

# La Guía 5

SANTILLANA®

Aprendizajes clave  
centrados en el alumno

Organización trimestral

Apegada a los  
libros de texto  
vigentes



Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

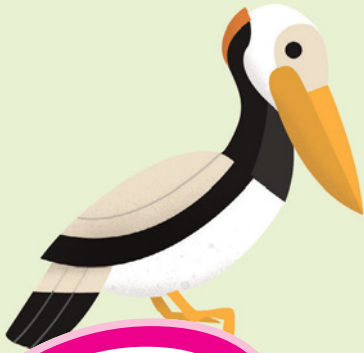
Geografía

Historia

Formación Cívica y Ética

Educación Socioemocional

Educación Física • Artes



# La Guía 5 SANTILLANA®

Aprendizajes clave  
centrados en el alumno

Organización trimestral

Apegada a los  
libros de texto  
vigentes

Español

Matemáticas

Ciencias Naturales

Geografía

Historia

Formación Cívica y Ética

Educación Socioemocional

Educación Física • Artes



Este libro fue elaborado en **Editorial Santillana** por el equipo de la **Dirección General de Contenidos**.

**Ilustración de portada:**

Federico Mariani

**Fotografía:**

Gettyimages, Dreamstime, Shutterstock, Photostock, Latinstock y Procesofoto

**Ilustración de interiores:**

Blanca Nayeli Barrera Ayala, María de Lourdes Guzmán Muñoz, Óscar Manuel Hernández Mercado, Sheila Meissi López Cabeza de Vaca, Alma Julieta Núñez Cruz y Gerardo Sánchez Cortés

**Infografías:**

Germán Raymundo Ríos Vázquez

**Autores:**

Félix Cerón Escobar, Susana Dessireé García Herrera, María del Consuelo Hernández López, Urania Lanestosa Baca, Guadalupe Macías Gutiérrez, Tzi-tzingari Valentina Manzo Castrejón, Edith Citlali Maya Herrera, José Juan Puebla Rodríguez, Mario Rivera Álvarez y Beatriz Tomasini Chiñas

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2019 por **Editorial Santillana S. A. de C. V.**  
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias,  
C. P. 03240, alcaldía de Benito Juárez,  
Ciudad de México

**ISBN:** 978-607-01-4183-6

**Primera edición:** mayo de 2019

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Reg. núm. 802

Impreso en México/*Printed in Mexico*



**RESERVA  
NATURAL**



**PROHIBIDO  
CAPTURAR  
LAS TORTUGAS**



# Presentación



## ¡Bienvenido a tu nuevo ciclo escolar!

Comienzas una nueva etapa de tu vida escolar y queremos acompañarte con **La Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno**, un material que te ayudará a tener una educación de excelencia, que te permitirá convertirte en una persona autónoma, libre, creativa y responsable y que, además, favorecerá el desarrollo de tus capacidades para aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir.

Queremos que seas el protagonista de tu aprendizaje, por ello debes contar con la información suficiente para que construyas tu conocimiento y que este se fortalezca mediante la realización de actividades que van de lo sencillo a lo más complejo.

**La Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno**, además de complementar las asignaturas Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia y Formación Cívica y Ética de los libros de texto gratuitos para quinto grado, te brinda secciones para que trabajes aspectos relacionados con la **Educación Socioemocional**, que es muy importante para el aprendizaje y la convivencia y para sentirte bien contigo mismo y con los demás.

Al principio y al final de cada trimestre, te proponemos que trabajes de manera divertida y con todos tus compañeros, las actividades de **Artes** y **Educación Física**, en las cuales cantarás, bailarás, actuarás y competirás para mejorar tus capacidades físicas e intelectuales.

También, mediante la inclusión de apartados móviles, te apoyamos para que, entre otros aspectos, refuerces tus habilidades de cálculo mental y aprendas cómo administrar o ahorrar recursos, con la finalidad de que adquieras una cultura financiera, necesaria desde ahora y hasta tu vida adulta.

Como verás, hemos elaborado una Guía que te acompañará y apoyará en muchos aspectos importantes de tu crecimiento, porque queremos que te formes como una persona que se desempeñe con éxito y alegría en los diversos ámbitos de su vida.

Los editores



## La Guía Santillana en el currículo de primaria

La **Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno** te apoyará para alcanzar los aprendizajes establecidos mediante diferentes secciones.

Las lecciones de **Español**, **Matemáticas**, **Ciencias Naturales**, **Geografía**, **Historia** y **Formación Cívica y Ética** son secuencias didácticas que te ayudarán a desarrollar tus capacidades de aprender a aprender y aprender a hacer por medio de diversas actividades que complementan los contenidos de tus libros de texto.

Para contribuir a tu desarrollo personal y social, encontrarás en el libro varias secciones, al inicio, en medio y al final de cada trimestre: **Artes**, **Educación Socioemocional**, **Educación Física** y **Comprensión de lectura**. Estas te brindarán la oportunidad de desarrollar tu creatividad, mantenerte saludable, manejar tus emociones y sobre todo que puedas aprender a ser y aprender a convivir.

En algunas lecciones se ofrecen secciones móviles, que tienen la finalidad de que adquieras diversas habilidades que complementen tu formación académica. Estas secciones son, entre otras, **Cálculo mental** y **Educación financiera**.

La propuesta didáctica de las lecciones de **La Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno** está diseñada para complementar el trabajo metodológico de los libros de texto y parte de las siguientes premisas:

- **Planteamiento de una situación didáctica, un contexto.** En los casos de Español y Matemáticas, el contexto propone un tema o situación que despierta el interés de los estudiantes, plantea un reto y permite un manejo interdisciplinario de los temas. Estos contextos evitan que la ejercitación se convierta en una llana mecanización de la técnica.
- **Aprender a saber.** Los alumnos deben poseer un conjunto de saberes esenciales que les permitan formar una estructura conceptual. Esta será el cimiento indispensable para comprender cabalmente los temas y establecer relaciones entre estos.

Los conocimientos deben permitir a los estudiantes desenvolverse con soltura en otros ámbitos; por ejemplo, en una investigación, la representación gráfica de información o en la realización de un proyecto.

- **Aprender a hacer.** El desarrollo de habilidades requiere conocimientos y ejercitación. Esta última debe partir desde el manejo esencial de la técnica hasta el desarrollo cabal de las destrezas necesarias para realizar un trabajo de manera autónoma.
- **Aprender a convivir.** Procurar la tolerancia y el respeto, en la escala personal de valores y en las actitudes de los estudiantes, lo que les permitirá relacionarse mejor en su entorno social.

### Estructura de La Guía Santillana

A continuación se explican los componentes de los materiales y en qué medida estos reflejan las premisas anteriores y contribuyen al desarrollo de habilidades.

- **Referentes.** Los materiales de **La Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno** guardan una estricta correspondencia con los programas de estudio y con los libros de texto oficiales vigentes. La función de los referentes es hacer explícita esta relación, y son los siguientes:
  - Un título que enuncia el tema.
  - El título de la lección del libro de la SEP de Ciencias Naturales, Geografía, Historia y Formación Cívica y Ética; la práctica social del lenguaje en Español y el título del desafío en Matemáticas (Desafíos matemáticos). También se mencionan las páginas del libro oficial donde se abordan estos contenidos. Cuando estas no existen, se indica como “Contenido adicional”.
  - El aprendizaje esperado o el estándar curricular propuesto por los programas de estudio. Cuando estos no existen se nombra como “Lección adicional”.
- **Actividades.** Las lecciones están diseñadas para contribuir al desarrollo de habilidades; plantean la ejercitación contextualizada que lleva a la aplicación progresiva de dichas habilidades y mantienen vínculos entre los temas del currículo. Las actividades son fáciles de calificar, de modo que permiten, al docente y al estudiante, notar los avances logrados.

### Evaluación formativa

La evaluación desde el enfoque formativo debe regular el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos observadas con la evaluación.

