



Alas de papel 3

Comprensión de lectura



Yolanda Chiu Velázquez



SANTILLANA
Primaria



Alas de papel 3. Comprensión de lectura fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Ilustración de portada

Mónica Alejandra Cahue Morales

Ilustraciones de interiores

Ángel Campos Frías,
Max Ulises Estrada Martínez,
María Isabel Gómez Guízar,
María del Carmen López Cruz,
Manuel Alejandro Molohua Hernández,
Claudia Navarro López,
María Gabriela Podestá,
Lourdes Velázquez Fragoso
y Carlos Vélez Aguilera

Fotografía

Shutterstock

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Alas de papel 3. Comprensión de lectura**, son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2017 por **EDITORIAL SANTILLANA, S. A. de C. V.**
Avenida Río Mixcoac 274, piso 4, colonia Acacias, C. P. 03240,
delegación Benito Juárez, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-3316-9

Primera edición: marzo de 2017

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm 802
Impreso en México/Printed in Mexico

Presentación

Los seres humanos leemos diariamente con dos propósitos: el recreativo y el del aprendizaje, y lo hacemos mediante la consulta de diversos medios: libros, revistas, carteles, periódicos e internet, entre otros. Además, la lectura proporciona la oportunidad de vivir y explorar diferentes situaciones, ambientes, acciones, personajes –imaginarios o reales–, sentimientos, ideas y disfrutar de la lengua.

Por ello, **Alas de papel 3. Comprensión de lectura**, de Editorial Santillana, tiene el propósito de contribuir al desarrollo de tus habilidades de lectura por medio de diversos textos informativos y literarios, en formatos continuo y discontinuo.

- Los textos continuos se caracterizan porque presentan una estructura amplia y lineal: párrafos, fragmentos, capítulos, secciones, etcétera. Ejemplos: cuento, poema o artículo de divulgación.
- Los textos discontinuos se identifican por la variedad de formatos que emplean para presentar la información y porque esta última puede leerse de manera no lineal. Ejemplos: formularios, mapas, anuncios, infografías.

Alas de papel 3. Comprensión de lectura está integrado por dos componentes: este libro que tienes en tus manos y un solucionario con las respuestas para el profesor.

El libro se organiza en cinco bimestres y contiene catorce lecturas acompañadas de actividades, con las cuales practicarás los cuatro tipos de procesos de comprensión de lectura que recomienda el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, en inglés): localización y obtención de información explícita, realización de inferencias directas, interpretación e integración de ideas e información, y análisis y evaluación del contenido y el lenguaje.

Esperamos que este material abone a tu comprensión de lectura, pero sobre todo queremos que disfrutes viajando con estas alas de papel.



Conoce Alas de papel

En tu libro

Te proponemos distintas lecturas literarias e informativas, cada una se identifica con un número y está acompañada por una ficha que te ayudará a reconocer las características del tipo de texto.



Lectura 1

Tipo de texto:
Literario / Leyenda
Formato:
Continuo

En el mundo solo quedan 3 200 tigres en libertad: WWF

Adverten que si no se hace nada por remediarlo, estos felinos podrían extinguirse.



Los tigres son valiosos para mucha gente, pues con varias partes de sus cuerpos se producen medicamentos tradicionales. WWF advierte que si no se hace nada por remediar esta problemática, los tigres pueden extinguirse, algo que ocurrirá no por causas naturales, sino por la depredación y la falta de conservación.



Estos felinos gigantes son muy valorados porque varias partes de sus cuerpos se usan para producir medicamentos prescritos en la medicina popular asiática. De hecho, en los últimos catorce años, se confiscaron mil quinientos noventa tigres asesinados para ser convertidos en medicamentos, denunció la organización.

WWF afirma disponer de datos sobre poblaciones de tigres en India, Nepal y Rusia, pero desconoce el número de ejemplares que aún viven en libertad en Birmania, Camboya, China, Indonesia, Laos, Malasia y Tailandia. La organización de conservación urgó a dichos países a contabilizar los tigres que viven en su territorio para poder protegerlos.

