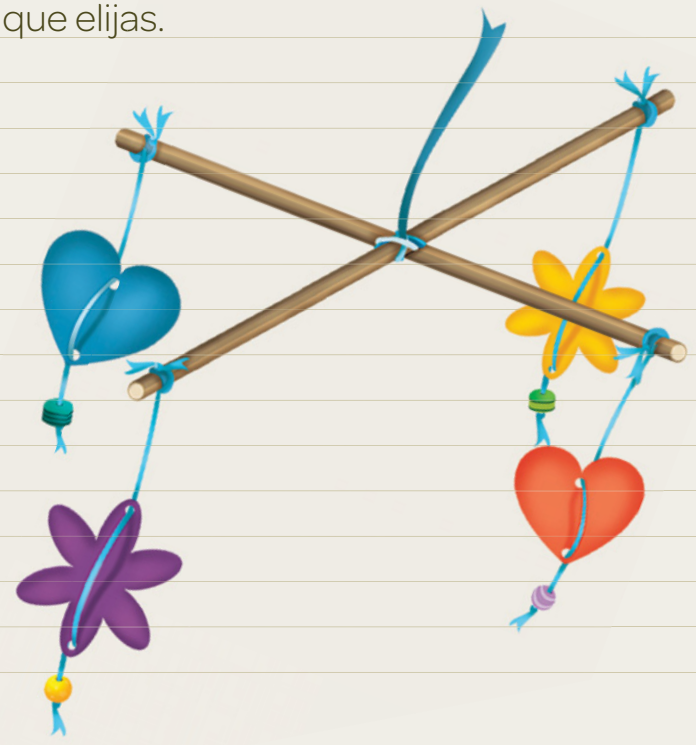
© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

6. Ensarta una cuenta de plástico y bájala hasta la figura de cartón. Haz un nudito. Esto evitará que la figura se recorra en el listón.

7. Ata un listón a cada extremo de los palos de madera. Al terminar, verás colgando las figuras de cartón.



8. Utiliza estambre para hacer una atadura por el centro de los palos de madera y así colgar tu móvil en el lugar que elijas.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT **1.** **Rodea la respuesta correcta.**

- ¿Cuántas cuentas de plástico son necesarias para armar el móvil?

a) Seis b) Cuatro c) Dos

- ¿De qué tamaño deben ser los palos de madera para construir el móvil?

a) De 30 m
b) De 30 mm
c) De 30 cm

LT **2.** **Colorea la instrucción correcta para armar el móvil.**

Amarra con el listón los dos palos de madera en un extremo para hacerlos más largos. Asegúrate de hacer un buen nudo.

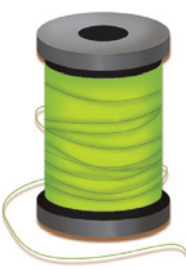
Ata con el estambre los dos palos de madera por el centro. Asegúrate de darle varias vueltas y hacer un nudo.

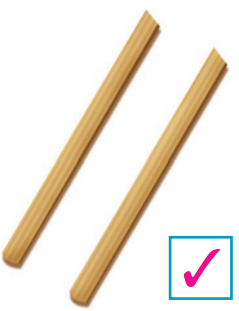
Coloca pegamento en la parte central de los dos palos de madera. Asegúrate de que queden bien pegados.

LT **3.** **Marca con una ✓ los materiales que puedes reutilizar para construir un móvil.**

 ✓

 ☐

 ☐

 ✓

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

LT **4.** Ordena de 1 a 4 de acuerdo con las instrucciones de armado.



4



1



2



3

IF **5.** Subraya. ¿Cuál es el propósito de hacer una perforación a las figuras de cartulina?

a) Que la figura sea simétrica y no se mueva.
b) Que la figura quede resistente y no se caiga.
c) Que la figura se pueda sujetar a los listones.

IF **6.** Responde.

- ¿Qué pasa si las figuras de plástico no tienen un orificio?

R. M. No se pueden sujetar con el listón.

- Para hacer la estructura del móvil, ¿qué material te conviene usar: palos de madera o de plástico? ¿Por qué?

R. M. Las dos son buenas opciones, porque son materiales ligeros y resistentes al peso del listón y la cartulina.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **3**

Tipo de texto:
Informativo / Cartel

Formato:
Discontinuo

Exposición

SABOR A CHOCOLATE 2018



¡Conoce y disfruta el sabor del

CHOCOLATE



en todas sus presentaciones!



Fechas y horarios de las actividades del evento

28 de septiembre, 4:00 p. m.
Conferencia: "Historia del chocolate"

29 de septiembre, 12:30 p. m.
Taller: "Preparar bebidas con chocolate"

30 de septiembre, 11:30 a. m.
Concurso: "Figuras de chocolate"

Más informes en **www.exposaborchocolate.com**
Los días **28, 29 y 30** de septiembre Plaza de Santa Catarina
Horario: 11:00 a. m. a 8:00 p. m.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT

1. Colorea con anaranjado los días en que se realizará la exposición "Sabor a chocolate 2018".

Septiembre						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

IF

2. Marca con una ✓ los productos que puedes probar en la exposición.


☑


☐


☑


☐

IT

3. Responde. ¿Qué puedes conocer si acudes a la exposición?

R. M. Diferentes productos preparados con chocolate, así como su origen, y cómo se preparan para venderlos como los conocemos.

CV

4. Escribe otras actividades que te gustaría que hubiera en la exposición.

R. M. Talleres para niños en los que se elaboren productos de chocolate sin usar fuego.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **4**

Tipo de texto:
Informativo / Anuncio comercial

Formato:
Discontinuo

Juguetes limpios, niños contentos
¿Cómo cuidas tus juguetes?
¿Te gustaría tenerlos siempre limpios?

Juguespum

Los deja limpios y brillantes.

Úsalo para lavar juguetes de plástico, metal y tela.

Fácil de usar

No tóxico

No deja manchas en los juguetes.

No mancha la ropa.
No necesita agua.



Aplica con el atomizador una capa de *Juguespum*, frota con una franela y… ¡listo para jugar!

