Edición anotada

# Alas de papel 1

Comprensión de lectura

Nueva edición trimestral

SANTILLANA Primaria

Edición anotada

# Alas de papel 1

## Comprensión de lectura

Susana de la Vega Sansano
Gabriela Concepción Anaya Porras

SANTILLANA Primaria

**Alas de papel 1. Comprensión de lectura. Edición anotada** fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

**Ilustración de portada**
Mónica Alejandra Cahue Morales

**Ilustraciones de interiores**
Mónica Alejandra Cahue Morales
Max Ulises Estrada Martínez,
César Flores Nandez,
Armando Fonseca García,
María Isabel Gómez Guízar,
Salvador González Alvizouri,
Gabriela Granados Sánchez,
Estelí Meza Urbieta,
Manuel Alejandro Molohua Hernández,
Rocío Yolanda Padilla Medina,
Eva María Paz González,
Israel Emilio Ramírez Sánchez,
Lourdes Velázquez Fragoso,
Jaqueline Velázquez González
y José Ignacio Zárate Huizar

**Fotografía**
Other Images y Shutterstock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Alas de papel 1. Comprensión de lectura. Edición anotada,** son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2019 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México.
**ISBN**: 978-607-01-4152-2
**Primera edición**: abril de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm 802
Impreso en México/*Printed in Mexico*

# Presentación

La lectura es una actividad fundamental para desenvolvernos en la vida y la realizamos desde pequeños con dos propósitos: informarnos y recrearnos. En la escuela, el primer propósito cobra mucha importancia por ser esta un espacio formativo, pero no se debe descuidar el otro objetivo, pues proporciona la oportunidad de vivir y explorar diferentes situaciones, ambientes, acciones, personajes —imaginarios o reales—, sentimientos e ideas.

Por ello, **Alas de papel 1. Comprensión de lectura**, de Editorial Santillana, tiene la finalidad de contribuir al desarrollo de las habilidades de lectura de los estudiantes de primaria mediante un conjunto de textos informativos y literarios, en formatos continuo y discontinuo.

- Los textos continuos se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos de estos textos son el cuento, el poema y el artículo de divulgación.
- Los textos discontinuos se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta última puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

**Alas de papel 1. Comprensión de lectura** está integrado por dos componentes: el libro del alumno y la edición anotada, la cual tiene en sus manos y contiene las respuestas de las actividades del libro del alumno.

El libro se organiza en tres trimestres y contiene catorce lecturas acompañadas de actividades, con las cuales se ponen en juego cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura que recomienda el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, en inglés): localización y obtención de información explícita; realización de inferencias directas; interpretación e integración de ideas e información; y análisis y evaluación del contenido y el lenguaje.

Esperamos que este material apoye la comprensión de lectura de sus alumnos, pero sobre todo queremos que usted y ellos disfruten viajando con estas alas de papel.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

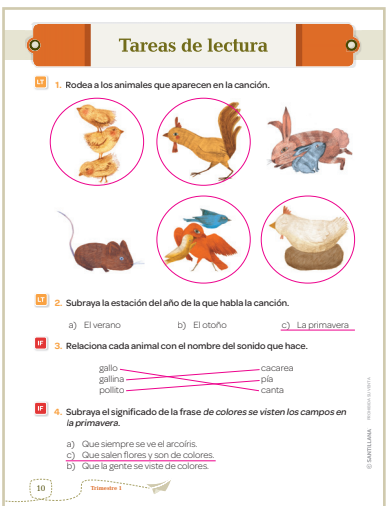
## En tu libro

Te proponemos distintas lecturas literarias e informativas, cada una se identifica con un número y está acompañada por una ficha que te ayudará a reconocer las características del tipo de texto.

- Número de lectura
- Tipo de texto: literario o informativo
- Formato: continuo o discontinuo

## Tareas de lectura

En estas secciones responderás diversos reactivos para desarrollar la comprensión de lectura. Estos se clasifican en cuatro tipos de procesos:




- **LT** Literal
- **IF** Inferencial
- **IT** Interpretativo
- **CV** Crítico-valorativo

Para terminar, incluimos un glosario. Es breve y contiene términos de difícil comprensión. Consúltalo si no entiendes alguna palabra.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Índice


Presentación ..... 3
Conoce Alas de papel ..... 4
La comprensión de lectura ..... 6


Tipo de texto
- Literario
- Informativo

Formato de texto
- ★ Continuo
- ★ Discontinuo


| | | Página | Tipo de texto | Formato de texto |
|---|---|---|---|---|
| Trimestre 1 | | | | |
| 1 | De colores | 8 | Lírica popular | ★ |
| 2 | El roble consejero | 12 | Cartel | ★ |
| 3 | ¡Aprendamos con refranes! | 14 | Refrán | ★ |
| 4 | Para reír | 16 | Chiste | ★ |
| Trimestre 2 | | | | |
| 5 | El juguete novedoso | 20 | Obra de teatro | ★ |
| 6 | Delfín nariz de botella | 26 | Informativo | ★ |
| 7 | Las cosas del salón | 32 | Tabla de datos | ★ |
| 8 | Te invito a mi fiesta | 36 | Invitación | ★ |
| 9 | Liberadas las dos ballenas que estaban atrapadas por el hielo en Alaska | 38 | Noticia | ★ |
| Trimestre 3 | | | | |
| 10 | Macaco | 42 | Cuento | ★ |
| 11 | Marcelina | 48 | Relato-anécdota | ★ |
| 12 | Un día en la playa | 52 | Historieta | ★ |
| 13 | Adivina, adivinador | 58 | Adivinanza | ★ |
| 14 | Cuestión de percepción | 62 | Caricatura | ★ |

Glosario ..... 64


© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# La comprensión de lectura

La lectura es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este libro, en las secciones "Tareas de lectura", se ofrecen diferentes reactivos encaminados hacia la comprensión de los textos y el desarrollo de las habilidades de lectura. Los reactivos se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (*Progress in International Reading Literacy Study*). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión de lectura se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.[1]

Los reactivos propuestos para cada texto de **Alas de papel** ayudan al desarrollo de cuatro procesos de comprensión de lectura:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.

- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él.

[1] Mullis, Ina V.S., Ann M. Kennedy, Michael O. Martin y Marian Sainsbury. *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006*, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid, 2006.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

- **Interpretativo.** Para resolver reactivos de este tipo, el escolar debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este.

  Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para responder los reactivos de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con el objeto de analizarlo o valorarlo.

  Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es fundamental para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 1

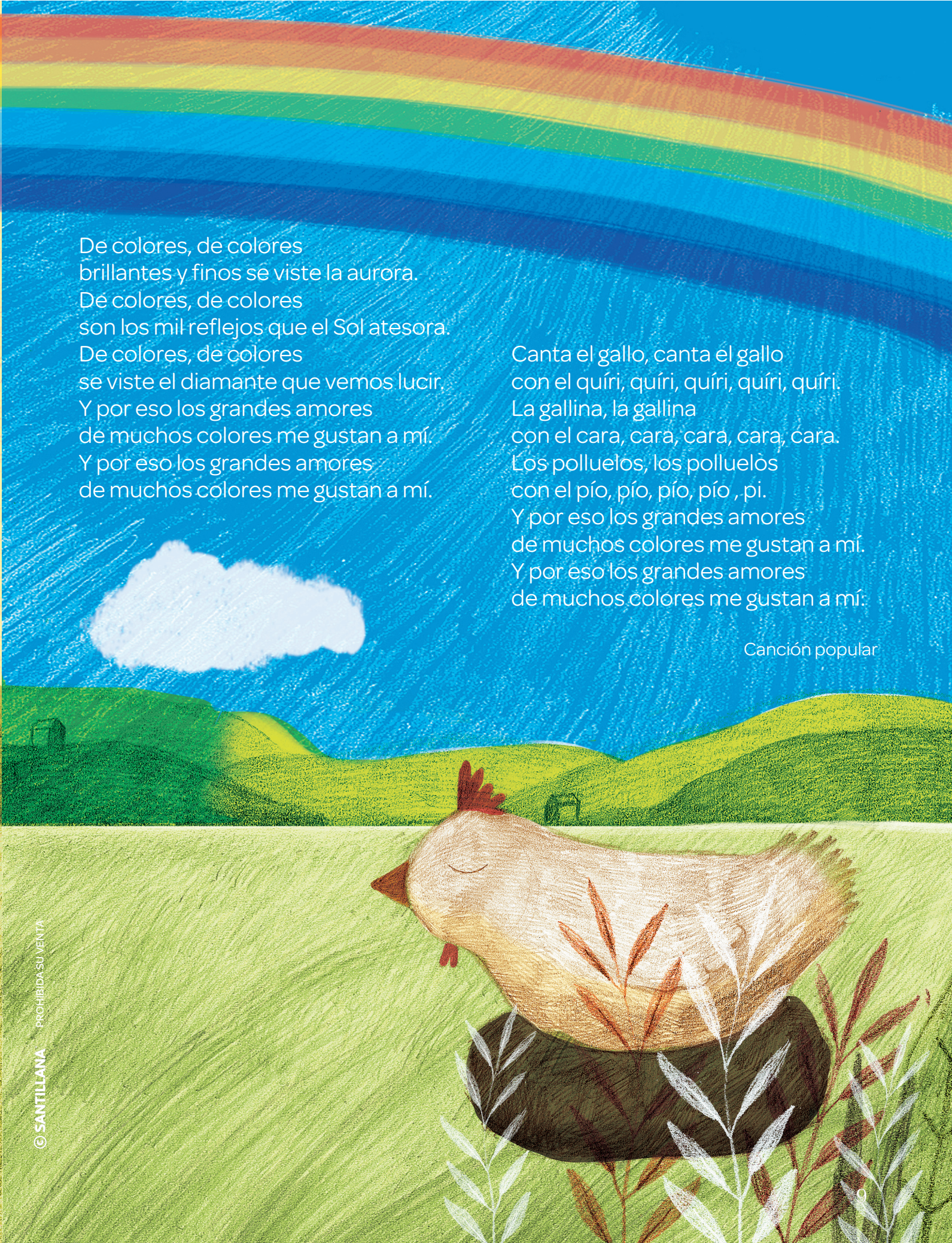
**Tipo de texto:**
Literario /
Lírica popular

**Formato:**
Continuo

# De colores

De colores, de colores
se visten los campos en la primavera.
De colores, de colores
son los pajaritos que vienen de afuera.
De colores, de colores
es el arcoíris que vemos lucir.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA



De colores, de colores
brillantes y finos se viste la aurora.
De colores, de colores
son los mil reflejos que el Sol atesora.
De colores, de colores
se viste el diamante que vemos lucir.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.

