

La Guía 6

SANTILLANA®

Aprendizajes clave
centrados en el alumno

Organización trimestral

Apegada a los
libros de texto
vigentes

Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

Geografía

Historia

Formación Cívica y Ética

Educación Socioemocional

Educación Física • Artes



La Guía 6 SANTILLANA®

Aprendizajes clave
centrados en el alumno

Organización trimestral

Apegada a los
libros de texto
vigentes

Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

Geografía

Historia

Formación Cívica y Ética

Educación Socioemocional

Educación Física • Artes

Este libro fue elaborado en **Editorial Santillana** por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Ilustración de portada:

Federico Mariani

Fotografía:

Gettyimages, Dreamstime, Photostock, Latinstock

Ilustración de interiores:

Jorge Aurelio Álvarez Yáñez, Blanca Nayeli Barrera Ayala y Ricardo Ríos Delgado

Infografías:

Germán Raymundo Ríos Vázquez

Autores:

Beatriz Tomasini Chiñas, Edith Citlali Maya Herrera, Félix Cerón Escobar, Jaime Omar Lugo de la Tejera, Javier Zeable Rosas, José Juan Puebla Rodríguez, Mario Rivera Álvarez, Mayra Martínez de Garay, Roberto Sanz Bustillo, Susana Dessireé García Huerta, Tzitzingari Valentina Manzo Castrejón, Urania Lanestosa Baca, Víctor Iván Cabañas López

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 6. Aprendizajes clave centrados en el alumno** son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2019 por **Editorial Santillana S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias,
C. P. 03240, alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México

ISBN: 978-607-01-4174-4

Primera edición: mayo de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Reg. núm. 802

Impreso en México/*Printed in México*



Presentación



¡Bienvenido a tu nuevo ciclo escolar!

Comienzas una nueva etapa de tu vida escolar y queremos acompañarte con **La Guía Santillana 6. Aprendizajes clave centrados en el alumno**, un material que te ayudará a tener una educación de excelencia, que te permitirá convertirte en una persona autónoma, libre, creativa y responsable y que, además, favorezca el desarrollo de tus capacidades para aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir.

Queremos que seas el protagonista de tu aprendizaje, por ello debes contar con la información suficiente para que construyas tu conocimiento y que este se fortalezca mediante la realización de actividades que van de lo sencillo a lo más complejo.

La Guía Santillana 6. Aprendizajes clave centrados en el alumno, además de complementar las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia y Formación Cívica y Ética de los libros de texto gratuitos para sexto grado, te brinda secciones para que trabajes aspectos relacionados con la **Educación Socioemocional**, que es muy importante para el aprendizaje, la convivencia y para sentirte bien contigo mismo y con los demás.

Al principio y al final de cada trimestre, te proponemos que trabajes de manera divertida y con todos tus compañeros, las actividades de **Artes y Educación Física**, en las cuales actuarás y competirás para mejorar tus capacidades físicas e intelectuales.

También, mediante la inclusión de apartados móviles, te apoyamos para que, entre otros aspectos, refuerces tus habilidades de cálculo mental y aprendas cómo administrar o ahorrar recursos con la finalidad de que adquieras una cultura financiera, necesaria desde ahora en tu niñez y hasta tu vida adulta.

Como verás, hemos elaborado una Guía que te acompañará y apoyará en muchos aspectos importantes de tu crecimiento, porque queremos que te formes como una persona que se desempeñe con éxito y alegría en los diversos ámbitos de su vida.

Los editores



La Guía Santillana en el currículo de primaria

La **Guía Santillana 6. Aprendizajes clave centrados en el alumno** te apoyará para alcanzar los aprendizajes establecidos mediante diferentes secciones.

Las lecciones de **Español**, **Matemáticas**, **Ciencias Naturales**, **Geografía**, **Historia** y **Formación Cívica y Ética** son secuencias didácticas que te ayudarán a desarrollar tus capacidades de aprender a aprender y aprender a hacer por medio de actividades que complementan los contenidos de tus libros de texto.

Para contribuir a tu desarrollo personal y social, encontrarás en el libro varias secciones, al inicio, en medio y al final de cada trimestre: **Artes**, **Educación Socioemocional**, **Educación Física** y **Comprensión de lectura**. Estas secciones te brindarán la oportunidad de desarrollar tu creatividad, mantenerte saludable, manejar tus emociones y sobre todo que puedas aprender a ser y aprender a convivir.

En algunas lecciones se ofrecen secciones móviles, que tienen la finalidad de que adquieras diversas habilidades que complementen tu formación académica. Estas secciones son, entre otras **Cálculo mental** y **Educación financiera**.

La propuesta didáctica de las lecciones de **La Guía Santillana 6. Aprendizajes clave centrados en el alumno** está diseñada para complementar las propuestas metodológicas de los libros de texto y parte de las siguientes premisas:

- **Planteamiento de una situación didáctica, un contexto.** En los casos de Español y Matemáticas, el contexto propone un tema o situación que despierta el interés de los estudiantes, plantea un reto y permite un manejo interdisciplinario de los temas. Estos contextos evitan que la ejercitación se convierta en una llana mecanización de la técnica.
- **Aprender a saber.** Los alumnos deben poseer un conjunto de saberes esenciales que les permitan formar una estructura conceptual. Esta será el cimiento indispensable para comprender cabalmente los temas y establecer relaciones entre estos.

Los conocimientos deben permitir a los estudiantes desenvolverse con soltura en otros ámbitos; por ejemplo, en una investigación, la representación gráfica de dicha información o en la realización de un proyecto.



- **Aprender a hacer.** El desarrollo de habilidades requiere conocimientos y ejercitación. Esta última debe partir desde el manejo esencial de la técnica hasta el desarrollo cabal de las destrezas necesarias para realizar un trabajo de manera autónoma.
- **Aprender a convivir.** Procurar la tolerancia y el respeto, en la escala personal de valores y en las actitudes de los estudiantes, lo que les permitirá relacionarse mejor en su entorno social.

Estructura de La Guía Santillana

A continuación se explican los componentes de los materiales y en qué medida estos reflejan las premisas anteriores y contribuyen al desarrollo de habilidades.