De venta en tiendas de autoservicio.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT **1.** **Subraya. ¿Qué producto se anuncia en el texto?**

a) Un juguete limpio y seguro
b) Un limpiador de juguetes
c) Una franela para atomizadores

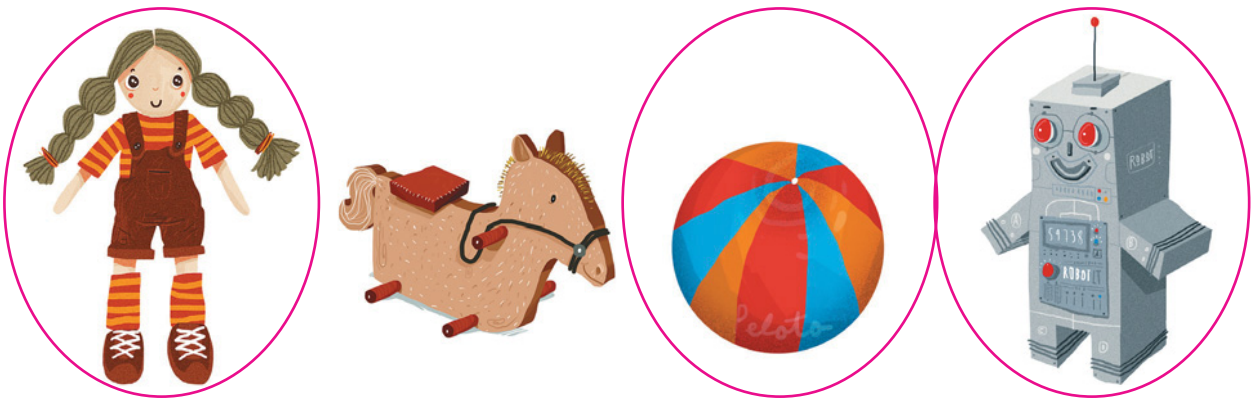
LT **2.** **Escribe *F* si la afirmación es falsa o *V*, si es verdadera.**

Juguespum es un producto tóxico. (F)
El uso de *Juguespum* no requiere agua. (V)
Juguespum mancha los juguetes. (F)

IF **3.** **Subraya lo que propone el anuncio.**

a) Que las mamás limpien los juguetes.
b) Que los niños limpien sus juguetes.
c) Que ningún niño ensucie sus juguetes.

IF **4.** **Rodea los juguetes que se pueden limpiar con *Juguespum*.**



IT **5.** **Escribe a qué crees que se refiere el lema *Juguetes limpios, niños contentos*.**

R. M. A que los juguetes se verán más bonitos y los niños jugarán más contentos.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **5**

Tipo de texto:
Informativo / Calendario personal

Formato:
Discontinuo

Mis actividades del mes

Octubre

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
				1 5:00 p. m. Torneo de futbol	2	3
4 Comida con los abuelos	5 6:00 p. m. Vacuna	6	7 7:00 p. m. Dentista	8 5:00 p. m. Natación	9 4:00 p. m. Clase de pintura	10
11 Compras con mamá	12	13 Comida con Mari	14	15 5:00 p. m. Práctica de futbol	16	17 Fiesta de Sofi
18	19 Cine con Ceci	20	21	22 5:00 p. m. Natación	23 4:00 p. m. Clase de pintura	24
25 Cumple de Rodrigo	26	27 4:00 p. m. Dentista	28 Examen de Español	29 5:00 p. m. Práctica de futbol	30	31 Desayuno con tío Lalo

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT **1.** **Relaciona cada imagen con el día que corresponde.**

7 y 27 de octubre

8 y 22 de octubre

17 y 25 de octubre







IF **2.** **Subraya las afirmaciones correctas.**

Todos los jueves del mes tengo entrenamiento de futbol.

Dos días de octubre tengo clase de natación.

Siempre voy al dentista los martes.

Solo tengo clases de pintura dos viernes al mes.

Un miércoles del mes tengo examen de Español.

IT **3.** **Rodea. ¿Por qué algunas actividades del calendario tienen hora?**

a) Porque son actividades que se realizan en una hora fija.
b) Porque es la hora en que las actividades finalizan.
c) Porque son actividades que se realizan después de clases.

IT **4.** **Responde. ¿Crees que podrías hacer todas las actividades del calendario? ¿Por qué?**

R. M. Sí, porque tienen una duración razonable y están bien distribuidas en todo el mes; además ninguna actividad se empalma con otra.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **6**

Tipo de texto:
Informativo / Tabla de datos

Formato:
Discontinuo

Infantes deportistas

Niñas que practican deportes

Nombre	Edad (años)	Deporte que practican		
		Natación 	Futbol 	Basquetbol 
Alejandra	7	★		★
Fernanda	8			★
Gloria	8	★		★
Lorena	7		★	
Rosa	8	★		
Susana	8	★		
Teresa	7			★

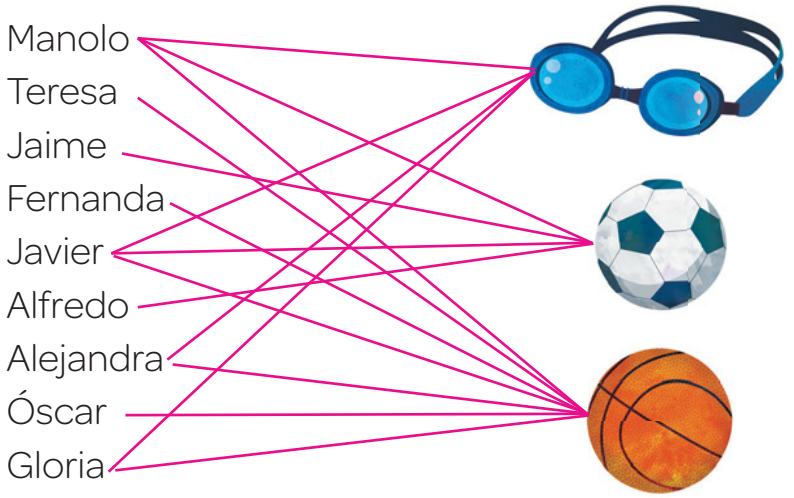
© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Niños que practican deportes				
Nombre	Edad (años)	Deporte que practican		
		Natación 	Futbol 	Basquetbol 
Alfredo	8		★	
Javier	8	★	★	★
Jaime	7		★	
Manolo	8	★	★	★
Óscar	7			★
Pedro	7	★	★	
Ramiro	8	★		★
Rolando	8	★		
Tomás	7	★	★	
Ulises	8		★	★

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT **1.** Relaciona el nombre de los niños con los deportes que practican.