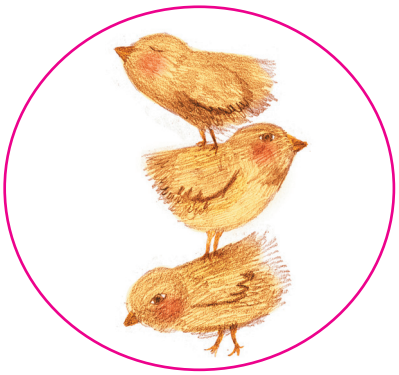
Canta el gallo, canta el gallo
con el quíri, quíri, quíri, quíri, quíri.
La gallina, la gallina
con el cara, cara, cara, cara, cara.
Los polluelos, los polluelos
con el pío, pío, pío, pío , pi.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.
Y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mí.

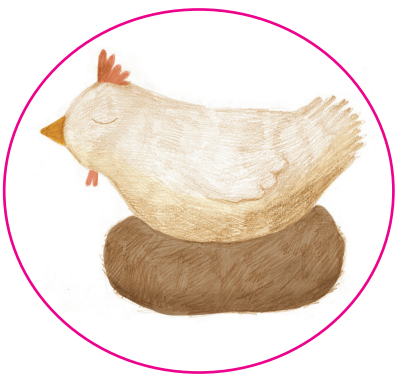
Canción popular

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1.** Rodea a los animales que aparecen en la canción.





LT **2.** Subraya la estación del año de la que habla la canción.

a) El verano b) El otoño c) La primavera

IF **3.** Relaciona cada animal con el nombre del sonido que hace.

| | |
|---|---|
| gallo | cacarea |
| gallina | pía |
| pollito | canta |

IF **4.** Subraya el significado de la frase *de colores se visten los campos en la primavera.*

a) Que siempre se ve el arcoíris.
c) Que salen flores y son de colores.
b) Que la gente se viste de colores.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

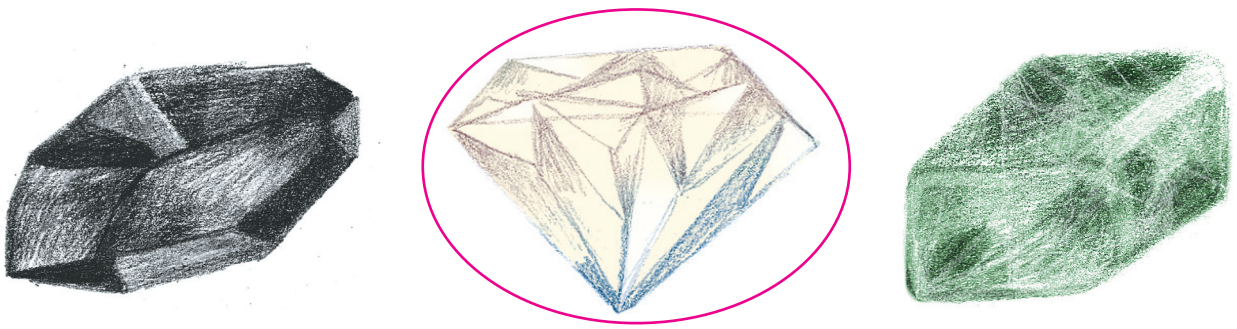
IF **5.** Escribe por qué se dice que los amores le gustan de colores.

Respuesta modelo (R. M.) Porque los colores significan alegría.

IF **6.** Colorea el cuadro que contiene el número de colores del arcoíris.

| 6 | 10 | 7 |
|---|---|---|

IT **7.** Rodea. ¿Cuál de estos es un diamante?



IT **8.** Escribe por qué se dice que la canción anterior es popular.

R. M. Porque es compartida por una comunidad, no tiene un solo autor y se transmite de padres a hijos.

IT **9.** Subraya. ¿Para qué crees que se canta esta canción?

a) Para aprenderse los colores.
b) Para alegrarse y entretenerse.
c) Para anunciar la lluvia.

CV **10.** Responde. ¿Por qué crees que el Sol atesora mil reflejos?

R. M. Porque son muy coloridos, muy bonitos y le gustan mucho.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 2

**Tipo de texto:**
Informativo / Cartel

**Formato:**
Discontinuo

¡Corta temporada!
Del 3 de agosto al 3 de diciembre

# EL ROBLE CONSEJERO

Basada en la novela de Ana Ponce

Dirigida y adaptada por Marcelo "El loco" Jiménez

Música: Soledad Ruiz
Coreografía y vestuario: Humberto Medina
Escenografía: Salvador Morales

Actuaciones estelares de Angie López y René Gómez

Funciones:

**Teatro Dorado**
Lunes, miércoles y viernes: 11:00 y 19:00
Sábados: 11:00 y 18:00

**Teatro Plateado**
Martes y jueves: 10:00 y 18:00
Domingos: 10:00, 16:00 y 20:00

**Precios:**
Niños de 5 a 12 años: $50
Adolescentes de 13 a 18 años: $75
Adultos: $90

Miércoles 2 × 1
50% de descuento a alumnos con credencial y a adultos mayores.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1.** Subraya.

- ¿Dónde será el evento?

a) En El roble consejero y el teatro Dorado
b) En el teatro Plateado y El roble consejero
c) En el teatro Dorado y el teatro Plateado

- ¿Quiénes son los actores estelares?

a) Salvador Morales y Soledad Ruiz
b) Humberto Medina y Ana Ponce
c) Angie López y René Gómez

LT **2.** Rodea.

- ¿Qué anuncia el cartel?

a) Una película musical
b) Un libro con canciones
c) Una obra musical

- ¿Qué es el roble que se anuncia en el cartel?

a) Una persona b) Un árbol c) Un animal

- ¿Qué día entran dos personas por el precio de un boleto?

a) Los miércoles b) Los sábados c) Los domingos

IF **3.** Subraya quiénes crees que son los que aparecen en la imagen del cartel.

a) Los encargados de la obra
b) Los personajes principales
c) Los asistentes al teatro

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 3

**Tipo de texto:**
Literario / Refrán

**Formato:**
Continuo

# ¡Aprendamos con refranes!

1 Donde manda capitán, no gobierna marinero.

2 A la fuerza, ni los zapatos entran.

3 Al mejor cocinero se le va un tomate entero.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1.** Rodea la imagen que ilustra el refrán 2.

IF **2.** Coloca una 🙂 en el significado de cada refrán.

- Donde manda capitán, no gobierna marinero.

  🙂 En un equipo de trabajo, el jefe toma las decisiones y los demás las acatan.

  ○ Los capitanes deben dar las órdenes en todas partes, no solo en su barco.

- Al mejor cocinero se le va un tomate entero.

  ○ Los cocineros no deben utilizar tomates enteros, solo en trocitos y purés.

  🙂 Hasta las personas con más experiencia y habilidad pueden cometer errores.

IT **3.** Contesta. ¿Qué quiere decir: *A la fuerza, ni los zapatos entran*?

R. M. Hay situaciones o acciones que no se pueden hacer, ni siquiera de manera forzada.

CV **4.** Responde. ¿Estás de acuerdo con el mensaje del refrán 3? ¿Por qué?

R. M. Sí, porque hay personas que son expertas en una actividad pero también pueden cometer errores.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **4**

**Tipo de texto:**
Literario / Chiste

**Formato:**
Continuo

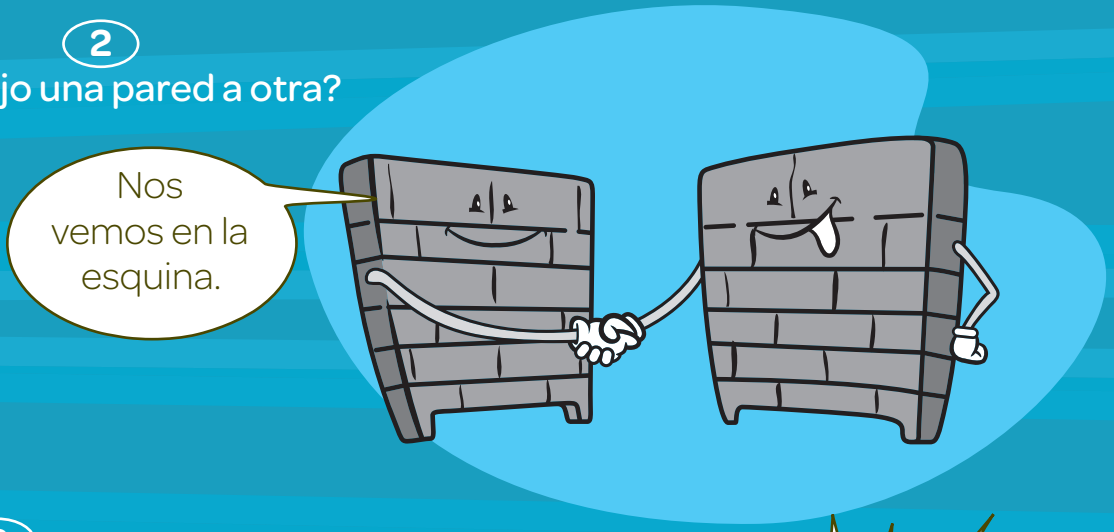
# Para reír

**1**

¿Qué le dijo una cuchara a una gelatina?

