

Alas de papavel 6

Comprensión de lectura



Ruth Karina Orozco Hernández



SANTILLANA®
Primaria

A stylized illustration of a tree with a thick, dark trunk and bare branches on the left side of the page. At the bottom, there is a house with a prominent red roof featuring a wavy, scale-like pattern. The house has several windows with colorful, abstract patterns. A small red flag with a white cross is flying from a pole on the roof. The background is plain white.

Alas de papel 6. Comprensión de lectura fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Ilustración de portada e interiores

Luis San Vicente Oliveros

Ilustraciones de interiores

Abraham Balcázar Rodríguez,
Ángel Campos Frías,
Max Ulises Estrada Martínez,
Maya Selene García López,
Salvador Heras Muñoz,
Lourdes Velázquez Fragoso,
Salvador González Alvizouri,
Manuel Alejandro Molohua Hernández,
Carlos Abraham Ponce Frías,
Israel Emilio Ramírez Sánchez
y Carlos Vélez Aguilera

Fotografía

Featureflash/Shutterstock,
Gettyimages y Photostock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Alas de papel 6. Comprensión de lectura**, son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2017 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
delegación Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-3313-8

Primera edición: marzo de 2017

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm 802
Impreso en México/*Printed in Mexico*

Presentación

Los seres humanos leemos diariamente con dos propósitos: el recreativo y el del aprendizaje, y lo hacemos mediante la consulta de diversos medios: libros, revistas, carteles, periódicos e internet, entre otros. Además, la lectura proporciona la oportunidad de vivir y explorar diferentes situaciones, ambientes, acciones, personajes —imaginarios o reales—, sentimientos, ideas y disfrutar de la lengua.

Por ello, **Alas de papel 6. Comprensión de lectura**, de Editorial Santillana, tiene el propósito de contribuir al desarrollo de tus habilidades de lectura por medio de diversos textos informativos y literarios, en formatos continuo y discontinuo.

- Los textos continuos se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.
- Los textos discontinuos se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta última puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

Alas de papel 6. Comprensión de lectura está integrado por dos componentes: este libro que tienes en tus manos y un solucionario con las respuestas para el profesor.

El libro se organiza en cinco bimestres y contiene quince lecturas acompañadas de actividades, con las cuales practicarás los cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura que recomienda el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, en inglés): localización y obtención de información explícita, realización de inferencias directas, interpretación e integración de ideas e información, y análisis y evaluación del contenido y el lenguaje.

Esperamos que este material abone a tu comprensión de lectura, pero sobre todo queremos que disfrutes viajando con estas alas de papel.





En tu libro

Te proponemos distintas lecturas literarias e informativas, cada una se identifica con un número y está acompañada por una ficha que te ayudará a reconocer las características del tipo de texto.



Lectura 1

Tipo de texto:
Literario /
Cuento
Formato:
Continuo



Tareas de lectura

En estas secciones responderás diversos reactivos para desarrollar la comprensión de lectura. Estos se clasifican en cuatro tipos de procesos:

- Número de lectura
- Tipo de texto: literario o informativo
- Formato: continuo o discontinuo



Literal

Inferencial

Interpretativo

Crítico-valorativo

Tareas de lectura

1. Anota el nombre del sitio de Internet que el personaje está viendo.

2. Subraya.

¿Qué tipo de sitio es el que la chica desea ver?

a) Como electrónico c) Juego en línea

b) Red social d) Sitio de chat

¿Qué emoción experimenta el personaje?

a) Ilusión c) Odio

b) Amor d) Angustia

3. Escribe qué situación quiere criticar el autor con la caricatura.

4. Roda el propósito de la imagen.

a) Difundir c) Narrar

b) Convenir d) Criticar

5. Dibuja qué podría hacer el personaje para resolver su situación.

6. Responde. ¿Consideras que la actitud de la chica es adecuada? ¿Por qué?

Glosario

abusado. Persona inteligente o hábil.

acribillado. Tener muchas heridas.

apapachar. Dar abrazos o palmadas cariñosas.

atadura. Lo que sirve para sujetar algo y evitar que caiga.

candela. Vela para alumbrar.

comensal. Persona que consume alimentos.

crisantemo. Flor de muchas hojas, casi siempre es de color violeta.

embrión. Organismo en las primeras etapas de desarrollo.

ensartar. Pasar por un hilo un objeto.