WWF quiere ayudar a los países en las labores de conservación y, de hecho, pretende doblar el número de tigres en libertad hasta el año 2022, pero para ello necesita la colaboración de los gobiernos, recordó.

- Número de lectura
- Tipo de texto: literario o informativo
- Formato: continuo o discontinuo

Tareas de lectura

En estas secciones responderás diversos reactivos para desarrollar la comprensión de lectura. Estos se clasifican en cuatro tipos de procesos:

- LT Literal
- IF Inferencial
- IT Interpretativo
- CV Crítico-valorativo

Tareas de lectura

- Subraya.** Según su mamá, ¿para qué debe comer el niño?
 - Para ya no tener hambre.
 - Para crecer y ser fuerte.
 - Para no ser como su papá.
- Señala con una ✓ para qué la mamá le dice a su hijo que su padre es grande y fuerte.**
 - Para que el niño se alimente adecuada y sanamente.
 - Para que aprecie la buena condición física de su padre.
 - Para se dé cuenta de cómo se verá cuando sea grande.
- Explica por qué el niño pregunta: ¿Entonces soy adoptado?**
- Explica de qué trata la caricatura.**
- Colorea el recuadro que complete la frase. La intención de esta caricatura es que el lector...**

esté informado sobre temas relacionados con la salud.	reflexione sobre la importancia de las relaciones familiares.	se divierta con una situación simpática.
---	---	--
- Contesta. ¿Te gustó la caricatura? Justifica tu respuesta.**

Glosario

albarje. Planta de tallos largos, flores amarillas y frutos espinosos.	alazón. Color marrón claro como el de la canela.	añares. Muchos años.	bagaje. Sabiduría y experiencia de una persona que viaja juntas.	bandada. Grupo de aves que vuelan juntas.	batata. Camote.	benteveo. Ave de color olivo, amarillo y negro.	bosquejo. Idea vaga o preliminar de algo.	bufar. Resoplar fuerte.	cacharro. Recipiente usado en la cocina.	choclos. Calzado de tacón bajo.	desbocado. Hacerse insensible al freno y dispararse.	dosel. Cubierta de tela, parecida a una cortina, que sirve para decorar camas.	estridentes. Ruidosos.	grupa. Parte posterior del lomo del caballo.	vasallo. Persona que sirve a una autoridad.	vereda. Camino angosto, formado comúnmente por el tránsito de peatones y ganados.	yelmo. Piza de la armadura antigua que resguarda la cabeza y el rostro.	yyyo. Hierba silvestre.
---	---	-----------------------------	---	--	------------------------	--	--	--------------------------------	---	--	---	---	-------------------------------	---	--	--	--	--------------------------------

Índice

Presentación	3
Conoce Alas de papel	4
La comprensión de lectura	6

Tipo de texto	Formato de texto
● Literario	★ Continuo
● Informativo	★ Discontinuo

Bimestre		Página	Tipo de texto	Formato de texto
1	1 La pluma de la paloma.....	8	Leyenda	★
	2 Las obras del cocinero.....	12	Obra de teatro.....	★
	3 ¿Cómo llego?	18	Croquis.....	★
2	4 En el mundo solo quedan 3 200 tigres en libertad: WWF	22	Noticia	★
	5 Animales vertebrados	26	Esquema	★
3	6 Refranero	28	Refrán	★
	7 Ningún bailarín piensa con las piernas	32	Entrevista	★
	8 Acta de nacimiento	38	Documento oficial...	★
	9 La tortuga y el leopardo	40	Fábula	★
4	10 Día de padres	44	Caricatura.....	★
	11 Escucha a tu cachorro	46	Artículo de divulgación.....	★
	12 El sapo verde	52	Poema tradicional...	★
5	13 Consejos prácticos para cuidar el planeta	56	Cartel	★
	14 El ovillo	58	Cuento	★
	Glosario	64		



La comprensión de lectura

La lectura es un proceso muy importante para la formación de los estudiantes, pues mediante ella obtienen información y con ella crean momentos de disfrute. Ya sea en libros, gráficos, mapas o páginas electrónicas, entre otros, leer es una condición fundamental para que las personas se desenvuelvan en distintos escenarios.