LT **2.** Colorea la opción correcta.

- ¿Cuántos niños y niñas practican natación?

6 niños y 4 niñas	6 niños y 6 niñas	7 niños y 5 niñas

- ¿Cuántas niñas practican futbol?

3 niñas	1 niña	5 niñas

- ¿Cuántos niños y niñas practican solo un deporte?

3 niños y 3 niñas	5 niñas y 4 niños	4 niñas y 5 niños

LT **3.** Marca con una ✓ la oración correcta.

- ☐ Todas las niñas practican futbol y basquetbol.
- ☐ Solo los niños practican natación y futbol.
- ☑ Más niños que niñas practican basquetbol.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

LT

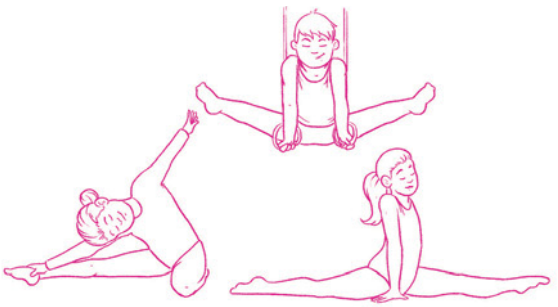
4. Subraya en cuáles columnas identificas la edad de todos los niños y niñas que practican futbol.

a) En las columnas "nombre" y "edad" de cada tabla.
b) En las columnas "edad" y "futbol" de la tabla de niñas.
c) En las columnas "edad" y "futbol" de las dos tablas.

IF

5. Colorea las actividades que se podrían incluir en la tabla.






IF

6. Responde. ¿Cómo puedes saber si son más los niños o las niñas que practican deportes?

R. M. Observando la tabla, luego contando el total de niños y el de niñas que practican deportes.

IT

7. Escribe qué otro tipo de datos puedes organizar en este tipo tablas.

R. M. Los de eventos, menús y competencias de cualquier deporte.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **7**

Tipo de texto:
Literario / Poema tradicional

Formato:
Continuo

Pegasos, lindos pegasos

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera...
.....

Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!

Antonio Machado. "Pegasos, lindos pegasos",
en *Antonio Machado para niños,*
6.ª ed., Ediciones de la Torre, Madrid, 2007, p. 140.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Sol de invierno

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.

Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
"¡El sol, esta hermosura
de sol!...". Los niños juegan.

El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.

Antonio Machado. "Sol de invierno",
en *Antonio Machado. Antología comentada. I. Poesía*,
Ediciones de la Torre, Madrid, 1999, p. 59.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

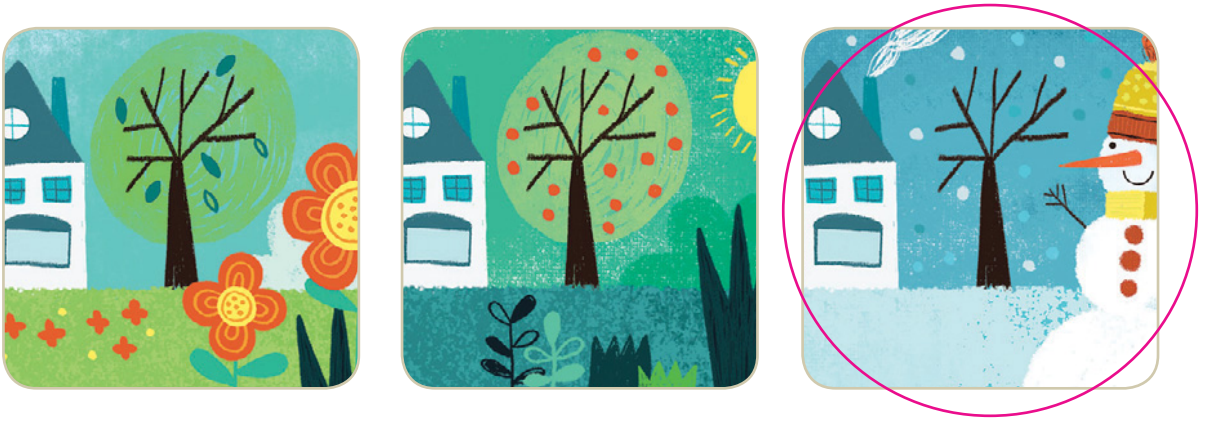
Tareas de lectura

LT **1.** Rodea la respuesta.

- ¿Cuál de estos caballitos aparece en el poema?



- ¿De cuál estación del año se habla en el segundo poema?



LT **2.** Subraya.

- ¿Qué conoció el poeta siendo niño?

a) El aire polvoriento chispeante
b) La alegría de dar vueltas
c) Las monedas de cobre

- ¿Qué hay bajo el invernadero?

a) Montículos simétricos
b) Agua de la fuente
c) Naranjos en maceta

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

LT **3.** Rodea las otras palabras que el poeta utiliza para nombrar al pegaso.

Estrella | Corcel | Candela | Caballito

IF **4.** Relaciona la letra de cada frase con el dibujo que le corresponde.







A
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.

B
Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.

C
y la noche azul ardía
toda sembrada de
estrellas.

IF **5** Subraya los versos que representan la imagen.

a) La alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado.
b) Alegrías infantiles
que cuestan una moneda.
c) En el aire polvoriento
chispeaban las candelas.



IT **6.** Describe lo que entendiste del poema "Sol de invierno".

R. M. El poema describe un paisaje de invierno, en el que se puede admirar un parque con árboles, una fuente, un viejito, unos niños jugando y el Sol de invierno iluminando el lugar.