huichol. Grupo indígena que vive en Jalisco, Nayarit y Durango.

incubadora. Aparato que da calor a bebés, niños o animales, que nacen antes del tiempo correcto.

insaciable. Que nunca queda satisfecho.

insólito. Asombroso o fuera de lo común.

lactancia. Tiempo en que los bebés beben leche de su mamá.

maña. Destreza o habilidad.

nidada. Conjunto de huevos o polluelos colocados en el interior de un nido.

parir. Tener un bebé. Nacimiento.

peripécia. Aventura que afecta o modifica alguna cosa o acción.

pillar. Alcanzar o agarrar una cosa.

récord. Resultado que supera a los anteriores.

remontar. Elevarse en el aire.

saltón. Que sobresale de lo regular.

simétrico. Semejante o igual.

típico. Representativo de un lugar o de un conjunto de personas.

tlacuache. Animal parecido a la rata.

trillizo. Hermano que nació de un parto triple.

zacate. Hierba, pasto.

Índice

Presentación	3
Conoce Alas de papel	4
La comprensión de lectura	6

Tipo de texto

- Literario
- Informativo

Formato de texto

- ★ Continuo
- ★ Discontinuo

Página

Bimestre

1

- | | | | | |
|---|---|----|-----------------------------|---|
| 1 | El Pinto. Notas biográficas de un perro | 8 | Cuento | ★ |
| 2 | Estelas y códigos | 14 | Informativo | ★ |
| 3 | Romance | 20 | Poema tradicional ... | ★ |

Bimestre

2

- | | | | | |
|---|--|----|----------------------------|---|
| 4 | El pozo de las cadenas | 24 | Leyenda | ★ |
| 5 | Pst, pst, no te despistes, ¡toma Alpistle! | 28 | Anuncio comercial .. | ★ |
| 6 | El águila y la zorra | 30 | Fábula | ★ |

Bimestre

3

- | | | | | |
|---|--|----|------------------------|---|
| 7 | ¿Cuál es el chiste? | 34 | Chiste | ★ |
| 8 | Los duraznos | 36 | Historieta | ★ |
| 9 | Rescatar y compartir la palabra: entrevista con María Isabel Grañén Porrúa | 40 | Entrevista | ★ |

Bimestre

4

- | | | | | |
|----|---|----|----------------------------|---|
| 10 | Malincónica y el planeta azul | 44 | Programa de mano.. | ★ |
| 11 | Un traje nuevo para el gobernador | 48 | Obra de teatro | ★ |
| 12 | Producción mineral en México | 54 | Mapa | ★ |
| 13 | Sin conexión a la red | 56 | Caricatura | ★ |

Bimestre

5

- | | | | | |
|----|------------------------|----|----------------------------|---|
| 14 | Así sucedió | 58 | Diagrama-esquema .. | ★ |
| 15 | Querida Mariana: | 60 | Carta personal | ★ |

Glosario 64



La comprensión de lectura



La lectura es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y con ella crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este libro, en las secciones “Tareas de lectura”, se ofrecen diferentes reactivos encaminados hacia la comprensión de los textos, hacia las habilidades de lectura. Los reactivos se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión lectora se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.¹

Los reactivos propuestos para cada texto de **Alas de papel** ayudan al desarrollo de cuatro tipos de procesos de comprensión lectora:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.
- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él.

¹ Mullis, Ina V.S., Ann M. Kennedy, Michael O. Martin y Marian Sainsbury. *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006*, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid, 2006.



Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

- **Interpretativo.** Para resolver reactivos de este tipo, el educando debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto, con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este.

Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para responder los reactivos de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo.

Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión del contenido.

En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es fundamental para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.



Tipo de texto:Literario /
Cuento**Formato:**

Continuo

El Pinto

Notas biográficas de un perro

Chilindrina era una perrita poblana, gordita, muy lavada, muy blanca, con su listón azul al cuello, siempre dormitando en las faldas de doña Felicia, su ama, que era dueña de un estanquillo y había concentrado en ella todo su amor de vieja solterona. Cuidaba del buen nombre del animal como las madres cuidan de la inocencia de sus hijos, y casi murió de dolor cuando supo la terrible noticia: Chilindrina, la doncella sin mancha, había tenido amores con el Capitán, escuintle horroroso de un zapatero vecino: frutos de estos amores fueron la Diana, el Turco y el Pinto. De este último voy a ocuparme.