Es posible afirmar que leer es una competencia básica que permite el aprendizaje, el crecimiento intelectual y el disfrute del lenguaje; sin embargo, esta competencia debe ir más allá del simple desciframiento de los caracteres; debe orientarse hacia la capacidad de comprender lo que se lee y de usar el lenguaje escrito en diferentes formas, pero con el mismo objetivo: comunicar.

En este libro, en las secciones “Tareas de lectura”, se ofrecen diferentes reactivos encaminados hacia la comprensión de los textos, hacia las habilidades de lectura. Los reactivos se elaboraron con base en el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). En este, se considera que la competencia de lectura está condicionada por la motivación que se tiene para leer, y distingue dos propósitos:

- La lectura como experiencia literaria, generalmente realizada para el disfrute personal.
- La lectura para la adquisición y el uso de información, realizada como parte de la interacción social o como instrumento para el aprendizaje.

Para PIRLS, la comprensión lectora se define como la habilidad para entender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo. De acuerdo con esto, los lectores de corta edad son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para el disfrute personal.¹

Los reactivos propuestos para cada texto de **Alas de papel** ayudan al desarrollo de cuatro tipos de procesos de comprensión lectora:

- **Literal.** Su intención es que el escolar identifique y recupere información explícita del texto, busque ideas específicas y definiciones. Para la extracción de información apropiada, se requiere que el lector comprenda tanto lo que se dice claramente en el texto como la forma en que esto se relaciona con la información buscada. Este proceso demanda entender de inmediato el texto.
- **Inferencial.** En este proceso, el lector debe realizar inferencias directas, es decir, obtener o deducir nueva información e ideas no enunciadas abiertamente en el texto, aunque sí implícitas en él.

¹ Mullis, Ina V.S., Ann M. Kennedy, Michael O. Martin y Marian Sainsbury. Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006, Secretaría General Técnica-Subdirección General de Información y Publicaciones, Madrid, 2006.

Con este tipo de proceso, por lo general, la atención del lector abarca más allá del significado concreto de las oraciones o frases: busca el sentido que expresan, o bien deduce una idea que representa la totalidad de lo leído. Sin embargo, para lograrlo, el lector solo tiene que conectar dos o más fragmentos de información. Por ejemplo, los educandos pueden inferir que un evento es la causa de otro, concluir cuál es el argumento principal de una serie de postulados, describir la relación entre dos personajes e identificar generalizaciones realizadas en el texto.

- **Interpretativo.** Para resolver reactivos de este tipo, el educando debe interpretar significados particulares o generales que van más allá del sentido concreto del texto con el fin de integrar ideas e información. Cuando se interpreta el texto, los lectores lo entienden de forma más completa integrando sus conocimientos y experiencias personales alrededor de este.

Algunas tareas que se realizan en este proceso son entender el mensaje o tema general del texto, considerar alguna alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información e interpretar las relaciones de lo leído con sus conocimientos del entorno.

- **Crítico-valorativo.** Para responder los reactivos de este nivel, los educandos realizan un análisis y una estimación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales a partir de su comprensión del género. También reflexionan sobre los mecanismos empleados por el autor para transmitir ideas, con la finalidad de juzgar y cuestionar su propósito, punto de vista y destreza. El lector involucrado en este proceso se distancia del texto con objeto de analizarlo o valorarlo.

Entre las tareas que se realizan en este proceso están evaluar la probabilidad de que los sucesos descritos en el texto ocurran en la realidad, describir cómo el autor inventó un final sorpresivo, juzgar la complejidad o claridad de la información y determinar la perspectiva desde la cual se abordó el tema.