Desde este enfoque, la evaluación favorece el seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. Por tanto, la evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

De ahí que sea importante entender qué ocurre en el proceso e identificar la necesidad de nuevas oportunidades de aprendizaje. De esta manera, el **proceso** es **más importante** que el resultado y este se convierte en un elemento de reflexión para la mejora.

Como podrás ver, **La Guía Santillana 5. Aprendizajes clave centrados en el alumno** lleva al estudiante a pensar y reflexionar en los logros que ha alcanzado, así como en las áreas de oportunidad que tiene para superarse. La propuesta favorece la autonomía gradual de los escolares, promueve su capacidad de aprender a aprender y la responsabilidad sobre su propio aprendizaje.

Esperamos que este material se refleje positivamente en el aprendizaje de los alumnos, que les permita observar cómo aprenden e identifiquen lo que deben aprender; que coadyuve al logro de los aprendizajes esperados y contribuya a generar ambientes con convivencia pacífica.



# Índice

Presentación	3
Conoce tu libro	10



## Español

Relato histórico	16
Antecedentes y consecuentes	18
El adverbio y los conectores temporales	20
Fábulas	22
Refranes	24
Uso del punto y de la coma	26
Adjetivos	27
Anuncios publicitarios	28
Características de las frases publicitarias	30
Adverbios y frases que modifican al verbo	32
Textos informativos	34
Enunciados interrogativos	35
Palabras clave	36
Índices, títulos y subtítulos	37
El texto expositivo	38
Las respuestas del texto expositivo	40
Nexos	41
Las fuentes de consulta y las referencias bibliográficas	42
La leyenda	44
Estructura de párrafos	46
Frases adjetivas	47
Familias léxicas	48



## Comprensión de lectura

50



## Matemáticas

Problemas de suma o de resta de fracciones	52
Número de cifras del cociente de una división	54
Elementos de la división	56
Paralelas, secantes y perpendiculares en el plano	58
Ángulos rectos, agudos y obtusos	60
Lectura de planos y mapas viales.	62
Trayectorias	64
Unidades de capacidad y peso	66
Relaciones entre unidades de tiempo	68
Problemas de proporcionalidad (dobles, triples)	70
Problemas de proporcionalidad (valor unitario)	72
Número fraccionario: cifras, recta numérica y superficies	74
Relaciones entre la fracción y el todo	76
Parte decimal en medidas	78
División de naturales con cociente decimal	80
Alturas de un triángulo	82
Figuras reproducidas mediante cuadrícula	84
Área del romboide	86
Área del rombo	86



## Ciencias Naturales

La dieta correcta	88
Sobrepeso y obesidad	90
Sustancias adictivas y sus consecuencias	92
Las adicciones y sus riesgos	94
Ciclo menstrual y prevención del embarazo	96
Biodiversidad	98
Ecosistemas	100
El ser humano y la Naturaleza	102
Las prioridades ambientales	104



## Geografía

La forma de la Tierra y sus coordenadas	106
Movimientos de la Tierra	108
Los mapas y sus proyecciones	110
Los continentes	112
Fronteras y división política de los continentes	113

Relieves, erosión y zonas sísmicas y volcánicas	114
Aguas continentales	116
Los climas en los continentes	118
Regiones naturales de los continentes	120



## Historia

México al término de la Independencia	122
Federalistas y centralistas	124
Los intereses extranjeros	126
Vida cotidiana	128
Los ideales liberales y los conservadores	130
El gobierno republicano y el Segundo Imperio	132
Benito Juárez y los liberales	134
La restauración de la República	136
La cultura en el siglo XIX	137
Los gobiernos liberales y la dictadura	138



## Formación Cívica y Ética

Yo cambio	140
Cuando sea grande...	141
¿A quién le pregunto?	142
¿Qué comes?	143
Para que no me pase...	144
¡Vivan las diferencias!	145
Esto es lo que siento	146
Primero lo primero	147
Justicia para todos	148
¡Lo justo!	149
¿Y tú, qué compras?	150
¿Todo se vale?	151

Primera evaluación mensual	152
Segunda evaluación mensual	154



## Educación Socioemocional 156

## Educación Física 160



## Artes 162

## Evaluación trimestral 164

## Trimestre 2

168



## Español

El boletín informativo	170
Estrategias para organizar información	171
La nota periodística	172
Cuadros sinópticos	174
Mapas conceptuales	176
La rima	178
El poema y su estructura	179
Sentido literal y figurado	180
Símil y metáfora	182
Aliteraciones	183
Textos argumentativos y persuasivos	184
Conectores	186
Prefijos y sufijos	187
Oraciones complejas	188
El debate	190
Artículos de divulgación	192
Argumentación	193
Tablas y gráficas	194
Recursos de un artículo de divulgación	195



## Comprensión de lectura 196



## Matemáticas

Factor constante de proporcionalidad	198
Comparación de fracciones (diferente denominador)	200
Cálculo mental de adiciones y sustracciones	202
Relaciones de los términos de la división	204
Cuerpos geométricos	206
Descripción de rutas	208
Área del triángulo	210
Área del trapecio	212



# Índice

Múltiplos y submúltiplos del metro cuadrado	214
Medidas agrarias	216
Suma término a término y cálculo de un valor intermedio	218
Aplicación del factor constante	220
Sistemas de numeración decimal y romano	222
Sistemas de numeración decimal, egipcio y chino	224
Sucesiones de fraccionarios con progresión aritmética	226



## Ciencias Naturales

El cuidado del agua	228
Agua como disolvente universal	230
Propiedades de las sustancias en las mezclas	232
Formas de separar las mezclas	234
Fuerza de gravedad	236
El oído y el sonido	238



## Geografía

Distribución de la población en los continentes	240
La población rural y urbana en los continentes	242
Migración en los continentes	244
Diversidad cultural en los continentes	246
Las actividades primarias en los continentes	248
Las actividades secundarias en los continentes	250
Las actividades terciarias en los continentes	252



## Historia

Desarrollo económico durante el Porfiriato	254
El maderismo y el inicio de la Revolución mexicana	256
El desarrollo del movimiento armado	258
La Constitución de 1917	260
La cultura revolucionaria	261
El partido oficial y la oposición	262
La Expropiación petrolera y la Segunda Guerra Mundial	264
El desarrollo económico y los problemas sociales	266
El inicio de la explosión demográfica	268



## Formación Cívica y Ética

Conviviendo...	270
Nuestra riqueza cultural	271
Protegemos la diversidad natural	272
Para vivir bien	273
Yo estoy bien, tú estás bien...	274
¡Por un mundo para todos!	275
Nuestro derecho a decidir	276
¡Pongámonos de acuerdo!	277
La Constitución	278
Gobernar es asunto de todos	279
Cumplimos con México	280
¿En qué se usan los impuestos?	281

Primera evaluación mensual	282
Segunda evaluación mensual	284



## Educación Socioemocional 286

## Educación Física 290



## Artes 292

## Evaluación trimestral 294



## Español


Estructura de los textos narrativos	300
Estereotipos	302
Las obras de teatro	303
El guion de teatro	304
Frases adjetivas para describir personajes	306
Puntuación en los textos dramáticos	307
La encuesta	308
El cuestionario	309

Preguntas abiertas y mixtas	310
Preguntas cerradas	312
Organización de datos	313
Interpretación de resultados	314
Reporte de resultados	315
El texto narrativo y el descriptivo	316
Tipos de descripción	317
Lenguajes denotativo y connotativo	318
Verbos y frases preposicionales para describir	320
Descripciones objetiva y subjetiva	322
Características y función de los trípticos	324
Argumentos con base en datos	325
Jerarquizar y ordenar información	326

 **Comprensión de lectura** 328

 **Matemáticas**

Sumas y restas de fracciones con diferente denominador. Problemas	330
Multiplicación y división como operaciones inversas	332
Ubicación de objetos en el espacio	334
Perímetro de polígonos	336
Múltiplos y submúltiplos de unidades de medida	338
Construcción de gráficas de barras	340
Sistemas de numeración decimal y maya	342
Una medida entera entre un natural	344
Sucesiones de números con progresión geométrica	346
Multiplicaciones de decimales por un natural	348
Círculo y circunferencia. Radio, diámetro y centro	350
Sistemas de referencia	352
El tanto por ciento y la relación de fracciones y porcentajes	354
La media (promedio) y su pertinencia respecto de la moda	356