El Pinto era un perro de pueblo, enteramente flaco, de orejas derechas y agudas, ojos vivaces, hocico puntiagudo, grandes pelos lacios y cerdosos, patas delgadas y cola pendiente; era de esa clase de perros de raza indígena que tienen una semejanza con los lobos, de un color amarillo sucio manchado de negro, lo que le valía su nombre. Su historia puede encerrarse en estos capítulos: el hogar, el cuartel, la calle y la vagancia.



Muy pocos días duró bajo el brasero en el cajón de vino, lleno de trapos manchados de petróleo que le sirvió de cuna. Aún no abría bien los ojos, que tenían esa opacidad azulosa de los recién nacidos, aún su paso era débil, cuando lo regalaron a la primera persona que lo pidió, que fue doña Petra, portera del 6 de Mesones, señora fea que, no teniendo quien la amara, amaba a los animales. Un gato había desertado de su casa y, para mitigar la ausencia, iba a sustituirlo con un consentido más fiel: el Pinto. Con calma maternal daba las migas de pan en leche al tierno niño, lo acostaba en un rincón envuelto en trozos de alfombra, lo arrullaba en el regazo y en horas de quehacer lo exponía al sol tibio de la mañana; ahí reposaba el Pinto cazando moscas al vuelo, dando paseos cortos, oliendo las juntas del embaldosado y acostándose de nuevo, previas las vueltas de ordenanza.



Creció y comía entonces las sobras que daba a su ama una familia de la vivienda principal. Su vida era sedentaria; se reducía a vegetar y no salía del zaguán de la casa, porque sentía un temor invencible por los transeúntes, los coches y los perros más grandes que él. Cuando el ama salía, lo dejaba encerrado, y más de una vez se oyeron tras la puerta aullidos lastimeros a los que respondían frases coléricas de los vecinos nerviosos.

Vivían arriba dos niños que, al irse al colegio, le arrojaban un pedazo de pan y, al volver, le hacían un cariño, diciéndole con voz muy dulce: "Pintito, toma", y tronándole los dedos lo llamaban en dirección a la escalera. Él los hubiera seguido, pero le inspiraba serios temores aquella ascensión peligrosa y, sobre todo, la opinión de su ama. Un día se decidió a subir. Los Angulo lo colmaron de cariños, lo hicieron corretear por el corredor, enseñándole y escondiéndole un pañuelo que desgarraba a mordiscos, y los hacía exclamar con infinito placer: "¡Sabe jugar al toro!". Ya eran amigos: ya el pobre Pinto seguía a la criada hasta el colegio, y con disimulo señalaba su huella en todas las esquinas para reconocer el camino. Aparecían los Angulito, y corría con esa vivacidad infantil propia de una gran emoción.



Todo lo sufría el buen amigo; que lo ensillaran, lo vistieran de muñeco, lo hicieran tirar de un carrito de palo lleno de ladrillos, lo forzaran a saltar por el mango de una escoba, o hacer de toro y hasta de verdugo, cuando alguna rata infeliz salía de un agujero por sus negras desdichas. Sin embargo, ¡qué de temores en aquellas visitas! ¡Qué odio debía tenerle aquella señora descolorida que lo veía con ojos tan malos y lo hacía despejar el corredor!

Una ocasión los niños no lo llamaron como otras veces y él subió. La criada lo esperaba tras la puerta y lo llamaba, ¡cosa rara!, con voz dulce. Acudió y entonces lo suspendió por el aire tomándolo por el pescuezo; lo llevó a un rincón del corredor, le restregó el hocico contra un ladrillo sucio y le pegó de escobazos. En vano aulló, en vano decía con los ojos “¡yo no he sido!”; la fuerte mocetona le pegó duro, y los niños lo veían con inmensa compasión tras de los vidrios.

¡Pobre Pinto! Su ama lo abandonó. Días enteros se pasó en las calles oliendo todos los rincones y en busca de ella. Aulló a la puerta de la antigua portería hasta que una vecina se compadeció de él.

Ángel de Campo. “El Pinto. Notas biográficas de un perro”, en *Pueblo y canto*, UNAM, México, 1991, pp. 10-12 (fragmento).



