



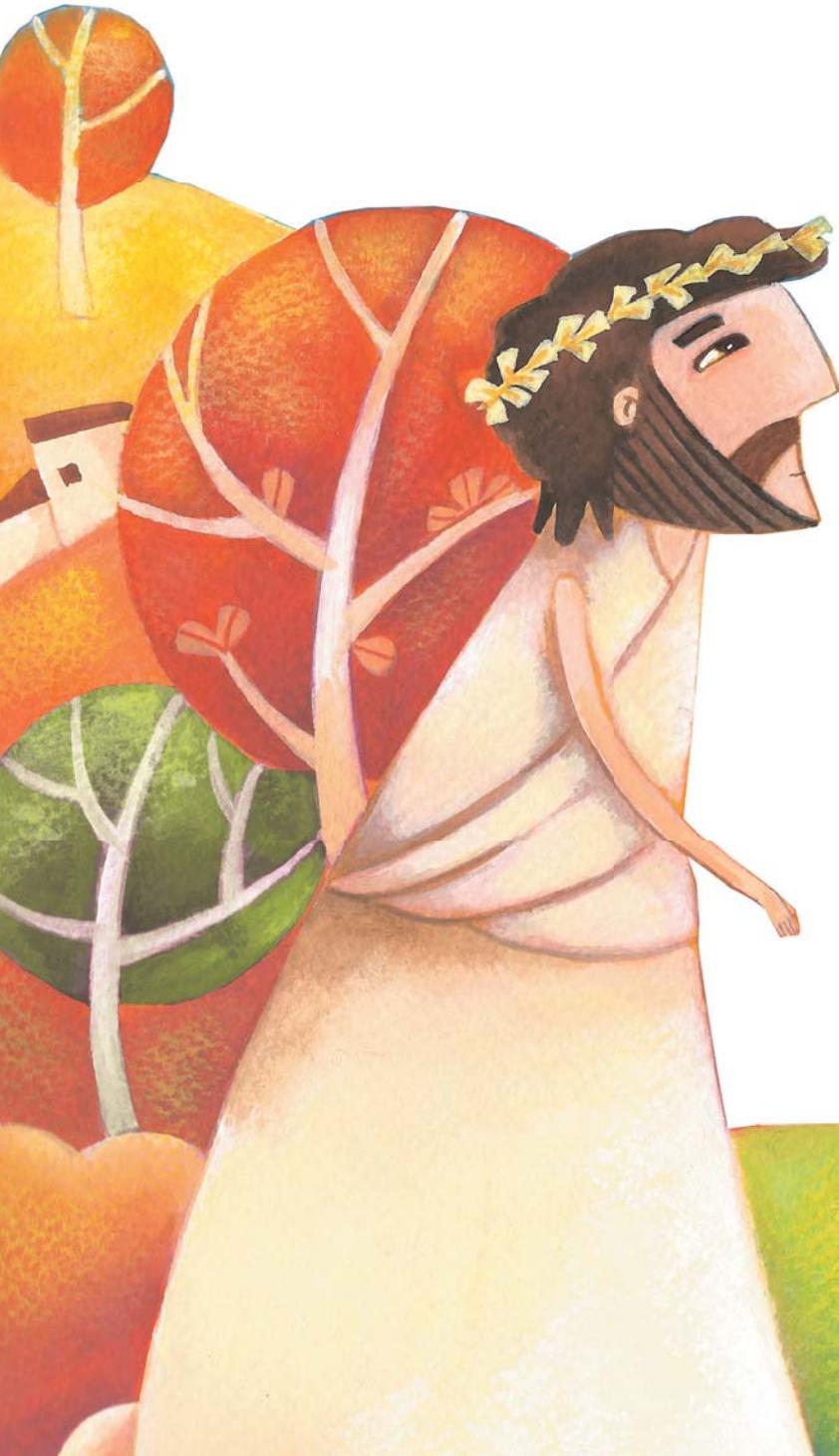
Alas de papel 5

Comprensión de lectura



Elizabeth Cruz Madrid

 **SANTILLANA**[®]
Primaria



Alas de papel 5. Comprensión de lectura fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Ilustración de portada e interiores