- **Referentes.** Los materiales de **La Guía Santillana 6. Aprendizajes clave centrados en el alumno** guardan una estricta correspondencia con los programas de estudio y con los libros de texto oficiales vigentes. La función de los referentes es hacer explícita esta relación, y son los siguientes:
 - Un título que enuncia el tema.
 - El título de la lección del libro de la SEP, que puede ser la práctica social del lenguaje en Español, los desafíos planteados en el libro de texto en Matemáticas, el tema general en Ciencias Naturales o el contenido del programa en las asignaturas de Geografía, Historia y Formación Cívica y Ética. También se mencionan las páginas del libro oficial donde se abordan estos contenidos; cuando estas no existen, se indica como “Contenido adicional”.
 - El aprendizaje esperado o el estándar curricular de los programas de estudio. Cuando estos no existen se nombra como “Lección adicional”.
- **Actividades.** Las lecciones están diseñadas para contribuir al desarrollo de habilidades; plantean la ejercitación contextualizada que lleva a la aplicación progresiva de dichas habilidades y mantiene vínculos entre temas del currículo. Las actividades son fáciles de calificar, de modo que permiten, al docente y al estudiante, notar los avances logrados.

Evaluación formativa

La evaluación desde el enfoque formativo debe regular el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos observadas con la evaluación.

Desde este enfoque, la evaluación favorece el seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. Por tanto, la evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

De ahí que sea importante entender qué ocurre en el proceso e identificar la necesidad de nuevas oportunidades de aprendizaje. De esta manera, el **proceso es más importante** que el resultado y este se convierte en un elemento de reflexión para la mejora.

Como podrás ver, **La Guía Santillana 6. Aprendizajes clave centrados en el alumno** lleva al estudiante a pensar y reflexionar en los contenidos y los logros que ha alcanzado, así como en las áreas de oportunidad que tiene para superarse. La propuesta favorece la autonomía gradual de los escolares, promueve su capacidad de aprender a aprender y la responsabilidad sobre su propio aprendizaje.

Esperamos que este material se refleje positivamente en el aprendizaje de los alumnos, que les permita observar cómo aprenden e identifiquen lo que deben aprender; que coadyuve al logro de los aprendizajes esperados y contribuya a generar ambientes con convivencia pacífica.



Índice

Presentación 3

Conoce tu libro 10

Trimestre 1

14



Comprensión de lectura

48



Matemáticas

Números naturales: lectura, escritura y comparación	50
Números decimales: lectura, escritura y comparación	51
Números fraccionarios: lectura, escritura y comparación	52
Algoritmos convencionales de adición con naturales y decimales. Problemas	54
Algoritmos convencionales de adición con fraccionarios. Problemas	55
Problemas multiplicativos con fracciones o decimales	56
Ejes de simetría de una figura	58
Figuras simétricas	59
Ubicación de objetos en una cuadrícula	60
Cálculo de distancias reales	62
Porcentaje: aplicación de fracción común o decimal	64
Cálculo de tanto por ciento	66
Tablas de datos y gráficas circulares	68
Fracciones en la recta numérica	70
Decimales en la recta numérica	72
Multiplicación por 10, 100, 1000...	74
Multiplicación por 10, 100, 1000... (decimales)	75
Los prismas	76
Las pirámides	77
Distinción entre prismas y pirámides	78



Español

Los reactivos de un examen	16
Preguntas de conocimientos y habilidades	18
Preguntas explicativas y descriptivas	19
Relaciones causa-efecto	20
Cuestionario de estudio	21
La biografía	22
La autobiografía	23
Patrones ortográficos para verbos en pasado	24
Oraciones simples y oraciones compuestas	26
Oraciones subordinadas	27
Oraciones yuxtapuestas y oraciones coordinadas	28
Pronombres de primera y tercera personas	30
Frasas adjetivas	32
Frasas adverbiales	33
Nexos: conjunciones	34
Nexos: preposiciones	35
Estructura del guion radiofónico	36
El reportaje	38
Fuentes de consulta y fichas de trabajo	39
La entrevista	40
Preguntas y exclamaciones	42
Preguntas cerradas y abiertas	44
Uso del guion largo y comillas	45
Discurso directo y discurso indirecto	46
Adjetivos en la descripción	47



Ciencias Naturales

Sistemas del cuerpo humano	80
Sistema nervioso e inmunológico	82
Hábitos saludables	84
La importancia del consumo de agua	86
Desarrollo humano	87
Características genéticas y determinación del género	88
Me responsabilizo de mi cuerpo	90
Fosilización y estratificación	92
La extinción	94



Geografía

Regiones continentales	96
Elementos de un mapa	97

Mapas de escalas mundial, nacional y estatal	98
Los planos urbanos	100
Tecnologías de información geográfica	102
Climas, vegetación y fauna	104
Biodiversidad	106
Recursos naturales	108
Acciones para el desarrollo sustentable	110



Historia

La Prehistoria	112
Cazadores y recolectores. Sus instrumentos	113
El poblamiento de América	114
Del nomadismo al sedentarismo	116
Las primeras ciudades	118
Civilizaciones agrícolas	120
Elementos comunes de las civilizaciones agrícolas	122
Los griegos	124
Los romanos	126
El cristianismo	128
El mundo antiguo, hoy	129



Formación Cívica y Ética

Se hace camino al andar	130
Sexualidad, salud e información	131
Decisiones responsables	132
Yo decido sobre mi cuerpo	133
Soy yo	134
Yo no veo la tele, yo la observo	135
Me convierto en alguien nuevo	136
Actúo de acuerdo con lo que pienso	137
Lo justo es trato igual	138
La convivencia se basa en la honestidad	139
Hablar es mejor que no hablar	140
Uno para todos y todos para uno	141

Primera evaluación mensual	142
Segunda evaluación mensual	144



Educación Socioemocional 146

Educación Física 150



Artes 152

Evaluación trimestral 154



Español

Estructura y elementos del cuento	160
Recursos descriptivos: comparación, imagen y metáfora	162
Acciones simultáneas	164
Acciones continuas	165
Los instructivos	166
Verbos en modo imperativo y en infinitivo	168
El relato histórico	170
Características del lenguaje formal en relatos históricos	171
Sucesión y simultaneidad	172
Pretérito y copretérito	173
Frasas adverbiales	174
Frasas nominales	176
Las obras de teatro	178
El diálogo de los personajes	180
Voces narrativas	182
Hechos y opiniones	184
Géneros periodísticos de opinión	185
La carta formal y la carta de opinión	186
Uso de verbos para reportar hechos y opiniones	188



Comprensión de lectura 190



Matemáticas

Aplicación de porcentaje	192
Porcentaje que representa una cantidad	194
Porcentajes mayores que 100%	196
Datos contenidos en diversos portadores	198
Fración entre dos fracciones	200
Decimal entre dos decimales	202
Múltiplos de números naturales y sus regularidades	204
Divisores de números naturales	206
Coordenadas cartesianas	208