CV **7.** Escribe cuál de los dos poemas te gustó más y por qué.

P. R. Es posible que alguno de los dos poemas le sea poco familiar al niño, en todo caso, permita que imagine las escenas y decida si le agradan o no.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **8**

Tipo de texto:
Literario / Leyenda

Formato:
Continuo

La leyenda del fuego

Hace muchos años, los huicholes no tenían el fuego y por ello su vida era muy difícil. En las noches de invierno, cuando el frío descargaba sus rigores en todos los rincones de la sierra, hombres, mujeres, niños y ancianos sufrían mucho. Solo deseaban que las noches terminaran pronto para que el sol, con sus cálidas caricias, les diera el calor que tanto necesitaban.

Los huicholes tampoco sabían cultivar la tierra y habitaban en cuevas o en los árboles. Un día, el fuego se soltó de alguna estrella y se dejó caer en la Tierra provocando el incendio de varios árboles.

Los enemigos de los huicholes atraparon el fuego y no lo dejaron apagar. Se organizaron en equipos para cortar árboles y dárselos al fuego, que era un insaciable devorador de plantas, animales y ¡de todo lo que se ponía a su alcance!

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Para impedir que los huicholes pudieran robarles su tesoro, organizaron un poderoso ejército. Varios huicholes hicieron el intento de robarse el fuego pero murieron acribillados por las flechas de sus enemigos.

Viendo el sufrimiento de los huicholes, se reunieron en una cueva el venado, el armadillo y el tlacuache. Ellos tomaron la decisión de regalar a los huicholes tan valioso elemento, pero no sabían cómo hacer para lograr su propósito. Entonces, el tlacuache, que era el más abusado de todos, declaró:

—Yo, tlacuache, voy a traer el fuego.

—¡Ay sí, cómo no; tú, tan pequeño e insignificante!, ¿cómo vas a traer el fuego? —dijo el venado.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

—No se burlen —contestó el tlacuache—, como dicen por ahí, más vale maña que fuerza; ya verán cómo cumplo mi promesa. Solo les pido una cosa, que cuando me vean venir con el fuego, entre todos me ayuden a alimentarlo.

Al atardecer, el tlacuachito se acercó cuidadosamente al campamento de los enemigos de los huicholes y se hizo bola. Así pasó siete días sin moverse, hasta que los guardianes se acostumbraron a verlo. Durante este tiempo observó que en las primeras horas de la madrugada, casi todos los guardianes se dormían.

El séptimo día, aprovechando que al guardia lo estaba venciendo el sueño, se fue rodando hasta la hoguera. Al llegar, metió la cola y una llama enorme iluminó el campamento. Con el hocico tomó un brasa y se alejó rápidamente. La gran luz que salió de su cola despertó al guardia del fuego y a todo el ejército. Una lluvia de flechas persiguió al generoso animalito.

Moribundo, recogió la brasa y la guardó en su bolsa. Por fin, herido y exhausto, el tlacuache llegó hasta el lugar donde estaban los otros animales y los huicholes.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

—¡Miren todos, es el tlacuache! —dijo el armadillo.

Allí, ante el asombro y la alegría de todos, depositó la brasa que guardaba en su bolsa. Todos sabían que tenían que actuar rápidamente para que el fuego sobreviviera. Así que levantaron una hoguera con zacate seco y ramas. Arroparon el fuego, lo apapacharon y lo alimentaron. Pronto creció una hermosa llama.

Después de curar a su héroe, los huicholes bailaron felices toda la noche. El generoso animal, que tantas peripecias pasó para proporcionarles el fuego, perdió para siempre el pelo de su cola; pero vivió contento porque hizo un gran beneficio al pueblo.



"La leyenda del fuego",
en letrasparavolar.org/la-leyenda-del-fuego-2
(consulta: 17 de agosto de 2018).

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT **1.** Colorea la estrella de la opción correcta.

- ¿En qué lugares habitaban los huicholes?

☆ En palapas o en casitas ☆ En chozas, junto a los ríos ★ En los árboles o en cuevas

- ¿Quién era el devorador de plantas, animales y de todo lo que se ponía a su alcance?

★ El fuego ☆ El enemigo ☆ El tlacuache

- ¿Quién llevó el fuego a los huicholes?

☆ El armadillo ☆ El venado ★ El tlacuache

LT **2.** Ordena los acontecimientos de 1 a 4.









© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IF

3. Relaciona las palabras que significan lo mismo.

a) Devorador
b) Tesoro
c) Regalar
d) Guardián
e) Valioso
f) Promesa

(c) Obsequiar
(f) Juramento
(a) Tragón
(e) Costoso
(d) Vigilante
(b) Riqueza

IT

4. Contesta.

- ¿Qué sucesos de la lectura están inspirados en la realidad?

R. M. Hace mucho tiempo la gente vivía en cuevas y descubrieron el fuego.

- ¿Cuáles son dos acontecimientos imaginarios o fantásticos de la lectura?

R. M. Los animales que hablan y el tlacuache que mete el fuego a su bolsa para llevarlo a los huicholes.

CV

5. Dibuja cómo imaginas a los enemigos de los huicholes.

Respuesta libre (R. L.)

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 9

Tipo de texto:
Literario / Trabalenguas

Formato:
Continuo

La lengua se me traba

Rosa, la rana,
vive sobre una roca,
tiene una rosa
con una rama rota.
Sobre la rama corre
una rata ronca.

Sentado en una silla,
una ardilla pilla,
de una pandilla,
se robó mi quesadilla,
mientras escapaba
entre mis rodillas
dirigiéndose a su villa.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Entre suaves nubes,
nueve aves
mueven sus suaves alas.
Nueve aves
mueven sus suaves alas,
entre nueve nubes.

Concepción Anaya Porras



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

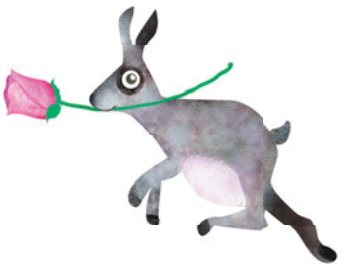
LT **1.** Marca con una ✓ los personajes de los trabalenguas.