Mónica Alejandra Cahue Morales

Ilustraciones de interiores

Abraham Balcazar Rodríguez,
María Isabel Gómez Guízar,
Salvador González Alvizouri,
Gabriela Granados Sánchez,
Manuel Alejandro Molohua Hernández,
Carlos Augusto Mora Gutiérrez,
Luis Miguel San Vicente Oliveros,
Lourdes Velázquez Fragoso
y Carlos Vélez Aguilera

Fotografía

Agence France Presse,
Getty Images, Procesofoto,
Shutterstock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Alas de papel 5. Comprensión de lectura**, son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2017 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
delegación Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-3314-5

Primera edición: marzo de 2017

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. Núm 802

Impreso en México/Printed in Mexico

Presentación



Los seres humanos leemos diariamente con dos propósitos: el recreativo y el del aprendizaje, y lo hacemos mediante la consulta de diversos medios: libros, revistas, carteles, periódicos e internet, entre otros. Además, la lectura proporciona la oportunidad de vivir y explorar diferentes situaciones, ambientes, acciones, personajes –imaginarios o reales–, sentimientos, ideas y disfrutar de la lengua.

Por ello, **Alas de papel 5. Comprensión de lectura**, de Editorial Santillana, tiene el propósito de contribuir al desarrollo de tus habilidades de lectura por medio de diversos textos informativos y literarios, en formatos continuo y discontinuo.

- Los textos continuos se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.
- Los textos discontinuos se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta última puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

Alas de papel 5. Comprensión de lectura está integrado por dos componentes: este libro que tienes en tus manos y un solucionario con las respuestas para el profesor.

El libro se organiza en cinco bimestres y contiene catorce lecturas acompañadas de actividades, con las cuales practicarás los cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura que recomienda el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, en inglés): localización y obtención de información explícita, realización de inferencias directas, interpretación e integración de ideas e información, y análisis y evaluación del contenido y el lenguaje.

Esperamos que este material abone a tu comprensión de lectura, pero sobre todo queremos que disfrutes viajando con estas alas de papel.





En tu libro

Te proponemos distintas lecturas literarias e informativas, cada una se identifica con un número y está acompañada por una ficha que te ayudará a reconocer las características del tipo de texto.



Lectura 1
Tipo de texto:
 Literario / Mito
Formato:
 Continuo

¡Bienvenido, cocodrilo!

Lectura 4
 Tipo de texto:
 Literario / Mito
 Formato:
 Continuo

Y en este punto mi hermano volvió a estar conmigo. Esta vez sí se pudo a lo que se había acordado y creó una especie de mundo con la abuela. Él no quería separarse de mamá. Eso estaba claro, porque desde que nació en mi casa estuvo con ella. Pero quería estar con sus hermanos y a veces me le gustaba que podía cargar. Lo más raro, que cuando me iba a buscarlo lo buscaba en la casa de mamá. Me había separado de mamá.

—Cada uno, tu hijo y yo, va a vivir su propia vida, cada uno va a ir a su tiempo. Por suerte, gobernamos y creamos lo que sea. Otra de mis abuelas te dijo a mamá: —El mundo, hijo, esconde su secreto. Mira que no se parece por un descuido.

Yo comencé a aburrirme. Papá había dicho que sería un día para celebrar la llegada de mi hermano, un día feliz, pero todos los señores y las señoras del mundo que están enojados que cuando mamá me dijo que mi hermano comenzó a caminar y en la boca de mamá lo conocía. Se acordó de cómo se veía en el momento.

Nadie se dio cuenta de que yo estaba allí, porque otra de mis abuelas decía: —Yo no está bien cambiando más con nuevas palabras.

Tu hijo del cocodrilo me dijo: Después de fin fiesta, los señores y los señoras nos comieron en nuestros hogares para comer. Algunas personas me comieron fritos en las montañas y en los cerros, y algunas personas en la cabeza. Nuestro primer alimento fue una serie de animales, desde el número de la cabeza se combinaron el de nuestro adorno.