Índice

Sistema Internacional y Sistema Inglés	210
Comparación del volumen	212
Comparación de razones	214
Media, mediana y moda. Problemas	216



Ciencias Naturales

Componentes sociales y naturales del ambiente	218
La contaminación del aire	220
Desarrollo social y calentamiento global	222
Los materiales y sus propiedades	224
Revalorizar, reducir, rechazar, reusar o reciclar materiales	226
Transformaciones temporales y permanentes	228
Ciclo hidrológico y combustión	229
La fuerza y las máquinas simples	230
Instrumentos ópticos	232



Geografía

Crecimiento de la población	234
Condiciones de las principales ciudades	236
La migración y sus principales rutas	238
Minorías culturales	240
Progreso económico y marginación social	242
Actividades primarias en el mundo	244
Actividades secundarias en el mundo	246
Actividades terciarias en el mundo	248



Historia

Mesoamérica: espacio cultural	250
Civilizaciones anteriores a los incas	252
Los incas	254
La disolución del Imperio romano. Los reinos bárbaros	256
Europa en la Edad Media y el feudalismo	258
El Imperio bizantino	260
La expansión musulmana y el islam	262

India, China y Japón en la Edad Media	264
---------------------------------------	-----



Formación Cívica y Ética

El día a día	266
Somos diferentes pero iguales	267
Convivencia sin prejuicios	268
Existen las diferencias	269
Crecimiento y sustentabilidad	270
Los derechos del porvenir	271
Ser ciudadano es ser responsable	272
El diálogo es la mejor manera para vivir en sociedad	273
Gobernar es informar	274
La ley permite la convivencia	275

Primera evaluación mensual	276
Segunda evaluación mensual	278



Educación Socioemocional 280

Educación Física 284



Artes 286

Evaluación trimestral	288
-----------------------	-----



Español

Conocimiento científico y conocimiento popular	294
Textos científicos y de divulgación científica	296
Uso de conectores	298
Las lenguas que se hablan en México	299
La carta personal y el sobre	300
Correo electrónico	302

Uso de conectores para ubicar tiempo y espacio	303
Uso de coma, punto y dos puntos	304
Los deícticos	305
Deíxis de persona, tiempo y lugar	306
Poesías y poemas	308
Verso y estrofa	310
Rima y métrica	312
Álbum	314
La narración	316



Comprensión de lectura 318



Matemáticas

Conversión de fracciones en decimales y viceversa	320
Aproximación de fracciones no decimales	322
Sucesiones con progresión aritmética o geométrica	324
Sucesiones de figuras con progresión aritmética	325
División de una fracción entre un número natural	326
Configuraciones geométricas	328
La longitud de la circunferencia	329
Volumen de prismas	330
Razones del tipo “por cada n , m ”	332
La razón como división, fracción o porcentaje	334
Divisores comunes y el máximo común divisor	336
Múltiplos comunes y el mínimo común múltiplo	338
Sucesión de figuras con diferente progresión	340
Problemas de fracción de un número natural	342
Armado y desarmado de figuras en otras diferentes	343
Comparación de áreas y perímetros	344
Comparación de razones con base en la equivalencia	346



Ciencias Naturales

Obtención y consumo de energías eléctrica y térmica	348
Aprovechamiento responsable de la energía	350
Manifestaciones y aprovechamiento de la energía	352
Fuentes alternativas de energía	353

Componentes básicos del Universo	354
Tecnología para el estudio del Universo	356
Planeación de un proyecto	358
Desarrollo de un proyecto	360
Comunicar y evaluar el proyecto	362



Geografía

Sociedades de consumo	364
Calidad de vida de la población	366
Cuidado y protección del ambiente en el mundo	368
Prevención de desastres en el mundo	370



Historia

Repúblicas italianas y comercio	372
Formación de los Estados europeos	374
Caída de Constantinopla y cierre de rutas comerciales	376
Renacimiento de ciencias y artes	378
Explorar el mundo	380
La Reforma religiosa	381



Formación Cívica y Ética

Democracia y civilización	382
Gobernar es informar y actuar	383
El beneficio público	384
Vivir significa resolver problemas	385
Gobernantes y gobernados	386
Cuidar y conocer	387
Cuidarme es cuidarnos	388
Sin recuerdo no hay conocimiento	389

Primera evaluación mensual 390

Segunda evaluación mensual 392



Educación Socioemocional 394

Educación Física 398



Artes 400

Evaluación trimestral 402



Artes Para finalizar 406

Conoce tu libro



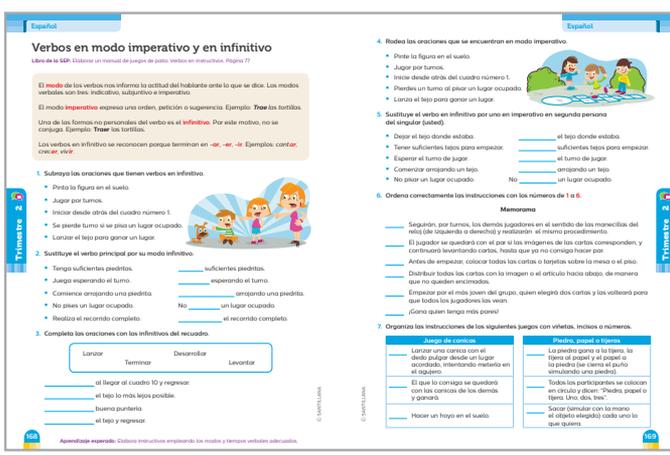
Está dividida en **tres trimestres**; cada uno contiene lecciones de las seis asignaturas del grado: **Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia y Formación Cívica y Ética.**

Entrada de trimestre
Tiene como propósito desarrollar habilidades artísticas. En sexto grado, se propone trabajar actividades relacionadas con las artes escénicas.



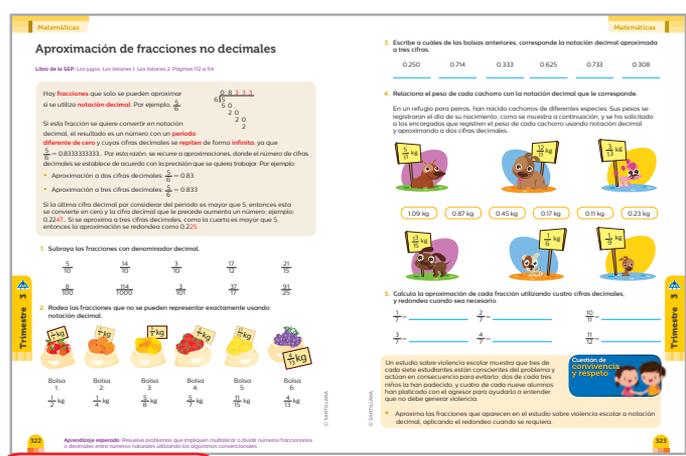
Se indican los Aprendizajes esperados de Artes que se trabajan.