☑



☑



☐



☐



☑



☑

IF **2.** Colorea la opción que completa correctamente el trabalenguas.

Rosa, la rana,
vive sobre una roca,
tiene una rosa,
con una rama rota.

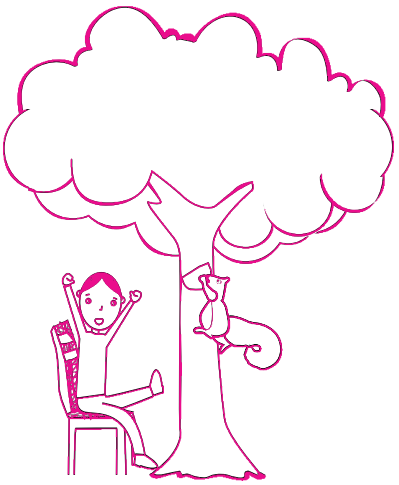
En el vivero vive,
una víbora vivaracha.

Una rosa roja y rota.
tiene la rana, Rosa.

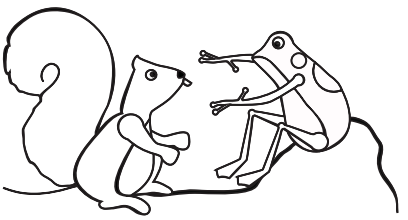
Espinosa y hermosa
es la rosa del jardín.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IF **3.** Colorea el dibujo que coincide con el segundo trabalenguas.







IT **4.** Relaciona las palabras que significan algo similar.

Ratón	Blandas
Suaves	Menean
Aves	Pájaros
Mueven	Roedor

IT **5.** Contesta. ¿Dónde crees que sucede la escena del segundo trabalenguas? Argumenta tu respuesta.

R. M. En un parque, por el paisaje.

CV **6.** Responde. ¿En qué se parecen los tres textos?

R. M. En que varias de las palabras se escriben con las mismas letras, por ejemplo: *rata, rana* y *roca* se escriben con *r* y ello hace difícil la pronunciación.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 10

Tipo de texto:
Literario / Cuento

Formato:
Continuo

El conejo y el venado

Fíjate que cuando el Señor del Monte hizo a todos los animales, el conejo no era como ahora, pues en lugar de tener orejas largas tenía dos grandes cuernos.

Esos cuernos eran casi del tamaño de su cuerpo y pesaban mucho, por eso el conejo no podía dar grandes brincos.

Entre los amigos del conejo estaba el venado, un animal veloz y hermoso pero con un problema: su cabeza parecía demasiado pequeña, porque así la hacían ver sus largas orejas.

El venado había oído decir que los cuernos del conejo eran bellísimos, así que decidió ir a buscarlo. Caminó un poco, y una vez que lo vio, gritó con toda su fuerza:

—¡Conejo!, ¡conejo!

—¿Quién me llama? —respondió el conejo.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

—Yo, el venado, vine hasta aquí para ver tus hermosos cuernos.

—¡Ay, venado! Son muy bonitos, pero también pesados. Apenas puedo brincar con ellos —contestó triste el conejo.

Al venado se le iluminaron los ojos. Era el momento de pedirle al conejo sus cuernos prestados.

—Conejo, préstame tus cuernos. Quiero saber cómo me quedan.

El conejo le prestó los cuernos al venado, quien de inmediato fue al lago para admirarse.

—Estos cuernos me quedan mucho mejor que mis orejas largas —pensó el venado.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

El conejo esperó y esperó, pero el venado no le regresaba sus cuernos.

—¡Venado, devuélveme mis cuernos! —pidió desesperado el conejo.

—¡No! ¡Ahora son míos! —dijo el venado y salió corriendo.

Enojado, el conejo lo persiguió dando grandes brincos, pues ahora se sentía más ligero.

—¡Venado, dame mis cuernos! —gritaba el conejo.

El venado ni siquiera volteaba a verlo mientras corría feliz entre la hierba.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Cuando los dos se cansaron de correr, se sentaron en el zacate. El venado le propuso un trato.

—Amigo conejo, como te ves muy feo sin nada en la cabeza, te voy a regalar mis orejas.

Sin decir más, el venado dejó sus orejas sobre el zacate y se fue a gran velocidad.

Luego de ver un rato las orejas, el conejo se las acomodó en la cabeza. Con ellas escuchó el canto de todas las aves cercanas y también los pasos del venado.

El conejo se puso muy contento; ahora tenía las mejores orejas del lugar, podía brincar tan alto como quisiera y ya no cargaría más los pesados cuernos.

Después de todo, el cambio le había convenido.

Luis Enrique Argüelles y otros (adaptación). "El conejo y el venado", en Luz María Muñoz, Esperanza Penagos y Juana María Sánchez (recopilación). *Los cuentos del conejo*, Conafe, México, 2000, p. 4.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT **1. Colorea la respuesta.**

- ¿Cómo era el conejo cuando el Señor del Monte hizo a todos los animales?

Tenía hermosura y era veloz.	**Tenía dos grandes cuernos.**	Tenía dos grandes orejas.

- ¿Qué problema tenía el conejo?

No podía dar grandes saltos.	No tenía nada en la cabeza.	Era amigo del venado.

- ¿Para qué fue el venado a buscar al conejo?

Para admirarse en el lago.	Para devolverle sus grandes orejas.	**Para admirar sus hermosos cuernos.**

LT **2. Ordena los acontecimientos de 1 a 6, según ocurrieron en el cuento "El conejo y el venado".**

4 El conejo esperó y el venado no le regresaba sus cuernos.

2 El venado buscó al conejo para conocer sus hermosos cuernos.

5 El venado dejó sus orejas sobre el zacate y se fue a gran velocidad.

1 El Señor del Monte creó al conejo con unos grandes cuernos.

3 El venado pidió prestados sus cuernos al conejo.

6 El conejo estaba contento, ya que tenía las mejores orejas del lugar.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IF **3.** **Marca con una ✓ la respuesta correcta.**

- ¿Qué pensó el conejo cuando se puso las orejas del venado?