Para finalizar, es importante mencionar que otros estudios de valoración de la comprensión de lectura miden procesos similares. Por ejemplo, en PISA se evalúa la obtención de información y la reflexión acerca del contenido. En este sentido, podemos concluir que la comprensión de lectura es fundamental para que el individuo desarrolle su entendimiento del mundo exterior e interior, por ello es primordial practicarla.



La pluma de la paloma

Lectura

1

Tipo de texto:

Literario /
Leyenda

Formato:

Continuo

Había una vez un príncipe que siempre paseaba a caballo por el bosque. Le gustaba perderse entre los senderos, esquivar las ramas de los árboles o buscar a los pájaros escondidos.

Un día, cuando cabalgaba cerca del río, escuchó que alguien cantaba con voz muy dulce. Se bajó del caballo, lo ató en una mata y se acercó despacio sin hacer ruido. Sorprendido, descubrió una hermosa paloma bebiendo agua de la orilla.

Miró alrededor pero no había nadie. Gritó en voz muy alta:

—¿Quién está cantando?

Pero solo escuchó el murmullo de las hojas. Siguió caminando y se acercó al río. La paloma, asustada, levantó vuelo y desapareció, pero en la fuga perdió una pluma blanca, grande y brillante. El príncipe la miró y notó que en los bordes tenía muchos puntitos que se ponían brillantes y multicolores con el sol. Una fragancia especial inundó el lugar.

Regresó en busca de su caballo. Al acercarse con la pluma en la mano, el alazán se puso nervioso y empezó a relinchar. Intentó tranquilizarlo pero no pudo.

Apenas logró montarlo partieron, pero el caballo se había desbocado, galopando siempre hacia adelante. Asustado y casi muerto de sed, el príncipe vio que estaban cerca de un lago. Cuando llegaron escuchó una voz que le decía:

—Ven, aquí hay agua fresca.



Pero el caballo, atemorizado, tironeó y tironeó hasta salir del lugar para seguir andando siempre hacia delante.

El príncipe siguió andando y comenzó a sentir hambre, cuando escuchó la misma voz que lo tentaba diciéndole:

—Vuelve, quédate y te daré alimentos.

Cada vez más extrañado, miraba sin entender lo que estaba pasando ni hacia dónde lo llevaba su caballo.

Sacó la pluma del bolsillo y la misma exquisita fragancia volvió para inundar todo el lugar. Las ramas de los árboles se inclinaron y los pájaros vinieron en bandada a rodearlos. Poco a poco, el paisaje cambió y de los puntitos brillantes de la pluma surgió un gigantesco arcoíris frente a un lago desde donde vino nuevamente ese canto maravilloso.

Despacito, despacito se acercó más... y ¡oh sorpresa!, estaba la misma paloma bebiendo de la orilla. Arrojó la pluma al lago y a la paloma se le empezaron a caer una... dos... tres... todas las plumas, transformándose en una hermosa muchacha.

El príncipe corrió hacia allá y la abrazó. Los pájaros cantaron sobre la grupa del caballo, los árboles acariciaron las plantas y un perfume encantador inundó el lugar.

María Luisa Miretti (compiladora).
"La pluma de la paloma", en *Cuentos,
leyendas y coplas populares latinoamericanas*,
Ediciones Homo Sapiens, Rosario, 2005, pp. 9 y 10.



Tareas de lectura

LT 1. Señala con una ✓ la pluma de la paloma.



LT 2. Escribe en qué lugar ocurre cada suceso.

Suceso	Lugar
Cuando cabalgaba, el príncipe escuchó que alguien cantaba con voz muy dulce.	
El príncipe escuchó una voz que le decía: "Ven, aquí hay agua fresca".	
De los puntitos brillantes de la pluma surgió un gigantesco arcoíris.	

IF 3. Colorea a quien cantaba con voz muy dulce cuando el príncipe cabalgaba cerca del río.

El caballo	La paloma	Nadie
------------	-----------	-------

IF 4. Escribe de dónde provenía la fragancia especial que percibía el príncipe mientras caminaba por el río.