La Guía Santillana incluye secuencias didácticas de todas las materias, que te brindan la información principal de cada tema y actividades para aprenderlo.



Estas secuencias didácticas, además de los contenidos programáticos, incluyen ejercicios que aumentan de complejidad.

Se muestra el Aprendizaje esperado o Estándar curricular que se relaciona con la lección; además de lecciones adicionales incluidas en el libro de texto oficial.



Aprendizaje esperado: Resuelve o decimales entre números natu

Trimestre 1



Contesta las preguntas con tus compañeros.

¿En dónde y cuándo se desarrollan las acciones en una obra de teatro?

¿Qué hace a un personaje distinto de otros?

Imagínate en escena, utiliza los elementos que te rodean, diviértete junto con tus compañeros creando historias, sonidos, colores y formas para interpretar un personaje.

Mi cuerpo por aquí, por allá, en todo momento

Recuerda que una obra de teatro es una expresión artística donde los actores, interpretan a un personaje, en un tiempo y espacio definidos.

Piensa en el encuentro de varios personajes que emplean distintos lenguajes para comunicarse.



Uno de ellos puede ser del planeta Tierra, otro de un rincón lejano del espacio, uno que habite el lugar más frío del desierto del Sahara y otro puede provenir del centro de un volcán en erupción.

Elige uno, intégrate a un equipo de trabajo, crea movimientos y sonidos para tu personaje, ocupa objetos que están a tu alcance y recrea junto a otras personas lo siguiente:

La visita mensual con la dentista, a uno de los personajes le duele mucho una muela y ocupa el último lugar de la lista. Por tanto, hace todo lo posible por cambiar el lugar con otros y ser atendido rápidamente.

Un personaje guía a los otros por su ciudad de origen, explica –en su idioma– los lugares más representativos e interesantes, los demás desean ir al baño pero no hay uno cerca.

Todos los personajes cocinan un platillo fantástico, cada uno intenta comunicarse a su manera y lleva ingredientes especiales que compartirá con los demás. Muestran y explican la receta y modo de preparación a todo el grupo.

¿Por qué parecen reales las historias en el teatro si son una ficción?

Aprendizajes esperados: Reconoce que la combinación de cuerpo, espacio y tiempo puede utilizarse para trabajar los conceptos de realidad y ficción en el teatro. Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje. Comparte su opinión respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales.



Los reactivos de un examen

Libro de la SEP: Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes. Propósitos de los diferentes tipos de reactivos en exámenes y cuestionarios. Páginas 9 y 10

Un **examen** es un instrumento para saber qué conocimientos, habilidades o capacidades se tienen. Cada una de sus preguntas o ejercicios se conocen como **reactivos**; los más frecuentes son los siguientes:

- **Preguntas cerradas:** se busca una respuesta específica.
- **Preguntas abiertas:** quien responde debe desarrollar una idea.
- **Opción múltiple:** se elige la única opción correcta entre varias.
- **Falso-verdadero:** se pretende saber si quien responde conoce el tema.
- **Relacionar columnas y completar oraciones:** ayuda a comprobar que se comprende el tema.

1. Clasifica las preguntas en **abiertas** o **cerradas**. Fíjate en los ejemplos.

	Pregunta
¿El cuento es un género literario?	cerrada
¿Cuál es tu opinión sobre el cuento que leíste?	abierta
¿Cómo se llama el autor del cuento?	
¿Dónde se desarrolla la acción?	
¿Qué otros cuentos has leído con el mismo tema?	
¿Se emplean metáforas en el cuento?	
¿Qué partes del cuento te gustaron más?	
¿Cómo comenzarías el cuento si pudieras escribirlo de nuevo?	
¿Este cuento contiene un clímax?	

2. Subraya los reactivos que pueden responderse con falso o verdadero.

- ¿Qué es un átomo?
- El adjetivo modifica al sustantivo.
- Menciona cuántos planetas tiene el sistema solar.
- En la suma $8 + 8$ el resultado es 21.
- ¿Qué astro es el satélite natural de la Tierra?
- Si le sumo cero a cualquier número, obtengo como resultado dicho número.

3. Colorea las tarjetas de los reactivos de opción múltiple según se indica.

- ▶ De **azul**, el reactivo que muestra opciones de respuesta que completan las oraciones.
- ▶ De **amarillo**, el que presenta sus opciones en una lista de elementos que deben ordenarse de acuerdo con un criterio.
- ▶ De **verde**, el que muestra sus opciones para elegir la relación correcta entre columnas.

Reactivo 1

Para sobrevivir cuando nacen, los mamíferos necesitan beber...

- A) oxígeno. B) leche. C) luz solar. D) aire.

Reactivo 2

Relaciona los alimentos con su efecto en el organismo.

Alimento

- 1 Carne y pescado
- 2 Pan y cereales
- 3 Huevos y leche

Efecto

- a) Brindan energía por los carbohidratos que contienen.
- b) Proporcionan proteínas, minerales y vitaminas que ayudan al desarrollo del organismo.
- c) Ofrecen energía almacenable.

- A) 1a, 2c, 3b B) 1a, 2b, 3c C) 1b, 2a, 3c D) 1c, 2a, 3b

Reactivo 3

Selecciona la opción que indica cómo se presentaron los acontecimientos en la vida política de Julio César en Roma.

1. Después de vencer a Pompeyo, fue nombrado dictador de Roma por dos años.
2. Tras la victoria de Munda, tomó posesión como dictador perpetuo.
3. Luego de pacificar Asia Menor, fue elegido dictador y cónsul por diez años.
4. Tras cruzar el río Rubicón, César fue elegido dictador por once días.

- A) 1, 2, 3, 4 B) 2, 3, 1, 4 C) 3, 4, 2, 1 D) 4, 1, 3, 2

4. Contesta los reactivos anteriores y registra la respuesta en la hoja de respuestas.

Los reactivos pueden responderse en formatos diferentes. En algunos exámenes se solicita que se registren las respuestas en una hoja independiente (hoja de respuestas).