  - [x] Que las orejas del venado eran más útiles para él.
  - [ ] Que las orejas del venado eran parte de su personalidad.
  - [ ] Que las orejas no le favorecían a ninguno de los dos.

- ¿De qué modo se beneficiaron ambos con el intercambio?

  - [ ] El conejo lucía más hermoso y el venado más alto y esbelto.
  - [ ] Mejoró la apariencia de los dos animales y su habilidad para saltar.
  - [x] La cabeza del venado se veía grande y el conejo saltó mejor.

IT **4.** **Explica por qué el venado no quiso regresarle los cuernos al conejo.**

R. M. Porque sentía que iban más acorde con el tamaño de su cabeza, a diferencia de sus orejas, que desentonaban con el resto de su cuerpo.

IT **5.** **Escribe, a partir de la imagen, un final diferente para el cuento "El conejo y el venado".**



P. R. La respuesta del escolar estará relacionada con la acción que se presenta en la imagen.

CV **6.** **Responde. Si tú fueras el conejo, ¿habrías preferido quedarte con los cuernos? ¿Por qué?**

P. R. Se espera que el niño responda y justifique su respuesta, a partir de lo que se menciona en la historia.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 11

Tipo de texto:
Informativo / Entrevista

Formato:
Continuo

Entrevista con un cocinero



¿Nombre?
Mi nombre no es importante, pero debo decirte que represento a muchas personas.

¿A qué te dedicas?
A alimentar y emocionar a las personas.

¿Cómo haces eso?
Preparando o diseñando platos artísticos o sencillos, simples o elaborados, donde cada bocado sea capaz de llevarnos a sabores de nostalgia o nos embarquen en un viaje hacia un nuevo descubrimiento.

Suena a algo más simple de lo cotidiano...
Es que las personas deben comer, es una necesidad natural. Cuando buscan a un cocinero es porque quieren algo más allá de la simple alimentación, buscan ser sorprendidas, consentidas. Transformando lo habitual en algo emocional.

¿Cuántos tipos de cocina hay?
Solo una, la buena.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Y todos esos estilos que hay afuera...
Cada pueblo, cada país tiene su manera de elaborar sus platos tradicionales, los cuales son parte de su escudo culinario.

En los ingredientes no hay mucha diferencia, ya que prácticamente en todos lados podemos encontrar las mismas frutas, verduras y carnes. Lo que diferencia cada estilo son las técnicas, o sea la manera de hacer las cosas, y la sazón, aquella mezcla de hierbas y especias que la hacen única. Pero lo que nos une como mundo gastronómico es el orgullo de nuestras tradiciones, de querer hacerlo siempre bien.



¿Cualquiera puede cocinar?
Sí, solo que el cocinero lo hace de una manera más atractiva y diferente.

¿Significa que el cocinero prepara los platillos mejor que cualquier persona común?
Mejor no, solo diferente. En gustos no hay disgustos, nuestra propuesta es diferente y podemos llegar a ser especialistas.

¿Contra qué no puede competir un cocinero?
Contra la cocina de la madre.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA



¿Por qué escogiste este trabajo?
Porque tengo una vocación de servicio, me gusta comer, adoro la cocina y soy feliz en esto.

¿Eres feliz?
Hago lo que más me gusta, eso me hace feliz.

¿Eres chef o cocinero?
Cuando estoy en mi trabajo soy chef, ya que ese es mi cargo, tengo gente bajo mi mandato y así es como deben dirigirse a mí. Pero toda la vida seré cocinero.

¿Cuál es la virtud más importante en un cocinero?
La humildad.

¿Y el peor defecto?
La soberbia.

¿Qué te satisface en el día a día de tu trabajo?
Que el esfuerzo de horas sea devorado en minutos...

¿Qué es lo más importante en un plato?
El sabor.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

¿Cuándo finalmente el cocinero dejará de trabajar?
Cuando la gente deje de tener hambre.

¿Cómo puede ser más valorado el trabajo de un cocinero?
La gente debe comprender que nuestro trabajo va más allá de calentar una sartén y quebrar un huevo. Detrás de eso hay años de conocimiento que lograron determinar el momento exacto para echar el huevo a la sartén caliente. Muchas de nuestras mejores creaciones se lograron por accidente en la desesperación de impresionar al cliente, y justamente es eso lo que buscamos: impresionar, emocionar... Lograr sorprender a nuestro comensal con nuevos sabores, texturas, verdaderas obras de arte comestible. Buscamos incansablemente nuevas maneras de sorprender en el día a día, ya sea con novedades o con la nostalgia de recordar una emoción en el momento del primer bocado.

¿Que más te gustaría que entendiera la gente?
Que somos personas como todos, nos gusta el buen comer y buscamos la felicidad, no solo el éxito. También que no solo nos dedicamos a cocinar, somos capaces de asesorar a personas para desarrollar maneras novedosas para alimentarse, diseñamos platos para restaurantes de alta gama, hoteles, cafeterías y escuelas; que nos gusta enseñar nuestros conocimientos para los aficionados o para crear futuros profesionales, podemos abrir nuestro propio negocio, que cocinamos tan bien tanto para uno como para miles de personas, hacemos programas de televisión, escribimos libros, blogs, reportajes, podemos ganar batallas sociales y políticas solo gracias a la comida.



"Entrevista con un cocinero"
www.imchef.org

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT **1.** Subraya la respuesta.

- Según el cocinero, ¿por qué lo buscan las personas?

  a) Porque buscan nuevas maneras de sorprender.
  b) Porque buscan ser sorprendidas y consentidas.
  c) Porque saben que comer es una necesidad.

- Según el cocinero, ¿cuántos tipos de cocina hay?

  a) Solo una, la buena
  b) Una: la tradicional
  c) Solo una, la de chef

- ¿Qué hace la diferencia entre las maneras de cocinar en distintos lugares?

  a) Las técnicas
  b) Los ingredientes
  c) Los utensilios

LT **2.** Responde.

- ¿Cómo prepara los alimentos un cocinero?

  R. M. De una manera más atractiva y diferente.

- ¿Qué significa ser chef?