IF 5. Subraya. En la frase *esquivar las ramas de los árboles*, ¿cuál es el sinónimo de la palabra *esquivar*?

- a) Enfrentar
- b) Rechazar
- c) Evadir



IT 6. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Qué significa la expresión *perdersse entre los senderos*?
 - a) Extraviarse cuando se realizan paseos a caballo.
 - b) Andar por senderos poco conocidos o transitados.
 - c) Andar por los senderos principales o conocidos.
- ¿De qué trata la leyenda?
 - a) De cómo termina el encanto de una muchacha.
 - b) Del origen de las plumas de las palomas blancas.
 - c) De las aventuras y las peripecias de un príncipe.

IT 7. Escribe de 1 a 3 para indicar la secuencia del relato.



CV 8. Responde. ¿Consideras que la pluma de la paloma de la leyenda es semejante a la de cualquier otra paloma? Explica por qué.

CV 9. De acuerdo con la leyenda que acabas de leer, señala con una ✓ las características de este tipo de texto.

- Hay hechos sobrenaturales, ajenos a las leyes de la Naturaleza.
- Sus personajes son dioses, seres supremos y divinidades.
- Son de autor desconocido.





Lectura

2

Tipo de texto:

Literario / Obra de teatro

Formato:

Continuo

Las obras del cocinero

Personajes:

Mozo

Cliente

(La escena transcurre en un restorán. Entra un cliente y se sienta en una mesa. Se acerca un mozo).

Mozo: Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

Cliente: No deseo servirme nada.

Mozo: ¡Ah!, bueno, disculpe, pero entonces...

Cliente: Entonces, ¡deseo que usted me sirva algo! Si no, ¿para qué se cree que vengo a un restorán?

Mozo: Sí, sí, cómo no. Sírvase. *(Le entrega el menú).*

Cliente: A ver... no sé... hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?



Mozo: Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

Cliente: ¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

Mozo: Disculpe, señor, dije "las obras".

Cliente: Sí, eso mismo escuché, ilas sobras!

Mozo: No, señor, le está sobrando una s.

Cliente: ¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

Mozo: Sí, como usted diga. Bueno, le puedo sugerir lasaña.

Cliente: ¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer, ¿me entiende?



Mozo: Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un besugo a la vasca?

Cliente: ¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me tutea? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y además, no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer, ¿es sordo acaso?