Hoja de respuestas				
1.	(A)	(B)	(C)	(D)
2.	(A)	(B)	(C)	(D)
3.	(A)	(B)	(C)	(D)

Preguntas de conocimientos y habilidades

Libro de la SEP: Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes. Forma de respuesta requerida en exámenes y cuestionarios (explicaciones, descripciones, relaciones causa-efecto). Página 11

Las **preguntas de conocimientos** permiten identificar los aprendizajes de conceptos, como características de objetos, hechos, ideas, nociones, teorías, hipótesis, relaciones causa-efecto, etcétera.

Las **preguntas de habilidades** prueban el uso, la aplicación y evaluación de procesos, resultados y consecuencias, entre otros. Se relacionan con los aspectos de recordar y comprender.

1. Subraya las opciones que permiten identificar habilidades.

- ¿Cuál es el planeta más grande del sistema solar?
- Describe una cadena alimentaria.
- Anota la consecuencia de la transformación que hacen las personas a los ecosistemas.
- Explica cómo se relacionan los alimentos con la energía.
- ¿En qué continente se localiza el río Amazonas?
- ¿Cuál es el siguiente paso para escribir una carta, si tienes la intención y el destinatario?
- ¿El alto índice de contaminación es causa o consecuencia del deterioro del medio?
- ¿Cómo evolucionó la especie humana?
- Describe los pasos que definen el proceso de la fotosíntesis.

2. Completa las preguntas relacionadas con conocimientos. Utiliza las palabras del recuadro.

monarca	guion largo	Tierra	Qué	Para qué	De qué
Cuáles		Qué enfermedad		Dónde	

- ¿_____ se localiza el santuario de las mariposas _____ en México?
- ¿_____ palabras indican lugar en los textos históricos?
- ¿_____ se produce por la carencia de la vitamina C?
- ¿_____ son los datos que debe llevar una ficha bibliográfica?
- ¿_____ se usa el _____?
- ¿_____ materiales se formó la _____?
- ¿_____ sirven las conjunciones?
- ¿_____ son algunos de los contaminantes más comunes del aire?

Preguntas explicativas y descriptivas

Libro de la SEP: Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes. Forma de respuesta requerida en exámenes y cuestionarios (explicaciones, descripciones, relaciones causa-efecto). Página 11

Las **preguntas descriptivas** tienen como propósito solicitar información detallada acerca del entorno o composición de un objeto, persona o situación.

Las **preguntas explicativas** solicitan que se pruebe cómo sucede un fenómeno o se den a conocer los motivos de algo.

- Relaciona con líneas las respuestas y el tipo de preguntas que responden.

Preguntas	Respuestas
<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">Descriptivas</div>	<p>El continente Pangea cambió porque la corteza terrestre se compone de placas tectónicas que se desplazan y chocan unas con otras.</p>
<div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">Explicativas</div>	<p>A partir de un ancestro común entre los simios y el ser humano surgieron los primeros individuos de nuestra especie, como el <i>Australopithecus afarensis</i>, que evolucionó para dar origen a los homínidos, como el <i>Homo erectus</i> y al <i>Homo sapiens</i>.</p>
	<p>Primero buscaría qué son los huracanes, cómo y dónde se producen; recopilaría información en enciclopedias, libros e internet; después, analizaría la información recopilada y la organizaría para elaborar un informe.</p>
	<p>El sistema locomotor humano está integrado por los huesos, los músculos y los tendones.</p>

- Completa las preguntas que corresponden a las respuestas anteriores.

Preguntas descriptivas	Preguntas explicativas
¿De qué forma _____ _____	_____ harías una investigación acerca de los huracanes?
¿_____ está integrado el sistema locomotor humano?	¿Por qué _____ _____

Aprendizaje esperado: Identifica las formas de responder más adecuadas en función del tipo de información que se solicita.



Relaciones causa-efecto

Libro de la SEP: Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes. Forma de respuesta requerida en exámenes y cuestionarios (explicaciones, descripciones, relaciones causa-efecto). Página 11

El formato de **reactivos causa-efecto** presenta dos elementos: Uno corresponde a una situación que origina o produce algo. El otro elemento es ese producto, ese efecto o esa consecuencia. La tarea consiste en relacionar correctamente estas partes.

1. Rodea los reactivos que refieren relaciones causa-efecto.

Reactivo 1

Relaciona las dos columnas para identificar las partes de un cuento.

Partes	Concepto
1) Nudo	a) Aparecen los personajes.
2) Desenlace	b) Se resuelve el conflicto o problema.
3) Planteamiento	c) Se presenta el conflicto.

- a) 1a, 2c, 3b b) 1b, 2c, 3a c) 1c, 2a, 3b d) 1c, 2b, 3a

Reactivo 2

Relaciona la enfermedad y la consecuencia en el organismo.

Enfermedades	Consecuencias
1) Tabaquismo	a) Enfisema pulmonar, daño en el hígado, osteoporosis.
2) Alcoholismo	b) Deterioro de la dentadura, enfisema pulmonar, osteoporosis.
	c) Daño en el hígado y en el páncreas, hipertensión.

- a) 1b, 2c b) 1a, 2b c) 1a, 2c d) 1c, 2a

Reactivo 3

En la construcción “El tejado se hundió y un volcán de llamas brotó hasta el cielo”, hay dos oraciones simples.

- a) tres b) cinco c) dos d) cuatro

Reactivo 4

Relaciona la enfermedad con sus causas.

Enfermedades	Causas
1) Hepatitis	a) Ausencia de actividad física
2) Obesidad	b) Reacción del hígado
	c) Ingestión de alimentos chatarra
	d) Consumo excesivo de refresco

- a) 1a, 1b, 2c, 2d b) 1a, 1c, 2b, 2d c) 1b, 1d, 2a, 2c

2. Analiza los reactivos 2 y 4 y determina si la enfermedad es causa o consecuencia en cada caso.

Reactivo 2: _____

Reactivo 4: _____

Cuestionario de estudio

Libro de la SEP: Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes. Formatos de cuestionarios y exámenes. Páginas 12 a 16

El **cuestionario de estudio** consiste en una serie de preguntas o reactivos relacionados con el tema que se trabaja.

1. Lee el texto y subraya las preguntas que usarías en un cuestionario de estudio.

Hace cien millones de años, los reptiles dominaban el mundo. Vivían en todas partes: en la tierra, ríos y mares. Eran tan abundantes que a esa época se le llama la Edad de los reptiles. Muchas especies que vivieron en ese periodo se han extinguido. Hasta los dinosaurios, que una vez fueron los amos de la Tierra, han desaparecido.