El día que yo me iba a ir un día me comieron con tortillas y con queso, pero yo quería ir al hermano y quería volver con papá un día, pero el cocodrilo me dijo que yo me acordaba que el primer cocodrilo se paró el día que yo me iba a ir. Después de comer, los señores se fueron a buscar de cacao para cada uno. Tu hermano fue la comida que no había medido de la inventura de su abuelo refunfuñando para ir a su casa. La familia, hermano de mi hermano fue todo un día.

Esteban Oca Hernández, Tercer libro de la colección de la Santillana para leer en casa de la Santillana, de la colección de la Santillana, México, 1993, pp. 201 y 202.

- Número de lectura
- Tipo de texto: literario o informativo
- Formato: continuo o discontinuo

Tareas de lectura

En estas secciones responderás diversos reactivos para desarrollar la comprensión de lectura. Estos se clasifican en cuatro tipos de procesos:

- LT** Literal
- IF** Inferencial
- IT** Interpretativo
- CV** Crítico-valorativo

Tareas de lectura

LT 1. **Resaca los lugares que se mencionan en el poema.**

México montaña Caracas trópico playa
 cañal Nicaragua hacienda

LT 2. **Subraya ¿Cuál está lleno de la armonía del trópico?**

a) La paloma c) El bosque
 b) La hacienda d) La primavera

LT 3. **Círcula los adjetivos que describen al buay en el poema.**

pasado amulador montañera salvaje plena

IT 4. **Escribe la nacionalidad del poeta.**

IT 5. **Escribe qué entiendes a partir de los versos.**

Pasado buay, lo viviste tú dulce madrigala
 que llamaba a la orfunda de la vica lechera,
 cuando era mi existencia toda blanca y rosada,

IT 6. **Escribe un sinónimo de evocar.**

IT 7. **Escribe qué sentimiento expresa el poeta en este texto. Argumenta tu respuesta.**

CV 8. **Explica ¿El autor logra expresar en el poema cómo fue su infancia? Justifica tu respuesta.**

29

Para terminar, incluimos un glosario. Es breve y contiene términos de difícil comprensión. Consúltalo si no entiendes alguna palabra.

Glosario

espetador: hacer que algo o alguien quede curioso o interesado.

azadón: instrumento de labranza con pala curva, utilizada en tierras duras para cortar raíces.

bateberrillo: Cajas en desorden.

cardenala: Repetición insistida de una voz o un sonido.

chapa: Alimento que se obtiene de las hojas del añil que lleva el mismo nombre. Se sabe comer cocido, pues crudo es tóxico.

chicuco: Quintero laboral del siglo XIX.

chigahuata: Carreta tejida con paille o caña.

chime: Forma despectiva de nombrar a la gente vulgar.

conexión: Alteración violenta y brusca.

convulsa: Fiesta con comida y bebida.

desahado: Quitar brillo, respaldar, alisar o borrar apariencia de algo.

épico: Relacionado con el coraje, esfuerzo o heroísmo. Algo o alguien reconocido.

fabril: Que tiene fábrica; Apellido.

ferrete: Harba verde o seca que dan al ganado como alimento.

guape: Catapaza de base ancha que, hacia abajo para bajar, tiene un resaca.

heurteles: Revoltoso tráfago.

hueso: Vaso pequeño de lata para tomar chocolate.

hiedra: Pendiente de una montaña o elevación por cualquiera de sus lados.

límite: Límite de una parcela o frontera territorial.

metano: Gas que favorece el calentamiento global y se forma de manera natural.

mocho: De ideas y actos contrarios.

monerío: Algo que molesta o aburre.

ninfa: Divinidad menor de la mitología griega, habitaba en fuentes, montañas o ríos.

obvención: Cobro extra que se genera al salir del pueblo.

partiranchos: Que habla mucho o dice cosas inoportunas.

radiotelescopio: Aparato que capta y registra ondas de radio emitidas por cuerpos celestes.

resaca: Hacer "resaca" que resulta de la descomposición o destrucción de una cosa.

silo: Aljibe para almacenar grano.

tercera: Misma de la 3 de la mañana.

terribilidad: Baudouin en la que se convierten sobre un tema de actualidad.

ufano: Satisfacción o que muestra orgullo de poseer algo.

umbrel: Escalón o espacio inferior de la puerta.

ventura: Suerte o buena suerte.

vizanda: Comida o guiso.