  R. M. Ser un cocinero que tiene a personas bajo su mando.

- ¿Contra qué no puede competir un cocinero profesional?

  R. M. Contra los platillos de las mamás.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IF

3. Rodea las imágenes que representan cómo es el trabajo de un cocinero profesional.








IT

4. Señala con una ✓ la respuesta correcta.

- ¿Para qué se usan las hierbas y especias?

☐ Para purificar los alimentos de origen animal.
☐ Para disminuir el nivel de toxinas en los alimentos.
☑ Para condimentar y mejorar el sabor de los alimentos.

CV

5. Responde. ¿A qué crees que se refiere el término *estilo* en la entrevista?

R. M. A la técnica y los condimentos empleados por cada persona o en cada región.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 12

Tipo de texto: Literario / Obra de teatro

Formato: Continuo

La pequeña niña de nieve

Acto I

(*En la sala de la casa. Vladimir está viendo a través de la ventana. Su esposa Anastasia está en el sofá tejiendo. Se escuchan gritos y risas de niños que están haciendo un muñeco de nieve enfrente de la casa de Vladimir*).

Anastasia: Me siento tan triste porque nunca tuvimos hijos... y ya estoy tan vieja.

Vladimir: Mira, Anastasia, ven a ver el muñeco de nieve que están haciendo los niños.

(*Anastasia se levanta del sofá y se acerca a la ventana*).

Anastasia: ¡Ja, ja, ja, qué bonitos se ven!

Vladimir: Sabes que... tengo una idea. Vamos afuera y hagamos un muñeco de nieve.

Anastasia: ¿Nosotros? ¿Qué pensarán los vecinos? ¡Se reirán! Ya estamos muy ancianos para andar jugando como niños.

Vladimir: Hagamos un muñeco de nieve pequeño. Nadie nos verá.

Anastasia: Bueno... de todas maneras siempre termino haciendo lo que tú quieres.



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

(*Se ponen los abrigos, las gorras y los guantes y salen. Se detienen enfrente del muñeco de nieve y juegan con los niños. Caminan hacia el bosque y empiezan a juntar nieve para hacer su muñeco*).

Vladimir: Vamos a hacerlo pequeño.

Anastasia: Vamos a hacer una niña de nieve.

(*Hacen la niña de nieve. Anastasia le pone su abrigo, la bufanda y los guantes a la muñeca de nieve. Cuando terminan, se le quedan viendo*).

Anastasia: ¡Está tan bonita!

Vladimir: ¿Viste eso?

Anastasia: Sí... ¡qué extraño, pero parece que se está moviendo!

Vladimir: ¡Mira! ¡Abrió los ojos!

(*La niña de nieve les sonríe*).

Anastasia: ¡Es un milagro! ¡Nuestra niña de nieve está viva!

(*La niña de nieve empieza a moverse y los abraza. Ellos la besan*).

Vladimir: ¿Acaso estaremos soñando?

Anastasia: Si es así... ¡es el sueño más hermoso que he tenido en años!

Vladimir: ¡Al fin tenemos una hija! Su nombre será Lenochka. Llevémosla a casa.

(*Cargan a la niña de nieve y la llevan a la casa*).

[...]



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Acto II

(*Meses después, al inicio de la primavera. Lenochka y Anastasia están en la sala de la casa. Anastasia está cantando, y Lenochka está mirando a través de la ventana. Vladimir entra y deja unas bolsas con alimentos en una mesa*).

Anastasia: ¿Qué te pasa Lenochka?

(*Vladimir se acerca a Lenochka*).

Vladimir: ¿Qué piensas? Te ves preocupada.

Lenochka: ¡Es solo que extraño mucho la nieve! ¡Extraño el invierno!

Vladimir: Lo sé. La primavera y el verano pasarán pronto, y llegará nuevamente el invierno. ¿Acaso no te gustan las flores y el canto de los pájaros?

Lenochka: Las flores no son tan bonitas como los copos de nieve.

Anastasia: ¿Por qué no vas afuera y juegas con los niños? Todos se están divirtiendo en el bosque.

Lenochka: No quiero jugar con ellos.

Vladimir: ¿Por qué no, querida hija?

Lenochka: No lo sé padre..., pero siento que mi corazón se derrite cuando huelo las flores.

Vladimir: Salgamos todos a pasear al bosque. Te mostraremos todas las hermosas flores, y estoy seguro que te encantarán.

(*Salen*).

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Acto III

(*Caminan por el bosque*).

Vladimir: ¿Por qué tiemblas?

Lenochka: Porque puedo oler el dulce aroma de las flores, y el cálido calor del sol.

Anastasia: ¿Y te gusta?

Lenochka: ¡No puedo soportar el resplandor del sol y este calor!

(*Lenochka se cubre los ojos y grita de dolor. Se desmaya frente a Vladimir y comienza a derretirse la nieve de su cuerpo*).

Anastasia: ¡Lenochka! ¡Lenochka! ¡Despierta!

Vladimir: Se fue... Ella estaba hecha de nieve y el sol la derritió.

Anastasia: Mira... algo se mueve en el pasto.

(*Ven que de la nieve derretida sale una niña de carne y hueso*).

Anastasia: ¡Lenochka... eres una niña de carne y hueso!

Vladimir: Al fin tenemos a nuestra pequeña Lenochka.

(*Abrazan a Lenochka*).

"La pequeña niña de nieve"
(The Little snowgirl)
© Kidsinco
www.kidsinco.com



© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT **1.** Subraya la respuesta correcta.

- ¿Por qué se sentía triste Anastasia?

a) Porque era vieja y tenía canas.
b) Porque era vieja y no tenía hijos.
c) Porque era vieja y no podía jugar.

- ¿Qué hicieron Vladimir y Anastasia en el bosque?

a) Una niña de nieve
b) Un muñeco de hierbas
c) Una niña de verdad

- ¿Qué extrañaba Lenochka al comenzar la primavera?

a) El olor de la montaña
b) Estar en el bosque
c) La nieve del invierno

LT **2.** Relaciona cada acto con la imagen que corresponde.