 **Ciencias Naturales**


Los circuitos eléctricos	358
Aprovechamiento de los circuitos eléctricos	360
Transferencia de calor: conducción y convección	362
El sistema solar	364
Planear un proyecto	366
Desarrollo de un proyecto	368
Comunicar y evaluar el proyecto	370

 **Geografía**

El PIB en diferentes países y continentes	372
Condiciones socioeconómicas en países representativos	373
Calidad de vida de la población	374
Problemas ambientales	376
Desastres en los continentes y su prevención	378

 **Historia**

Las mujeres y el voto	380
Los aspectos sociales hasta 1970	381
Situación económica y apertura comercial	382
Expansión urbana y protestas sociales	384
Reformas políticas y alternancia en el poder	386
Nuevas tecnologías, ciencia y medios de comunicación	388
Deterioro ambiental	390
Cultura	391

 **Formación Cívica y Ética**

Los derechos humanos	392
Resolviendo problemas	393
Todos participamos	394
Cómo dar el primer paso	395
¿Qué hacer para que funcione?	396
Los niños participamos	397

Primera evaluación mensual	398
Segunda evaluación mensual	400

 **Educación Socioemocional** 402

**Educación Física** 406

 **Artes** 408

**Evaluación trimestral** 410

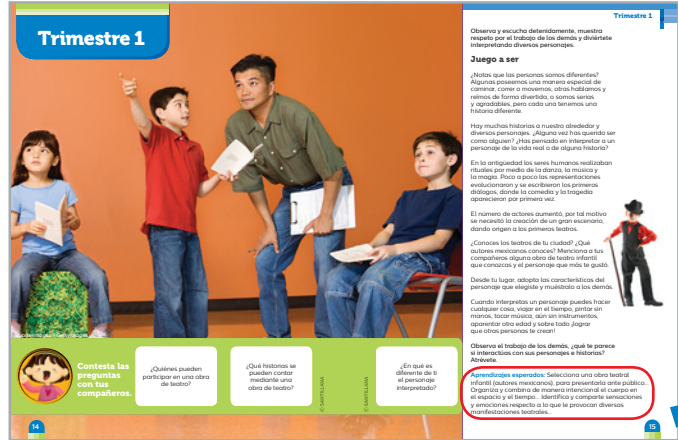
 **Artes Para finalizar** 414

# Conoce tu libro



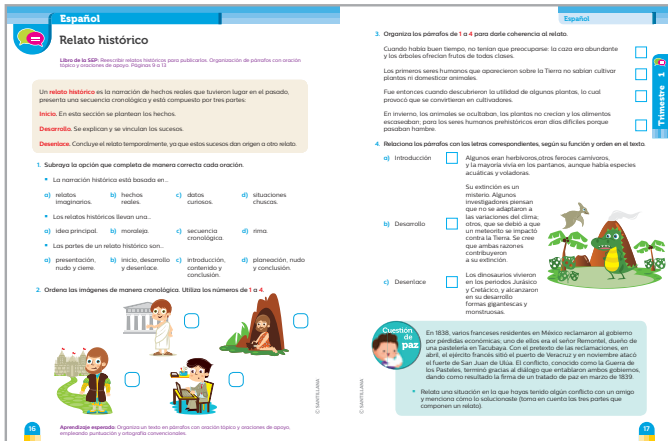
está dividida en tres trimestres; cada uno contiene lecciones de las seis asignaturas del grado: **Español**, **Matemáticas**, **Ciencias Naturales**, **Geografía**, **Historia** y **Formación Cívica y Ética**.

**Entrada de trimestre**  
 Tiene como propósito desarrollar habilidades artísticas. En quinto grado, se propone trabajar actividades relacionadas con el teatro.



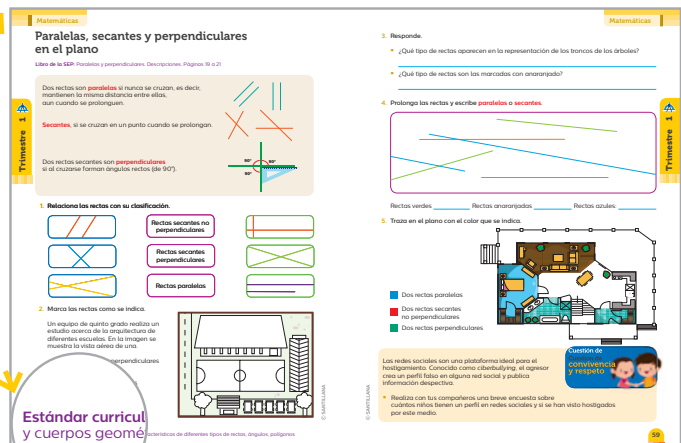
Se indican los Aprendizajes esperados de Artes que se trabajan.

La Guía Santillana incluye secuencias didácticas de todas las materias, que te brindan la información principal de cada tema y actividades para aprenderlo.

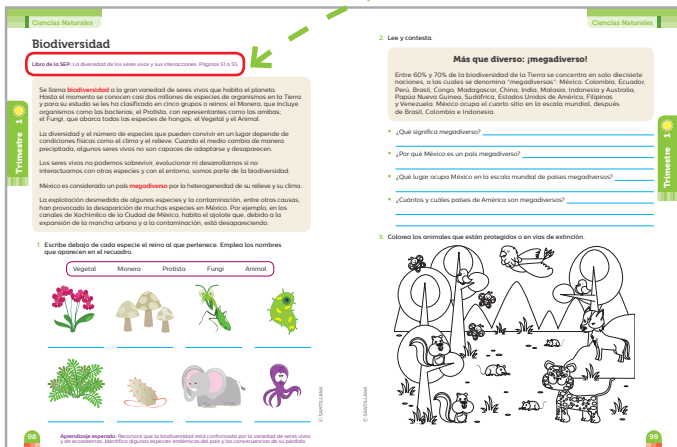


Estas secuencias didácticas, además de los contenidos programáticos, incluyen ejercicios que aumentan de complejidad.

Se muestra el Aprendizaje esperado o Estándar curricular que se relaciona con la lección; además de lecciones adicionales incluidas en el libro de texto oficial.



Estándar curricular y cuerpos geométricos

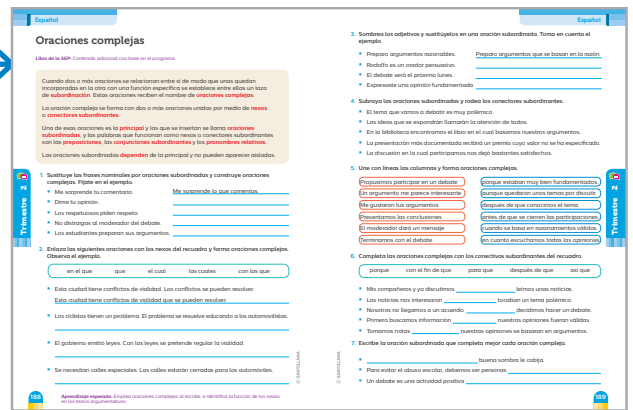


Las secuencias didácticas están vinculadas con las lecciones de los libros de texto vigentes.

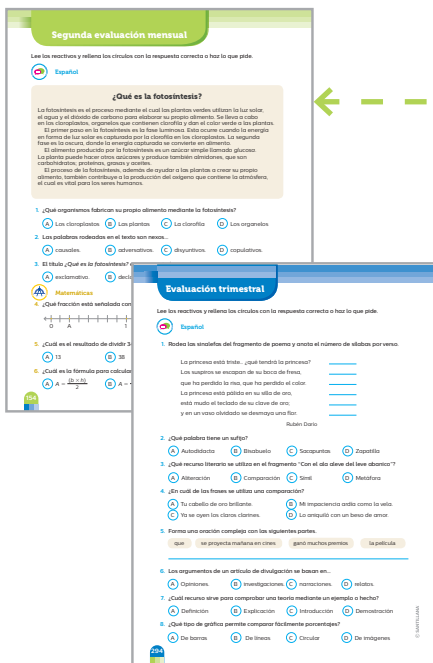
Secuencias didácticas que incluyen información conceptual y diversas actividades.