64

Índice

Presentación	3
Conoce Alas de papel	4
La comprensión de lectura	6

Tipo de texto	Formato de texto
● Literario	★ Continuo
● Informativo	★ Discontinuo

Bimestre	1	Página	
		1 Eco y Narciso	8 Mito ★
		2 Estamos anclados a la Tierra... ..	12 Informativo..... ★
		3 Así se conoció el mundo	16 Línea de tiempo..... ★

Bimestre	2	4 ¡Bienvenido, cocodrilo!	20 Relato-anécdota.... ★
		5 Desperdicios	24 Infografía ★
		6 XL Allá lejos	28 Rima ★

Bimestre	3	7 <i>Ka súut naj: Vuelta a casa</i>	30 Novela ★
		8 Por primera vez en la historia, una mujer gana la medalla	
		Fields de matemáticas	40 Noticia ★
		9 El ogrito	44 Obra de teatro ★

Bimestre	4	10 Capitán Tenedor	50 Historieta ★
		11 Carta del pintor ciego al color	54 Carta formal..... ★
		12 Adivina, adivinador	58 Adivinanza ★

Bimestre	5	13 Adiós, mamá Carlota	60 Lírica popular ★
		14 Doble jornada	62 Caricatura ★

Glosario	64
----------------	----



La comprensión de lectura

La lectura es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y con ella crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este libro, en las secciones “Tareas de lectura”, se ofrecen diferentes reactivos encaminados hacia la comprensión de los textos, hacia las habilidades de lectura. Los reactivos se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión lectora se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.¹

Los reactivos propuestos para cada texto de **Alas de papel** ayudan al desarrollo de cuatro tipos de procesos de comprensión lectora:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.
- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él.

¹ Mullis, Ina V.S., Ann M. Kennedy, Michael O. Martin y Marian Sainsbury. *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006*, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid, 2006.

Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

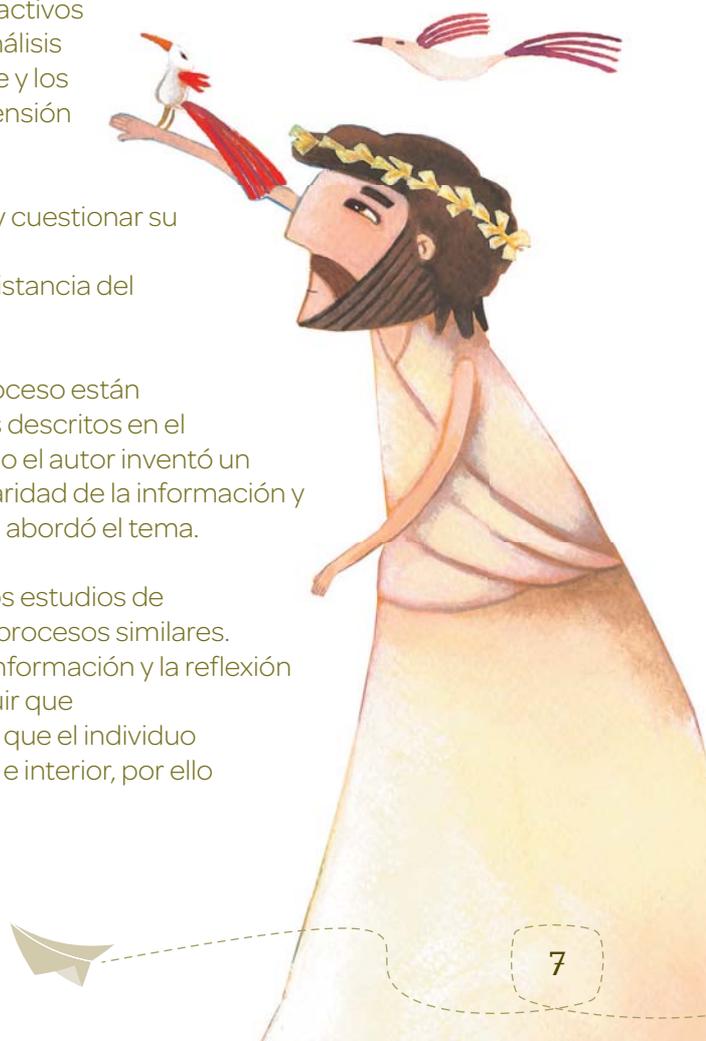
- **Interpretativo.** Para resolver reactivos de este tipo, el educando debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto, con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este.

Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para responder los reactivos de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo.

Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es fundamental para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.



Tipo de texto:

Literario /
Mito

Formato:

Continuo

Eco y Narciso

Antes de que Eco y Narciso se encontraran, ambos ya tenían historias que contar. La ninfa Eco era parlanchina. Le gustaba hablar y siempre tenía algo que decir. Fastidiada de su actitud, la diosa Hera, esposa de Zeus, la condenó a no poder expresar más sus propias ideas. Desde entonces, la pobre Eco solo podía repetir las últimas palabras que dijera alguien más.

Por su parte, Narciso era un joven muy bello, tan hermoso, que un adivino de nombre Tiresias había predicho a su madre que su hijo sería feliz hasta el día que viera su reflejo. Por ello su madre lo había cuidado de nunca verse, y aunque muchos admiraban la belleza de Narciso, este desconocía la hermosura de su propio rostro.

Sucedió una vez que, paseando por el bosque, Eco se encontró a Narciso. Cupido, el dios del amor, los miró y decidió lanzar una de sus flechas con punta de oro a Eco. A la ninfa le dolió el corazón y quedó profundamente enamorada del joven cazador. Sin embargo, Cupido se olvidó de flechar a Narciso y se fue.

Eco no dejaba de mirar a Narciso. Pensaba que era el hombre más guapo que jamás había visto. Quiso llamarlo, pero ya no le era posible hablar. Así que comenzó a perseguirlo con los ojos llenos de locura amorosa.

Narciso, que ni siquiera había reparado en Eco, la descubrió de repente yendo hacia a él llena de júbilo, y se asustó.

—¿Quién eres? —preguntó.

Eco no pudo responderle, solo repitió:

—¿Quién eres?

—Soy Narciso.

—Narciso, Narciso —clamó Eco enamorada, mientras seguía caminando hacia él, queriéndolo tomar entre sus brazos. El cazador se asustó de su aspecto tan febril y quiso alejarse, pero la ninfa lo persiguió.

—¡Vete! —le exigió Narciso, mientras Eco lo seguía a través de los bosques, con los brazos extendidos.



Entonces el joven le preguntó:

—¿Qué quieres? ¡Aléjate! No tengo por qué abrazarte. ¡No te amo!

Y la pobre de Eco, condenada a repetir las últimas palabras de otro, exclamó:

—¡Te amo! ¡Te amo!

—¡Yo no te amo! —gritó Narciso enfurecido.

—¡Te amo! ¡Te amo! —repetía la ninfa.

Cada vez más enojado, Narciso se alejó hacia lo profundo del bosque. Eco se dio cuenta de que nunca le correspondería y se puso muy triste. Se alejó hacia una cueva para llorar y llorar el desamor. Tan desdichada era, y tan molesta estaba de que Narciso no la amara, que clamó a la diosa Némesis justicia y venganza. Rogó para que el joven cazador sintiera lo que es tener un amor inalcanzable.