Tareas de lectura

LT

1. Subraya.

- ¿Quién es doña Felicia?
 - a) La criada de los niños Angulo.
 - b) La mujer que había enviudado.
 - c) La portera del número 6 de Mesones.
 - d) La ama de la poblana Chilindrina.
- ¿Quién es el Capitán?
 - a) El escuintle del zapatero vecino.
 - b) El hijo de un zapatero vecino.
 - c) Un hermano del Pinto y la Diana.
 - d) El padre de la perrita Chilindrina.
- ¿Por qué el Pinto recibió ese nombre?
 - a) Porque era una cría mestiza.
 - b) Porque su pelo tenía manchas.
 - c) Porque tenía el pelo muy oscuro.
 - d) Porque su padre era un escuintle.

LT

2. Escribe qué hacía el Pinto para reconocer el camino de vuelta a casa.

LT

3. Explica. ¿Quién fue la primera dueña del Pinto? ¿Por qué lo adoptó?

IF

4. En la oración, ¿a quién se refieren los pronombres resaltados?

En una ocasión los niños no **lo** llamaron como otras veces y **él** subió.



IF

5. Marca con una ✓ la opción que menciona lo que hacía el Pinto.

- () Se acostaba bajo el brasero en un cajón de vino, no caminaba porque su paso era débil y dormía sobre la alfombra.
- () Daba vueltas sobre las baldosas, olía los trapos manchados de petróleo y jugaba con el gato que había desertado.
- () Se mantenía en el zaguán de la casa, comía sobras, intentaba cazar moscas y aullaba cuando se quedaba solo.
- () No hacía nada, pues apenas podía caminar; se la pasaba dormido o retozando sobre unos trapos viejos tras la puerta.

IF

6. De acuerdo con el texto, dibuja el trato que recibía el Pinto cuando era cachorro.

IT

7. Menciona el propósito general del texto.

CV

8. Explica con qué situación de la realidad puede compararse lo ocurrido entre la criada y el Pinto hacia el final del fragmento.

CV

9. Responde. ¿Piensas que lo ocurrido al Pinto puede sucederle a cualquier perro que nazca en condiciones similares? ¿Por qué?



Tipo de texto:

Informativo

Formato:

Discontinuo

Estelas y códices

Los glifos mayas

La brillante civilización maya creó una escritura bellísima, formada por elaborados dibujos que llamamos *glifos*. Con ella cubrieron los dinteles y paredes de sus edificios, las vasijas de cerámica y los libros o códices. Son signos complejos y muy variados: hay más de ochocientos diferentes y parece que al principio cada uno representaba una palabra, y, más tarde, una sílaba. Con esta escritura no solo se escribía una lengua, sino muchas de las diversas lenguas mayas.

Cada uno de estos glifos puede ser leído como varias sílabas distintas y cada sílaba puede tener varios significados, de manera que la lectura actual de esta escritura es muy difícil. Cada año se avanza en su estudio y poco a poco podemos saber más sobre el mundo maya.

En honor a los reyes se levantaron estelas donde se tallaban inscripciones que recogen sus fechas de nacimiento y muerte, sus hazañas y victorias, y los ritos religiosos que cumplieron durante su vida.



Calendarios olmecas

En todo el continente americano se desarrolló una fuerte tradición de cultura oral, pero solo en Mesoamérica se crearon sistemas complejos de escritura. Los restos más antiguos son signos en calendarios de piedra que corresponden a la cultura olmeca y tienen una antigüedad de más de tres mil años. Con el correr de los siglos, otros pueblos, como los zapotecas, usaron la escritura, pero nos han llegado muy pocos restos que podamos estudiar y estas primeras escrituras americanas siguen envueltas en el misterio.

Los códices

Los códices mayas están escritos sobre una lámina de amate, especie de papel elaborado de la corteza del árbol de amate, que es una higuera silvestre. Se hacía extrayendo una fina capa de la corteza interna del árbol, que luego se cubría con una espesa capa de cal. Se escribía usando tinta negra —hecha con hollín de carbón— y de otros muchos colores: verde, rojo, amarillo, azul... El escrito terminado era una larga tira que se plegaba en forma de acordeón.

Los códices parecen ser textos adivinatorios, cuyo significado es ambiguo, porque pueden ser interpretados de varias maneras. Eran objetos que se usaban en ritos y ceremonias de adivinación en las que un experto, tal vez el sacerdote, interpretaba los signos para predecir el futuro.