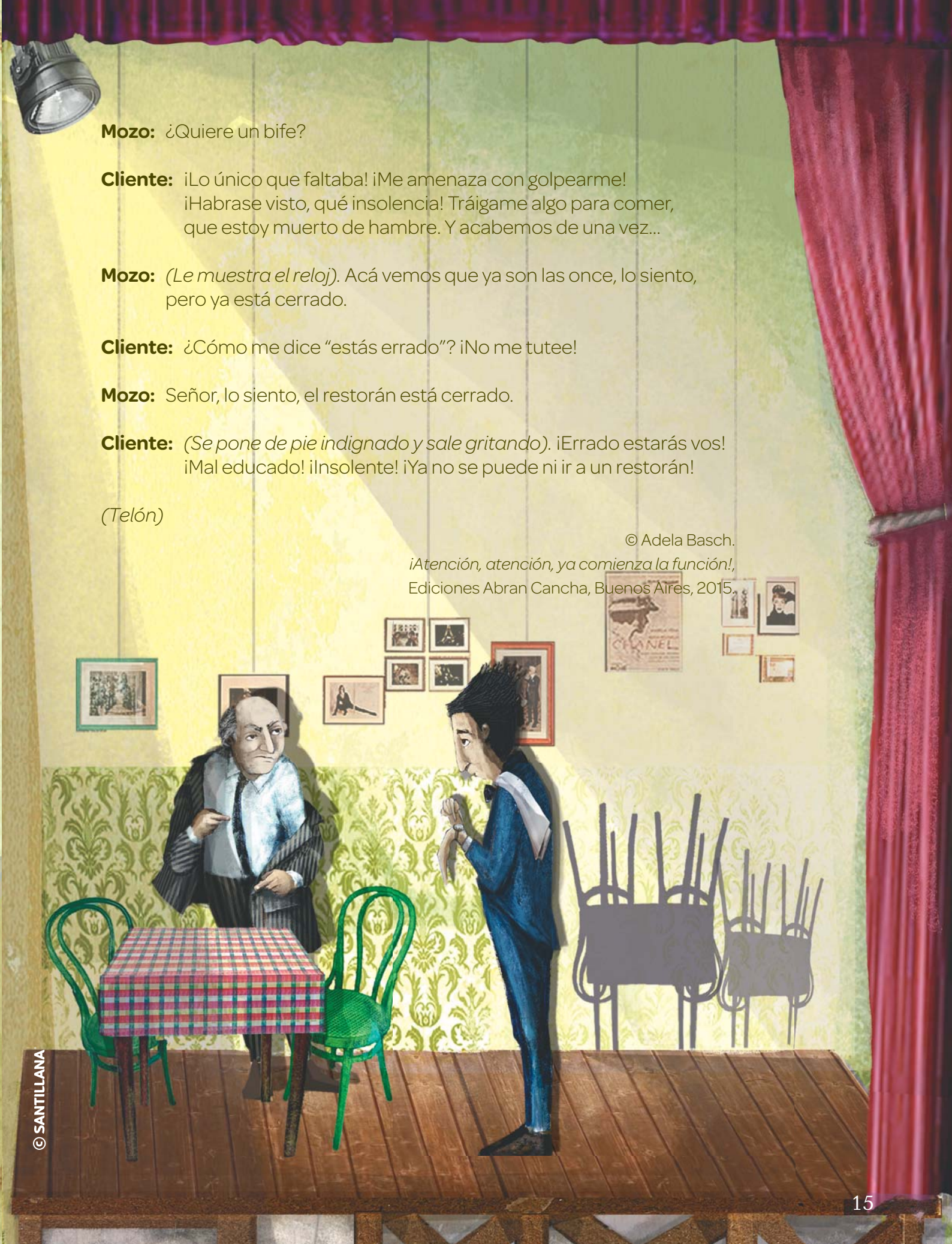
Mozo: Sí, sí, en seguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

Cliente: ¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame aunque sea un pedazo de pan con manteca!

Mozo: Sí, sí, ya mismo. *(Le sirve. El cliente lo prueba)*. ¿Qué tal? ¿Le agrada? Es pan casero...

Cliente: ¡Es pan... toso! ¡Es horrible! Mire, tráigame algo que valga la pena.





Mozo: ¿Quiere un bife?

Cliente: ¡Lo único que faltaba! ¡Me amenaza con golpearme!
¡Habrás visto, qué insolencia! Tráigame algo para comer,
que estoy muerto de hambre. Y acabemos de una vez...

Mozo: *(Le muestra el reloj).* Acá vemos que ya son las once, lo siento,
pero ya está cerrado.

Cliente: ¿Cómo me dice "estás errado"? ¡No me tutee!

Mozo: Señor, lo siento, el restorán está cerrado.

Cliente: *(Se pone de pie indignado y sale gritando).* ¡Errado estarás vos!
¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restorán!

(Telón)

© Adela Basch.

¡Atención, atención, ya comienza la función!,
Ediciones Abran Cancha, Buenos Aires, 2015.

Tareas de lectura

LT 1. Escribe las letras *a, b* o *c*, según corresponde.

a) Bife

b) Lasaña

c) Empanada







LT 2. Escribe lo que entiende el cliente en cada expresión dicha por el mozo.

Mozo	Cliente
Las obras	
Lasaña	
Besugo a la vasca	
Empanada	

IF 3. Escribe el sinónimo de la palabra que aparece entre paréntesis; escoge alguna de las siguientes.

ensaladas

creaciones

cenar

Seguramente cualquiera de las (obras) _____ de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

IF 4. Escribe las palabras que faltan en cada columna. Observa el ejemplo.