Hay lecciones que muestran **Contenidos adicionales del programa 2011** (no están en el libro de texto oficial, pero sí en el programa).

Hay **Lecciones adicionales** relacionadas con el libro oficial pero que no tienen referente con el Programa oficial.



Se presentan dos **evaluaciones formativas**.



**Primera y segunda evaluaciones mensuales**  
Tienen reactivos de opción múltiple y abiertos, de las seis asignaturas curriculares que propician la autoevaluación formativa.

**Evaluación trimestral**  
Aparece al final del trimestre e incluye reactivos abiertos y cerrados.



# Conoce tu libro

## Secciones fijas

### Educación Socioemocional

Apartado que trabaja diversas habilidades socioemocionales que repercuten en la convivencia escolar y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Se indica la dimensión, la habilidad emocional y el indicador de logro del contenido programático.

**Educación Socioemocional**

1. Lee la información y comenta con tus compañeros, después, colorea el mandala.

**El mandala**

Un mandala es un dibujo, casi siempre, en forma de círculo que puede tener diferentes diseños, patrones o figuras. Se emplea en todos los ámbitos de la vida para meditar y calmar la mente. Pintar mandalas permite conectar tu cuerpo, liberar una carga emocional y relajar tu cuerpo.

Esta actividad debe realizarse con tranquilidad y concentración, poniendo mucha atención en los colores que eliges y los patrones del mandala que vas trazando. Se sugiere emplear del centro hacia afuera aunque puedes seguir tu propio instinto.

2. Ríscote con un compañero, entrevístalo, por turnos, utilizando el siguiente guion.

2.1 Escuchen mutuamente sus respuestas.

2.2 Describe una situación reciente en la que te hayas sentido muy orgulloso. Reflexiona.

- ¿Cómo se sintió que estabas orgulloso?
- ¿Qué sensaciones sentiste en tu cuerpo?
- ¿Qué cosas o personas que están o tu alrededor cuando estás así?

2.3 Relata una situación reciente en la que te hayas sentido muy enojado.

- ¿En qué te enfadaste para saber que estabas enojado?
- ¿Cómo se sintió tu cuerpo?
- ¿Qué cosas o personas que están o tu alrededor cuando estás así?

2.4 Recuerda un acontecimiento triste que hayas vivido.

- ¿En qué parte de tu cuerpo identificas más esta emoción?
- ¿Qué pasó en tu cuerpo cuando estás triste?
- ¿Cómo actúas cuando te sientes triste?
- ¿Qué ocurre contigo después de expresar tu tristeza?

2.5 Piensa en alguna otra emoción que hayas experimentado y comenta en qué parte de tu cuerpo la identificas y cómo la expresas.

- ¿Cómo te sientes con esta actividad? ¿En qué te diste cuenta?

3. Organízate con cuatro compañeros para formar un equipo. Eligen, cada uno, una situación de los que se presentan y hagan una breve representación de cómo responderían, sin que se genere una situación conflictiva.

- Tu hermano se puso una sudadera fuera sin permiso.
- Reemplazó un examen y se lo firmes que decir a tu papá.
- Tu y tu mejor amigo discutieron por una tontería y quisieron recuperar su amistad.
- Tus papá te dicen que no puedes ir de vacaciones como lo habías planeado.
- Imagina que estás viviendo cada una de las situaciones que se describen, escribe brevemente qué es lo que habrías en cada uno de ellas y explica por qué.
- En la escuela te molestarán un reporte por estar pagando en clase. Un compañero que también lleva reporte, te dice que para evitar problemas, en la clase, lo firmes, dice que así lo hace él y nunca se ha dado cuenta.
- Hay un compañero nuevo en tu clase, se ve que es agradable y que está un poco nervioso. Escuchas que los demás niños lo empiezan a criticar y debes reportar lo que están haciendo y pedirle que se vaya a otro lado. Tu respuesta empieza así: él y observas cómo se burlan de la niña nueva.
- En una de tus clases, la profesora les pidió a los alumnos, impresiones, opiniones que tienen a través de los libros como Guatemalán, El Coloso y Mandala. Les contó de la red que te pasó, sobre todo las redes, te indagues en el gobierno, ¿qué propuestas harías para ayudarlos?

**Dimensiones: Autoconciencia, Habilidades: Atención personal e Identificación**

**Volibol**

Es un deporte que puede practicarse al aire libre o en una cancha techada. Las medidas oficiales de una cancha de volibol son de 18 m de largo por 9 m de ancho. En la parte media se coloca una red a una altura de 2,43 m (para hombres) o 2,24 m (para mujeres) que se encarga de separar en dos partes iguales el campo de juego.

**¡A jugar!**

1. Anímate en dos equipos de tres o seis jugadores. Colocan la red y el balón en el centro.

2. Cada equipo tiene tres minutos para tocar el balón al otro lado.

3. El equipo que toque el balón sobre la red gana un punto. Cuando un equipo obtiene quince puntos gana el partido. Después, gana el set. Se pueden jugar 3 o 5 sets.

4. Cada equipo debe tocar el balón en el campo.

**Se puede:**

- Tocar tres veces el balón entre las manos del mismo jugador.
- Salir del campo para tocar un balón.
- Golear o borrar con cualquier parte del cuerpo.
- Seguir jugando siempre el balón toque la red.

**No se puede:**

- Frotar el balón con las manos.
- Hacer la red.
- Traspasar la línea de los pies.
- Pasar al balón dos veces seguidas por un jugador.
- Dejar que el balón toque el suelo.

**Antes de comenzar el juego consideren:**

**la relación**

Cuando un equipo obtiene un punto respóndese al juego, se celebran que el equipo que gana el partido de manera que se haga en el momento de la recompensa del juego.

**Falta sobre el servicio contrario:** No se puede borrar el balón del campo.

**Invasión:** Seis falta pasar la línea que separa los dos áreas de juego.

**Tocar la red:** Ninguna parte del cuerpo puede tocar la red durante el juego.

**El objetivo de este deporte es pasar el balón por encima de la red a los jugadores del otro equipo en el campo de juego.**

**El objetivo de este deporte es pasar el balón por encima de la red a los jugadores del otro equipo en el campo de juego.**

**El objetivo de este deporte es pasar el balón por encima de la red a los jugadores del otro equipo en el campo de juego.**

**El objetivo de este deporte es pasar el balón por encima de la red a los jugadores del otro equipo en el campo de juego.**

**El objetivo de este deporte es pasar el balón por encima de la red a los jugadores del otro equipo en el campo de juego.**

**Educación Física**

Infografía que explica la relación de la actividad física con el desarrollo de habilidades físicas y cómo beneficia al aprovechamiento académico.

**Artes**

Sección fija, al final del trimestre, que retoma el ejercicio artístico de la entrada de trimestre, además de aportar sugerencias para preparar una presentación artística al final del ciclo escolar.

**Artes**

**Juego a ser**

¿Necesitas el ejercicio artístico que realices el inicio del trimestre? Vuelve a explorarlo empleando solamente movimientos y sonidos.

Ten antiguos como actual

El teatro nació como parte de las ceremonias más antiguas de la humanidad. En su origen, se trataba de un ritual, en el que se representaban los valores espirituales de una comunidad.

1. Observa las imágenes y coloca una "X" en lo que es un ejemplo de un ritual.

2. Explica el significado del ritual que seleccionaste.

Los rituales contados por medio de mitos, utilizan personajes, así como espacios y tiempo en los cuales se desarrollan las acciones. Por ello, pueden ser adaptados para el teatro.