Los reptiles que viven en la actualidad se han dividido en cuatro órdenes o grupos principales. Los dos grupos más conocidos son el de las serpientes y el de las tortugas. Las primeras se caracterizan

por su forma; y las segundas, por su concha. Las lagartijas se relacionan con las serpientes, aunque no se parezcan mucho, ya que aquellas tienen patas.

Los lagartos y cocodrilos constituyen el tercer grupo; son más grandes, pero no los hay en todas partes. La tuatera forma un grupo por sí sola; este reptil solo habita en unas islas pequeñas próximas a Nueva Zelanda. La palabra reptil se deriva de un verbo latino que significa “arrastre”; aun los reptiles que tienen patas cortas, se mueven principalmente arrastrándose.

- ¿Qué título es el más adecuado para el texto?
 - a) A sangre fría b) Las tortugas c) Los reptiles d) Los dinosaurios
- ¿Qué palabra califica a los mamíferos?
 - a) Peludos b) Rugosos c) Aletargados d) Voladores
- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?
 - a) Tres b) Cuatro c) Seis d) Cinco
- ¿Qué palabra significa lo contrario de viscosa?
 - a) Ligera b) Pegajosa c) Clara d) Espesa
- ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?
 - a) Los dinosaurios fueron los amos de la Tierra.
 - b) Los reptiles eran abundantes.
 - c) Los reptiles predominaban en el mundo hace cien millones de años.
 - d) Muchas especies de animales se han extinguido.

La biografía

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Características y función de los textos biográficos: biografía y autobiografía (uso de la voz narrativa). Páginas 18 a 23

Una **biografía** relata los principales acontecimientos de la vida de una persona: sus acciones, ideas, sentimientos o detalles de su obra, así como su personalidad y las relaciones con sus familiares y amigos.

Proporciona información en **orden cronológico** que se relaciona con los tiempos y los lugares en que vivió o vive el biografiado; menciona cuándo y dónde nació y murió (si es el caso). La biografía puede ser breve (semblanza) u ocupar un libro completo. Se puede escribir en tiempo presente (aunque los hechos narrados ya hayan ocurrido) o en pasado. Como en todos los textos **narrativos**, el narrador se encarga de relatar los sucesos; en una biografía puede ser un personaje o una voz anónima; por lo general, la voz narrativa cuenta la historia del biografiado en **tercera persona**.

1. Lee la biografía y, en el primer párrafo, subraya con **rojo** los verbos conjugados en pretérito y con **azul**, los que aparezcan en copretérito.



Stan Laurel

Stan Laurel, cuyo verdadero nombre era Arthur Stanley Jefferson, nació el 16 de junio de 1890, en la ciudad inglesa de Ulverston. Participó en el *music-hall* y labró su fama en las

barriadas pobres londinenses; así, entró a la compañía de pantomima de Fred Karno, en la que actuaba otro joven, llamado Charles Chaplin, quien comenzó una vertiginosa carrera hacia la celebridad mundial en 1912, al desembarcar en Estados Unidos de América en una gira con Karno; en cambio, Laurel esperaba su oportunidad, que le llegó trece años después. Al igual que Chaplin, fue

contratado por Mack Sennett para actuar ante las cámaras de los estudios Keystone del cine mudo.

Hombre muy meticuloso y preparado, dominaba todos los recursos del chiste gesticulado –hay quien asegura que Chaplin aprendió de él casi todo lo fundamental del complejo oficio de la pantomima. La sutileza de su estilo se hacía visible solo por contraste, es decir, frente a otro actor. Por tanto, a partir de 1926, le pusieron a un actor antagonico, Oliver Hardy, nacido en Harlem, Georgia, y la risa se generó a raudales. El Flaco Stan Laurel labró su fama mundial en las noventa películas que rodó con su compañero y antagonista, el Gordo, entre 1926 y 1951 (*El Gordo y el Flaco*). Stan Laurel murió en 1965, en Santa Mónica, California.

2. Subraya con **verde**, en la biografía anterior, los datos más importantes; luego responde.

- ¿Dónde y cuándo nació Stan Laurel? _____
- ¿Cuál fue el sobrenombre de Stan Laurel? _____
- ¿Qué legado dejó al mundo? _____
- ¿Qué edad tenía cuando rodó su última película? _____
- ¿Cuándo y dónde murió? _____

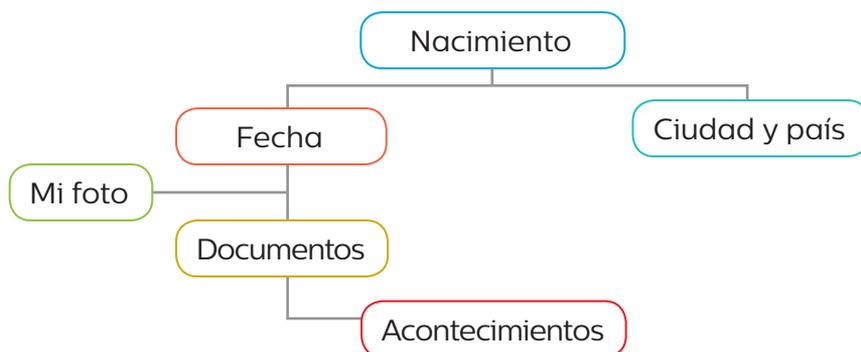
Aprendizaje esperado: Identifica e infiere las características del personaje mediante la lectura de biografías y autobiografías.

La autobiografía

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Características y función de los textos biográficos: biografía y autobiografía (uso de la voz narrativa). Páginas 18 a 23

La **autobiografía** también narra los momentos principales de la vida de una persona; se distingue de la biografía en que el personaje central del relato es el narrador; esto hace que la voz narrativa utilice la **primera persona** para expresarse.

1. Elabora en tu cuaderno un “mapa de vida” con los datos más importantes de ti y de tu personalidad; emplea un organizador de ideas como el siguiente.



2. Escribe, en la siguiente tabla cronológica, los acontecimientos principales de tu vida y las fechas en que ocurrieron.

Año	Acontecimiento

3. Utiliza la información de la tabla anterior y redacta en borrador el comienzo de tu autobiografía. Completa el borrador en tu cuaderno y redacta la versión definitiva.