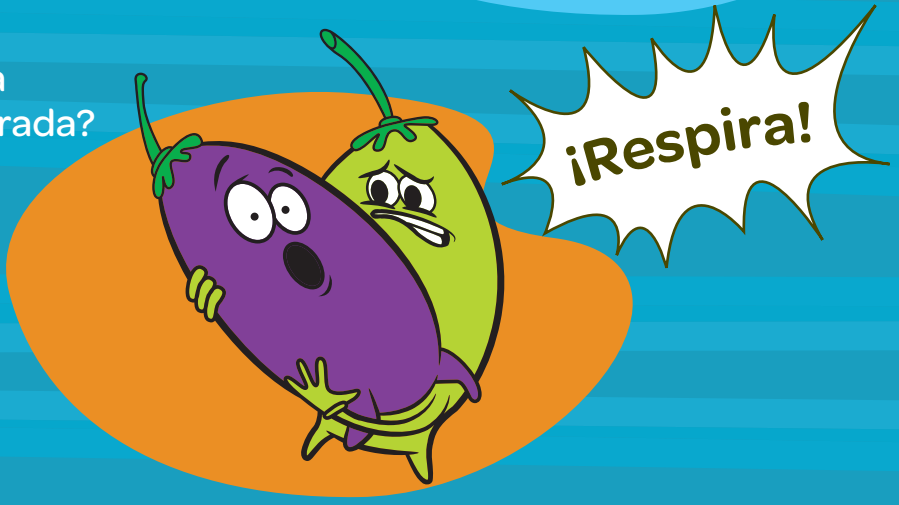
**2**

¿Qué le dijo una pared a otra?




**3**

¿Qué le dijo una uva verde a una uva morada?




© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

4

5

¿Cuál es el colmo de un panadero? Tener una hija llamada Concha y no podérsela comer.

6

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

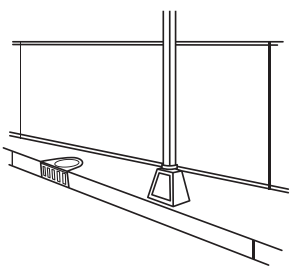
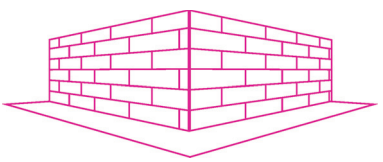
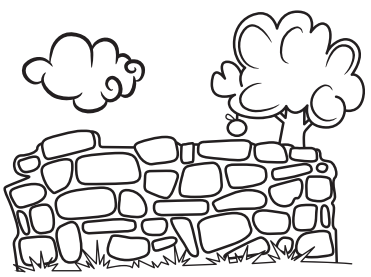
# Tareas de lectura

LT **1.** Responde.

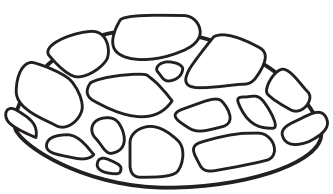
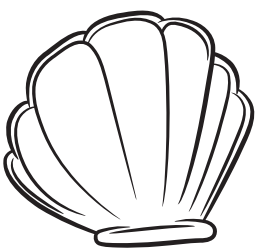
- ¿Cuál es el sentimiento de la gelatina del chiste 1?
  Miedo
- ¿Dónde se verán las paredes?
  En la esquina
- ¿A dónde entró la llamada en el chiste 4?
  Al Servicio Secreto
- ¿Cómo se llama la hija del panadero?
  Concha
- ¿A dónde quiere ir la oveja?
  Al cine

IF **2.** Colorea.

- ¿Qué imagen representa una esquina?

- ¿Cuál es la concha que el panadero no se puede comer?

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IF **3. Rodea por qué es gracioso el chiste 6.**

a) Porque la mamá oveja le dice a su hija que vaya al cine.
b) Porque la palabra *bee* (onomatopeya) suena como *ve* (verbo).
c) Porque la ovejita le pide permiso a su mamá para ir al cine.

IF **4. Subraya.**

- ¿Por qué tiembla la gelatina al ver la cuchara?

  a) Porque piensa que alguien se la va a comer.
  b) Porque tiene mucho frío y no está abrigada.
  c) Porque es suave y se mueve fácilmente.

- ¿Cuál es la emoción de la uva verde al ver a la uva morada?

  a) Alegría  b) Envidia  c) Preocupación

- ¿Por qué la uva verde tiene esa emoción?

  a) Porque sabe que el color morado no es común.
  b) Porque las uvas moradas son más sabrosas.
  c) Porque cree que la uva morada no puede respirar.

- ¿Por qué al señor del chiste 4 no le confirman a dónde está hablando por teléfono?

  a) Porque el número que marcó es secreto.
  b) Porque quien responde no sabe dónde está.
  c) Porque el señor se equivocó de teléfono.

IT **5. Rodea. Si en el chiste 3 las dos uvas fueran moradas, ¿el chiste sería gracioso? ¿Por qué?**

a) Sí, porque lo que importa es que las uvas sean moradas.
b) No, porque las dos uvas son iguales y no habría asombro.
c) No, porque una de las uvas tendría que disfrazarse.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **5**

**Tipo de texto:**
Literario / Obra de teatro

**Formato:**
Continuo

# El juguete novedoso

**Personajes**

Manolo
Mamá
Juan
Tía Maggi

(*En una sala, dos niños jugando con unos carritos. Se escucha el timbre de la casa*).

**Mamá:** (*Se escucha desde lejos*). Por favor, niños, vayan a abrir la puerta.

(*Manolo abre la puerta*).

**Manolo:** (*Con alegría*). ¡Tía!

**Tía Maggi:** Hola, mis niños, ¿cómo están? Miren lo que les traje (*dándoles una caja*).

**Juan:** ¿Qué es, tía Maggi?

**Tía Maggi:** Ábranlo y lo sabrán.

(*Los niños tratan de abrir la caja. Se acerca la mamá de los niños*).

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

**Mamá:** Hola, Maggi.

**Tía Maggi:** Hola, Sara, fíjate que hoy fui de compras y les traje algo a los niños. (*Señala la caja*).

(*Los niños terminan de abrir la caja y sacan un juguete*).

**Juan:** ¡Oh! ¡Qué padre!

**Manolo:** Sí, se ve bonito, pero... ¿qué es?

**Tía Maggi:** Es un juguete multiusos.

**Juan:** ¿Qué es multiusos?

**Tía Maggi:** Pues es un juguete que puede ser usado para muchas cosas.

(*Manolo tocando el juguete, dándole vuelta, armando y desarmando*).

**Manolo:** ¡Mira, Juan!, si lo mueves es una caja.

**Juan:** Oye, mira, si lo volteas se forma una especie de trompeta.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

**Manolo:** ¡Es verdad! (*Empieza a soplar*). ¡Y toca!

**Juan:** Vuelve a ponerlo como caja.

**Manolo:** Pero... mira, también si lo volteas por completo se hace un cubo con números.

**Juan:** Sí, ahora es un dado.

**Manolo:** Lo podemos usar como un dado en un juego de mesa.

**Juan:** ¡Perfecto!

**Manolo:** Ahora, si lo cambio así... ¡lo convierto en un muñeco!

**Juan:** Sí, ¡es un soldado!

**Manolo:** Y si lo vuelvo a cambiar... se forma un...

**Juan:** Un... (*Observando intrigado al hermano*).

**Manolo:** ¡Un coche!

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

**Juan:** ¡Oh, tía Maggi, gracias!

**Tía Maggi:** De nada.

**Mamá:** ¿Lo ven?, es un juguete multiusos y, como dijo la tía Maggi, se puede usar para jugar a muchas cosas.

**Manolo:** Sí, pero ahora tenemos un problema.

**Mamá:** ¿Cuál?

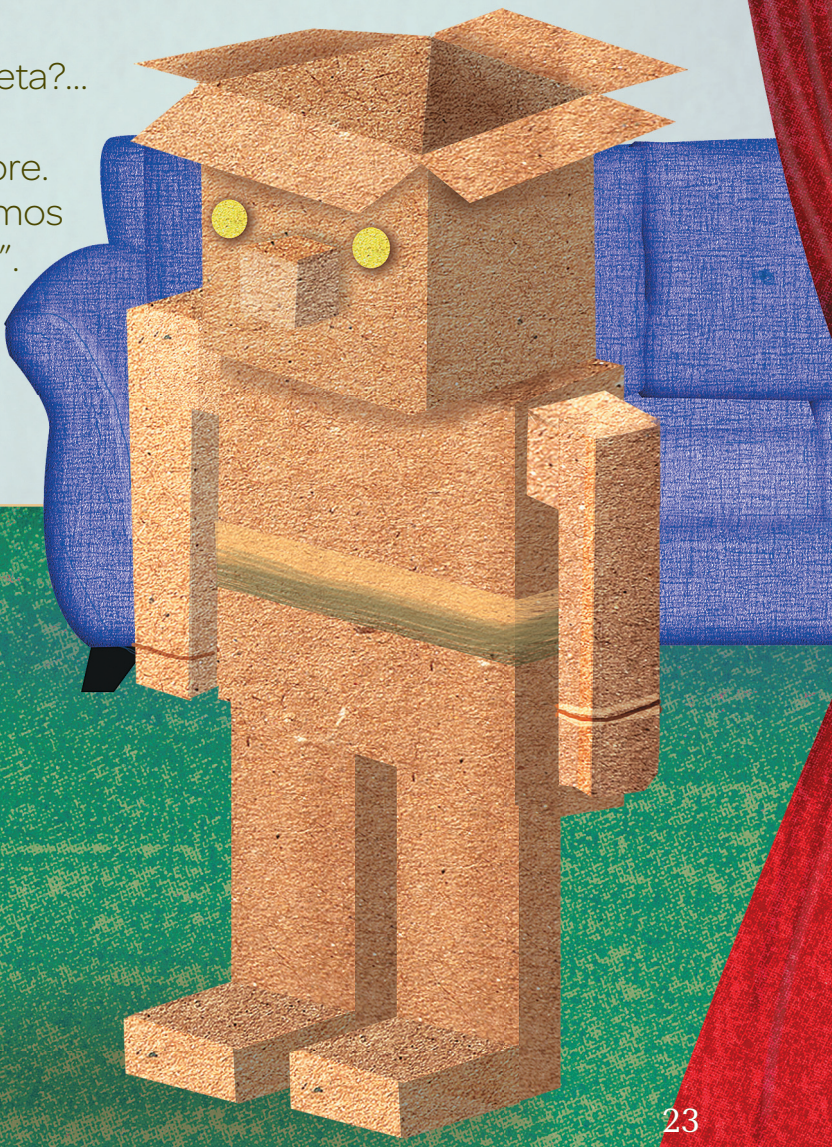
**Juan:** Siempre le ponemos un nombre especial a cada juguete.