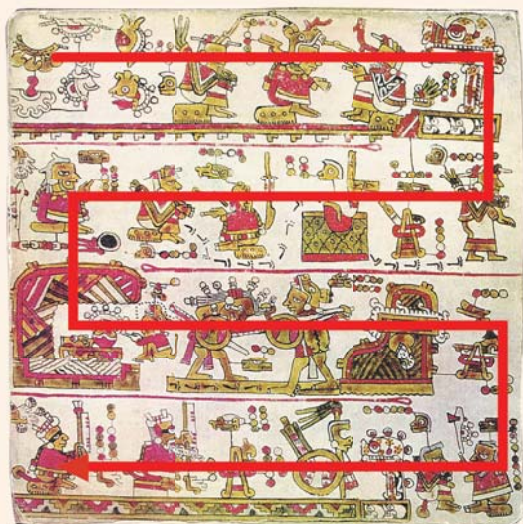
Una escritura desaparecida

Suponemos que hubo muchos códices como estos, pero se han conservado muy pocos ejemplares. El clima húmedo de la región, la destrucción sistemática llevada a cabo después de la conquista española y el desinterés general provocaron que se perdiera la mayoría de los documentos. Solo nos quedan tres o cuatro códices prehispánicos, verdaderos tesoros que nos hablan desde el pasado con un lenguaje que aún no entendemos bien.



Como los bueyes

Algunos textos en náhuatl se leen como los bueyes aran un campo: una línea de izquierda a derecha y la siguiente de derecha a izquierda. Esta dirección de lectura se llama *bustrófedon*, que significa “como aran los bueyes”.



La escritura náhuatl

Los pueblos de lengua náhuatl, como los mexicas, usaban un tipo especial de escritura que seguramente habían recibido en herencia de civilizaciones anteriores. El documento más arcaico para conocer esta escritura del antiguo México es el códice Xolotl, que narra cuatrocientos años de la historia del pueblo chichimeca y de la región de Texcoco desde el tiempo del emperador Amacui Xolotl.

En los textos se combinan dibujos perfectamente identificables de personas con glifos —símbolos más abstractos que representan palabras—, y ligaduras como líneas, puntos y huellas que unen los glifos y los personajes.



Con esta escritura, las poblaciones de lengua náhuatl recogieron la información que no querían olvidar, la que les parecía más importante y valiosa. Hay escritos sobre asuntos económicos, como registros de los impuestos que se han pagado, y catastros, que aclaran quién era el propietario de cada tierra; otros narran la historia de los pueblos, como el citado código Xolotl, y hay también libros de sueños, los tonalámatl, que eran utilizados por los sacerdotes para adivinar el futuro.

Tras la conquista de los españoles, la mayoría de los códices, sobre todo los que se encontraban en los templos, fueron quemados y gran parte de la sabiduría acumulada en ellos se perdió.

María Antonia García Fuentes. "Estelas y códices", en *Historia e historias de los objetos que sirven para escribir y anotar*, Editorial Nuevo México, México, 2004, pp. 18-21.

Tareas de lectura

LT

1. Rodea la zona del continente americano en que se crearon sistemas complejos de escritura.

- a) Aridoamérica
- b) Mesoamérica
- c) Oasisamérica
- d) Centroamérica

LT

2. Marca con una ✓ la opción que define los glifos.

- a) Dibujos bellamente elaborados que adornaban las paredes. ()
- b) Signos escritos complejos que representan palabras o sílabas. ()
- c) Alfabeto de las lenguas mayas que se hablaban en Yucatán. ()
- d) Letras con varios significados que todavía no se descifran. ()

IF

3. Subraya la palabra que sustituya con el mismo sentido a la resaltada en cada frase.

- ... tienen una **antigüedad** de más de tres mil años.
 - a) actualidad
 - b) ranciedad
 - c) vejez
 - d) vigencia
- En honor a los reyes se levantaron **estelas**...
 - a) huellas
 - b) rastros
 - c) surcos
 - d) monumentos
- Los códices mayas están escritos sobre una **lámina** de amate...
 - a) hoja
 - b) lata
 - c) loseta
 - d) estampa
- Los códices parecen ser textos adivinatorios cuyo significado es **ambiguo**...
 - a) determinado
 - b) neto
 - c) impreciso
 - d) equívoco

IF

4. Subraya qué tipo de texto es el código Xolotl.

- a) narrativo
- b) informativo
- c) instructivo
- d) comercial

- Escribe por qué es ese tipo de texto.