Mientras tanto, Narciso dejó de correr al darse cuenta de que por fin había perdido de vista a Eco. Cansado y sediento, decidió tomar agua de un arroyo cercano. Fue cuando la diosa Némesis, escuchando los ruegos de Eco, provocó que Narciso viera su reflejo en el agua y descubriera su propia belleza. Al contemplarse, Narciso quedó perdidamente enamorado de sí mismo.

El joven cazador preguntó a su reflejo:

—¿Quién eres? —y quiso tocarlo, pero la imagen se disolvió en el agua.

Desesperado, Narciso gritó:

—¡Regresa, te lo imploro! —y se quedó esperando hasta que regresara su imagen. Cuando la superficie se aquietó, Narciso pudo mirarse otra vez, pero al querer tocar su reflejo, este se perdía nuevamente.

El pobre Narciso no dejó de repetir esta acción hasta el día de su muerte, que no tardó, porque tan desesperado estaba por tocar su imagen que no comía ni se separaba de la orilla del arroyo. Narciso se convirtió en una flor que crece en los bordes de los ríos.

Por su parte Eco, cada vez más triste, también dejó de comer y se puso tan delgada que un día desapareció. De ella solo quedó la voz. Por eso cuando alguien entra a una cueva y habla, Eco responde repitiendo las últimas palabras que la persona dijo.

Versión de Elizabeth
Cruz Madrid



Tareas de lectura

LT

1. Escribe de quién se enamoró Narciso.

LT

2. Completa las oraciones.

- Cupido es _____
- Hera es _____
- Némesis es _____

LT

3. Explica por qué el rostro de la persona amada por Narciso desaparecía cuando este lo tocaba.

LT

4. Rodea las características que tenían en común Eco y Narciso.

Eran seres sobrenaturales.

Estaban obsesionados.

Murieron por no comer.

Tenían un amor imposible.

Vivían en el bosque.

Eran cazadores.

LT

5. Relaciona los hechos con sus causas.

La diosa Hera castigó a la ninfa por ser parlanchina.

La diosa Némesis escuchó los ruegos de Eco.

Murió al lado del arroyo, obsesionado con tocar su propio reflejo.

Narciso se enamoró de su propio reflejo.

Narciso se convirtió en la flor que lleva el mismo nombre.

Eco repite las últimas palabras de otras personas.

IF

6. Explica por qué Narciso se enojó con Eco.

IF

7. Subraya cómo se siente el amor, según el texto.

- a) Como un miedo sin razón
- b) Como un dolor en el corazón
- c) Como la locura incontrolable
- d) Como el deseo de abrazar



Tipo de texto:

Informativo

Formato:

Continuo

Estamos anclados a la Tierra

Probablemente alguna vez has tenido deseos de volar. Además de sentir el aire fresco sobre tu rostro y poder llegar fácilmente de un sitio a otro, seguramente te gustaría poder mirar las cosas desde arriba. Como sabes, cuanto más lejos estás de un objeto lo ves más pequeño, así que seguro has imaginado que si estuvieras en el espacio verías a tus enemigos como hormigas insignificantes. Sin embargo, estamos anclados a la Tierra.

Los científicos dicen que esto se debe a la fuerza de gravedad, la cual hace que todos los cuerpos se atraigan entre sí, y que cuanta más materia tengan lo harán con mayor fuerza. La Tierra nos tiene sujetos con cincuenta y siete billones de billones de kilos de materia. Esto hace que sintamos nuestro peso. Por más que saltemos, volvemos a caer.

La Tierra atrae todo hacia su centro, esta es la razón por la cual no se caen las personas que están del otro lado del mundo, también es la razón por la que nuestro mundo y otros son redondos. Incluso el Sol o Júpiter, que están compuestos de gases similares al aire, se mantienen unidos y son esféricos porque toda la materia que los constituye es atraída hacia sus centros.

En los hoyos negros la fuerza de gravedad es millones de veces más grande que en la Tierra.