**Manolo:** Es verdad, y como este juguete es muchos a la vez, lo llamaremos...

**Juan:** ¿Coche?, ¿caja?, ¿trompeta?...

**Manolo:** Mejor olvidemos el nombre. Simplemente lo llamaremos "El juguete de la tía Maggi".

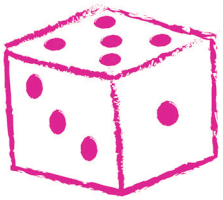
Susana de la Vega Sansano

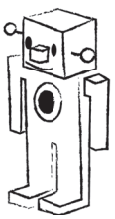


© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1.** Colorea los objetos en los que se convierte el juguete que les regalaron a los niños.





IF **2.** Subraya la respuesta.

- ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

  a) Un cuento  b) Una historieta  c) Una obra de teatro

- ¿Quiénes son los personajes principales?

  a) Juan y Manolo
  b) Tía Maggi y mamá
  c) Tía Maggi y Juan

IF **3.** Relaciona cada juguete con el tipo de situación en que se puede utilizar.

| | |
|---|---|
| Trompeta | Hacer música |
| Coche | Autopista |
| Soldado | En el ejército |
| Caja | Guardar cosas |
| Dado | Serpientes y escaleras |

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IT **4.** **Completa las oraciones con las palabras de los recuadros.**

| | | |
|---|---|---|
| nombre | sorprendieron | los niños |
| el juguete | casa | aburrieron |

- A los niños les gustó el juguete porque era distinto. El único problema que tenían era ponerle nombre.
- Los niños se sorprendieron cuando vieron que el juguete se transformaba.

IT **5.** **Dibuja cómo te imaginas el juguete.**

Respuesta libre (R. L.)

IT **6.** **Responde. ¿Por qué si era su juguete, los niños lo llamaron "El juguete de la tía Maggi"?**

R. M. Porque la tía Maggi se los regaló, además era multiusos y no podía tener un solo nombre.

CV **7.** **Escribe el nombre que le pondrías al juguete.**

R. L.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 6

**Tipo de texto:**
Informativo

**Formato:**
Discontinuo

# Delfín nariz de botella

Mide hasta 3.6 metros de largo.

Este delfín se llama así por su nariz larga y boca delgada.

Puede hacer una gran variedad de sonidos: chirridos, castañeteos y chillidos.

Los científicos han estado trabajando durante muchos años para tratar de comprender el lenguaje de los delfines.

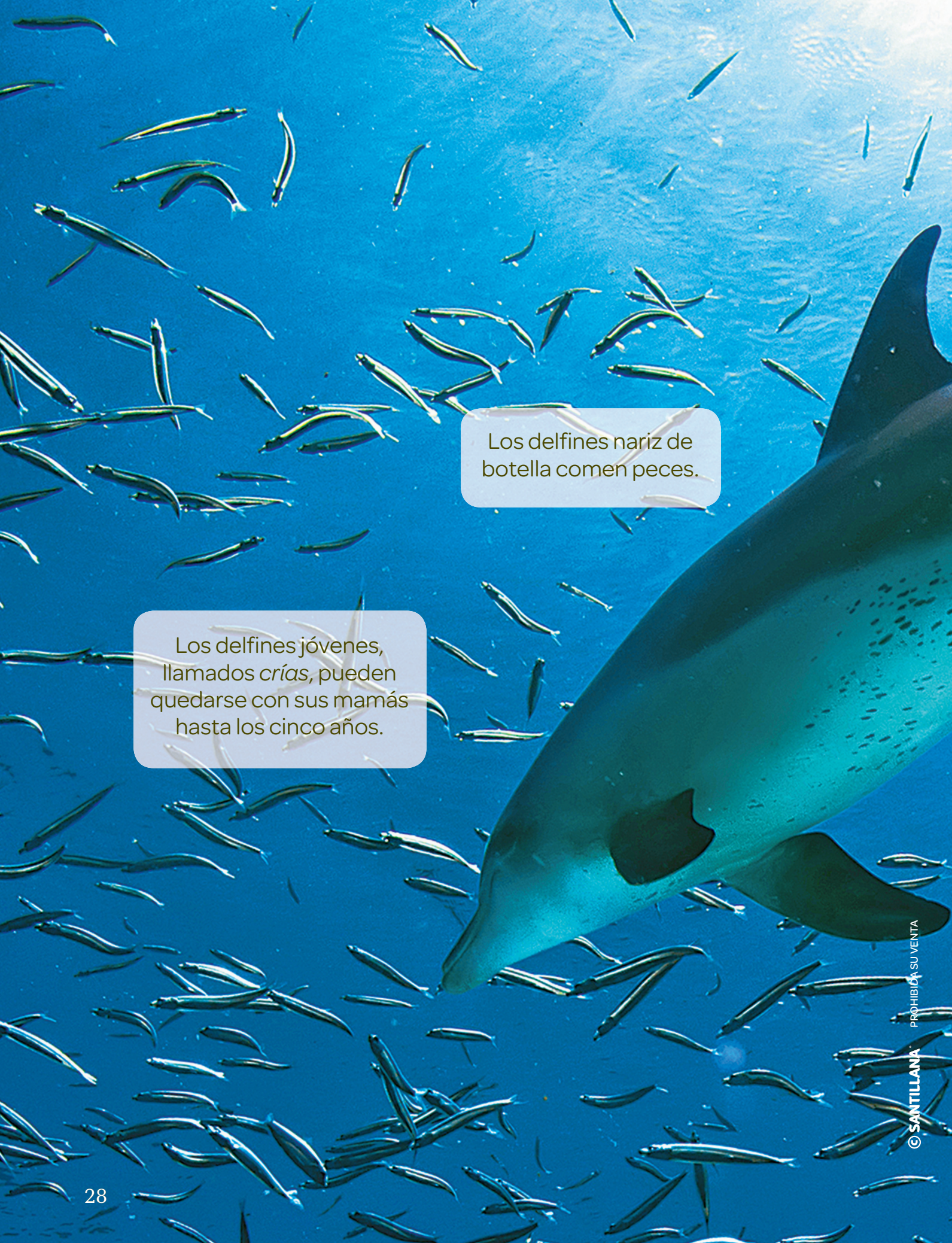
© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Es de color gris oscuro a lo largo del lomo y de color gris plateado pálido o blanco abajo.

Viven en el océano Atlántico.

Los delfines pueden llegar a vivir hasta cincuenta años.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA



Los delfines nariz de botella comen peces.

Los delfines jóvenes, llamados *crías*, pueden quedarse con sus mamás hasta los cinco años.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Los delfines nariz de botella son animales amistosos e inteligentes.

Estos delfines nadan juntos, en grupos o manadas, atrapando peces.

M. Russo, R. Tynes, D. Whittemore y S. Baumgart. *Gran libro de punto por punto*, trad. Diana Méndez Defossé, Edivisión, México, 1998, p. 208.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1. Subraya la respuesta.**

- ¿Cuánto mide el delfín nariz de botella?

  a) 36 metros  b) 3.6 metros  c) 36 centímetros

- ¿Por qué se le llama delfín nariz de botella?

  a) Porque tiene la nariz larga y la boca delgada.
  b) Porque su cuerpo tiene forma de botella.
  c) Porque su boca tiene forma de gancho.

- ¿En qué océano vive este tipo de delfín?

  a) En el Pacífico  b) En el Atlántico  c) En el Índico

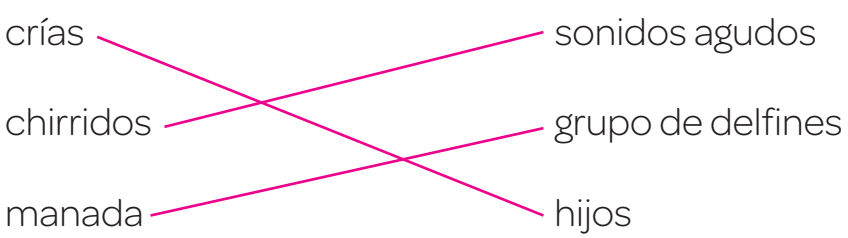
- ¿Cómo se les llama a los delfines jóvenes?

  a) Pececitos  b) Crías  c) Cachorros

- ¿Qué han estado tratando de comprender los científicos durante muchos años?

  a) La piel de los delfines
  b) El crecimiento de las crías
  c) El lenguaje de los delfines

IF **2. Relaciona cada palabra con su significado.**




© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IF **3.** Rodea la imagen que podría ser real.

IF **4.** Colorea los recuadros con las palabras que completan las oraciones.

- Los delfines se consideran amigables porque son...

| | | |
|---|---|---|
| violentos. | peligrosos. | sociables. |

- Por su naturaleza, es más sencillo entrenar a un...

| | | |
|---|---|---|
| cocodrilo. | pez. | delfín. |

IT **5.** Responde.

- ¿Te gustaría vivir en un lugar en el que hubiera delfines? ¿Por qué?

Pauta de respuesta (P. R.) La respuesta del niño estará relacionada con su gusto por el mar y los animales.

- ¿Crees que los textos como el del delfín ayudan a estudiar un tema? ¿Por qué?