Est _____ soy yo
 Yo soy _____ Nací el _____ de _____ del año _____ en _____
 Cuando era muy pequeñ _____

Patrones ortográficos para verbos en pasado

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados. Páginas 23, 24, 27 y 28

Los verbos en **pretérito** enuncian **acciones pasadas** que se consideran terminadas; ejemplo: *Rubén Darío vivió en París.*

Los **verbos regulares** conjugados en pretérito, en **primera** y **tercera** personas de singular, que terminan con vocal tónica se escriben siempre con **tilde**. Por ejemplo: **Yo llegué** a México en un barco inglés. **Él partió** a España en un barco mexicano.

Los verbos en **copretérito** se refieren a acciones pasadas que no se sabe **si ya terminaron**; también expresan **simultaneidad entre dos acciones**. Los verbos cuyo infinitivo termina en -ar, en copretérito finalizan en -aba: **llegaba, llegabas, llegaban, llegábamos**. Y si terminan en -er o -ir, los verbos en copretérito llevan la terminación **ía**: **vivía, vivías, vivían, vivíamos**.

1. Lee el texto biográfico y subraya los verbos en pretérito.

Manuel Gutiérrez Nájera nació en la Ciudad de México en 1859 y murió en la misma ciudad en 1895. Se dice que tenía trece años cuando comenzó su vida literaria. Escribió artículos, crónicas, reseñas teatrales, crítica literaria, notas de la vida social, cuentos y poemas para las revistas y los periódicos más influyentes de México, como *El Universal*. Pocas veces empleó su nombre para firmar sus escritos y en su lugar utilizó muchos seudónimos, como *Puck, Junius* y *El Duque Job*, el más famoso de ellos.

2. Completa la tabla.

		Pretérito			
Personas		invitar	nacer	terminar	partir
Singular	(1.º) Yo				
	(2.º) tú	invitaste			
	(3.º) El / ella				
Plural	(1.º) Nosotros	invitamos			
	(2.º) Ustedes	invitaron			
	(3.º) Ellos/ ellas	invitaron			

3. Anota las formas verbales de la actividad anterior que se escriben con tilde.

4. Completa las oraciones con los verbos adecuados en copretérito.

tenía reproducía prefería disfrutaba distinguía admiraba

Gutiérrez Nájera se _____ por ser un hombre muy elegante.

_____ un gusto muy marcado por la cultura francesa.

Gutiérrez Nájera _____ profundamente a Rubén Darío.

Aunque fue un gran cuentista, él _____ escribir poesía.

Don Manuel _____ mucho de la Ciudad de México.

En sus obras _____ escenas de la vida social porfiriana.

5. Escribe el tiempo y la persona de los verbos resaltados.

- Gutiérrez Nájera **gozó** de sentido del humor. _____
- **Acostumbraba** contar anécdotas divertidas. _____
- Se **reunía** con sus amigos en cafeterías elegantes. _____
- Don Manuel **logró** el respeto de la gente. _____
- En vida, no **publicó** más que un libro de cuentos. _____

6. Subraya los verbos en pretérito y coloca la tilde en las formas que deben llevarla.

Conocí a don Manuel Gutiérrez Nájera allá por 1894, cuando fundó la Revista Azul con su amigo Carlos Días Dufoo. Yo me sentí muy halagado cuando don Luis G. Urbina me presentó con don Manuel una tarde de junio que decidí ir al Café del Cazador, en la famosa calle de Plateros. Recién entré al local, don Luis me salió al paso y me pidió que lo acompañara a la mesa que reservó para él y sus amigos. Acepté de buena gana y lo seguí hasta un rincón muy agradable. Don Luis pidió la palabra y hablo maravillas de mí. Dijo tantas cosas que me avergoncé. Entonces, don Manuel se levantó, extendió su mano franca y dibujó en su rostro esa sonrisa tan suya. Durante muchos años guardé este recuerdo como un tesoro, y no lo compartí con nadie hasta ahora que escribo mis memorias.

7. Revisa el recuadro informativo y las actividades anteriores; después, responde.

- ¿Cuáles son las formas verbales en pretérito que deben llevar tilde?

- ¿Cuáles son los verbos conjugados en copretérito que llevan *ía* en su terminación?

- ¿Qué terminación tienen los verbos conjugados en copretérito cuyo infinitivo termina en *ar*?

Oraciones simples y oraciones compuestas

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Oraciones compuestas. Página 25

Una **oración** proporciona un mensaje completo, conformado por dos partes: sujeto y predicado. En el **sujeto** se expresa de quién se habla. En el predicado se dice qué acción realiza el sujeto.

El componente principal del sujeto es un **sustantivo**, y el del predicado, un **verbo conjugado**.

La **oración simple** es la que tiene solamente un verbo conjugado: *Yo miro la Luna*.

La **oración compuesta** está formada por dos o más oraciones simples, cada una con un verbo conjugado: *Yo miro la Luna y la noche está despejada*.

1. Completa las oraciones simples con las palabras del recuadro.

vivía sombrero sonoro gustan cine
bastón Charlot películas mudas

- Chaplin _____ para el _____
- Me _____ las _____
- Mi hermano prefiere el _____
- Los hombres ya no usan _____ ni _____



2. Utiliza un nexo para unir las dos oraciones simples y crear una compuesta.

pero

y

e

- Chaplin era creativo _____ inventó a Charlot.
- La gente vio a Charlot _____ le encantó.
- Fui al cine, _____ no había funciones.
- Charlot usa saco, _____ no es rico.

3. Subraya los verbos que aparecen en las oraciones compuestas y rodea cada oración simple que las forman.

Chaplin era creativo e inventó a Charlot.

La gente vio a Charlot y le encantó.

Fui al cine pero no había funciones.

Charlot usaba saco, pero no era rico.

Oraciones subordinadas

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Oraciones compuestas. Página 25

Cuando en una oración simple se sustituye un sustantivo, un adjetivo o un adverbio por una oración, esta última se subordina a la primera y se convierte en una **oración subordinada**.

La oración subordinada sustantiva cumple con la función de un sustantivo. Ejemplo:

Charles Chaplin *realizó muchas películas*.

Quien representaba a Charlot *realizó muchas películas*.

La oración subordinada adjetiva modifica un sustantivo. Ejemplo:

A mi hermana le desagradan las personas gritonas.

A mi hermana le desagradan las personas *que gritan mucho*.

La oración subordinada adverbial realiza la función del adverbio, complemento circunstancial, por ejemplo:

Chaplin era pícaro *intencionalmente*.

Chaplin era pícaro *cuando así lo deseaba*.