En Argentina se dice...
Restorán



En México se dice...

IF 5. Responde. ¿Por qué crees que el cliente dice: “¡Me amenaza con golpearme!”?

IT 6. A partir de las imágenes, explica qué consideras que es el *besugo a la vasca*.



IT 7. Subraya.

- ¿Por qué hay constantes malentendidos entre el cliente y el mozo?
 - a) Porque el cliente no alcanza a escuchar al mozo.
 - b) Porque el mozo no pronuncia bien las palabras.
 - c) Porque el cliente confunde la pronunciación.

- ¿Cuál es el propósito de la obra de teatro que leíste?
 - a) Incrementar la cultura sobre el lenguaje usado en otro país.
 - b) Divertir y entretener con situaciones absurdas o inesperadas.
 - c) Describir una historia trágica ocurrida en un determinado lugar.

CV 8. Responde. ¿Te gustó la obra de teatro? ¿Por qué?



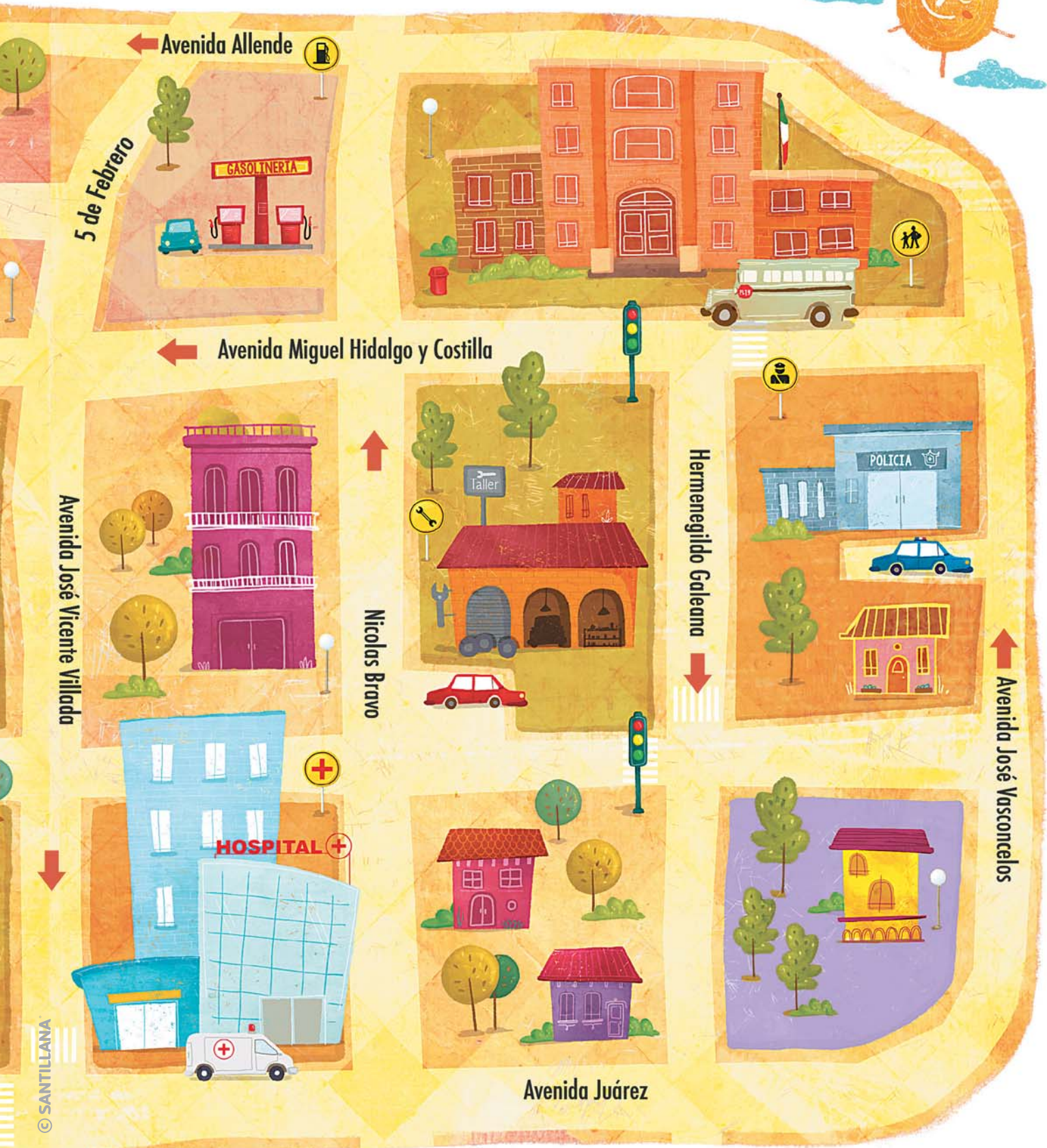
¿Cómo llego?