R. M. Sí, porque tienen imágenes que ayudan a entender lo que se dice.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

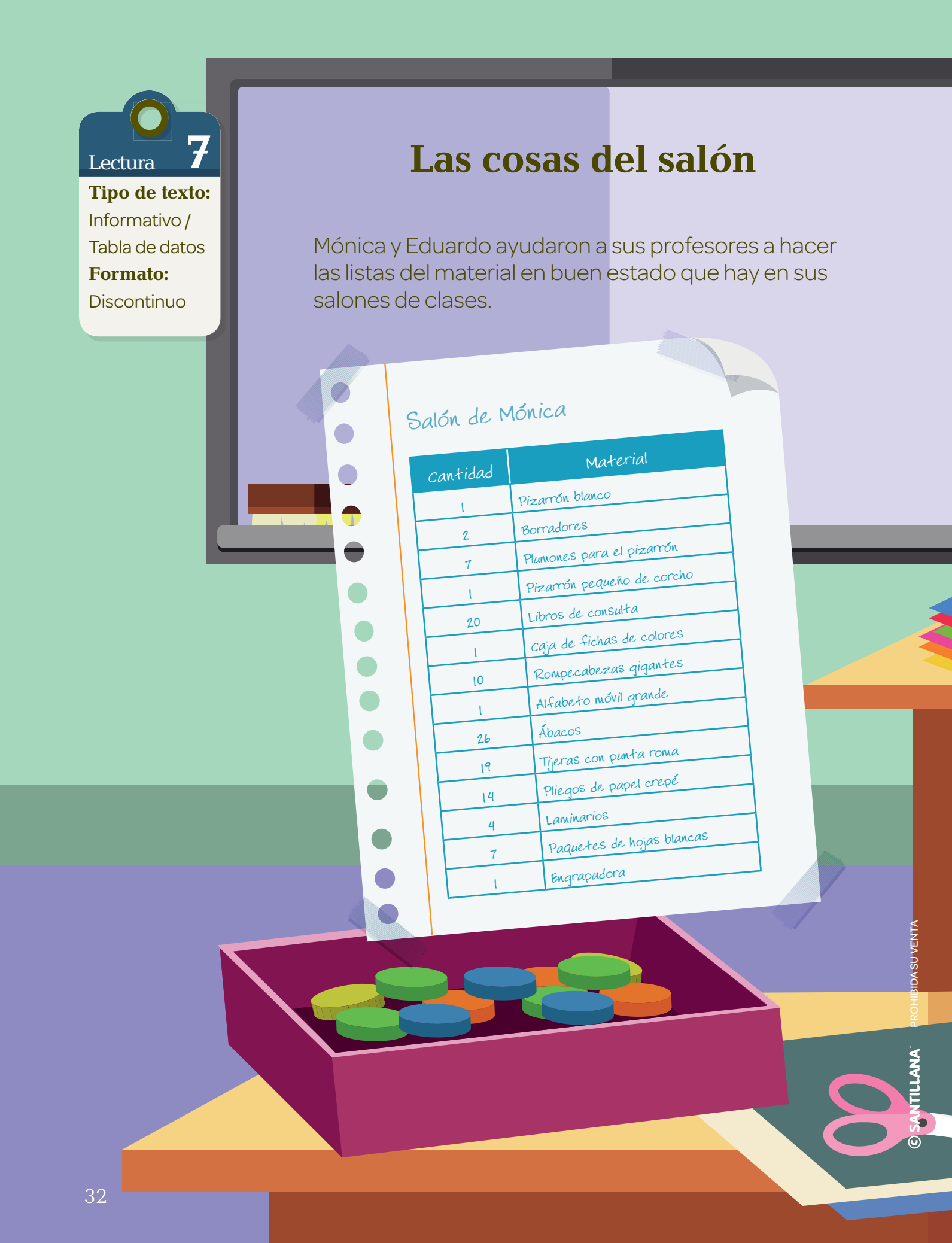
Lectura 7

**Tipo de texto:**
Informativo / Tabla de datos

**Formato:**
Discontinuo

# Las cosas del salón

Mónica y Eduardo ayudaron a sus profesores a hacer las listas del material en buen estado que hay en sus salones de clases.



## Salón de Mónica

| Cantidad | Material |
|---|---|
| 1 | Pizarrón blanco |
| 2 | Borradores |
| 7 | Plumones para el pizarrón |
| 1 | Pizarrón pequeño de corcho |
| 20 | Libros de consulta |
| 1 | Caja de fichas de colores |
| 10 | Rompecabezas gigantes |
| 1 | Alfabeto móvil grande |
| 26 | Ábacos |
| 19 | Tijeras con punta roma |
| 14 | Pliegos de papel crepé |
| 4 | Laminarios |
| 7 | Paquetes de hojas blancas |
| 1 | Engrapadora |

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1. Subraya la respuesta.**

- ¿Cuántos borradores hay en el salón de Mónica?

  a) Uno  b) Dos  c) Tres

- ¿En cuál salón hay más plumones para el pizarrón?

  a) En el salón de Mónica
  b) En el salón de Eduardo
  c) En ambos hay igual número

LT **2. Escribe *M* si el material está en el salón de Mónica o *E* si está en el de Eduardo.**

| Material | Salón |
|---|---|
| Hojas blancas | M |
| Papel lustre | E |
| Hojas de colores | E |
| Papel crepé | M |

IF **3. Subraya.**

- ¿Cuántos objetos diferentes están registrados en cada lista?

  a) Catorce  b) Veintiocho  c) Dieciséis

- ¿Cómo son los pizarrones de corcho de cada salón?

  a) El pizarrón de corcho del salón de Eduardo es tan grande como el de Mónica.
  b) El pizarrón de corcho del salón de Mónica es más grande que el de Eduardo.
  c) El pizarrón de corcho del salón de Eduardo es más grande que el de Mónica.

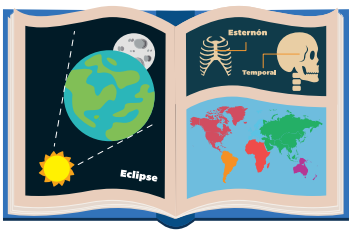
© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IF **4.** Dibuja tres materiales de los que hay en los dos salones.

R. M. Pizarrón blanco
Borradores
Plumones para el pizarrón
Libros de consulta
Cajas de fichas de colores
Rompecabezas
Alfabeto móvil
Ábaco
Tijeras punta roma
Laminarios
Engrapadora

IT **5.** Lee la definición y rodea la imagen de un laminario.

**laminario**. Conjunto de figuras, dibujos o esquemas trazados en distintos papeles. Su finalidad es facilitar la comprensión de lo que se representa.



IT **6.** Anota el nombre de otros materiales que hay en tu salón de clases.

P. R. Revise que los materiales que mencionen los estudiantes no están en los cuadros presentados en el texto. Guíelos por si desconocen el nombre de algún material o su escritura.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **8**

**Tipo de texto:**
Informativo / Invitación

**Formato:**
Discontinuo

Te invito a mi fiesta

# MARISOL

Habrá: Mago, Payasos, Piñata, Teatro guiñol, Juegos inflables

¡Será espectacular!

Podrás comer: palomitas, nachos, algodones, pastel, hot dogs, hamburguesas

Podrás beber: refrescos

Sábado 20 de febrero de 2015
Hora: 12:00 del día

DIRECCIÓN:
Salón de fiestas Divertido.
Calle Rondeo Núm. 50, Colonia El Delfín

## ¡No faltes!

MI MEJOR REGALO... ¡TÚ!

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1.** Rodea el nombre del salón de fiestas.

a) El Delfín b) Marisol Ocampo c) Divertido

LT **2.** Escribe *sí* o *no* según lo que habrá en la fiesta.

| | |
|---|---|
| **Juegos inflables** | sí |
| **Pizza** | no |

| | |
|---|---|
| **Juegos de mesa** | no |
| **Refrescos** | sí |

IF **3.** Subraya la respuesta.

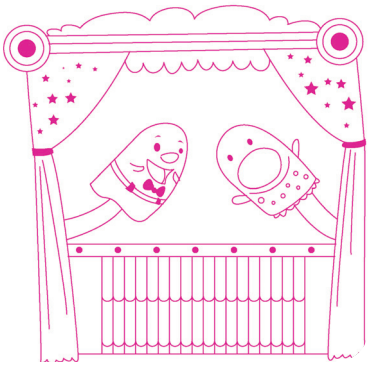
- ¿A qué hora comenzará la fiesta?

a) En la mañana b) A mediodía c) En la tarde

- ¿A quién celebrarán en la fiesta?

a) A una niña b) A un niño c) A un mago

IT **4.** Colorea la imagen que representa el teatro guiñol.



IT **5.** Escribe por qué crees que el mejor regalo eres tú.

R. M. Porque la festejada quiere compartir este día con sus invitados y ningún otro regalo sustituye la presencia de sus seres queridos.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 9

**Tipo de texto:** Informativo / Noticia

**Formato:** Continuo

# Liberadas las dos ballenas que estaban atrapadas por el hielo en Alaska

Jueves 27 de octubre de 1988

Los rompehielos soviéticos Hadimir Arseniev y Amiral Makarov lograron en la tarde de ayer liberar a las dos ballenas grises que se encontraban atrapadas por el hielo en Alaska, desde hace tres semanas, en las cercanías de la localidad de Barrow.

Antes de la llegada de los dos buques soviéticos, un equipo de norteamericanos, acompañado por grupos de esquimales, había estado trabajando para dejar libres a los dos mamíferos, tratando de mantener un espacio abierto para que las ballenas pudieran salir a respirar.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Estos grupos de esquimales, asistidos por otros miembros del equipo de rescate, lograron abrir con sus sierras mecánicas un canal semicircular alrededor de la zona donde se encontraban las ballenas.

Las dos ballenas liberadas, Putu y Siku, consiguieron llegar a aguas abiertas cuatro horas después de que se quitara el último obstáculo que impedía su salida, según manifestó el teniente Mike Haller, del servicio

de guardacostas de Alaska.

Un tercer mamífero, Kanik, que también había quedado atrapado por el hielo, murió días antes debido a una neumonía.

En toda la operación de rescate se ha gastado más de un millón de dólares.

"Liberadas las dos ballenas que estaban atrapadas por el hielo en Alaska", en *El País*, elpais.com/diario/1988/10/27/sociedad/593910008_850215.html (consulta: 27 de agosto 2018).