Acto I Acto II Acto III



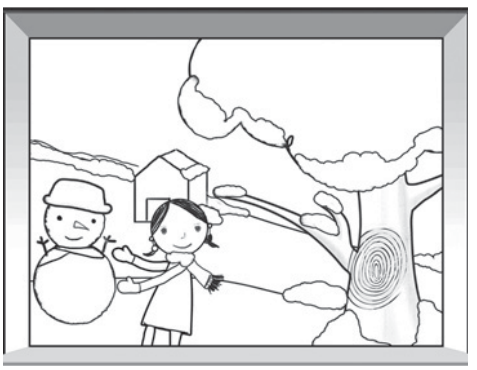


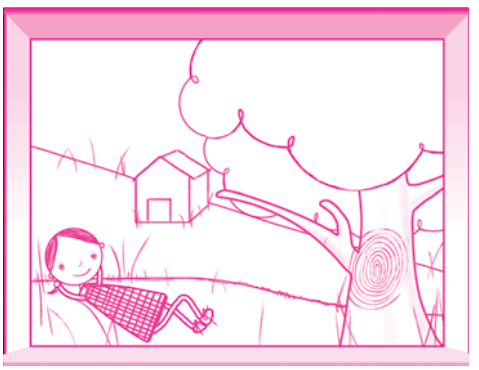
© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

LT **3.** Dibuja ☺ en las afirmaciones correctas.

- ◯ Las acciones de la obra se desarrollan en dos actos.
- ☺ Los personajes principales de la obra son Anastasia, Vladimir y Lenochka.
- ◯ La obra siempre se desarrolla en la ciudad.
- ☺ La historia transcurre entre el invierno y la primavera.

IT **4.** Colorea las estaciones del año que no se representan en la obra.



CV **5.** Escribe qué harías al ver que la niña de nieve se derrite.

R. M. Le pondría una sombrilla para que no se derritiera.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 13

Tipo de texto:
Literario / Caricatura

Formato:
Discontinuo

Verano



Título: Verano 8
Artista: Alfredo Martirena
Referencia: Martirena/www.cartonclub.com.mx

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

LT **1.** Subraya. ¿Qué le prometieron sus padres al niño que está en la tina?

a) Comprarle una tina de baño al final del ciclo escolar.
b) Llevarlo al mar si se portaba bien en la escuela.
c) Llevarlo a la playa si salía bien en las pruebas.

IF **2.** Marca con una ✓ por qué el chico que está de pie sabe que su amigo no aprobó los exámenes.

- [ ] Porque ve que su amigo está en la playa.
- [x] Porque su amigo está en una tina.
- [ ] Porque vio su boleta de calificaciones.

IF **3.** Ordena de 1 a 4 lo que pudo suceder en la caricatura.

- [2] El niño no aprobó los exámenes.
- [3] El niño no fue a la playa y se metió en la tina.
- [4] El chico con guante de beisbol le preguntó sobre sus pruebas.
- [1] El niño presentó sus pruebas en la escuela.

IT **4.** Dibuja qué hubiera pasado si el niño de la tina hubiera estudiado y obtenido buenas calificaciones en sus exámenes.

P. R. El niño dibujará un escenario de playa.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **14**

Tipo de texto:
Informativo / Recado

Formato:
Continuo

16 / 08 / 2018

Leonardo:

Llegaré a las 9:00 p. m. Por favor, dale de comer a los peces y llama a tu mamá a su celular.

Papá

ESCUELA

2 de septiembre de 2018

Estimados padres de familia:

El 15 de septiembre habrá un festejo en la escuela por motivo del día de la Independencia.

Favor de enviar a sus hijos con trajes típicos mexicanos.

Atentamente
La Dirección

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Tareas de lectura

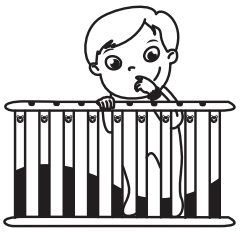
LT **1.** Escribe a quién van dirigidos los recados.

Recado 1: A Leonardo

Recado 2: A los padres de familia

IF **2.** Colorea la opción que responde cada pregunta.

- Según el recado 1, ¿quién es Leonardo?



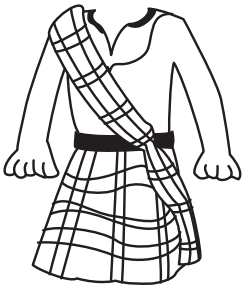




- Según el recado 2, ¿cómo deben vestir los niños?







IT **3.** Anota los elementos que contienen ambos recados.

Fecha, a quién va dirigido, texto y persona que los escribe.

CV **4.** Responde. ¿Para qué escribirías un recado?

R. L.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Glosario

abusado. Persona inteligente o hábil.

acribillado. Tener muchas heridas.

apapachar. Dar abrazos o palmadas cariñosas.

atadura. Lo que sirve para sujetar algo y evitar que caiga.

atomizador. Aparato que sirve para esparcir un líquido en finas gotas.

blog. Página de Internet con diseño muy parecido a un diario personal.

candela. Vela para alumbrar.

comensal. Persona que consume alimentos.

crisantemo. Flor de muchas hojas, casi siempre es de color violeta.

embrión. Organismo en las primeras etapas de desarrollo.

gastronómico. Todo lo relacionado con la comida y sus ingredientes.

huichol. Grupo indígena que vive en Jalisco, Nayarit y Durango.

incubadora. Aparato que da calor a bebés, niños o animales, que nacen antes del tiempo correcto.

insaciable. Que nunca queda satisfecho.

maña. Destreza o habilidad.

nidada. Conjunto de huevos o polluelos colocados en el interior de un nido.

peripecia. Aventura que afecta o modifica alguna cosa o acción.

pillar. Término usado para señalar algún objeto, suceso o acción.

saltón. Que sobresale de lo regular.

simétrico. Semejante pero, reflejado.

típico. Representativo de un lugar o de un conjunto de personas.

tlacuache. Animal parecido a la rata.

zacate. Hierba, pasto.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

ISBN 978-607-01-4162-1



santillana.com.mx