3. Escribe una historia de tu comunidad, que te hayan contado o que la conozcas. Procura que aparezcan al menos dos personajes, el lugar, tiempo y espacio donde transcurre.

4. Rodar, de las imágenes de la actividad 1, lo que se representa en el escenario de un teatro.

5. Observa las imágenes y lee lo que se ve.

6. Por último, escribe tu experiencia.


**Rumbo a la presentación**

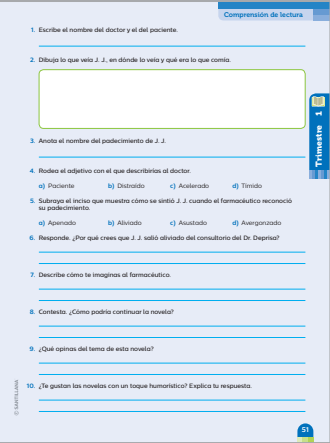
Recuerda el final del ciclo escolar, podrás participar en un montaje teatral breve y presentarlo frente a otros personas, compañeros de otros grupos o reuniones, entre otros.

- Imagina que historias te gustaría adaptar para representarlo.
- Assume que una buena forma para mejorar la interpretación de personajes es observar a la diversidad. Fíjate en los detalles, la manera de caminar, de ser, de comunicarse que emplean los personajes.
- Imagina que historias te gustaría observar del teatro? ¿A qué podría hacerlo, explorar sus personajes, crear historias, compartirlas y representarlo?

También hay otras secciones orientadas a que mejores tus habilidades lectoras y matemáticas, así como para que aprendas a administrar los recursos económicos mediante la Educación financiera.

**Comprensión de lectura**  
Apartado que incluye un texto y reactivos que atienden los cuatro procesos de la comprensión de lectura: literal, inferencial, interpretativo y crítico valorativo.





### Secciones móviles

Conocerás información interesante y complementaria de los contenidos temáticos en las cápsulas Cuestión de género, Cuestión de salud, Cuestión vial, Cuestión de convivencia y respeto, Cuestión ambiental, Cuestión cívica y ética, Cuestión de paz, Cálculo mental y Educación financiera.



### Cálculo mental

Se presenta al final de algunas lecciones de Matemáticas y su propósito es que ejercites tu mente haciendo cálculos matemáticos.



### Educación financiera



### Educación financiera

Brinda información sobre la administración de recursos y planeación para que tomes decisiones acertadas que beneficien tu economía.



# Trimestre 1



**Contesta las preguntas con tus compañeros.**

¿Quiénes pueden participar en una obra de teatro?

¿Qué historias se pueden contar mediante una obra de teatro?



Observa y escucha detenidamente, muestra respeto por el trabajo de los demás y diviértete interpretando diversos personajes.

## Juego a ser

¿Notas que las personas somos diferentes? Algunas poseemos una manera especial de caminar, correr o movernos; otras hablamos y reímos de forma divertida, o somos serias y agradables, pero cada una tenemos una historia diferente.

Hay muchas historias a nuestro alrededor y diversos personajes. ¿Alguna vez has querido ser como alguien? ¿Has pensado en interpretar a un personaje de la vida real o de alguna historia?

En la antigüedad los seres humanos realizaban rituales por medio de la danza, la música y la magia. Poco a poco las representaciones evolucionaron y se escribieron los primeros diálogos, donde la comedia y la tragedia aparecieron por primera vez.

El número de actores aumentó, por tal motivo se necesitó la creación de un gran escenario, dando origen a los primeros teatros.

¿Conoces los teatros de tu ciudad? ¿Qué autores mexicanos conoces? Menciona a tus compañeros alguna obra de teatro infantil que conozcas y el personaje que más te gustó.

Desde tu lugar, adopta las características del personaje que elegiste y muéstralo a los demás.

Cuando interpretas un personaje puedes hacer cualquier cosa, viajar en el tiempo, pintar sin manos, tocar música, aún sin instrumentos, aparentar otra edad y sobre todo ¡lograr que otras personas te crean!

Observa el trabajo de los demás, ¿qué te parece si interactúas con sus personajes e historias? Atrévete.

**Aprendizajes esperados:** Selecciona una obra teatral infantil (autores mexicanos), para presentarla ante público... Organiza y combina de manera intencional el cuerpo en el espacio y el tiempo... Identifica y comparte sensaciones y emociones respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales...



¿En qué es diferente de ti el personaje interpretado?





## Relato histórico

**Libro de la SEP:** Reescribir relatos históricos para publicarlos. Organización de párrafos con oración tópica y oraciones de apoyo. Páginas 9 a 13

Un **relato histórico** es la narración de hechos reales que tuvieron lugar en el pasado, presenta una secuencia cronológica y está compuesto por tres partes:

**Inicio.** En esta sección se plantean los hechos.

**Desarrollo.** Se explican y se vinculan los sucesos.

**Desenlace.** Concluye el relato temporalmente, ya que estos sucesos dan origen a otro relato.

1. Subraya la opción que completa de manera correcta cada oración.

▪ La narración histórica está basada en...

a) relatos imaginarios.

b) hechos reales.

c) datos curiosos.

d) situaciones chuscas.

▪ Los relatos históricos llevan una...

a) idea principal.

b) moraleja.

c) secuencia cronológica.

d) rima.

▪ Las partes de un relato histórico son...

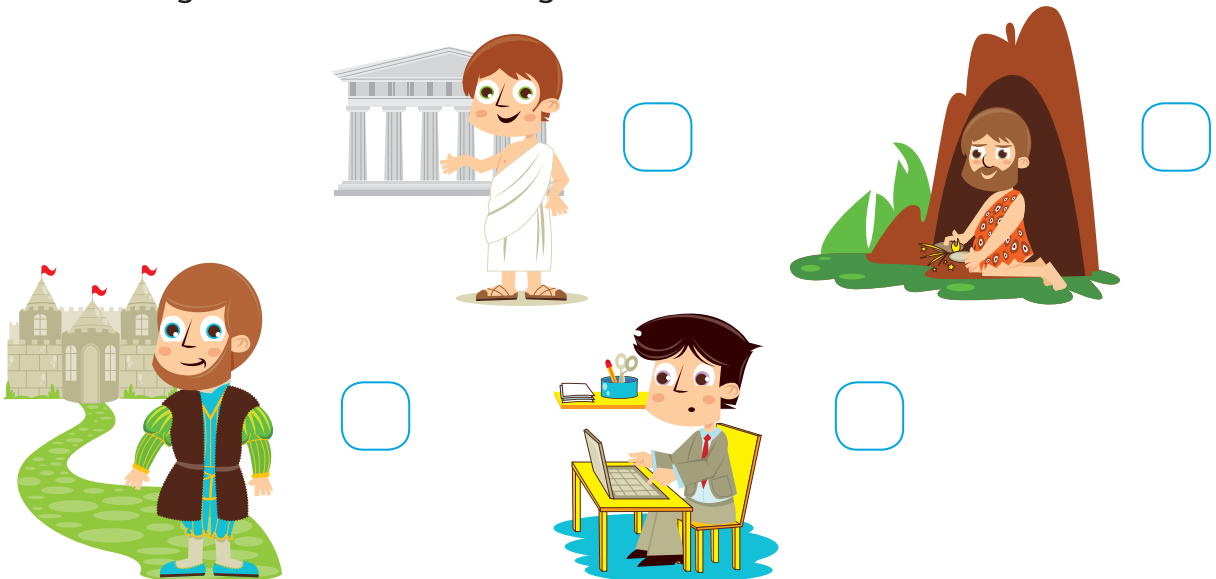
a) presentación, nudo y cierre.

b) inicio, desarrollo y desenlace.

c) introducción, contenido y conclusión.

d) planeación, nudo y conclusión.

2. Ordena las imágenes de manera cronológica. Utiliza los números de 1 a 4.



3. Organiza los párrafos de 1 a 4 para darle coherencia al relato.

Quando había buen tiempo, no tenían que preocuparse: la caza era abundante y los árboles ofrecían frutos de todas clases.