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1.** **Subraya.**

- ¿Dónde sucedió la noticia?

  a) En Groenlandia
  b) En Alaska
  c) En Australia

- ¿Qué animales estaban atrapados en el hielo?

  a) Tres ballenas grises
  b) Tres pares de delfines
  c) Tres ballenas belugas

- Inicialmente, ¿quiénes estaban trabajando para tratar de liberar a los animales?

  a) Las autoridades ambientales del lugar
  b) Los reporteros que escribieron la noticia
  c) Un grupo de norteamericanos y esquimales

LT **2.** **Completa las oraciones con las palabras de los recuadros.**

| | | |
|---|---|---|
| Putu | millón | neumonía |
| mamíferos | Siku | reptiles |

- Las ballenas son animales mamíferos, por lo que tienen que salir a la superficie del agua para respirar.
- Los nombres de las ballenas liberadas son Putu y Siku.
- La ballena Kanik murió debido a una neumonía.
- El rescate de las ballenas costó más de un millón de dólares.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IF **3.** **Rodea la fecha en que lograron liberar a las ballenas.**

a) Miércoles 26 de octubre de 1988
b) Jueves 27 de octubre de 1988
c) Viernes 29 de octubre de 1988

IF **4.** **Subraya.**

- ¿Qué fue lo que finalmente ayudó a liberar a las ballenas?

a) Los rompehielos soviéticos
b) Los rompehielos norteamericanos
c) Las sierras de los esquimales

- ¿Por qué quedaron atrapadas las ballenas?

a) Porque fueron capturadas.
b) Porque se desorientaron.
c) Porque se congeló el agua.

IT **5.** **Dibuja cómo crees que sucedió esta parte de la noticia.**

> ... un equipo de norteamericanos, acompañado por grupos de esquimales, había estado trabajando para dejar libres a los dos mamíferos, tratando de mantener un espacio abierto para que las ballenas pudieran salir a respirar.

P. R. El estudiante puede dibujar a unas personas haciendo un hoyo en el hielo para permitir que las ballenas salgan a respirar.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura **10**

**Tipo de texto:**
Literario / Cuento

**Formato:**
Continuo

# Macaco

El señor Muriel era una persona muy buena, aunque un poco extraña. Le encantaban los animales y en su jardín tenía varios.

Había cinco guacamayas que hacían mucho escándalo y una iguana muy grande que daba coletazos a quien se le acercara.

También tenía un chango, bastante grandecito y demasiado juguetón, el cual era su preferido.

Sara y Tobías vivían en la casa de al lado. Algunas veces, cuando salían a andar en bicicleta, observaban cómo su vecino sacaba a Macaco, el chango, a dar la vuelta.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Macaco saludaba a los niños y les hacía caras graciosas, ellos se reían mucho. Cuando regresaban del paseo, el señor Muriel los invitaba a su casa y les ofrecía limonada. Sara y Tobías la pasaban fenomenal jugando con Macaco.

En una ocasión, el señor Muriel tuvo que salir de viaje y pidió a sus vecinos que cuidaran a Macaco; los niños aceptaron encantados.

Durante la noche, Macaco durmió y no dio molestias, pero al día siguiente comenzaron los problemas.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

En la mañana fueron con Macaco al parque a jugar con la pelota. De pronto, una ardilla se asomó entre las ramas de un árbol, Macaco la miró y rápidamente comenzó a subir al árbol para perseguirla.

La ardilla saltaba de árbol en árbol y Macaco tras de ella. Los niños estaban asustados y desesperados, pues por más que llamaban al chango, este no obedecía. Finalmente, lo perdieron de vista.

Ya entrada la tarde, Sara y Tobías regresaron a su casa cansados, hambrientos y tristes: por más que buscaron, no encontraron a Macaco.

Los niños y sus padres estaban muy preocupados y afligidos, tanto por Macaco como por el señor Muriel, ¡qué iba a pensar! ¿Cómo iba a soportar tal tristeza?

Pasados tres días, alguien llamó a la puerta. La mamá de Sara y Tobías abrió y ¡cuál fue su sorpresa al ver que se trataba del señor Muriel, y sobre sus hombros cargaba a Macaco!

Toda la familia se quedó sorprendida. Entonces, el señor Muriel habló:

—Niños, muchas gracias por haber cuidado a Macaco. En cuanto llegué a la casa y salí al jardín, Macaco estaba en el columpio acompañado de un hermoso animalito. ¡Qué buen detalle de ustedes! Gracias por haber conseguido a esa linda ardilla.

Susana de la Vega Sansano

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1.** **Subraya la respuesta correcta.**

- ¿Cómo era el señor Muriel?

a) Muy bueno y un poco extraño
b) Muy grande y escandaloso
c) Demasiado juguetón y extraño

- ¿Cuánto duró el viaje del señor Muriel?

a) Tres meses  b) Tres días  c) Tres semanas

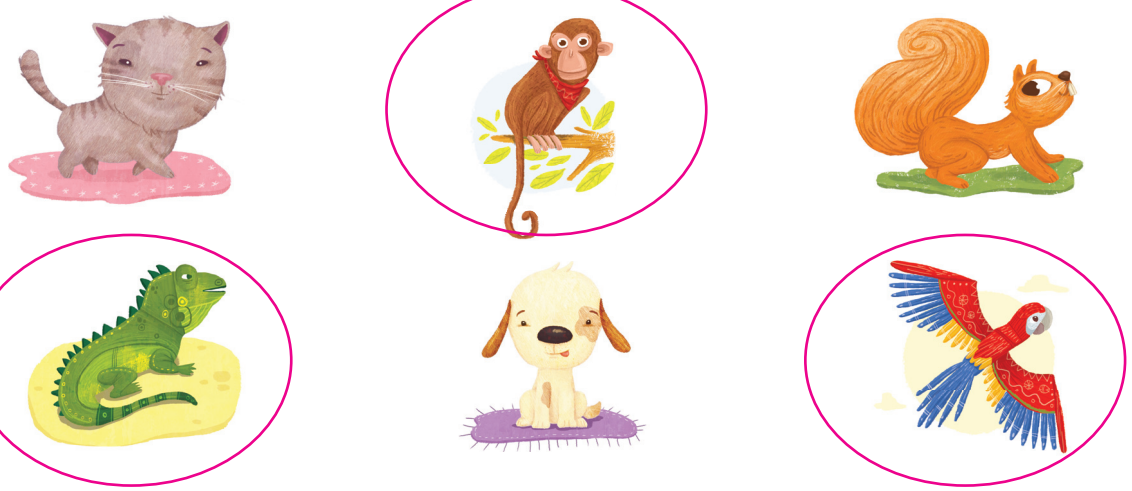
- ¿Por qué el señor Muriel dejó a Macaco con los vecinos?

a) Porque tenía una cita importante.
b) Porque se había cansado de Macaco.
c) Porque tenía que salir de viaje.

LT **2.** **Completa el enunciado.**

Los vecinos del señor Muriel llevaron a Macaco a pasear al parque.

LT **3.** **Rodea los animales que tenía el señor Muriel antes de su viaje.**

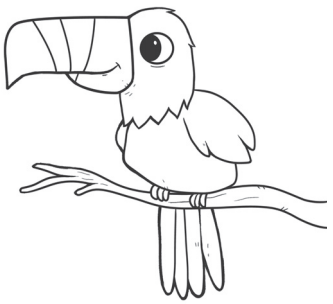
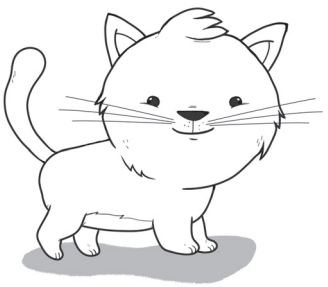


© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

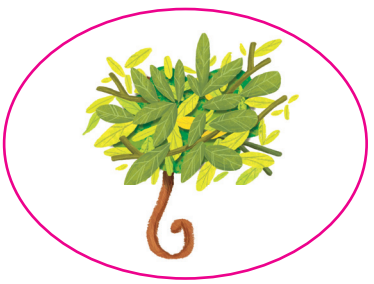
IF **4.** Responde. ¿Por qué los niños aceptaron cuidar a Macaco?

R. M. Porque era muy juguetón y pensaron que sería divertido.

IF **5.** Colorea el animal que estaba junto a Macaco cuando el señor Muriel regresó de su viaje.

IF **6.** Rodea la imagen en la que está escondido Macaco.



IT **7.** Pinta los cuadros de los sentimientos que tuvieron los niños cuando Macaco se fue tras la ardilla.

| | | |
|---|---|---|
| enojo | tristeza | desinterés |
| desesperación | preocupación | susto |

CV **8.** Responde. ¿En el lugar de los niños habrías aceptado cuidar a Macaco? ¿Por qué?

R. M. Sí, porque no había quién más lo cuidara.

No, porque es mucha responsabilidad.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 11

**Tipo de texto:** Literario / Relato-anécdota

**Formato:** Continuo

# Marcelina

Lucía era una niña muy tranquila, a pesar de ser la menor en una familia de ocho hermanos. Le gustaba mucho estar con su mejor amiga, pero también se entretenía sola o disfrutaba observando a sus hermanas jugar.

Un día el novio de su hermana mayor les regaló un globo en forma de tortuga a las tres hermanas más pequeñas. Lucía se sentía feliz y decidió nombrar a su globo Marcelina.

Todos los días, en cuanto llegaba de la escuela, Lucía jugaba con Marcelina. Como no era un globo cualquiera, era de gas, Lucía siempre lo llevaba atado a su muñeca para que no se perdiera.

Un sábado por la tarde, Lucía vio que sus dos hermanas salían a jugar al patio de la casa, cada una con su globo. No tardó en hacer lo mismo y, sin pensarlo, salió con Marcelina.

De pronto, observó cómo sus hermanas soltaban sus globos por unos instantes y agarraban de nuevo la cuerda. Sus globos no se iban. Lucía, muy entusiasmada, decidió hacer lo mismo con Marcelina.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Sin embargo, Lucía nunca se dio cuenta de que cuando sus hermanas soltaban la cuerda, volvían a tomarla y la jalaban hacia abajo antes de volverla a soltar.

Ella soltó a Marcelina dos veces y agarró la cuerda, pero a la tercera vez, cuando quiso sujetarla, ya estaba muy arriba y no la pudo alcanzar. Marcelina comenzó a subir y subir.

Lucía, desesperada, comenzó a gritar: "¡Marcelina, no te vayas! Por favor, Marcelina".

La mamá y los hermanos de Lucía salieron de la casa para saber lo que ocurría, en un instante llegaron también los vecinos intrigados y asustados ante tal escándalo.