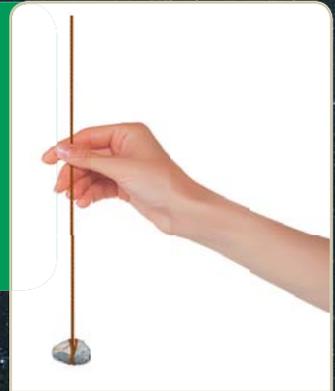
Para comprender la manera en que se forman los hoyos negros es necesario conocer la vida de las estrellas. Estas no viven por siempre, además, cambian

durante su evolución. Puesto que su tiempo de vida es de millones de años, nosotros las vemos siempre iguales, es decir, sus cambios son muy lentos comparados con los que experimentamos nosotros.



Las estrellas nacen dentro de nubes de gas y polvo.

Las estrellas nacen dentro de nubes de gas y polvo. Cuando la fuerza de gravedad que experimentan los gases y el polvo de la nube son suficientemente intensos, se contraen y se calientan. Imagina que dejas caer una piedra atada a un cordón, permitiendo que este se deslice entre tus dedos. Sentirás que se calientan cuando pasa el cordón. Así, cuando la nube se contrae, se calienta y da origen a una estrella.



Si dejas que se deslice entre tus dedos un cordel del que cuelga una piedra, el movimiento hará que sientas calor.

No podemos ver las estrellas recién nacidas porque se encuentran rodeadas del capullo de gas que les dio origen. Solamente se pueden ver con radiotelescopios. Es algo similar a un bebé dentro del vientre materno: no lo podemos ver con nuestros ojos, pero sí con técnicas de ultrasonido.

Todos los días nacen cientos de estrellas. Las nubes de gas y de polvo donde estas todavía no nacen son oscuras y se descubren porque no permiten ver a las estrellas más alejadas. Una vez que nacen las estrellas, iluminan el gas que las rodea, y este se calienta y brilla. Así, los sitios donde acaban de nacer estrellas son nubes de gas brillante.

El grupo de estrellas llamadas Pléyades es muy joven, cerca de ellas se puede observar todavía el gas y el polvo que les dio origen. Este brilla porque ellas lo iluminan.



Estrellas pléyades.

Julieta Fierro. "Estamos anclados a la Tierra", en *La astronomía de México*, Lectorum, México, 2001, pp. 15-17.



Tareas de lectura

LT

1. Responde.

- ¿Cuáles son las consecuencias de que la Tierra atraiga todo hacia su centro?

- ¿Qué se puede observar cerca de las estrellas Pléyades?

LT

2. Numera el proceso de formación de una estrella. Escribe de 1 a 4.

- _____ Nubes y gases experimentan una fuerza de gravedad que los contrae.
- _____ Se crea la estrella, y la rodea un capullo de gas.
- _____ El gas que rodea a la estrella se calienta y brilla.
- _____ Al contraerse, las nubes de gases se calientan.

IF

3. Explica por qué en el texto se dice que *estamos anclados a la Tierra*.

IF

4. Subraya la opción que completa de forma correcta el ejemplo de la afirmación. Considera la imagen.

Cuanta más materia tengan los cuerpos se atraerán con mayor fuerza. La Tierra nos tiene sujetos con 57 billones de billones de kilos de materia.



En la Luna la fuerza de gravedad...

- a) es mayor que en la Tierra.
- b) es menor que en la Tierra.
- c) es igual que en la Tierra.
- d) es cero, como en la Tierra.



IT

5. Explica cómo nace una estrella. Apóyate con el ejemplo que da la autora.



IT

6. Explica.

- ¿Por qué esta afirmación es incorrecta?

La fuerza de gravedad va del centro de la Tierra hacia el espacio exterior.

- ¿Por qué durante nuestra vida no es posible ver la evolución de una estrella?

- ¿Por qué se dice que todo lo que cae en un hoyo negro desaparece? Básate en esta información: *En los hoyos negros la fuerza de gravedad es millones de veces más grande que en la Tierra.*

CV

7. Contesta. ¿Los ejemplos presentados en el texto “Estamos anclados a la Tierra” para que el lector comprenda el tema son claros? ¿Por qué?