Los primeros seres humanos que aparecieron sobre la Tierra no sabían cultivar plantas ni domesticar animales.

Fue entonces cuando descubrieron la utilidad de algunas plantas, lo cual provocó que se convirtieran en cultivadores.

En invierno, los animales se ocultaban, las plantas no crecían y los alimentos escaseaban; para los seres humanos prehistóricos eran días difíciles porque pasaban hambre.

4. Relaciona los párrafos con las letras correspondientes, según su función y orden en el texto.

a) Introducción  Algunos eran herbívoros, otros feroces carnívoros, y la mayoría vivía en los pantanos, aunque había especies acuáticas y voladoras.

b) Desarrollo  Su extinción es un misterio. Algunos investigadores piensan que no se adaptaron a las variaciones del clima; otros, que se debió a que un meteorito se impactó contra la Tierra. Se cree que ambas razones contribuyeron a su extinción.

c) Desenlace  Los dinosaurios vivieron en los periodos Jurásico y Cretácico, y alcanzaron en su desarrollo formas gigantescas y monstruosas.



Cuestión de paz



En 1838, varios franceses residentes en México reclamaron al gobierno por pérdidas económicas; uno de ellos era el señor Remontel, dueño de una pastelería en Tacubaya. Con el pretexto de las reclamaciones, en abril, el ejército francés sitió el puerto de Veracruz y en noviembre atacó el fuerte de San Juan de Ulúa. El conflicto, conocido como la Guerra de los Pasteles, terminó gracias al diálogo que entablaron ambos gobiernos, dando como resultado la firma de un tratado de paz en marzo de 1839.

- Relata una situación en la que hayas tenido algún conflicto con un amigo y menciona cómo lo solucionaste (toma en cuenta las tres partes que componen un relato).

# Antecedentes y consecuentes

**Libro de la SEP:** Reescribir relatos históricos para publicarlos. Relaciones antecedente-consecuente en los sucesos relatados. Páginas 14 y 15

La reconstrucción de hechos históricos consiste en **recuperarlos** de **diversas fuentes** de información de manera que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo? ¿Dónde? (El suceso).
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Por qué ocurrió? (Las causas).
- ¿Qué consecuencias trajo?

Las **causas** o **antecedentes** son los hechos iniciales que dan origen a otros acontecimientos llamados **consecuencias** o **consecuentes**.

La sucesión de estos hechos da forma a un tipo de narración en la que cada acción está vinculada con otra.

1. Lee los párrafos y ordénalos de manera cronológica. Utiliza los números **1 a 6**.

## El abrazo de Acatempan

- El encuentro entre Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide se realizó en la población de Acatempan. Guerrero puso sus tropas a la disposición de Iturbide y a continuación, para sellar su alianza en favor de la independencia de México, se abrazaron.
- Agustín de Iturbide estableció su cuartel general en Teloloapan. Después de preparar y reunir a más de 2500 soldados realistas, Iturbide y su ejército salieron a enfrentarse por primera vez contra las fuerzas de Guerrero.
- Después de varios enfrentamientos contra las fuerzas rebeldes, Iturbide entendió que derrotar a Guerrero sería muy difícil. Así que, por vez primera, Iturbide le escribió una carta a Guerrero pidiéndole que se rindiera y le ofreció el indulto, pero Guerrero no aceptó.
- Finalmente, el 27 de septiembre de 1821 el Ejército Trigarante, a las órdenes de Agustín de Iturbide, hizo su entrada en la Ciudad de México, donde fue recibido con alborozo. La Guerra de Independencia había terminado.
- El 9 de noviembre de 1820, el virrey Juan Ruiz de Apodaca nombró a Agustín de Iturbide comandante general del sur. La principal consigna de Iturbide era derrotar a Vicente Guerrero, líder de los insurgentes en el sur del país.
- Luego de algunos intercambios de cartas, el 25 de enero de 1821, Agustín de Iturbide le dio a conocer a Vicente Guerrero su intención de unirse a la lucha independentista y le solicitó una entrevista.

2. Rodea en los párrafos anteriores los conectores de tiempo que permiten ordenar los sucesos.

3. Subraya las consecuencias del abrazo de Acatempan.

- Terminó la Guerra de Independencia de México.
- El Ejército Trigarante fue derrotado en Teloloapan.
- Los realistas lograron la independencia de España.
- Agustín de Iturbide derrotó a Vicente Guerrero.
- El Ejército Trigarante entró triunfal a la Ciudad de México.

4. Escribe debajo de cada imagen: **Causa**, **Consecuencia-causa** o **Consecuencia** según corresponde.



5. Rodea la respuesta correcta.

- ¿Cuál es el acontecimiento principal que se narra?
  - a) El abrazo de Acatempan
  - b) El abrazo de Acapulco
  - c) La Independencia de México
  - d) El nombramiento de Iturbide
- ¿Por qué Iturbide luchaba contra Guerrero?
  - a) Por orden del Virrey.
  - b) Porque Guerrero era realista.
  - c) Porque se hicieron aliados.
  - d) Porque era buen militar.
- ¿Para qué Iturbide le mandó una carta a Guerrero por vez primera?
  - a) Para saludarlo.
  - b) Para unirse a él.
  - c) Para pedirle que se rindiera.
  - d) Para felicitarlo.
- ¿Dónde tuvo lugar la entrevista entre Iturbide y Guerrero?
  - a) En Acapulco
  - b) En Teloloapan
  - c) En Acatempan
  - d) En la Ciudad de México
- ¿Quiénes se dieron el abrazo de Acatempan?
  - a) Iturbide y Apodaca
  - b) Guerrero y Apodaca
  - c) Guerrero e Iturbide
  - d) Iturbide y Juan Ruiz



# El adverbio y los conectores temporales

**Libro de la SEP:** Reescribir relatos históricos para publicarlos. Palabras que indican tiempo para establecer el orden de los sucesos. Páginas 14 y 15

El **adverbio** es una palabra que no se modifica por número ni por género y que complementa a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Por su uso, los más comunes son:

- De **modo**: *bien, mal, despacio, así, adrede...* También se forman adverbios de modo al agregar la terminación *-mente* a algunos adjetivos. Por ejemplo: *veloz – velozmente*.
- De **tiempo**: *hoy, ayer, mañana, ahora, después, tarde, temprano, entonces, antes, luego...*
- De **lugar**: *aquí, allí, ahí, allá, acá, cerca, lejos, dentro, fuera...*

Se conocen como **conectores temporales** ciertas frases que no son adverbios, pero que sirven para señalar el orden y el tiempo en que sucedieron los acontecimientos, ya sea fechas (en 1810) o periodos (entre 1821 y 1824).

## 1. Completa cada oración con el adverbio adecuado.

- La niña baila \_\_\_\_\_ → bajito    nunca    bien
- La rosa está \_\_\_\_\_ del florero. → después    aprisa    dentro
- El gerente trabajó \_\_\_\_\_ → mañana    aprisa    encima
- Los niños brincaban \_\_\_\_\_ → entonces    bajo    alegremente
- El reporte llegó \_\_\_\_\_ → lastimado    tarde    acá

## 2. Forma adverbios terminados en *-mente*, a partir de los adjetivos dados. Observa el ejemplo.

Adjetivo	Adverbio
rápido	rápidamente
audaz	
ligero	
lento	

### 3. Rodea los adverbios que identifiques en el texto.

Pablo estaba impaciente ese día, apenas podía esperar a la siguiente mañana para presenciar aquel desfile. Ya podía verlo: bastones, trompetas, tambores y mucha diversión. Al día siguiente, se levantó rápidamente para prepararse, pero más tarde comenzó a llover, el desfile se suspendió y Pablo se fue a su habitación. Luego de haber caído en un profundo sueño, un escándalo lo sorprendió. Era el desfile pasando afuera de su casa. Corrió a la cocina para mirar el reloj y se sorprendió al ver que había empezado a tiempo y que aquella lluvia había sido un mal sueño.