Marcelina, por fortuna, se atoró en la parte de arriba de la chimenea. Uno de los vecinos, amigo de la familia, al ver la situación, entró a la casa y desde la ventana de una recámara logró rescatar a Marcelina con la ayuda de un palo de escoba.

Desde ese día, Lucía entendió que debía ser más cuidadosa con sus cosas, que no debe hacer algo solo por seguir a los demás y mucho menos si es arriesgado.

Susana de la Vega Sansano

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT

**1.** Subraya la respuesta.

- ¿Qué número de hija era Lucía?

  a) La primera  b) La quinta  c) La octava

- ¿Qué le gustaba observar a Lucía?

  a) A su mamá haciendo la comida.
  b) A sus hermanas mientras jugaban.
  c) A los vecinos jugando futbol.

- ¿Quién le regaló el globo?

  a) El novio de su hermana
  b) Su papá y su mamá
  c) Su hermano mayor

- ¿Qué forma tenía el globo?

  a) De una nube  b) De una rana  c) De una tortuga

- ¿Qué nombre le puso a su globo?

  a) Romina  b) Carmina  c) Marcelina

- ¿Qué hacía Lucía con el globo?

  a) Jugaba toda la tarde.
  b) Adornaba su cuarto.
  c) Lo inflaba diariamente.

- ¿Dónde ataba la cuerda del globo para que no se escapara?

  a) En una silla  b) En su muñeca  c) En su cama

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

LT **2.** Escribe de 1 a 6 para ordenar los hechos de la anécdota.

3

5

2

6

1

4

IF **3.** Colorea la actitud que tomaron los vecinos ante la situación.

| | | |
|---|---|---|
| Solidaridad | Indiferencia | Molestia |

IT **4.** Subraya lo que quiere decir la frase *no debe hacer algo solo por seguir a los demás.*

a) Que no se debe caminar detrás de otras personas sin permiso.
b) Que no se debe seguir a personas desconocidas o a familiares.
c) Que no se debe hacer lo mismo que otros solo por copiarles.

IT **5.** Pinta los cuadros con las características de Lucía.

| | | |
|---|---|---|
| tranquila | sensible | agresiva |
| miedosa | llorona | alegre |

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 12

**Tipo de texto:**
Literario / Historieta

**Formato:**
Discontinuo

# Un día en la playa

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Susana de la Vega Sansano

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1.** Subraya la respuesta.

- ¿Qué fue lo primero que hicieron los niños al llegar a la playa?

  a) Comer en la palapa con su familia
  b) Construir un castillo de arena
  c) Jugar con la pelota entre ellos

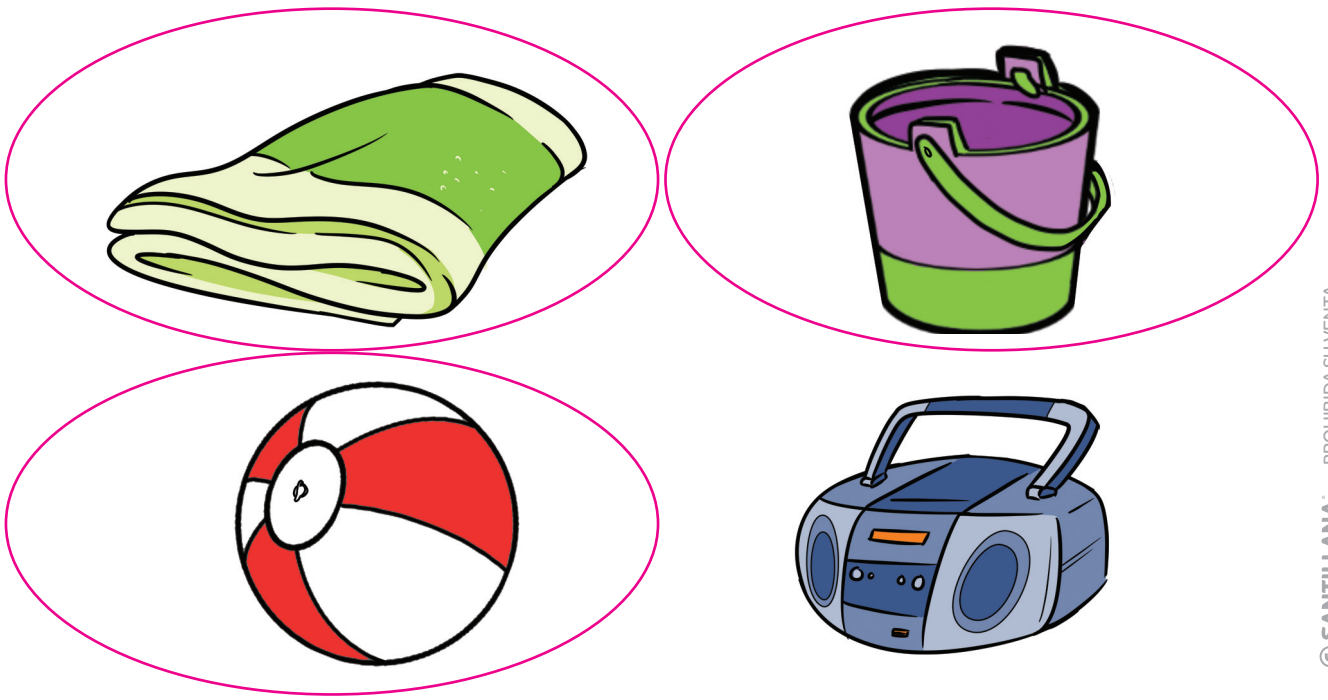
- ¿Qué le sucedió a la pelota?

  a) No se movió de lugar en la playa.
  b) La tomaron otros niños para jugar.
  c) La arrastró una ola hacia el mar.

- ¿Por qué los niños lograron hacer el castillo de arena?

  a) Porque la arena estaba seca.
  b) Porque la arena estaba húmeda.
  c) Porque la arena estaba caliente.

LT **2.** Rodea los objetos que los niños llevaron a la playa.



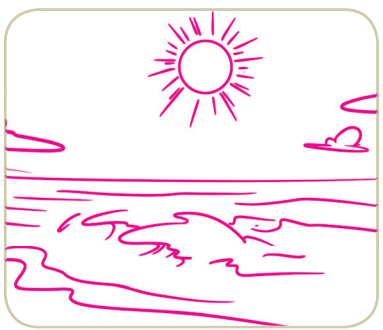
© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

LT **3.** Rodea la respuesta.

- ¿Por qué los niños no se sorprendieron de ver la pelota en su lugar cuando regresaron de comer?

a) Porque sabían que la ola la iba a regresar.
b) Porque no vieron que se la llevó una ola.
c) Porque la pelota nunca se movió de su lugar.

IF **4.** Colorea cómo crees que estaba el tiempo en la playa antes de que la familia llegara.



CV **5.** Dibuja otro final para la historia.

P. R. Los niños pueden dibujar a los personajes tomando un baño de sol, mientras la pelota, que es regresada por el mar, cae justo encima del castillo de arena, coronándolo.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

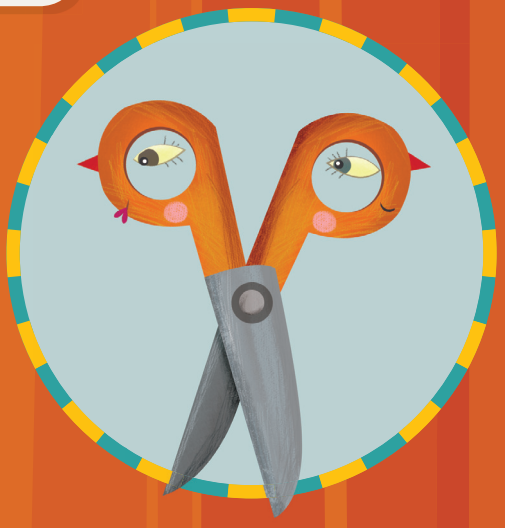
Lectura 13

**Tipo de texto:**
Literario / Adivinanza

**Formato:**
Continuo

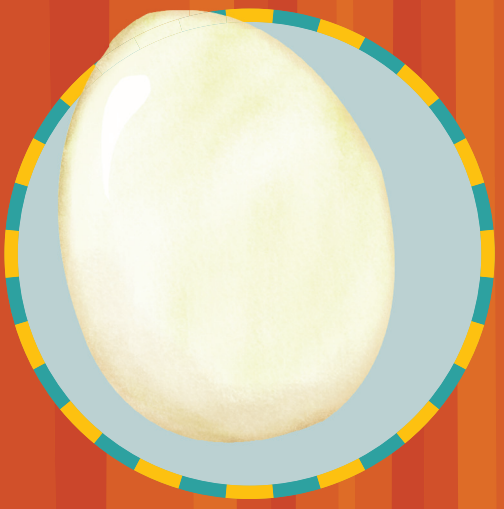
# Adivina, adivinador

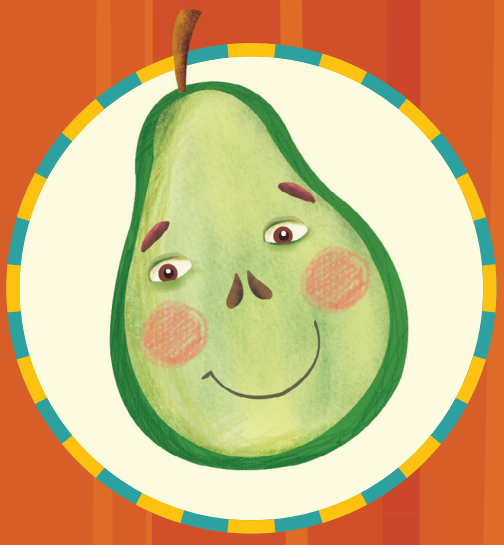
1
Tengo corona como un rey
y escamas como un pez.
¿Qué soy?