Lectura

3

Tipo de texto:
Informativo /
Línea de
tiempo
Formato:
Discontinuo

Así se conoció el mundo



Marco Polo utiliza las rutas comerciales chinas y árabes, tanto terrestres como marítimas, para viajar a África, India, China y conocer al gran emperador mongol Kublai Kan.

El chino Zheng He realizó siete viajes a los puertos del mar de China y del océano Índico.



El griego Piteas de Marsella realiza la primera circunnavegación de lo que hoy es Gran Bretaña y, posiblemente, de las islas Orcadas e Islandia.



El *Libro de las cosas maravillosas* describe culturas asiáticas y africanas, y da a conocer animales como el rinoceronte. También dice que en India hay personas con cabeza de perro.



En uno de sus viajes llevó a China una jirafa, que fue confundida con un animal mítico llamado Quilin.

325 a. C.,
aproximadamente

Siglo XIII

Siglo XV
(Entre 1405 y 1434)

Antigüedad

Siglo V a. C.-siglo II d. C.
Navegantes fenicios y griegos

Edad Media

Del siglo V a mediados del siglo XV
Navegantes chinos, árabes y europeos



También portugués, Pedro Álvares Cabral desembarca, sin proponérselo, en las costas de Brasil, cuando en realidad quería llegar a las Indias.

Otro portugués, Fernando de Magallanes, bordeó el extremo meridional de América del Sur.



Cristóbal Colón hizo su primer viaje al mar de las Antillas y llegó a Cuba, aunque siempre pensó que había arribado a las Indias. Trabajaba para la Corona española.

El portugués Vasco da Gama consigue bordear el cabo de Buena Esperanza y vuelve de la India con una fortuna: una carga de pimienta, jengibre, canela y clavos: ¡especies!



Fue un viaje épico porque logró la primera circunnavegación del mundo.

1492

1499

1500

1522

Renacimiento

Siglos XV y XVI

Navegantes españoles y portugueses

Tareas de lectura

LT

1. Relaciona los navegantes con el territorio al que viajaron.

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| a) Cristóbal Colón | () América del Sur |
| b) Pedro Álvares Cabral | () África, India y China |
| c) Piteas de Marsella | () Brasil |
| d) Fernando de Magallanes | () Cuba y las Antillas |
| e) Vasco da Gama | () India |
| f) Zheng He | () Actual Gran Bretaña |
| g) Marco Polo | () China e India |

LT

2. Numera según el orden en que ocurrieron los hechos.

- _____ Cristóbal Colón arriba a Cuba.
- _____ Pedro Álvares Cabral llega a Brasil.
- _____ Los europeos saben de la existencia del rinoceronte.
- _____ Los chinos conocen la jirafa.
- _____ Piteas navega alrededor de Gran Bretaña.
- _____ Vasco da Gama consigue bordear el cabo de Buena Esperanza.

LT

3. Colorea las afirmaciones correctas.

En el siglo XIV Marco Polo conoció al emperador Kublai Kan.

Fernando de Magallanes llegó a Brasil en 1492.

Vasco da Gama consigue llegar a la India en 1499.

Entre 1405 y 1434 Zheng He realizó siete viajes a China e India.

El objetivo de Cristóbal Colón era descubrir América.

IF

4. Subraya el objetivo principal de las expediciones durante el Renacimiento.

- a) Difundir el catolicismo y evangelizar.
- b) Llegar a la India y comercializar.
- c) Conocer territorios inexplorados.
- d) Trazar mapas y rutas de navegación.



IF

5. Explica qué tuvieron en común los viajes de Cristóbal Colón y Pedro Álvares Cabral.

IT

6. A partir de la línea de tiempo y de la imagen, define *circunnavegación*.



IT

7. Rodea el territorio denominado "las Indias" durante el Renacimiento.



IT

8. Responde. ¿Por qué crees que en los siglos XV y XVI las especias eran consideradas una riqueza?