IF

5. En el siguiente párrafo, ¿a qué se refiere el pronombre resaltado? Escríbelo.

Hay escritos sobre asuntos económicos, como registros de los impuestos que se han pagado, y catastros, que aclaran quién era el propietario de cada tierra; **otros** narran la historia de los pueblos, como el citado código Xolotl, y hay también libros de sueños, los tonalámatl, que eran utilizados por los sacerdotes para adivinar el futuro.

IF

6. Escribe el tema que trata el texto.

IF

7. Reescribe la última oración del apartado “Los códices” a la manera bustrófedon.

IF

8. Responde.

- ¿Por qué solo hay tres o cuatro códices prehispánicos?

- ¿Qué rasgo identifica las escrituras maya y náhuatl?

IT

9. Contesta. ¿Piensas que el texto explica claramente qué son los glifos y para qué los empleaban los pueblos mesoamericanos? ¿Por qué?



Tipo de texto:

Literario /
Poema
tradicional

Formato:

Continuo

Romance

Era una tarde de enero,
el sol casi se ocultaba
y las brisas dulcemente
gemían entre las ramas.
Murmuraban los arroyos
y sus mil ondas de plata
parecían que reían...
parecían que lloraban...
Yo estaba junto a una fuente
viendo sus espumas blancas
y oyendo cómo los cantos
del jilguero en la enramada,
ise iban confusos y tristes
del céfiro entre las alas!
Y estuve así,
contemplando
que no es mi dicha tanta
pues que tengo yo una musa,
una inspiración, y un arpa.



Esa musa, tú eres, niña,
de mejillas sonrosadas,
de ojos bellos que enamoran
y que inspiran, y que encantan,
esa inspiración, el fuego
de tu amorosa mirada,
y el arpa es un don que le hizo
naturaleza a mi alma...
Con esa arpa, prenda mía
yo te cantaré baladas
dulces cual los blandos ecos
de la brisa entre las palmas...
¡Y te dormirás tranquila
en las fibras de tu hamaca
mientras te canto yo trovas
con las cuerdas de mi arpa!...

Rubén Darío. "Romance",
en Natalia Pikouch (compiladora).
Poesía para niños, 2.ª ed.,
Editorial Universidad de Antioquia,
Medellín, 2004, pp. 39-40.



Tareas de lectura

LT

1. Rodea la descripción del sonido que hacen los arroyos.

- a) Como los cantos bellos de los jilgueros.
- b) Dulcemente gemían entre las ramas.
- c) Como baladas dulces cual blandos ecos.
- d) Parecían que reían y que lloraban.

LT

2. Relaciona las columnas de acuerdo con lo que señala el poeta.

Esa musa

El fuego de tu amorosa mirada.

Esa inspiración

Un don que le hizo naturaleza a mi alma.

El arpa

Una niña de mejillas sonrosadas.

IF

3. Subraya el momento del día en que ocurren las acciones del poema.

- a) Al mediodía
- b) Al atardecer
- c) Al anochecer
- d) Al amanecer

IF

4. Describe el lugar donde se encuentra el yo poético o poeta y lo que ocurre a su alrededor.

IF

5. Subraya a quién se refiere el pronombre resaltado.

Yo estaba junto a una fuente / viendo sus espumas blancas

- a) A la musa
- b) Al lector
- c) A la mirada
- d) Al yo poético

IF

6. Subraya el significado de la palabra *prenda* en el poema.

- a) Vestido o calzado del hombre o de la mujer.
- b) Cosa que se da en señal o prueba de algo.
- c) Persona a la que se ama intensamente.
- d) Cualidad física o moral de una persona.



IF

7. Si el yo poético se encuentra en el hemisferio sur, ¿en qué época sucede lo que ocurre en el poema?

IT

8. Explica para qué se describe el paisaje donde se encuentra el yo poético.

IT

9. Considera que un verso es cada línea de un poema. A partir del verso 18 se enlistan tres elementos importantes para el yo poético. ¿Con qué finalidad se mencionan?

IT

10. Según la última parte del poema, escribe lo que hará el yo poético para halagar a su musa.

IT

11. Subraya el tono en que está escrito el poema.

a) Alegre

b) Triste

c) Irónico

d) Solemne

CV

12. Responde. ¿Consideras que el poema transmite de manera clara los sentimientos del poeta? ¿Por qué?

CV

13. Dibuja las emociones que experimentas al leer el poema.