1. Sustituye los adjetivos dentro de los paréntesis por las expresiones del recuadro.

que tenía sensibilidad que tenía generosidad que utiliza banda sonora que lloraba

- Chaplin cambió el cine mudo por el cine (sonoro) _____
- Charlot inspiró a la gente (sensible) _____
- Chaplin provocaba risas en la gente (triste) _____
- Charles era una persona (generosa) _____

2. Subraya las oraciones subordinadas sustantivas.

- Quien asista al cine verá una película de Chaplin.
- Se sentían orgullosos quienes conocieron a Chaplin.
- Disfrutaba de la vida el que representaba a Charlot.
- Vivían muchas emociones quienes iban al cine.

3. Rodea los nexos adverbiales y subraya las oraciones subordinadas adverbiales.

- Las funciones de cine comenzaban cuando caía la noche.
- Las películas de Chaplin tenían público donde se proyectaran.
- Charlot es un personaje tierno, así que cae muy bien.
- Chaplin actuaba porque necesitaba expresarse.

Aprendizaje esperado: Usa oraciones compuestas al escribir.



Oraciones yuxtapuestas y oraciones coordinadas

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Oraciones compuestas. Página 25

Las **oraciones simples** que participan en una compuesta conservan su independencia sintáctica, es decir, ninguna de ellas forma parte del sujeto o del predicado de las otras.

Dos o más oraciones simples pueden formar una oración compuesta por yuxtaposición o por coordinación.

Las **oraciones yuxtapuestas** se forman cuando dos o más oraciones simples se unen directamente por medio de comas, punto y coma o dos puntos. Por ejemplo: Oraciones simples: *Chaplin fue actor. Chaplin escribió sus guiones. Chaplin compuso música.* Oración yuxtapuesta: *Chaplin fue actor, escribió sus guiones y compuso música.*

En las **oraciones coordinadas**, la unión se genera por medio de nexos; por ejemplo, oraciones simples: *Chaplin hizo cine mudo. Chaplin realizó cine sonoro.* oración coordinada: *Chaplin hizo cine mudo y realizó cine sonoro.*

1. Completa las oraciones coordinadas agregando el nexo que corresponde. Utiliza los que aparecen en el recuadro sin repetir ninguno.

Pero y e o ni

	Nexo	
Chaplin escribía guiones cinematográficos		componía música.
La obra de Chaplin era dramática		cómica.
Ganó muchos premios internacionales,		le importaba más su público.
El cine no siempre fue mudo		en blanco y negro.
Las películas de Chaplin eran divertidas		inteligentes.

2. Rodea el nexo o el signo que permite unir dos oraciones simples.

- Charles Chaplin nació en Londres, murió en Suiza.
- Charles gustaba de actuar y dirigía sus películas.
- Ganó el premio Óscar en tres ocasiones, pero quería obtener más.
- Charlot era simpático; fue muy gentil.

3. Completa las oraciones coordinadas. Modifica la segunda oración simple como se necesite. Observa el ejemplo.

Primera oración	Segunda oración
Las películas de Chaplin siguen vigentes.	Las películas de Chaplin son divertidas.
Las películas de Chaplin siguen vigentes y son divertidas.	

Primera oración	Segunda oración
Charlot es un personaje tierno.	Charlot es un personaje ingenioso.
Charlot es un personaje tierno e _____	

Primera oración	Segunda oración
El cine mudo usaba letreros con texto.	El cine mudo creaba el ambiente con música.
El cine mudo usaba letreros con texto _____	

4. Forma oraciones yuxtapuestas empleando las siguientes oraciones.

Oraciones simples

Chaplin escribía sus guiones.

Chaplin dirigía sus películas.

Chaplin componía música.

Chaplin escribía sus guiones, _____

Oraciones simples

El cine mudo usaba letreros.

El cine mudo se ambientaba con música.

El cine mudo era en blanco y negro.

Oraciones simples

Charlot es un personaje entrañable.

Charlot tiene una mirada tierna.

Charlot tiene una mirada pícara.

5. Escribe **coordinada** o **yuxtapuesta**, según sea el caso.

- La obra de Charles se volvió clásica; fue muy conocida. _____
- Chaplin realizó películas en el cine mudo y en el sonoro. _____

Pronombres de primera y tercera personas

Libro de la SEP: Escribir biografías y autobiografías para compartir. Pronombres en primera y tercera personas. Página 29

Los **pronombres** son palabras que realizan la función del sustantivo y por eso pueden reemplazarlo; tienen variación de género y de número; asimismo hacen referencia a alguna de las tres personas gramaticales. Los pronombres pueden ser **personales** cuando sustituyen al sujeto, y **posesivos** cuando señalan pertenencia.

- Los pronombres personales de primera persona son *yo, mí, conmigo, me, nos, nosotros, nosotras*.
- Los pronombres personales de tercera persona son *él, ella, ello, ellas, ellos, sí, se, consigo, lo, la, le, los, las, les*.
- Los pronombres posesivos son *mío, mía, míos, mías, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras, suyo, suya, suyos, suyas*.



Charles Spencer Chaplin Jr. nació en Londres el 16 de abril de 1889, y falleció en Suiza el 25 de diciembre de 1977. Él fue actor, escritor, director, productor y compositor de cine. El premio Óscar fue suyo en tres ocasiones: en 1928, 1971 y 1972.

Casi noventa películas son suyas, desde el cine mudo hasta el sonoro, y él se convirtió en una de las figuras más representativas de este arte. Su trabajo fue tan brillante que se le considera uno de los grandes genios de la historia del cine. Su obra se volvió clásica y muy conocida, así como su principal personaje, llamado Charlot.

Presente en gran parte de su carrera cinematográfica, este personaje suyo le dio fama mundial.

Se trata de un vagabundo de comportamiento refinado y caballeroso, vestido con un saco estrecho y viejo, pantalones y zapatos que le quedaban grandes, bombín, bastón y un pequeño bigote.

El personaje era muy sensible a la injusticia y pobreza espiritual de la sociedad moderna.

En sus últimos años se estableció en Suiza y siguió creando el cine que deseaba.

El reconocimiento de los cineastas y del público de todo el mundo fue suyo.

2. Sustituye los sustantivos que integran el sujeto de la oración, por los pronombres adecuados.

- Charles Spencer Chaplin Jr. nació en Londres. _____ nació en Londres.
- El trabajo de Chaplin es brillante. _____ es brillante.
- Chaplin realizó más de noventa películas. _____ realizó más de noventa películas.
- Charles vivió en Suiza. _____ vivió en Suiza.