Hero Images / Gettyimages

### 4. Subraya los conectores temporales en los textos.

- La minería dominaba la economía colonial de Nueva España, en particular la explotación de oro y plata. La producción de oro y plata se triplicó en el periodo de 1740 a 1803.
- Entre 1785 y 1786, en Nueva España se produjo una de las crisis agrícolas más grandes de su historia, la cual provocó una hambruna en la que murieron cerca de 300 000 personas.
- Por órdenes del virrey Calleja, el 22 de diciembre de 1815, José María Morelos fue fusilado en San Cristóbal, Ecatepec.
- El 24 de febrero de 1821, Agustín de Iturbide proclamó el Plan de Iguala, el cual se fundamentó en tres garantías: *religión católica* como única aceptada, *unión* de todos los habitantes e *independencia* de la Nueva España.
- La lucha por la independencia mexicana se extendió desde el Grito de Dolores, el 16 de septiembre de 1810, hasta la entrada triunfal que hizo el Ejército Trigarante a la Ciudad de México, el 27 de septiembre de 1821.

### 5. Completa el texto con los adverbios y los conectores temporales del recuadro.

majestuosamente      allí      después      de 1821

El 27 de septiembre \_\_\_\_\_, la división de Vicente Filisola salió de Chapultepec para reunirse con el grueso de las tropas del Ejército Trigarante en Tacuba. A las diez de la mañana, el jefe máximo encabezó el desfile de entrada a la capital, avanzando por el Paseo Nuevo hasta la avenida *Corpus Christi*; \_\_\_\_\_, se detuvo en la esquina del convento de San Francisco bajo un arco triunfal. El alcalde decano José Ignacio Ormachea le entregó las llaves de la ciudad. Desfilaron 16 134 efectivos. Una vez terminado el desfile, en la catedral de México se celebró una misa en la cual se entonó \_\_\_\_\_ el *Te Deum*, \_\_\_\_\_ Iturbide dirigió un discurso a la población.

# Fábulas

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Características y función de las fábulas. Páginas 21 a 24

La **fábula** es una narración breve, escrita en prosa o en verso, en la que se da una enseñanza moral. Por lo general, los personajes que intervienen en una fábula son animales u objetos a los que se les atribuyen comportamientos humanos.

La **moraleja** es el mensaje o enseñanza que se deduce de la fábula. Puede aparecer al principio o al final del texto, pero también puede estar disfrazada dentro del escrito.

## 1. Lee la fábula y responde.

### El águila y el caracol



Un águila real volaba orgullosamente, cuando fue a posarse en la roca donde tenía su nido. Vio allí un pequeño caracol y muy sorprendida dijo:

—Pero, ¿cómo tú que andas tan despacio, has podido subir hasta aquí a verme?

Y humildemente le contestó el caracol:

—Pues he subido arrastrándome. He tardado mucho, pero como tengo paciencia, no me ha importado esta tardanza y por fin he llegado hasta aquí.

- ¿Cuántos personajes aparecen en la fábula? \_\_\_\_\_
- ¿Quiénes son? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué crees que se sorprendió el águila? \_\_\_\_\_

## 2. Rodea la idea que corresponde a la moraleja de la fábula.

- a) Es mejor llegar despacio a todos los lugares.
- b) La falta de prudencia nos conduce al peligro.
- c) El orgullo nos impide ver nuestros defectos.
- d) Para alcanzar nuestras metas, debemos ser pacientes.

## 3. Relaciona con líneas los párrafos y los elementos de la fábula.

He tardado mucho, pero como tengo paciencia, no me ha importado esta tardanza y por fin he llegado hasta aquí.

Diálogo de los personajes

Un águila real volaba orgullosamente, cuando fue a posarse en la roca donde tenía su nido. Vio allí un pequeño caracol y muy sorprendida dijo:

Moraleja

—Pero, ¿cómo tú que andas tan despacio, has podido subir hasta aquí a verme?  
Y humildemente le contestó el caracol:  
—Pues he subido arrastrándome.

Narrador

## 4. Subraya la opción que completa correctamente cada oración.

- Los personajes de las fábulas generalmente son...

a) personas y juguetes.      b) animales u objetos.      c) adultos y niños.      d) dioses y semidioses.

- Una característica de las fábulas es que...

a) son extensas.      b) son reales.      c) son breves.      d) son graciosas.

- Las fábulas pueden estar escritas en...

a) prosa o verso.      b) frases cortas.      c) primera persona.      d) femenino plural.

- A la enseñanza que transmiten las fábulas se le conoce como...

a) regaño.      b) moraleja.      c) instrucción.      d) consejo.



Cuestión de

cívica  
y ética

En la antigua Grecia, la fábula “El halcón y el ruiseñor” —la primera que se dio a conocer— fue contada por un poeta griego llamado Hesíodo, en el siglo VIII a. de C., y su intención era hacer una reflexión acerca de la justicia.

Para ser justos debemos contemplar a los otros con igualdad y tratarlos como nos gustaría que nos trataran.

- Comenta con tu grupo lo siguiente: ¿en qué actividades de tu vida escolar puedes vivir con igualdad y justicia? Escribe en tu cuaderno dos situaciones en las que hayas practicado estos valores.



# Refranes

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Características y función de los refranes. Páginas 19, 20 y 24

Los **refranes** son expresiones, escritas en prosa o en verso, populares e ingeniosas que dan una enseñanza, consejo u opinión acerca de cómo actuar en alguna situación.

Por lo general, los refranes son sentencias breves de autores desconocidos y se transmiten en forma oral de una generación a otra.



## 1. Pinta del mismo color los recuadros que forman refranes.

O todos coludos,

oídos sordos.

Por su boca

o todos rabones.

A palabras necias

muere el pez.

## 2. Subraya los refranes que encuentres en el siguiente diálogo.



—¡Hola, Rodrigo! ¿Ya hablaste con Juan Pablo para decirle que Diego es mala compañía? Porque ya sabes que de tal palo, tal astilla.

—Pues sí, ya sé que el que con lobos anda, a aullar se enseña.

—Solo espero que Juan Pablo no se perjudique con esa amistad, porque cada quien con su cada cual y, definitivamente, Diego es una mala influencia.

### › Escribe a cuál refrán de los anteriores se refiere el texto.

Quien tiene malas compañías, termina haciendo cosas malas.

## 3. Rodea el refrán que corresponde al significado.

▪ Es fácil decir cómo hacer las cosas, lo difícil es hacerlas.

a) Del dicho al hecho hay mucho trecho.    b) Mala hierba nunca muere.

c) Del plato a la boca se cae la sopa.    d) Lo difícil no es iniciar, sino terminar.

▪ Es importante ver el lado positivo de las adversidades.

a) Al buen entendedor, pocas palabras.    b) Al mal tiempo, buena cara.

c) No todo lo que brilla es oro.    d) No por madrugar, amanece mas temprano.

## 4. Relaciona cada refrán con el texto que expresa su significado.

En boca cerrada no entran moscas.

Se genera gran expectativa respecto de una situación y el resultado es casi nulo.

Mucho ruido y pocas nueces.

En ocasiones es mejor no hacer ningún comentario para evitar problemas.

Aquí hay gato encerrado.

Es mejor no enterarse de algún problema para no preocuparse.

Ojos que no ven, corazón que no siente.

Se percibe que hay un problema, pero no se ha identificado aún.

## 5. Completa los refranes y explica brevemente qué significa cada uno.

- A mal \_\_\_\_\_, buena \_\_\_\_\_  
Aprender a sobrellevar \_\_\_\_\_
- Perro que \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_  
Los que suelen amenazar \_\_\_\_\_
- Más vale \_\_\_\_\_ que fuerza.  
La habilidad y la destreza son mejores que \_\_\_\_\_
- No por mucho \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ más temprano.  
A veces es mejor dar su tiempo a cada cosa \_\_\_\_\_
- Muerto el \_\_\_\_\_, se acabó la \_\_\_\_\_  
Cuando desaparece una persona conflictiva \_\_\_\_\_
- En el país de los \_\_\_\_\_, el tuerto es el \_\_\_\_\_  
En un grupo de personas no aptas para una tarea, \_\_\_\_\_

# Uso del punto y de la coma

Libro de la SEP: Analizar fábulas y refranes. Ortografía convencional a partir del uso de modelos. Página 16

El **punto** se utiliza en tres casos:

- **Punto y seguido**, para separar dos oraciones que se escriben en un mismo párrafo.
- **Punto y aparte**, al terminar párrafos; en este caso se cambia de renglón.
- **Punto final**, para indicar que el texto ha terminado.