Lectura

3

Tipo de texto:
Informativo /
Croquis
Formato:
Discontinuo





Avenida Allende

5 de Febrero

GASOLINERIA

Avenida Miguel Hidalgo y Costilla

Avenida José Vicente Villada

Nicolas Bravo

Hernenegildo Galeana

Avenida José Vasconcelos

HOSPITAL

Avenida Juárez

SANTILLANA ©

Tareas de lectura

LT 1. Une con líneas las preguntas con su respuesta.

¿Qué se encuentra frente a la escuela?

El taller mecánico

¿Dónde se ubica la cancha de fútbol?

En el cruce de Nicolás Bravo y avenida José María Morelos y Pavón

¿Dónde se encuentra la Cruz Roja?

La estación de policía

¿Qué está entre las avenidas Miguel Hidalgo y José María Morelos y Pavón?

En la esquina de Nigromante y Pedro Ascencio

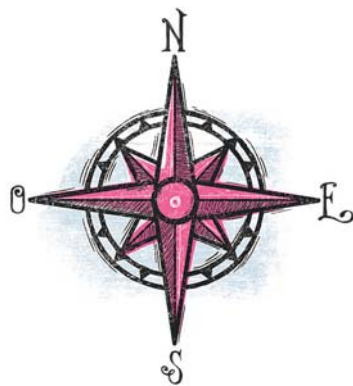
LT 2. Encierra en la rosa de los vientos la dirección hacia la que se encuentra cada lugar, suponiendo que tú estuvieras en la iglesia. Usa los colores que se te indican.

 ¿Hacia dónde se encuentra el restaurante?

 ¿Hacia dónde se encuentra la cancha de fútbol?

 ¿Hacia dónde se encuentra la Cruz Roja?

 ¿Hacia dónde se encuentra el taller mecánico?



IF 3. Subraya la respuesta correcta. ¿Qué tipo de área verde se encuentra entre las calles Victoria y Melchor Ocampo?

- a) Un parque
- b) Un zoológico
- c) Un cerro



IT 4. Completa para describir el recorrido.

Para ir de la escuela a la iglesia por el camino más corto debo caminar sobre la _____ hasta llegar a José Vicente Villada, dar vuelta a la _____ y caminar una _____ hasta el cruce con _____.

IT 5. Relaciona las señales con cada situación.



Vas en taxi sobre avenida José María Morelos y Pavón porque te diriges a la escuela; el conductor quiere dar vuelta a la izquierda en Hermenegildo Galeana y se encuentra con esta señalización.



Llegas al hospital en automóvil con un amigo y su papá, quien quiere estacionar su automóvil justo en la entrada principal. Claro, se encuentra con esta señal.



Llegas al parque y entras con tu bicicleta con el propósito de ejercitarte, pero te encuentras con esta señal.

CV 6. Escribe otras señalizaciones que podrías agregar al croquis.

CV 7. Imagina que necesitas llegar a la calle Abasolo para visitar a un tío. Sabes que esa calle está muy cerca de la iglesia. ¿Crees que el croquis sirve para ubicar el lugar? ¿Qué harías si no sirviera?