2
Dos señoritas
que caminan al compás,
con el pico delante
y los ojos por detrás.

3
Una cajita chiquita,
blanca como la cal,
todos la saben abrir,
nadie la sabe cerrar.





4
Blanca por dentro,
verde por fuera;
si quieres que te lo diga,
¡espera!

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

5
Una culebrita
inquieta y pelada
que, llueva o no llueva,
siempre está mojada.

6
Una viejita con un solo diente
que llama a toda la gente.

7
Me rodea, me rodea,
me sigue por donde voy,
y aunque jamás yo lo vea,
él está donde yo estoy.

8
Chiquito como un ratón,
cuida la casa como un león.

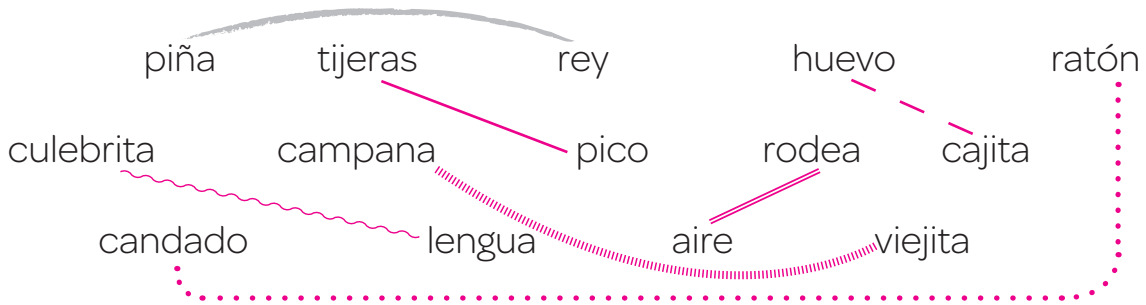
© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1.** Escribe la respuesta de cada adivinanza.

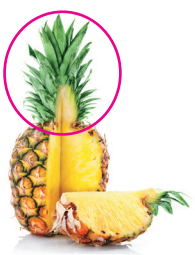
1. Piña
2. Tijeras
3. Huevo
4. Pera
5. Lengua
6. Campana
7. Viento o aire
8. Candado

IF **2.** Une cada respuesta de las adivinanzas con una palabra que las identifique. Usa diferentes colores. Observa el ejemplo.



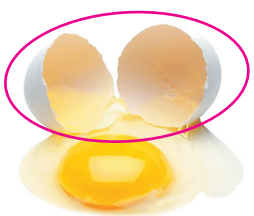

IF **3.** Rodea.

¿Cuál es la corona de la piña?



¿Cuáles son los ojos de las tijeras?

¿Cuál es la parte del huevo blanca como la cal?



¿Cuál es el diente de la campana?

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

IF **4.** Subraya.

- ¿Por qué se dice que la piña tiene escamas?

  a) Porque su cáscara es áspera.
  b) Porque su cáscara es lisa.
  c) Porque su cáscara es blanda.

- ¿Por qué se dice que las tijeras caminan al compás?

  a) Porque son iguales los dos lados por donde cortan.
  b) Porque las hojas se abren y cierran al mismo tiempo.
  c) Porque cortan con ritmo musical cuando las usan.

- ¿Por qué se dice que nadie puede cerrar la cáscara del huevo?

  a) Porque la cáscara es suave, blanda y delgada.
  b) Porque nadie tiene tanta fuerza para unirla.
  c) Porque una vez rota no se puede volver a unir.

- ¿Por qué se dice que la lengua siempre está mojada?

  a) Porque todo el tiempo está moviéndose.
  b) Porque continuamente bebemos agua.
  c) Porque siempre tiene contacto con la saliva.

- ¿Por qué dice que no puedes ver el aire?

  a) Porque no tiene color.
  b) Porque se esconde.
  c) Porque el sol lo cubre.

IT **5.** **Responde. En la adivinanza 8, ¿qué otros animales se pueden usar en lugar del ratón y el león? ¿Por qué?**

P. R. El niño escribirá un animal pequeño para sustituir al ratón y uno grande que cause temor para reemplazar al león. Y en esas características debe basar su explicación.

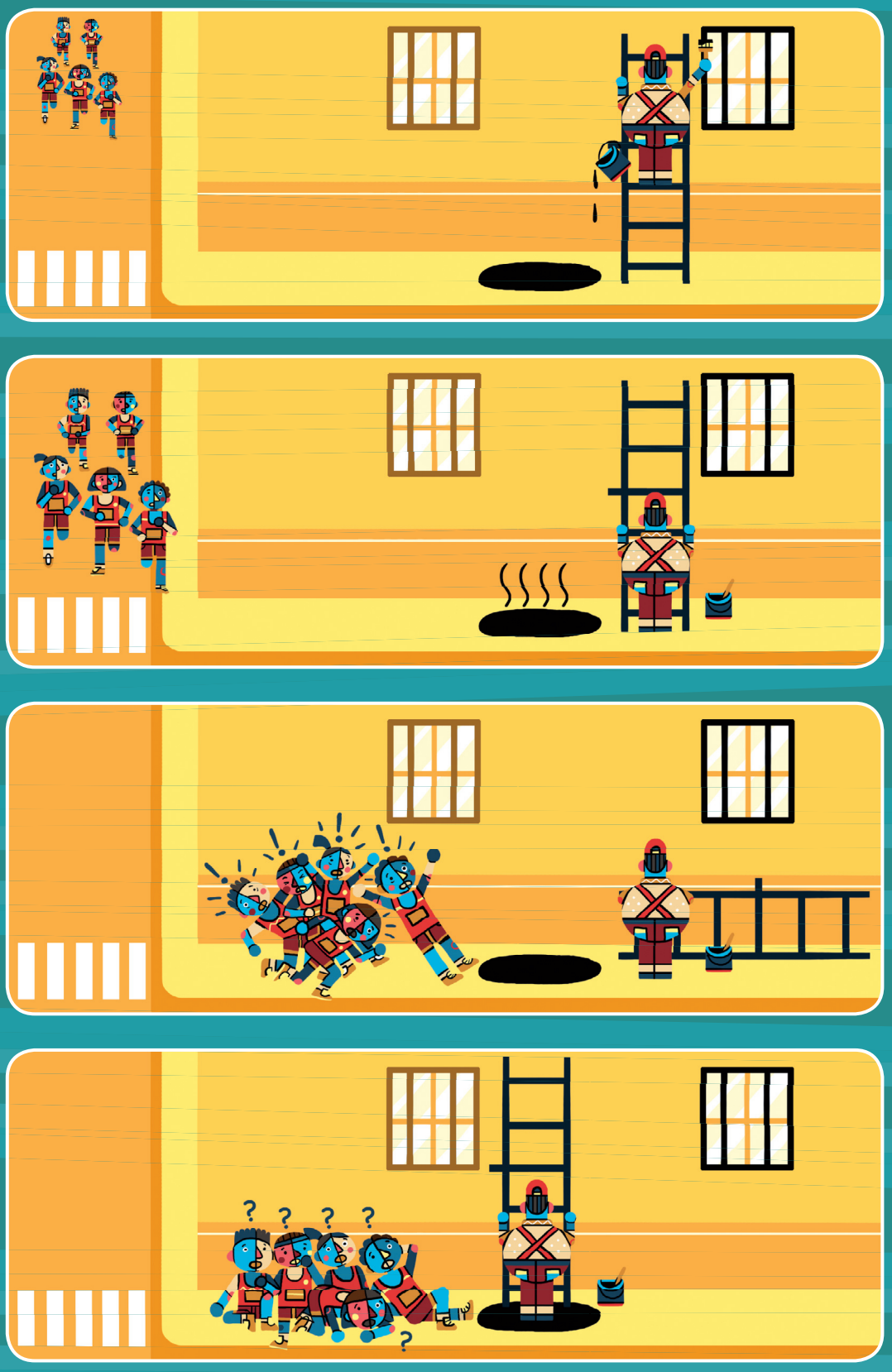
© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

Lectura 14

**Tipo de texto:**
Literario / Caricatura

**Formato:**
Discontinuo

# Cuestión de percepción



Susana de la Vega Sansano

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

# Tareas de lectura

LT **1.** Pinta los recuadros con las palabras que mencionan a qué se dedican los personajes de la caricatura.

| | | |
|---|---|---|
| pintor | escalera | |
| | mancha | maratonistas |

LT **2.** Subraya qué estaba haciendo el pintor.

a) Pintando una puerta de madera.
b) Pintando la reja de una escuela.
c) Pintando la herrería de una ventana.

IF **3.** Colorea en qué momento del día sucedió la historia.

| | | |
|---|---|---|
| Al amanecer | Al mediodía | Al anochecer |

IF **4.** Subraya por qué se detuvieron los corredores.

a) Porque pensaron que se iban a ensuciar con la mancha.
b) Porque pensaron que era un hoyo y caerían en él.
c) Porque el pintor desde lejos les avisó que no pasaran.

IT **5.** Responde. ¿Por qué se sorprendieron los corredores cuando el pintor volvió a colocar la escalera?

R. M. Porque se dieron cuenta de que solo era una mancha.

CV **6.** Escribe otro título que le pondrías a la caricatura.

R. M. No todo lo que se ve es lo que aparenta.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

**arriesgado.** Que es aventurado o peligroso o que implica algún riesgo.

**aurora.** Luz en tonos rosas y anaranjados que se ve en el cielo antes de que salga el Sol.

**cal.** Polvo blanco usado para la construcción.

**castañeteo.** Sonido que producen los dientes al chocar entre sí.

**chirrido.** Sonido agudo y desagradable.

**colmo.** Situación o cosa imposible o intolerable.

**compás.** Ritmo.

**consejero.** Persona que da recomendaciones o sugerencias.

**escama.** Pequeñas láminas que cubren la piel de algunos animales.

**esquimal.** Persona que habita cerca del polo norte.

**estelar.** Persona o cosa destacada que tiene la importancia de las estrellas.

**guardacostas.** Barco pequeño y ligero que vigila las costas.

**húmeda.** Que está impregnada con agua u otro líquido.

**intrigado.** Que siente curiosidad por una cosa.

**mamífero.** Animal con huesos, cuyos primeros meses de vida se desarrollan dentro del cuerpo materno.

**neumonía.** Inflamación de un pulmón.

**onomatopeya.** Palabra que imita el sonido de un animal o un objeto.

**percepción.** La manera en que una persona entiende algo, solo con la primera impresión de sus sentidos.

**punta roma.** Con punta redondeada.

© SANTILLANA PROHIBIDA SU VENTA

ISBN 978-607-01-4152-2

santillana.com.mx