La **coma** se puede usar:

- Para separar elementos o palabras de la misma clase.
- Para hacer pausas breves dentro de una oración o un párrafo.
- Antes de los nexos *pero, sino, mas, aunque...*
- Para delimitar una aclaración.

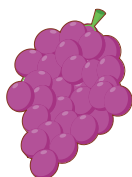
## 1. Rodea la opción que completa las oraciones de manera adecuada.

- El punto y aparte sirve para separar...
  - a) dos palabras.      b) dos párrafos.      c) dos nombres.      d) dos adjetivos.
- La coma se usa para separar dos oraciones...
  - a) breves y seguidas.      b) largas y juntas.      c) cortas y diferentes.      d) medias y separadas.
- El punto y seguido separa dos oraciones...
  - a) en dos textos.      b) en dos renglones.      c) en el mismo párrafo.      d) en dos párrafos.

## 2. Anota en los refranes las comas y los puntos que faltan.

Demúsico poeta y loco todos tenemos un poco      Oír ver y callar para con nadie tropezar  
La buena lectura distrae enseña y cura      El amor es ciego pero mueve montañas

## 3. Marca con **rojo** el punto y seguido; con **azul**, el punto y aparte, y con **verde**, el punto final.



Cierto día, una zorra pasó cerca de un viñedo. El pobre animal iba arrastrando las patas, pues hacía mucho tiempo que no probaba alimento. En el viñedo había una parra que tenía un racimo de uvas grandes y jugosas.

La zorra vio las uvas, se relamió y decidió comérselas. El hambriento animal reunió todas su fuerzas y dio un salto, y dos, y tres. El racimo estaba muy alto y la zorra nunca lo alcanzó. Desdeñosa, dio media vuelta y dijo que no quería esas uvas porque todavía estaban verdes.

# Adjetivos

**Libro de la SEP:** Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. Adjetivos, adverbios, frases adjetivas y figuras retóricas breves (analogías, metáforas, comparaciones, rimas, hipérbole y juegos de palabras) en anuncios. Página 31

Los **adjetivos** son las palabras que expresan cualidades, defectos o estados referidos a un sustantivo. Se usan para describir personas, objetos y situaciones.

Los adjetivos deben tener el mismo género y número que el sustantivo al que acompañan, aunque algunos no admiten variación de género. Ejemplos:

señor **amable**

señora **amable**

El adjetivo puede ir antes o después de un sustantivo. Ejemplos:

noche **oscura**

**oscura** noche



## 1. Rodea los adjetivos que aparecen en estas frases publicitarias.



- Un automóvil **veloz** para personas **audaces**.



- Nade con los **simpáticos** delfines.



- Juega con **juguetes** tradicionales.

## 2. Completa las frases publicitarias con los adjetivos del recuadro.

- Dientes \_\_\_\_\_ solo con cepillos *Escobillón*.
- Coma vegetales \_\_\_\_\_ de la granja *La encantada*.
- Use almohadas *La pluma* para tener sueños \_\_\_\_\_

frescos

alegres

limpios

## 3. Piensa y escribe los adjetivos más adecuados para estas frases publicitarias.

- Las \_\_\_\_\_ camisas Ferrucho son exclusivamente para personas \_\_\_\_\_
- Disfrute de un viaje \_\_\_\_\_ en nuestros \_\_\_\_\_ autobuses.
- Haga ejercicio para que mantenga su cuerpo \_\_\_\_\_ y su mente \_\_\_\_\_
- Descubra que la leche \_\_\_\_\_ es la más \_\_\_\_\_ bebida.



# Anuncios publicitarios

**Libro de la SEP:** Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. Características y función de anuncios publicitarios. Páginas 27 a 30

El **anuncio publicitario** busca presentar o promocionar un producto o servicio; para ello emplea un lenguaje persuasivo. Según su propósito, un anuncio puede ser:

- **Comercial.** Se enfoca a la venta de bienes o servicios.
- **Político.** Pretende influir acerca de una manera de pensar.
- **Social.** Promueve valores culturales, familiares, ambientales, etcétera. A estos se les denominan **propaganda**.

Los anuncios publicitarios pueden ser impresos o audiovisuales. Deben llamar la atención con una frase corta llamada **eslogan**. En los anuncios publicitarios se emplean **estereotipos**, es decir, ideas preconcebidas sobre las características de un grupo de personas o de ciertas actividades.

## 1. Subraya la opción que completa las oraciones de manera correcta.

- El propósito de un anuncio es...
  - a) divertir al público.    b) político, social o comercial.    c) satisfacer necesidades.    d) acercar a las personas.
- Los anuncios publicitarios buscan...
  - a) felicitar al público.    b) entretener al público.    c) persuadir al público.    d) apoyar al público.
- El eslogan debe ser una frase...
  - a) corta y atractiva.    b) larga y divertida.    c) corta y seria.    d) larga y seria.

## 2. Escribe el tipo de anuncio que se representa en cada caso.

Comercial

Social

Político



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3. Escribe el nombre del producto que corresponde a cada eslogan.

- Siemprelux, la luz que nunca se funde.

\_\_\_\_\_



- Ratol, los mantiene bajo control.

\_\_\_\_\_



- Odofresh, fresca para toda tu casa

\_\_\_\_\_



## 4. Anota las palabras que completan el eslogan de cada producto.

- No existe el \_\_\_\_\_ ni la molestia \_\_\_\_\_ cuando tomas \_\_\_\_\_



- Para cultivar tus propios \_\_\_\_\_, usa las semillas \_\_\_\_\_



- La diversión y la buena \_\_\_\_\_ van en tu mano con la deliciosa \_\_\_\_\_



## 5. Completa el eslogan de una campaña política usando algunas de las palabras del recuadro.

equidad

economía

desigualdad

libertad

pobreza

educación

Para reactivar la \_\_\_\_\_ y combatir la \_\_\_\_\_  
debemos impulsar la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_  
y la \_\_\_\_\_

# Características de las frases publicitarias

**Libro de la SEP:** Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. Frases sugestivas en anuncios escritos: brevedad, uso de adjetivos, uso de analogías, metáforas, comparaciones, rimas y juegos de palabras. Páginas 30 y 33

Las **frases publicitarias** son textos breves que sirven para promocionar un producto o un servicio. Su función es reflejar aspectos positivos de lo que se quiere vender.

En las frases publicitarias se emplean recursos literarios y juegos de palabras para crear mensajes atractivos fáciles de recordar, ya que sus propósitos principales son atraer, interesar, seducir y convencer a los consumidores por medio del lenguaje.

## 1. Colorea las frases publicitarias.

Con Viajes Navi tu límite es el infinito.

Deja que su aroma hable bien de ti.

Tito tito capotito, sube al cielo y pega un grito. ¿Qué es?

Información  
nutrimental

Grasas 4 g  
Contenido energético 277 kcal  
Proteínas 55 mg

Descubre un paraíso de sabor con Granola Grani.

Cultivo una rosa blanca en junio como en enero, para el amigo sincero, que me da su mano franca.

Consulte a nuestros expertos y sea más bonita que ninguna.

Campaña de vacunación nacional, del 15 al 30 de septiembre

Tu tarjeta Firma de Oro te abre las puertas de la felicidad.

## 2. Relaciona cada frase con el producto que promociona.

Tu ropa tendrá el color de los ángeles.

Con todo el sabor de la tradición.

Delicia al alcance de tu boca.

Más clase, más distinción, más velocidad.

